

# ঘাটালের কথা

( মহকুমার ইতিহাস ও সমাজচিত্র )

পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ

‘দাদাপুরের ইতিহাস’, ‘বাংলার মন্দির’ প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা

ও

প্রণব রায়

অধ্যাপক, হগলী মহম্মদ কলেজ, চুঁচুড়া

প্রাপ্তিস্থান

বাণী সংসদ

১৪-এ টেমার লেন

কলিকাতা—৭০০০০৯

প্রকাশক :

ডাঃ স্বদেশভূষণ চৌধুরী এম্. বি.  
ঘাটাল, মেদিনীপুর

মানচিত্র-পরিচালনা :

শ্রীপ্রণব রায়

প্রচ্ছদপটশিল্পী :

শ্রীজিতেন দাসগুপ্ত

স্থানীয় প্রাপ্তিস্থান :

ডাঃ স্বদেশভূষণ চৌধুরী" এম্. বি.  
পোঃ ঘাটাল,  
জেলা—মেদিনীপুর

প্রথম প্রকাশ :

বর্ষষাত্রা, শ্রাবণ ১৩০৪

( জুলাই, ১৯৭৭ )

মুদ্রাকর :

শ্রীধরগীকান্ত ঘোষ

নিউ লক্ষ্মীশ্রী প্রেস

১২, গোয়াবাগান ষ্ট্রিট

কলিকাতা—৭০০০০৬



‘সার্থক জনম আমার  
জন্মেছি এই দেশে  
সার্থক জনম মা গো  
তোমায় ভালোবেসে।’

“দেশের কাব্যে, গানে, ছড়ায়, প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষে,  
কীটদষ্ট পুঁথির জীর্ণপত্রে, গ্রাম্যপার্বণে, ব্রতকথায়, পল্লীর  
কৃষিকুটিরে……স্বদেশপ্রেমকে সজ্জান করিবার জন্ত দিনের  
পর দিন বিনা বেতনে, বিনা পুরস্কারে খ্যাতিবিহীন  
কর্মে স্বদেশপ্রেমকে সার্থক করো।”

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



## উৎসর্গ

বিদেশী হইয়াও যিনি ছিলেন বঙ্গসংস্কৃতিপ্রেমিক,  
যিনি পল্লী-বাংলার হাটে, মাঠে ঘুরিয়া বাংলার  
ক্ষীয়মান প্রাচীন শিল্প ও সংস্কৃতিকে সাধারণের  
সম্মুখে তুলিয়া ধরিতে উত্তোগী ছিলেন,  
গ্রন্থকারদ্বয়ের সহযোগী ও স্নহং  
অকালপ্রয়াত

**ভেভিড্‌ ম্যাক্‌কান্নের**

স্মৃতির উদ্দেশে  
এই গ্রন্থ অর্পিত হইল।

**গ্রন্থকারদ্বয়**



## প্রখ্যাত ঐতিহাসিক

### ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদারের আশীর্বাণী

আমি যখন বাংলা দেশের ইতিহাস লিখি তখন বিশেষভাবে অহুভব করিয়াছিলাম যে বাংলা দেশে বিভিন্ন অঞ্চলের স্থানীয় ইতিহাস রচিত না হইলে পূর্ণাঙ্গ বাংলাদেশের ইতিহাস লেখা সম্ভব নহে।। ‘ঘাটালের কথা’ গ্রন্থখানি পড়িয়া আমার এই ধারণা আরও দৃঢ় হইয়াছে। ইহাতে মেদিনীপুর জিলার অন্তর্গত ঘাটাল মহকুমার যে বিবরণী দেওয়া হইয়াছে তাহা বাংলা দেশে ইতিহাসের একটি অমূল্য উপাদান। গ্রন্থকারদ্বয়—পিতা ও পুত্র—যে রূপ শ্রম ও অধ্যবসায়সহকারে এই মহকুমার রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক, শিল্প প্রভৃতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা ঐতিহাসিক উপকরণের অমূল্য সংগ্রহ বলিয়া বিবেচিত হইবার যোগ্য। ইহাতে ঘাটাল মহকুমার ভৌগোলিক বিবরণ, রাজনৈতিক ইতিহাস, সমাজ, সাহিত্য, শিল্প, পুরাকীর্তি, মন্দির, ধর্মস্থান প্রভৃতির বিষয় যেভাবে আলোচিত হইয়াছে তাহা বিশেষ প্রশংসনীয়। গ্রন্থকারদ্বয় কেবলমাত্র এই বিষয়ের প্রয়োজনীয় গ্রন্থাদি পাঠ কবেন নাই, নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া মূল্যবান তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়াছেন। বাংলাদেশের কোন ক্ষুদ্র অঞ্চলের এরূপ বিবরণ নিতান্ত দুর্লভ—নাই বলিলেও বিশেষ অত্যুক্তি হইবে না। বাংলা সাহিত্যে ইহা একটি উচ্চস্থান অধিকার করিবে ইহাতে আমার কোন সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থে অনেক দুঃখাপ্য মূল্যবান দলিলপত্র প্রভৃতির নকল দেওয়া হইয়াছে—ঐতিহাসিকের পক্ষে ইহা বিশেষ মূল্যবান।

৪, বিপিন পাল রোড্

কলিকাতা—১০০০২৬

রমেশচন্দ্র মজুমদার



## কৃতজ্ঞতা-স্বীকার

এই গ্রন্থের জন্ম আশীর্বাণী দিয়াছেন প্রখ্যাত ঐতিহাসিক আদ্যেয় ডঃ শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এবং ভূমিকাটি লিখিয়া দিয়াছেন দিখতারতীর প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস, সংস্কৃতি ও প্রত্নতত্ত্ববিভাগের প্রধান অধ্যাপক আদ্যেয় ডঃ সূর্যদাস রঞ্জন দাস মহাশয়। ইহাদিগের নিকট আমি বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। ‘পরিশিষ্ট’ অধ্যায়ে রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের অধুনা দুপ্রাপ্য ‘মূলসঙ্কীর্ণাদর্শ’ হইতে গানতুটি সংকলন করিয়া দিয়াছেন জয়ন্তীপুর-নিবাসী বঙ্গবর শ্রীকানাইলাল দীর্ঘাকী, তুয়ুগানতুটির সংগ্রাহক রাধানগরের শ্রীমান অশোক গির্জা; কবি শ্রীকৃষ্ণকিশোরের অপ্রকাশিত পুথি হইতে অংশবিশেষ উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন দাসপুর বিবেকানন্দ হাইস্কুলের শিক্ষক অনুরক্তপ্রতিম শ্রীত্ৰিপুরা বসু। ‘নির্ঘণ্ট’ প্রস্তুত বিষয়েও তিনি আমাকে সাহায্য করিয়াছেন এবং কবি শ্রীকৃষ্ণকিশোরের পুথির একটি পৃষ্ঠার আলোকচিত্রও গ্রন্থে সম্মিলনের জন্ম দিয়াছেন। চন্দ্রকোণার গৌসাইবাজার নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধারমণ সিংহ চন্দ্রকোণার কয়েকজন গীতিকারের অপ্রকাশিত কয়েকটি গান সংকলন করিয়া আমাকে এই গ্রন্থে প্রকাশ করিবার জন্ম দিয়াছেন।

গ্রন্থে ব্যবহৃত কয়েকটি আলোকচিত্র নিম্নলিখিত ব্যক্তিদের সৌজন্যে পাওয়া গিয়াছে :

(১) চন্দ্রকোণার রাধারসিক রায়ের রাসমঞ্চ, শ্রীমঠীদের পঞ্চরত্ন, রসিক নাগরের ‘চারচালা’, রসিকরায়ের নহবৎখানা, রাধাবল্লভের ‘চারচালা’, লালজীর ‘আটচালা’, ‘শিলালিপি’, জহরাপুষ্করিণী ও ভগ্ন বিষ্ণুমূর্তির ছবিগুলি শ্রীকানাইলাল দীর্ঘাকীর সৌজন্যে প্রাপ্ত।

(২) সিংহবাহিনীর ‘চারচালা’ মন্দির, কালু রায়ের দোচালা, বঙ্গরাম চৌধুরীর প্রতিষ্ঠিত অধুনালুপ্ত একরত্ন, বৃন্দাবন চন্দ্রের নবরত্ন, রঘুনাথজীর নবরত্ন, মনসার ‘চারচালা’, গম্বুজাকৃতি দেউল, বৈকুণ্ঠপুরের শিবের দেউল, ব্রজকিশোর জীউর মন্দিরের পোড়ামাটির কাজ, গেঁড়িবুড়ির একরত্ন, দাসেদের একরত্ন ও ঐ মন্দিরের গায়ে পোড়ামাটির কাজ, বৈকুণ্ঠপুর নিষার্ক মঠ, মন্দির লিপির উদ্ধারকার্য ও দ্বিতল ‘টাননী’ ছবিগুলি ডেভিড ম্যাককাননের সৌজন্যে প্রাপ্ত।

(৩) ডাঃ স্বদেশভূষণ চৌধুরী মহাশয় নিম্নবর্ণিত ছবিগুলি গ্রন্থে সন্নিবেশের জন্ত দিয়াছেন : মল্লেশ্বরের পঞ্চরত্ন, লালজীর মন্দিরের সম্মুখভাগ, চাঁদখাঁ পীরের আস্তানা, বীরসিংহের ভগবতী বিছালয়, বিজ্ঞানাগরের জন্মান্নান, রামাহুজ-সম্প্রদায়ের অস্থল, খড়ায়ের কাঁসার কাজ, রাণীর বাজার ছোট অস্থলের বিগ্রহ, শ্রামপুরের কিশোরীমোহন ও গোপীমোহনের বিগ্রহ, বিজ্ঞানাগর স্মৃতিমন্দির (বীরসিংহ), লালগড়ের নবাবিকৃত কামান, গোবিন্দপুরের শিবমন্দির, লালগড়, মানবেন্দ্রনাথ রায়, শিলাইনদীর উপর ভাসাপুল ও নূতন পুল, শিলাই নদী, পার্বতীনাথ শিবমন্দির, মহিষাসুরমর্দিনী ; চাঁদখাঁ পীরের সমাধি, গাজনের সময় জিবফোর্ড ও ঘাটাল বিজ্ঞানাগর বিছালয় । এই ফটোগুলির জন্ত ঘাটালের শ্রীঅজিত দত্ত, শ্রীশশীল মাইতি ও শ্রীসমীরণ চৌধুরীর সহায়তাও স্মরণীয় ।

(৪) কোমনগরের শ্রীগৌরীশঙ্কর গোস্বামী শিবায়ন গানের দুটি ছবি দিয়াছেন ।

(৫) ঘাটালের প্রসিদ্ধ কোজাগরী লক্ষ্মীমূর্তি ও আধুনিক চূর্ণাপ্রতিমার দুটি ছবি ঘাটালের শ্রীশৈলেশ্বর দোবেকর্তৃক প্রদত্ত ।

(৬) ঘাটাল মহকুমার স্বাধীনতা সংগ্রামের উল্লেখযোগ্য ঘটনাপঞ্জী ও স্বাধীনতা-সংগ্রামীর তালিকাটি গোয়ালতোড় খানার ফতেসিংপুরের অধিবাসী শ্রীতারশংকর ভট্টাচার্য প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন ।

ইহাদের সকলকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই ।

### \*উল্লেখ্য :

উপরিউল্লিখিত ছবিগুলি ছাড়া অবশিষ্ট ছবিগুলির স্বত্ব মংকর্তৃক সংগৃহীত ।  
পরিশিষ্টে উদ্ধৃত অংশগুলির মধ্যে শ্রীত্রিপুরা বহু ও শ্রীরাধারমণ সিংহপ্রদত্ত পত্নাংশগুলি ছাড়া অবশিষ্ট উদ্ধৃতিগুলির স্বত্ব আমার থাকিবে ।

প্রণব রায়





## গবেষক পঞ্চানন রায়ের

সংক্ষিপ্ত জীবনালেখ্য

একাধারে কবি, নিবন্ধকার, প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক—অন্যদিকে সমাজসেবী ও দেশপ্রেমী, সচ প্রয়াত পরিব্রাজক পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ বাংলা ১৩০৯ সালের ২৮শে ভাদ্র (ইং ১৯০২ সালের ১৩ই সেপ্টেম্বর) মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল মহকুমার দামপুর থানার চেতুয়া-বাসুদেবপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। মহাকবি কৃত্তিবাস ও রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়ের স্মরণ্য বংশধর শ্রীরায়ের মধ্যে সাহিত্যচর্চা যেন জন্মগত ছিল। ছাত্রাবস্থা থেকেই তাঁর সাহিত্যচর্চা স্বরূপ। গ্রামের বিদ্যালয়-প্রতিষ্ঠিত মিডল স্কুল থেকে পাশ করে কলকাতার সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে তিনি ভর্তি হন প্রবেশিকা পাঠের জন্তে এবং সেখান থেকে প্রথম বিভাগে প্রবেশিকা পাশ করেন। জোড়াসাঁকোর প্রসিদ্ধ ঠাকুর পরিবারের সংস্পর্শে তিনি আসেন প্রবেশিকার গভী অতিক্রম করার আগে থেকেই। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র আচার্য ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সান্নিধ্য ও প্রেরণায় তাঁর সাহিত্যে হাতেখড়ি হয়। তাঁর প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয় সেকালের বিখ্যাত “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা”য় সন ১৩২৫ সালের ১লা অগ্রহায়ণে। এরপর ঐ পত্রিকায় তাঁর বহু গান, কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হতে থাকে। সেসময় ‘আদি ব্রাহ্ম সমাজ’ের সঙ্গেও তিনি বিশেষভাবে যুক্ত হন। ছাত্রাবস্থায় সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুল ও সংস্কৃত কলেজ পত্রিকায় তাঁর বহু গবেষণামূলী রচনা প্রকাশিত হয়েছিল। গতাত্মগতিক কলেজী শিক্ষার মোহ ত্যাগ করে তিনি সংস্কৃত শিক্ষার দিকে আকৃষ্ট হন এবং

সংস্কৃত কলেজ ছেড়ে টোলে পড়তে শুরু করেন। এর পর সংস্কৃত ‘কাব্যতীর্থ’ উপাধি লাভ করে কাগী থেকে জ্যোতিষশাস্ত্রে ‘জ্যোতির্বিদ্যোদ’ উপাধিও লাভ করেন। কিন্তু তাঁর মন ছিল প্রাচীন বাংলা সাহিত্য, ইতিহাস-সংস্কৃতি, মন্দির-মসজিদ, পুরাতত্ত্ব ও প্রাচীন শিল্পকলার প্রতি আকৃষ্ট। শিক্কেব উপজীবিকা মাত্র অবলম্বন করে তিনি অবসরকালে সারা পশ্চিমবাংলা তথা ভারতবর্ষের নানা স্থানে ঘুরেছেন। বহু জ্ঞানী-গুণীর সংস্পর্শে এসেছেন এবং খ্যাত ও অখ্যাত নানান পত্র-পত্রিকায় অসংখ্য প্রবন্ধ, কবিতা ও গান রচনা করেছেন। তাঁর বিশেষ গবেষণা ছিল বাংলার মন্দির ও তার শিল্পকলা নিয়ে। একসময় এই উদ্দেশ্যে পশ্চিমবাংলার নানা স্থানে তিনি ঘুরে বেড়িয়েছেন এবং মূল্যবান তথ্যাদি আহরণ করেছেন। বিখ্যাত “প্রাঙ্গণী” পত্রিকায় ও সাপ্তাহিক “অমৃত” তিনি “বাংলার মন্দির” নামে ধারাবাহিক সচিত্র রচনা প্রকাশ করেছিলেন যা স্তব্ধমহলে দারুণ কোতূহল সৃষ্টি করেছিল। বিখ্যাত পত্র-পত্রিকাগুলির মধ্যে সেকালের ‘বিচিত্রা’, ‘বর্তমান’, ‘শ্রীভারতী’ ‘প্রবর্তক’ প্রভৃতিতে তাঁর অনেকগুলি গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

মেদিনীপুর জেলার আঞ্চলিক ইতিহাস ও পুরাতত্ত্বসম্পর্কে তাঁর গভীর অহুসঙ্কিৎসা ছিল। তিনি ঐতিহাসিক চেতুয়া পরগণা ও দাসপুর থানার ইতিহাস রচনা করেছিলেন। শেষোক্তটি “দাসপুরের ইতিহাস” নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর রচিত চেতুয়ার ইতিহাস “চেতুয়া ও বাসুদেবপুর-কাহিনী” নামে “মেদিনীবাসী” পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। মেদিনীপুর জেলার মন্দিরসম্পর্কে তাঁর বিরাট অভিজ্ঞতা ছিল। সুপ্রাচীন ও জীর্ণ মন্দিরের শিলালিপির পাঠোদ্ধারে তিনি ছিলেন অদ্বিতীয়। তিনি সমগ্র ঘাটাল মহকুমা ও মেদিনীপুর জেলার নানা স্থানে পরিভ্রমণ করেছেন এবং বহু দুস্প্রাপ্য প্রাচীন নথিপত্র, পুথি প্রভৃতির সন্ধান পেয়েছিলেন। “বাংলার মন্দির” নামে তাঁর একটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। শেষ জীবনে বিদেশী পণ্ডিত ও বঙ্গ সংস্কৃতির অপর একজন নিরলস গবেষক অধ্যাপক ডেভিড্‌ ম্যাক্‌কানন শ্রীয়ারের গভীর অহুসঙ্কিৎসা ও পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হন। কলকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি থেকে তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থ *Late Medieval Temples of Bengal* এ তিনি শ্রীয়ারের ভূয়সী প্রশংসা করে গেছেন। ঐ গ্রন্থের গোড়ায় তিনি লিখেছেন :

“I feel an unforgettable debt of gratitude not only for assisting my research, but for the unstinting friendliness which made that research a pleasure. Of these I must single out for special

gratitude two local scholars who have done much to preserve and create understanding of the culture of their home areas : Sri Panchanan Ray Kavyatirtha, of Basudevpur in the Daspur P. S. of Midnapore and Sri Maniklal Sinha, Secretary of the Bangiya Sahitya Parishad at Bishnupur (Bankura)."

আধুনিককালের প্রখ্যাত কবি বিষ্ণু দে সংস্কৃত কলেজে শ্রীরায়ের বন্ধু ছিলেন এবং সে সময় দুজনে পত্রিকা সম্পাদনাও করতেন। শ্রীরায়ের মৃত্যুর পর তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে তিনি যে কবিতাটি লিখেছেন সেটি এখানে মুদ্রিত করা হল :

## পঞ্চানন রায় স্মরণে

অসামান্য মানুষ ছিলেন—আমবা যা দেখেছি  
কৈশোর-যৌবন থেকে আশ্রয় চারিদ্রো  
নানা জ্ঞানের সন্ধানে, নানারকম পরিশ্রমে—  
কৃতিবাস ওঝার এবং অল্প পক্ষে রায়গুণাকর  
ভারতচন্দ্রের বংশধর !  
স্বচ্ছ ঋজু, কঠিন জীবনে মবল অথচ সরল !  
যেমন হতেন জ্ঞানের কোনো কোনো সাধক  
বাল্য-কৈশোর—যৌবন থেকেই  
যেন কোনো কষ্ট নেই, প্লানি নেই, নিবিচার চারিদ্রো ।  
আশ্চর্য সহিষ্ণু । খাটো ধৃতি আর কতৃষা আর খালি পায়ে  
আদি ব্রাহ্ম সমাজে বাস, মাসে পাঁচ টাকা বৃত্তিতে ।  
নিত্যপদযাত্রা সংস্কৃত কলেজে, বিদ্যালয়ে টোলে  
অসাধারণ তরুণ প্রতিদিন যাওয়া-আসা ।

মনে আছে, দারোগ্যানের কাছ থেকে বাণ্যস্বয় নিয়ে  
এক সন্ধ্যায় অশ্বখ গাছের চতবে  
জয়দেবের গীতগোবিন্দ শোনান ।  
তখন থেকেই তিনি অসামান্য মানুষ ।  
তারপরে বই, পুঁথি, শিল্পকার্য সংগ্রহ  
—প্রচুর ও বিচিত্র ।

মধ্যে মধ্যে দেখা হয়েছিল ।  
 তারপরে আবার দেখা হল,  
 ডেভিড্‌ ম্যাক্‌কাচিঅনের কল্যাণে ।  
 পঞ্চানন রায়-কে বেশ কবছর পরে দেখলুম  
 চুলে দাঁতে বয়সের ছাপ ।  
 কিন্তু ক্লাস্তিহীন উৎসাহ বই পুঁথি পাটা মূর্তি  
 সংগ্রহে—কষ্ট করে, ঘুরে ঘুরে সময় ও অর্থ  
 ব্যয় করে ।  
 এ রকম মানুষ আমরা আর দেখি নি ॥

### বিষ্ণু দে

একজন গীতিকার ও কবিতা-রচয়িতারূপেও শ্রীয়ায় পরিচিত ছিলেন । তাঁর  
 রচিত বহু গান ও কবিতা এখনও অপ্রকাশিত অবস্থায় আছে । ‘আকাশবাণী’,  
 কলকাতাকেন্দ্র থেকে তাঁর রচিত কিছু গান প্রচারিত হয়েছে ।

গত ১৭ই অগ্রহায়ণ, ১৩৮৩ ( ইং ৩রা ডিসেম্বর, ১৯৭৬ ) এই প্রবীণ  
 সাহিত্যসেবী ও গবেষকের জীবনদীপ নির্বাপিত হয়েছে তাঁর স্বগ্রাম চেতুয়া  
 বাহাদুরপুর গ্রামে ।

### উল্লেখ্য :

স্কেচটি এঁকেছেন ‘শান্তিনিকেতন কলাভবন মিউজিয়মে’র কিউরেটর  
 শ্রীযুক্ত রবি পাল ।

## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায় : ভূমি ও প্রকৃতি ...	১
দ্বিতীয় অধ্যায় : ইতিহাস ...	১৪
তৃতীয় অধ্যায় : জনসাধারণ ও জনসমাজ ...	৫১
চতুর্থ অধ্যায় : শিক্ষাব্যবস্থা ও বিদ্যালয় : সেকাল-একাল ...	৯৯
পঞ্চম অধ্যায় : কবি, শিল্প ও ব্যবসায়-বাণিজ্য ...	১৩৪
ষষ্ঠ অধ্যায় : সামাজিক আচার-অনুষ্ঠান : উৎসব-পূজাপার্বণ-মেলা ...	১৬২
সপ্তম অধ্যায় : সাহিত্য ...	১৯০
অষ্টম অধ্যায় : পুরাকীর্তি ও ধর্মস্থান : মঠ-মন্দির-মসজিদ ...	২১৪
নবম অধ্যায় : পরিশিষ্ট (অপ্রকাশিত প্রাচীন নথিপত্রের যথার্থ অনুলিপি *ঘাটাল মহকুমার স্বাধীনতা- সংগ্রামের উল্লেখযোগ্য ঘটনা- পঞ্জী ও স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের তালিকা ) ...	২৫৫

## নির্ঘণ্ট

### অনুদ্বিসংশোধন



**Dr. SUDHIR RANJAN DAS M.A., PH.D., F.A.S.**

Professor and Head of the Department of Ancient Indian History, culture,  
and Archaeology, Viswa Bharati,

Formerly University Professor and Head of the Department of Archaeology,  
Calcutta University.

## ভূমিকা

বাংলা দেশের ইতিহাস নেই। বহুদিন পূর্বে ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র দুঃখ করে বলেছিলেন যে, বাংলার ইতিহাস নেই : ‘যাহা আছে তাহা ইতিহাস নয়, তাহা কতক উপজ্ঞাস, কতক বাংলার বিদেশী বিধর্মী পরপীড়কদিগের জীবনচরিত মাত্র’। বাংলা দেশের যথার্থ ইতিহাস নেই, লেখাও হয়নি। প্রাচীন ও মধ্য-যুগে গুণীজনের তো কোন অভাব ছিল না। ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, উপপুরাণ প্রভৃতি নানা প্রকার ধর্মীয় গ্রন্থ লেখা হয়েছে। কিন্তু ইতিহাস কেন লেখা হয়নি? অনেকে মনে করেন, আমাদের দেশের জ্ঞানী-গুণীবৃন্দ কোনদিনই ইতিহাস-চর্চায় আত্মনিয়োগ করেন নাই। তাঁদের ইতিহাস সম্পর্কে কোন বিশেষ ধারণাও ছিল না। তাঁরা পরলোকের তত্ত্ব ও ইহলোকের ধর্মীয় কাঠামো সৃষ্টি করতেই নিয়ম ছিলেন। আবার অনেকে বলেন, ইতিহাস-গ্রন্থ রচিত হয়েছিল, কিন্তু কালের প্রবাহে তা ধ্বংস হয়ে গিয়েছে। কিন্তু সব পুষ্টিপত্রই যদি ধ্বংস হয়ে গিয়ে থাকে তবে ধর্ম ও দর্শন সংক্রান্ত গ্রন্থ কি করে রক্ষা পেল? তাই স্বীকার করতে হয় যথার্থই ইতিহাস লেখা হয়নি। যদিও বাংলা দেশেই সম্রাটের নন্দীর রামচরিত ও অনেক কুলজী-গ্রন্থ লেখা হয়েছে। সামাজিক ইতিহাসে অসংখ্য কুলজী-গ্রন্থের যে কোন মূল্য নেই তাও বলা যায় না। তবে এই সব গ্রন্থের ঐতিহাসিকতা সর্বজনস্বীকৃত নয়। কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থও যে ছিল না তাও একেবারে বলা যায় না। মধ্যযুগ হতে এই অভাব কিয়দংশে দূরীভূত হয়েছে। যথার্থ ইতিহাস যে নেই, তা অনস্বীকার্য। বঙ্কিমচন্দ্র উপলব্ধি করেছিলেন যে, বাংলার ইতিহাস লেখা না হলে বাঙালী কখনও নিজের পায়ে দাঁড়াতে পারবে না। তাই তিনি দৃঢ়কণ্ঠে ঘোষণা করেছিলেন : ‘বাংলার ইতিহাস চাই, না হলে তার কোন ভরসা নাই’।

বঙ্কিমচন্দ্রের সতর্কবাণী বাঙালীকে জাগ্রত করেছে। তাই বঙ্কিমোত্তর যুগে বাংলার ইতিহাস রচনার তৎপরতা দেখা যায়। কতিপয় ইতিহাস গ্রন্থও প্রকাশিত হয়। কিন্তু তাদের যথার্থ ইতিহাস বলা যায় না। বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে বাংলার ইতিহাস লিখতে হবে। কেউ কেউ বলেছেন, এই ইতিহাস

লেখার উপাদান বা রসদ কোথায়? রসদের কিন্তু অভাব নেই। রসদ আছে—গ্রাম-গ্রামান্তরে, ঘরে-বাইরে, পাহাড়-জঙ্গলে, নদ-নদীর গর্ভে, গোরস্থানে ও লোকমুখে বা শ্রুতিগাথায়। গ্রামের ঘরে আছে প্রাচীন পুঁথি ও গৃহস্থালী সামগ্রী; মাঠে-ঘাটে আছে মৃত্তিকাবৃত পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষ; নদ-নদী সভ্যতার স্রষ্টা এবং তারাই আবার কীর্তিনাশা—কত গ্রাম, নগর ও মহানগরীকে গ্রাস করেছে—তাই কত সংস্কৃতির নিদর্শন নদীগর্ভে নিয়েছে আশ্রয়; পাহাড়-জঙ্গলে ছড়িয়ে আছে কত সংস্কৃতির অভিজ্ঞান; কত আবাসক্ষেত্র চলে গিয়েছে লোকচক্ষুর অস্তরালে; মৃত্তিকা করেছে তাদের আবৃত এবং রূপান্তরিত হয়েছে চিবিতে ও জঙ্গলে। এই ভাবে কত সভ্যতার কেজ্র হয়েছে হিংস্র পশুকুলের আবাসস্থল। লোকসংস্কৃতির অবিনশ্বর বাস্তব উপাদান রয়েছে মৃত্তিকাগর্ভে বা জলগর্ভে; ভূপৃষ্ঠেও অতীতের সাক্ষী ও সংস্কৃতির প্রতীক হিসাবে দাঁড়িয়ে আছে কত ভগ্ন ও জীর্ণ মন্দির। সংস্কৃতির ধারক ও বাহক হিসাবে রয়েছে কত স্তম্ভ ইতিহাসের রসদ। জীবন্ত উপাদানও কম নয়। জনশ্রুতি ও লোকগাথা বহন করছে যুগ-যুগান্তরের ইতিহাসের ছিন্ন পত্রগুলির কথা...। লোকগাথায় অতীত আজও জীবন্ত। আরও যে কত সম্পদ রয়েছে তার ইয়ত্তা নেই। তবুও কি বলবো যে ইতিহাসরচনার রসদ নাই? রসদ আছে বাজারে-বাজারে; নেই অহসঙ্কান, নেই বাজার, রন্ধন ও পরিবেশন করবার লোক। এই বুড়ু দেশে আহার করবার লোক আছে; অভাব রন্ধন ও পরিবেশনের। অর্থাৎ, নেই ইতিহাস-রূপায়ণ :—

আছে ইতিহাস, আছে কুলমান

আছে মহন্তের খনি।

পিতৃপিতামহোদয় গেয়েছে যে গান

স্নরে তার প্রতিধ্বনি।

ইতিহাসের রসদ রয়েছে। চাই ঐতিহাসিক চেতনা। চাই অহুশীলন ও বিশ্লেষণ। ‘ঐতিহাসিক চেতনা হচ্ছে জাগ্রত জাতির লক্ষণ। স্তম্ভ জাতির যেমন ভাবীকালের ইতিহাস-সৌধ গড়ে তুলবার উত্তম থাকেনা, তেমনি বিগত কালের ইতিবৃত্ত সন্ধানের আগ্রহও থাকে না’। আমরা স্তম্ভ জাতি—ঘুম ভাঙলেন বন্ধিমচন্দ্র। অতীত আছে,—ইতিহাসের রসদ আছে, নেই কেবল ইতিহাস। রসদ রয়েছে আমাদের পায়ের নীচে। অতীতের আঁখি স্বর্ণে চলে গেছে। আর তার দেহ প্রবেশ করেছে পাতালে। তাই আমাদের দেশ একটি মহা কবরস্থান। উদ্ধার করতে হবে খনিজের সাহায্যে। খনিজজাত ঐশ্বর্য়ে



হতে হবে ধনী। মনকে চাব করে আর ইতিহাস লিখতে হবে না। ইতিহাস-সৃষ্টি হবে বাস্তব তথ্যের ভিত্তিতে।

এই ইতিহাস সৃষ্টির কথা বলতে গেলেই আঞ্চলিক ইতিহাসের গুরুত্বের কথা বলতে হয়। আঞ্চলিক ইতিহাস ভৌগোলিক বা রাষ্ট্রীয় গণ্ডীর মধ্যে সীমাবদ্ধ—গ্রামের ইতিহাস, গ্রামাঞ্চলের ইতিহাস, মহকুমার ইতিহাস ও জেলার ইতিহাস। প্রতিটি গ্রামের এবং অঞ্চলের ইতিহাস আছে। কৈ সে ইতিহাস? অধিকাংশ গ্রাম সমসংস্কৃতি দ্বারা আবৃত্তি নয়। বাংলাদেশের গ্রাম বিচিত্রময়। তথাপি গ্রামের সংস্কৃতির ধারার মধ্যে রয়েছে ঐতিহ্যবাহিত অতীতের কথা। ইতিহাসের রসদ তো গ্রামাঞ্চলেই রয়েছে। কোথায় তাদের সংগ্রহ? কোথায় তাদের অনুশীলন ও বিশ্লেষণ? আঞ্চলিক ইতিহাস সৃষ্টি হবে কি করে? প্রতিটি জেলার কথাই অমূরূপ। কিন্তু ইতিহাসের ধারাকে তো কোন ভৌগোলিক গণ্ডীর মধ্যে সীমাবদ্ধ করে রাখা যায় না। তবে কোন অঞ্চলে যদি সম-সংস্কৃতির ধারা প্রবাহিত থাকে তা'হলে বলতে হবে যে, উক্ত অঞ্চলের স্বতন্ত্রতা রয়েছে। কিন্তু প্রায় সকল জেলাতেই একাধিক সংস্কৃতির ধারা প্রবাহমান। সম-সংস্কৃতির বিচ্ছিন্নতা থাকলেই আঞ্চলিক সংস্কৃতির স্বতন্ত্রতা বজায় থাকে। ইতিহাস কেবল সম-সংস্কৃতির ইতিবৃত্ত নহে। ইতিহাস বিভিন্ন সংস্কৃতির ধারার ইতিবৃত্ত, তাদের আদান-প্রদান এবং মিলনের চিত্র। ইতিহাস তাই একাধিক অঞ্চলে পরিব্যাপ্ত। তা হলেও কোন লোকগান নেই। যত আঞ্চলিক ইতিহাস লেখা হবে ততই ইতিহাসের সম্পদ বাড়বে। সব থেকে গোলমাল, অঞ্চলের রাজবৃত্ত বা রাষ্ট্রীয় ইতিহাস নিয়ে। রাজবৃত্তের ইতিহাসের সাথে একাধিক অঞ্চল জড়িত। তবে অনেক ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র রাজ্যও তো ছিল। তা' হয়ত এক-একটি অঞ্চলের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। প্রতি অঞ্চলেরই বৈশিষ্ট্য আছে। এই বিশিষ্টতার তত্ত্ব জানতে হলে প্রয়োজন আঞ্চলিক ইতিহাস। সেই ইতিহাস কোথায়?

আমাদের দেশে আঞ্চলিক ইতিহাস চিরদিনই উপেক্ষিত। সকলেই বাংলা দেশের ইতিহাস রূপায়ণে ব্যস্ত। বর্তমান যুগেও বাংলার ইতিহাস, বাঙালীর ইতিহাস, বাংলার সংস্কৃতি ইত্যাদি অনেক ইতিহাস লেখা হয়েছে। কিন্তু কোন ইতিহাসই পূর্ণাঙ্গ রূপ নেয় নি। স্বদেশী আমল থেকেই বাংলার ইতিহাস নিয়ে মাতামাতি করে আসছি। কিন্তু আঞ্চলিক ইতিহাস নিয়ে কোন তৎপরতা লক্ষ্য করা যায় নি। আমরা ভুলে যাই যে, বাংলার আঞ্চলিক ইতিবৃত্তই সমগ্র দেশের ইতিহাসের স্বমুদ্রা ভিত। আঞ্চলিক ইতিহাসের

পরিপূর্ণতা ছাড়া কোন দেশের ইতিহাস পূর্ণাঙ্গ রূপ নিতে পারে না। আঞ্চলিক ইতিহাস ভিন্ন দেশের জনতার সাথে সাধারণ ইতিবৃত্তের কোন প্রত্যক্ষ সংযোগ থাকে না। প্রকৃতপক্ষে, বাঙালীর ইতিহাসের পূর্ণাঙ্গ রূপায়ণ আঞ্চলিক ইতিহাস ছাড়া অসম্ভব। যদি আমরা দেশকে সম্পূর্ণরূপে জানতে চাই তা'হলে জনসাধারণের দুঃখ-দুর্গতির ও শাস্তি-অশান্তির ইতিবৃত্তের মাধ্যমেই জানতে হবে। তার জন্য প্রয়োজন সর্বাত্মক আঞ্চলিক ইতিহাস। কেবলমাত্র মনের চাষ করে এই আঞ্চলিক ইতিহাস রূপায়ণ করা যায় না। ইতিহাসের সূদৃঢ় ভিত্তি হল বাস্তব উপাদান। এই উপাদান তো গ্রামেই লুকিয়ে আছে। তাদের খুঁজে বের করতে হবে, উদ্ধার করতে হবে। তবেই হবে অমূল্য ও বিশ্লেষণ। যা অজ্ঞাতব্য তাকে অনুসন্ধান করতে হবে। তাদের মুখে দিতে হবে ভাষা। মৃতকে করতে হবে সঞ্জীবিত। তবেই হবে ইতিহাস-সৃষ্টি।

আমরা চাই অতীতকে জানতে। আমরা অতীতের পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমানকেও জানতে চাই। অতীতকে না জানলে বর্তমানকে জানা যায় না। তা কিন্তু কোন ঘটনার দ্বারা নির্ণয় করা হয় না। 'ঐতিহাসিক ঘটনার জনশ্রুতিতে বাস্তব ঘটনার সহিত মানবমন মিশ্রিত হইয়া যে পদার্থ উদ্ভূত হয় তাহাই ঐতিহাসিক সত্য'। সেই সত্যের বিবরণ মানবের নিকট চিরন্তন কোঁতুকাবহ এবং শিক্ষার বিষয়। আমাদের উন্নত সমাজের বহির্ভূত বৃহত্তর অনুন্নত জনসমাজও বর্তমান। তারা আছে গ্রামে-গ্রামান্তরে। এই গ্রাম্য সমাজ আজও নিরক্ষর। গ্রামাঞ্চলের জন-সমাজের উৎস বা সত্তা কোথায়? পল্লী অঞ্চলের ইতিহাস কোন লিপিবদ্ধ শাস্ত্রে বা গ্রন্থে পাওয়া যায় না। আমাদের অরণ্য রীথা প্রয়োজন যে, এই বৃহৎ নিরক্ষর জন-সমাজই তথাকথিত উন্নত ও সত্য সমাজের সূদৃঢ় ভিত। উন্নত সমাজের লিখিত প্রমাণ-নির্ভরশীল ইতিহাস একটি ভিতহীন প্রকার মাত্র। যার ভিতস্তর অস্পষ্ট ও অদৃঢ় সেই ইতিহাস কখনই পূর্ণাঙ্গ ও বাস্তব রূপ নিতে পারে না।

গ্রামাঞ্চলের নিরক্ষর জনসমাজই ইতিহাসের মূল গ্রন্থী। তার ইতিহাস শ্রমশিল্প-নিদর্শন, জনশ্রুতি বা লোকগাথা, আখ্যান ইত্যাদির অন্তর্গলে নিবদ্ধ। জনশ্রুতি পল্লী অঞ্চলের ইতিহাসের একটি প্রধান উৎস। নিরক্ষর গ্রামবাসীর নিকট হতে ঐতিহ্যবাহিত লোকগাথা সংগ্রহ করে রূপায়ণ করতে হবে মহাকাব্য ও পুরাণ, তা হলোই পাওয়া যাবে লোকবৃত্তের ইতিহাস। কিন্তু জনশ্রুতির ঐতিহাসিক সত্যতা উদ্ধার করতে হবে বৈজ্ঞানিক অমূল্য ও বিশ্লেষণের সাহায্যে। লোকবৃত্তের ইতিহাস রাজবৃত্তের ইতিহাস হতে একেবারে বিচ্ছিন্ন

নয়। একে অপরের পরিপূরক। এই জনশ্রুতিমূলক তথ্য কেবলমাত্র আঞ্চলিক ইতিহাসই সরবরাহ করতে পারে। আঞ্চলিক ইতিহাসের গুরুত্ব অসীম। আমাদের দেশের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস যে রূপায়িত হয় নি, তার প্রধান কারণ আঞ্চলিক ইতিহাসের অভাব।

আমাদের দেশে জাতীয়তাবাদের প্রসারের ফলে আঞ্চলিক ইতিহাসের প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে উপলব্ধি করা হয়। আঞ্চলিক প্রেম ও ভক্তি প্রকটভাবে দেখা দেয়। গ্রাম, গ্রামাঞ্চল ও জেলার সহিত একাত্মবোধ জেগে ওঠে। এই ভাব ও প্রেমকে সংকীর্ণতার রূপক বলে উড়িয়ে দেওয়া যায় না। ইতিহাস-রূপায়ণের ক্ষেত্রে ইহার গুরুত্ব অত্যধিক। সকলেই স্বীয় গ্রাম ও জেলার গুরুত্ব প্রতিপাদন করতে উন্মুখ। তার জগু প্রয়োজন ইতিহাস লেখা। তাই সাড়া পড়ল গ্রাম ও জেলার ইতিহাস-রূপায়ণের রসদ সংগ্রহ করবার প্রচেষ্টা। লেখা হতে লাগল বিভিন্ন জেলার ইতিহাস। আধুনিক ইতিহাস-তত্ত্বে এই সকল ইতিহাস সমাদৃত নাও হতে পারে। কিন্তু তাদের গুরুত্ব অস্বীকার করা যায় না। এই কতিপয় আঞ্চলিক ইতিহাসই আমাদের দেশের ইতিহাসের বনিয়াদ তৈরী করে দিয়েছে। প্রথমতঃ, নিখিলনাথ রায়ের মুর্শিদাবাদ কাহিনীর কথা বলা যায়। রবীন্দ্রনাথও স্বীকার করেছেন, ‘এই প্রকার চিত্রগ্রন্থ বঙ্গভাষায় আর নাই। নিখিলবাবুর এই সদৃষ্টান্ত, তাহার এই গবেষণা ও অধ্যবসায়ের জগু বঙ্গ সাহিত্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। কতিপয় জেলার ইতিহাস লেখা রয়েছে। লেখা হয়নি গ্রামের ইতিবৃত্ত। ইংল্যান্ডের প্রতিটি কাউন্টির ইতিহাস আছে। কিন্তু আমাদের গ্রামের বা গ্রামাঞ্চলের ইতিহাস বিরল; নেই বললেই চলে। তাই আশু প্রয়োজন গ্রাম-গ্রামাঞ্চলের ইতিহাস রূপায়ণ।

বঙ্কিমচন্দ্র বলেছিলেন : ‘বাংলার ইতিহাস চাই। কে লিখিবে? তুমি লিখিবে, আমি লিখিব, সকলেই লিখিবে। আস্থান আমরা সকলে মিলিয়া বাংলার ইতিহাসের সন্ধান করি।’ বঙ্কিমচন্দ্র সকলকেই আহ্বান জানিয়েছিলেন। এটা তো একার কাজ নয়। প্রয়োজনবোধে সমিতি করে, পাঁচজন মিলে কাজ করতে হবে। কিন্তু আমাদের সতর্ক থাকতে হবে। সতর্কবাণী উচ্চারণ করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ : ‘সভা নামক শিব গড়তে গিয়ে আরো কি বড় প্রহসনের সম্ভাবনা নেই? যে দেশে অনেক লোকের স্বদৃঢ় উৎসাহ আছে তারা একত্রিত হয়ে বৃহৎ কাজ করতে পারে। আর যে দেশে উৎসাহী লোকের সংখ্যা অল্প, সেখানে বিপরীত ফলের সম্ভাবনা আছে। কারণ, সে সভায়

বাজে লোক জুটিয়া উৎসাহী লোকের উত্তম খর্ব করে দেয়।' তাই স্ববীজনাথ আবার দুঃখ করে বলেছিলেন : 'বাংলাদেশের যারা কোন মহৎ কার্যের ভার লইবেন, লোকসঙ্গ বা লোকসাহায্যের স্তূথ তাদের অদৃষ্টে নেই।' একথা তো অস্বীকার করবার উপায় নেই। মনে হয়, স্বতন্ত্র প্রচেষ্টাই অধিক প্রবল ও ফলমুখী। তবে সভা করে যে একেবারে কোন কাজ হয় না, তাও বলা যায় না। বন্ধিমের ডাকে সাড়া দিয়েই তো সাহিত্য-পরিষদ সৃষ্ট হয়েছিল। বাংলার সাহিত্য ও ইতিহাস উদ্ধার করবার জ্ঞান স্থাপিত হয়েছিল বরেন্দ্র অহুসন্ধান-সমিতি। গড়ে উঠেছিল আরো অনেক সভা-সমিতি ও আজও হচ্ছে। কিন্তু সর্বক্ষেত্রেই দেখা যায় একক প্রচেষ্টা। অধুনা অবশ্য সরকারও এগিয়ে এসেছেন ইতিহাস রূপায়ণের কাজে। কিন্তু একটি কথা মনে রাখা দরকার যে, সরকারী অর্থে ও তাবেদারীতে পুষ্ট হয়ে ইতিহাস লেখা যায় না। সেই ইতিহাসের প্রাণ থাকে ন। পুতুল গড়া যায়, কিন্তু প্রাণবন্ত দেবতার মূর্তি হয় না।

সবচেয়ে প্রথম দরকার উৎসাহী কর্মীর। আঞ্চলিক ইতিহাস রূপায়ণ করতে হলে প্রয়োজন গ্রামে গ্রামে অহুসন্ধান ও অহুশীলন। দৃঢ়বদ্ধ উৎসাহী কর্মীর অভাবের কথা তো আর অস্বীকার করা যায় না। আবার উৎসাহী কর্মী থাকলেই চলবে না। চাই স্থানীয় দরদী কর্মী। আঞ্চলিক ইতিহাসের রসদ উদ্ধার ও অহুশীলনের জ্ঞান চাই প্রগাঢ় অহুভূতি ও দরদ। গ্রামাঞ্চলের অধিবাসীই আঞ্চলিক ইতিহাস রূপায়ণের প্রকৃত অধিকারী।

এই প্রসঙ্গে একজন বিদগ্ধ পণ্ডিত ও স্বদেশপ্রেমিকের কথা বিশেষভাবে বলতে হয়, যিনি বর্তমান গ্রন্থের অন্ততম লেখক। মেদিনীপুরের ইতিহাস ও সংস্কৃতির গগনে তিনি চিরদিন একটি উজ্জল তারকা হয়ে থাকবেন। এই পণ্ডিতপ্রবর হলেন অন্ধ্রের পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ। তাঁকে প্রথম জানবার সৌভাগ্য হয়েছে তাঁর প্রকাশিত অসংখ্য প্রবন্ধমালার মাধ্যমে। তিনি নিদারুণ কষ্ট স্বীকার করে আঞ্চলিক ইতিহাস ও সংস্কৃতির উদ্ধারকার্যে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। তাঁর নিজের কথায় : 'শৈশব হইতেই উপাদান আহরণে আমার উৎসাহ সময়স্বর্ণগণের উপহাসের বিষয় হইয়াছিল। তবু নিরাশ না হইয়া উত্তম অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছি।' কেবলমাত্র উপহাসের বিষয় কেন, পাগল বলতে কুষ্ঠা-বোধ করবে না। তিনি যে তাঁর উত্তম সারাজীবন অক্ষুণ্ণ রেখেছেন, তাঁর জ্ঞান বাঙালীমাত্রই তাঁর নিকট কৃতজ্ঞ। বহু মূল্যবান নিবন্ধ তিনি রচনা করেছেন। তাঁর রচিত 'দাসপুরের ইতিহাস' আঞ্চলিক ইতিহাস-রূপায়ণের

একটি জলন্ত দৃষ্টান্ত। সকলেই মুক্ত তাঁর অহুসন্ধানকার্যে। সকলেই অভিভূত তাঁর ইতিহাস-রচনার মাধুর্যে। শুধু তাই নয়, স্বীয় অঞ্চলের ও মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন অংশের নানাবিধ প্রত্ননিদর্শন সংগ্রহ করে স্থাপন করেছেন নিজগৃহে একটি সংগ্রহশালা। তাতে রয়েছে নানা প্রকার সংস্কৃতির নিদর্শন। সংগ্রহশালায় রক্ষিত নিদর্শনের তালিকা ও বিবরণ দিয়ে প্রকাশ করেছেন পুস্তিকা। মেদিনীপুরের মন্দির নিয়ে গবেষণা করেছেন সারাজীবন। প্রকাশ করেছেন অসংখ্য নিবন্ধ ও একখানি মূল্যবান গ্রন্থ। তাঁর জ্ঞানভাণ্ডারকে রেখেছিলেন সর্বদাই উন্মুক্ত। সকলকেই জ্ঞানতপস্রায় সাহায্য করতে তিনি ছিলেন মুক্ত-হস্ত। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাই ছিল তাঁর আমরণ ব্রত। তিনি ছিলেন একাধারে কবি, নিবন্ধকার, প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক। চ্যাস্তর বছর বয়স পর্যন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করে অসংখ্য ইতিহাস-সম্পদ সংগ্রহ করেছেন। তাদের অমূল্যলন ও বিশ্লেষণ করে সৃষ্টি করেছেন তাঁর অঞ্চলের ইতিহাস। আজ তিনি আমাদের মধ্যে নেই। তবে তিনি তাঁর কীর্তি রেখে গেছেন অসংখ্য প্রকাশনের মাধ্যমে। তাঁর লেখা আমাদের প্রেরণা দেবে আঞ্চলিক ইতিহাস-রূপায়ণে। এই বিদগ্ধ ইতিহাসবেত্তা ও সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিকে পেয়ে সমগ্র বাঙালী আজ ধন্ত। তাঁর পথ অহুসরণ করেই আমরা এগিয়ে যেতে পারব। তাঁকে জানাই আমাদের সজ্ঞক প্রণাম।

শেষ বয়সে তিনি আরম্ভ করেছিলেন তাঁর অঞ্চলের সামগ্রিক ইতিহাস ও সংস্কৃতি-সম্পর্কিত পুস্তক প্রণয়ন করতে—‘ঘাটালের কথা’। কিন্তু শেষ করে যেতে পারেন নি। তাঁর অসমাপ্ত কাজ সম্পন্ন করবার ভার নিলেন তাঁর স্নযোগ্য পুত্র অধ্যাপক প্রণব রায়। পিতার পদাঙ্ক অহুসরণ করেই তিনি আঞ্চলিক ইতিহাস ও সংস্কৃতির উপাদান উদ্ধারকার্যে ব্রতী হয়েছেন। ইতিমধ্যেই তিনি মেদিনীপুর জেলার মন্দির-সম্বন্ধে অনেক গুরুত্বপূর্ণ তথ্য সংগ্রহ করেছেন। গ্রাম-গ্রামান্তরে বাংলার সংস্কৃতির প্রতীক হিসাবে আজও কত মন্দির যে ছড়িয়ে রয়েছে, তা এখনও অজ্ঞাত। সরেজমিন তদন্ত করে তিনি এই মন্দিরের ইতিহাস-রূপায়ণের গুরুভার গ্রহণ করেছেন। তিনি যে নিষ্ঠাসহকারে একাজে এগিয়ে চলেছেন তার প্রমাণ রয়েছে এই গ্রন্থে।

বর্তমান গ্রন্থের নয়টি অধ্যায় ; ভগ্নাংশে চারটি অধ্যায় লিখে গিয়েছেন পণ্ডিত প্রবর পঞ্চানন রায় মহাশয়, আর বাকী পাঁচটি অধ্যায় লিখেছেন তাঁরই পুত্র অধ্যাপক প্রণব রায়। গ্রন্থটিতে লেখকস্বরূপ ঘাটাল-অঞ্চলের অতীত ও বর্তমান সংস্কৃতির একটি পূর্ণাঙ্গ পরিচয় প্রদান করতে চেষ্টা করেছেন। প্রথম অধ্যায়ে

ঘাটাল মহকুমার সীমা, নদ-নদী, খাল-বিল, বনভূমি, জীবজন্তু, কীটপতঙ্গ প্রভৃতির সাধারণ পরিচয় প্রদত্ত হয়েছে। এই অধ্যায়ের শেষ পর্ধ্যায়ে সংক্ষেপে আলোচিত হয়েছে এই অঞ্চলের ভূভাগের কথা। কিন্তু ভূতাত্ত্বিক আলোচনা বাদ পড়ে গিয়েছে। তাছাড়াও এই আলোচনায় কয়েকটি মন্তব্য স্থান পেয়েছে যা প্রমাণযোগ্য নয়। প্রত্নাত্মীয় যুগে মানব-নিদর্শনের কথা বলতে গিয়ে লেখা হয়েছে : ‘প্রস্তরীভূত একটি দস্ত এদেশে লক্ষ বৎসর আগের মানবকে জানাইয়া দেয়।’ আজ পর্যন্ত তারতবর্ষের কোথায়ও মানব-জীবাশ্মের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। এই মানব-দণ্ডের জীবাশ্ম কোথায় পাওয়া গিয়েছে ? কে বা কারা ইহা চিহ্নিত করেছেন ? তার কোন নজির উল্লেখিত হয়নি। আবার তেলঙ্গার দুর্গকে ড্রাবিড়দের পরিত্যক্ত দুর্গ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু তার প্রমাণ কোথায় ? এই প্রকার মন্তব্য প্রামাণিক নয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের বিষয়বস্তু ইতিহাস। ঘাটাল নামের উৎপত্তি ও প্রাচীনকাল থেকে আধুনিককাল পর্যন্ত সাধারণভাবে ইতিহাসের কালাত্মক ঘটনাবলী সংক্ষিপ্তাকারে আলোচনা করা হয়েছে। এই অধ্যায়ে রাজবংশ, জমিদারবংশ ও তাঁদের সামাজিক পরিস্থিতির বর্ণনা অতীব তাৎপর্যপূর্ণ। স্বাধীনতা আন্দোলনে ঘাটালবাসীর অবদান-প্রসঙ্গও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তৃতীয় অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে জনসাধারণ ও জনসমাজ। এই প্রসঙ্গ আলোচনা করতে গিয়ে মহকুমা, থানা, গ্রাম, জনবসতি প্রভৃতির বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে। গ্রামের নামোৎপত্তি সংক্রান্ত আলোচনা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। নানা জাতি, ভাষা, পথঘাট, জনস্বাস্থ্য ইত্যাদি বিষয়ও বিবৃত হয়েছে। পরিশেষে প্রদত্ত হয়েছে কতিপয় প্রধান প্রধান গ্রামের পরিচিতি।

প্রাচীনকাল থেকেই যে ঘাটাল মহকুমার অঞ্চল ছিল সংস্কৃতির ও শিক্ষা-দীক্ষার একটি প্রধান কেন্দ্র তার প্রমাণ পাওয়া যায় চতুর্থ অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয় থেকে। শিক্ষা ব্যবস্থা, ‘বিদ্যাসমাজ’, সংস্কৃত-অধ্যাপকদিগের ইতিকথার বিবরণ অতীব মূল্যবান। পূর্বকার ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার কয়েকটি প্রশ্নপত্রের নমুনা প্রকাশ করে বর্তমান শিক্ষার মানের পরিপ্রেক্ষিতে আগেকার প্রাথমিক শিক্ষার মানের তুলনামূলক আলোচনা গুরুত্বপূর্ণ।

ঘাটাল মহকুমার অঞ্চলসমূহ কৃষির ওপর নির্ভরশীল। কিন্তু ব্যবসায়-বাণিজ্যের ক্ষেত্রেও ছিল সমৃদ্ধিশালী। তার পরিচয় দেওয়া হয়েছে পঞ্চম অধ্যায়ে। এতদ্ব্যতীত প্রচলিত আচার-অর্চন, পূজো-পার্বণ ও মেলায় পূর্ণাঙ্গ বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে ষষ্ঠ অধ্যায়ে। গ্রামাঞ্চলের বিভিন্ন মেলার একটি সংক্ষিপ্ত

বিবরণীও বাদ পড়েনি। সাহিত্যক্ষেত্রেও ঘাটাল মহকুমার অবদান কম নয়। পরিচয় দেওয়া হয়েছে ঘাটালের প্রখ্যাত কবি, সাহিত্যিক ও লেখকগণের। এছাড়া রয়েছে বিভিন্ন পাঠ্যপুস্তক, পত্র-পত্রিকা ও প্রবন্ধাদির লেখকগণের পরিচিতি। এরপরে আলোচিত হয়েছে ঘাটাল মহকুমার পুরাকীর্তি নিদর্শন, বিশেষ করে মঠ মন্দির ও মসজিদের। এই অধ্যায়ের লেখক অধ্যাপক প্রণব রায় সরেজমিন অন্বেষণ করে অনেক অজ্ঞাত মন্দিরের সন্ধান দিয়েছেন। পুরা-নিদর্শনের কথা বলতে গিয়ে পান্না হতে আবিকৃত গুরুত্বপূর্ণ নিদর্শনরাজির উল্লেখ করা হয়েছে মাত্র। কিন্তু এই নিদর্শনরাজির বিস্তৃত আলোচনার দাবী ছিল। অনেক প্রাচীন গড় ও দুর্গের কথাও বলা হয়েছে। এই সকল গড় বা দুর্গের বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণের কাজ অতি সত্বর আরম্ভ করা প্রয়োজন। মন্দিরের তালিকা ও বিবরণ অতীব তথ্যপূর্ণ। এই তালিকা থেকে মনে হয় ঘাটাল সত্যিই একটি মন্দিরময় মহকুমা। এই আলোচনায় মন্দিরের বিভিন্নাংশের আঞ্চলিক নামের নির্দেশপদও রয়েছে। এই সকল নাম মন্দির-বর্ণনায় প্রয়োগ করা যুক্তিসঙ্গত।

নবম অধ্যায়ে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে কতিপয় অপ্রকাশিত নথিপত্র ও তাদের সংক্ষিপ্ত আলোচনা। এই সকল নথিপত্রের কিছু অধ্যাপক রায়ের স্বর্গত পিতা সংগ্রহ করেছিলেন। অধ্যাপক রায় নিজেও অনেক মূল্যবান নথিপত্রের সন্ধান পেয়েছেন এবং তাদের কয়েকটির যথার্থ অঙ্কলিপি এই অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট করেছেন। এইসব নথিপত্রের ঐতিহাসিক গুরুত্ব অত্যধিক। অধিকাংশই বর্ধমান রাজপরিবারকর্তৃক প্রদত্ত ভূদানপত্র, ফসল-ছাড়পত্র, বিচার সংক্রান্ত দলিল, আবেদন পত্র ও রায়, বণ্টননামা, দেবোত্তর ও মহাত্মা জমির ভোগদখল সংক্রান্ত খৎপত্র, শ্রাকের নিমন্ত্রণ-পত্রও বাদ পড়েনি। আরো রয়েছে ঘাটাল মহকুমার কবিগণের বিবচিত্ত কবিতা ও গান। এতদ্ব্যতীত প্রকাশিত হয়েছে ঠাকুরদাস জায়পঞ্চানন মহাশয়ের লিখিত বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের ‘বিধবা-বিধাহ’ নামক গ্রন্থের বক্তব্যের বিরুদ্ধ মতামত। নথিপত্রগুলোর ঐতিহাসিক গুরুত্ব অনস্বীকার্য। আধুনিক যুগের ইতিহাস রচনার মৌলিক তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাবে এই নথিপত্রে। নথিপত্রাদির বৈজ্ঞানিক প্রণালী-সম্মত বিজ্ঞাস ও বিশ্লেষণ করলে আমাদের দেশের ইতিহাসের অনেক নতুন তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাবে।

ঘাটাল মহকুমা অঞ্চলের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় রয়েছে এই গ্রন্থে। বাংলাদেশের প্রতিটি মহকুমার এরূপ পরিচয় পেলে তবেই এক একটি জেলার পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস

রচিত হওয়া সম্ভব। মহকুমা ও জেলার ইতিবৃত্তের ভিত্তে ওপরই বাংলাদেশের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রূপায়ণ করতে হবে। অধুনা কতিপয় বিদ্বান এই কাজে ত্রুটি হয়েছেন। বর্তমান গ্রন্থের লেখকস্বরূপ তাঁদের মধ্যে অন্যতম। স্বর্গীয় পণ্ডিত-প্রবর রায়-মহাশয় যে পথের সন্ধান দিয়েছেন, তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করে এই কাজে এগিয়ে যেতে হবে। তা হলেই রচিত হবে বাঙালীর প্রকৃত ইতিহাস, বঙ্কিমের বাণী হবে সার্থক।

বর্তমান গ্রন্থের ক্রটি বিচ্যুতি কিছু রয়েছে সন্দেহ নেই। বিষয়বস্তু যদিও সর্বত্র বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে বিস্তৃত হয়নি, তবুও এই কাজে যে নিষ্ঠা ও পরিশ্রমের পরিচয় পাওয়া গেছে তা খুবই প্রশংসনীয়। প্রাচীন মানচিত্র, বহু আলোকচিত্র ও নানাবিধ তথ্যসম্বলিত এমন গ্রন্থ বিরল। ঘাটাল মহকুমার কথা বা পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনার জন্ত পণ্ডিতপ্রবর স্বর্গত পঞ্চানন রায় ও তাঁর স্নযোগ্য পুত্র অধ্যাপক প্রণব রায়ের নিকট বাংলার বিদ্বজ্জন চিরকৃতজ্ঞ থাকবে। এই গ্রন্থ রচনা সম্পূর্ণ করে অধ্যাপক রায় তাঁর পিতৃঋণ পরিশোধ করতে সক্ষম হয়েছেন। আশা করি, এই গ্রন্থ আমাদের দেশের জনসাধারণ কর্তৃক সাদরে গৃহীত হবে এবং বিদ্বার্থিগণ আঞ্চলিক সংস্কৃতির ইতিহাস রূপায়ণে অনুপ্রাণিত হবে। এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।

তাং ২৬/৭৭

সুধীররঞ্জন দাস



## প্রাক্কথন

পশ্চিম বাঙলার দ্বিতীয় বৃহত্তম জেলা মেদিনীপুরের উত্তর-পূর্বাংশে অবস্থিত এই ঘাটাল মহকুমা। ইংরেজদের শাসনকার্যের সুবিধার জন্য এই জেলার অগ্গা মহকুমার ন্যায় ঘাটাল মহকুমায়ও সৃষ্টি হইয়াছিল আজ হইতে একশ' বছর আগে। মহকুমার সদর কার্যালয় শিলাই-তীরবর্তী ঘাটাল শহরের পুরসভাটি ইং ১৮৬২ সালে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর যখন শহরের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল তখন আগের গড়বেতা মহকুমা ঘাটাল মহকুমায় পর্যবসিত হইল। ইং ১৮৭৬ সালে ইহা পাকাপাকিভাবে ঘাটাল মহকুমা নামে পরিচিত হয় এবং গড়বেতা হইতে মহকুমা শাসকের কার্যালয় ও অগ্গা কার্যালয় এই শহরে উঠিয়া আসে। ঘাটালের সর্বপ্রথম মহকুমা শাসক নিযুক্ত হন এক বাঙালী। নাম হরিমোহন সেন।

‘ঘাটালের কথা’ নামে এই প্রস্তুত গ্রন্থটি সমগ্র ঘাটাল মহকুমা ও তার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের কথা। ইতিহাসের গতানুগতিক পথ অনুসরণ করিয়া এই মহকুমার শুধুমাত্র ইতিহাস রচনা করাই আমাদের অভিপ্রায় নয়। বৃটিশ আমলে সৃষ্ট এই মহকুমার ভূমিখণ্ডের প্রাচীনকাল হইতে সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত নানা পর্যায়ের মোটামুটি সামগ্রিক রূপটি এই গ্রন্থে আমাদের অক্ষম লেখনীর সাহায্যে তুলিয়া ধরিবার চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র।

মেদিনীপুর জেলার এই উত্তর-পূর্বাংশের ভূমিখণ্ড সুপ্রাচীন তাম্রলিপ্ত, রাঢ়, সূক্ষ প্রভৃতি রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত ছিল। গোড়বঙ্গের ইহা ছিল অবিচ্ছেদ্য অংশ। এই ভূমিখণ্ডের দক্ষিণ ও পশ্চিম দিক হইতে কলিঙ্গ, উৎকল, উড় প্রভৃতি দেশের অবস্থিতি ছিল। রাঢ়, গোড় ও বঙ্গদেশের রাজাদের সঙ্গে এইসব দেশের রাজাদের সংঘর্ষ ও যুদ্ধবিগ্রহ একপ্রকার লাগিয়াই থাকিত। মহকুমা ঘাটালের ভূমিখণ্ড রাঢ়-বঙ্গ ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী হওয়ায় এই দেশের উপর দিয়া প্রাচীনকালে অনেক ঝড়ঝঞ্ঝা বহিয়া গিয়াছে। একসময় উড়িষ্যার রাজারা এই অঞ্চলে আধিপত্যও বিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু গোড়রাজের প্রবলপ্রতাপে তাহা আবার গোড়ের অন্তর্ভুক্ত হয়। তাম্রলিপ্তরাজ্যের সন্নিকটবর্তী এবং সংলগ্ন অংশরূপেও এই ভূমিখণ্ডে তাম্রলিপ্তের সাংস্কৃতিক প্রভাব বিশেষভাবে পড়ে। মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ, দক্ষিণ-পশ্চিম ও পশ্চিম অংশ একদিকে উড়িষ্যা ও বিহারের সীমান্তবর্তী হওয়ায় এবং এইসব অঞ্চল দীর্ঘকাল উড়িষ্যারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ও বিহারের ছোটনাগপুর অঞ্চলের এলাকাভুক্ত থাকায় ঐসব স্থান উৎকলীয় ও আদিবাসীদের রীতি-নীতি এবং

সংস্কৃতির দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়াছে। ঘাটাল মহকুমার ভূমিখণ্ড ইঁসব এলাকার বাহিরে থাকায় এই অঞ্চলের বিস্তীর্ণ স্থানে এক স্বতন্ত্র সংস্কৃতির বিকাশ সম্ভবপর হইয়াছে। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত মহকুমার তুলনায় ঘাটাল মহকুমার এক নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। বিশেষভাবে, ভাষা, সামাজিক আচার-অচর্চান, ধর্ম-বিশ্বাস, শিল্প, সাহিত্য প্রভৃতিতে এক সুস্পষ্ট পার্থক্য যেন সহজেই ধরা পড়ে। এইসব দিক হইতে মহকুমা ঘাটালের ভূমিখণ্ডের স্বাভাবিক বিচ্ছিন্নতাবোধ মনে হয় যুগে যুগে এই দেশকে উড়িষ্যার বাহিরে রাখিয়াছে। মোগলযুগে, নবাবী আমলে, এমনকি কোম্পানির রাজত্বকালের গোড়ার দিকেও শাসকবর্গ এই দেশকে কখনও বাঙলাদেশের অন্তর্ভুক্ত সরকার মান্দারণ, কখনও বা চাকলা বর্ধমানের মধ্যে রাখিয়াছেন। এমন কি, চাকলা মেদিনীপুর বলিয়া যখন একটি পৃথক্ 'চাকলা' গঠিত হইল তখন সেই চাকলার বেশির ভাগই ছিল উড়িষ্যার অংশ। ঘাটাল মহকুমার অন্তর্ভুক্ত ভূমিখণ্ড তখনও বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত চাকলা বর্ধমানেই রহিয়া গেল।

আমাদের এই কথা বলার উদ্দেশ্য, সমগ্র মেদিনীপুর জেলা হইতে ঘাটালের একটি বৈশিষ্ট্য ধরিবার জন্ত। এই অঞ্চলের ইতিহাস ও সংস্কৃতি এই স্বাতন্ত্র্যকে অবলম্বন করিয়াই বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।

জেলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত এই ভূখণ্ডের স্বতন্ত্ররূপটিকে ধরিবার জন্ত 'ঘাটালের কথা'য় চেষ্টা করা হইয়াছে মাত্র। ইহা ঘাটালের শুধুমাত্র ইতিহাস নহে, সামগ্রিক আঞ্চলিক রূপটির মোটামুটি পরিচয় ইহাতে দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। এই সামগ্রিক রূপটি আঁকিবার জন্ত দীর্ঘদিন ধরিয়া মেদিনীপুর জেলা ও তদন্তর্ভুক্ত এই ভূখণ্ডের বিস্তীর্ণ স্থানে আমরা ছুটিয়া বেড়াইয়াছি, বহু প্রাচীন নথিপত্র, পুঁথি, মন্দির-মসজিদ প্রভৃতি সবেজমিন অনুসন্ধান করিয়াছি। নদীনালা-পরিবেষ্টিত বহু চূর্ণম গ্রামাঞ্চলে ভ্রমণ করিয়াছি, চলমান লোকায়ত জীবনের পরিচয় লইবার চেষ্টা করিয়াছি। দীর্ঘকাল ধরিয়া বহু পরিশ্রমে যে সব উপাদান ও তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি মূলতঃ তাহার উপর ভিত্তি করিয়া ক্ষুদ্র একটি পুস্তক রচনা করিবার প্রয়াস পাইতেছিলাম। স্থানীয় বিজ্ঞোৎসাহী স্বেচ্ছাবর্গের উৎসাহে 'ঘাটালের কথা'কে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিবার আগ্রহ হইতেছিল। এই সময় ঘাটালের প্রখ্যাত সমাজসেবী, ঘাটাল বিজ্ঞানাগর উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের বর্তমান সম্পাদক ও ঘাটাল পুরসভার পৌরপতি ডাঃ স্বদেশভূষণ চৌধুরী মহাশয়ের গভীর উৎসাহ ও বিশেষ চেষ্টায় এই গ্রন্থপ্রকাশের সুযোগ হইল। পেশায় চিকিৎসক হইয়াও শ্রীযুক্ত চৌধুরীর ইতিহাস ও সংস্কৃতির

প্রতি আকর্ষণ অত্যধিক। নিজভবনে একটি সমৃদ্ধ গ্রন্থসংগ্রহ হইতে তাঁহার এই বিষয়ে অত্যধিক অমুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি এই বিষয়ে সবিশেষ যত্বানু ও নিজ দায়িত্বে গ্রন্থপ্রকাশনার ব্যবস্থা না করিলে ইহা প্রকাশিত হইত কিনা সন্দেহ। এই প্রসঙ্গে দাসপুরের ডাঃ ভজ্জহরি সামন্তের আগ্রহ ও উৎসাহও এই গ্রন্থপ্রকাশ সম্পর্কে বিশেষভাবে স্মরণীয়। তিনিও পেশায় চিকিৎসক হইয়াও আঞ্চলিক ইতিহাস ও সংস্কৃতির প্রতি প্রাধান্যশীল এবং ঐ অঞ্চলের শিক্ষা ও নানা সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত আছেন। ‘ঘাটালের কথা’র পাণ্ডুলিপি প্রকাশের জন্ত তিনিও গভীর আগ্রহ প্রকাশ করেন।

এই গ্রন্থরচনার উপাদান সংগ্রহের জন্ত স্থানীয় বহু ব্যক্তি সাহায্য ও উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন, বিশেষভাবে বিস্তীর্ণ অঞ্চল পরিক্রমার সময় এমন অনেক উৎসাহী ব্যক্তির সতিত পরিচয় ঘটিয়াছে যাহাদের সহযোগিতার কথা বিস্মৃত হইবার নয়। ইহাদের অনেকে আমাদিগকে নানা স্থান আগ্রহের সহিত ঘুরাইয়া দেখাইয়াছেন। ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব প্রভৃতির প্রতি ইহাদের অপরিণীম কোঁতুল ও আকর্ষণ লক্ষ্য করিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। ইহাদের মধ্যে জয়ন্তীপুরের (চন্দ্রকোণা) শ্রীকানাইলাল দীর্ঘাঙ্গী, নিজ নাড়াজালের সতীশচন্দ্র খান, (সম্প্রতি পরলোকগত) বরদা শোভা সিংহ-গড়ের শ্রীগগনচন্দ্র বড়দৌলুই, রাধানগরের শ্রীপ্রভাত মিশ্র এবং পান্নার শ্রীবসন্তকুমার পালের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। গ্রন্থরচনায় বিশেষ প্রেরণা দান করিয়াছেন শ্রীমতী সাধনা রায়। বাহুল্যভয়ে অগ্ৰাণ্ড সকলের নাম উল্লেখ করা গেল না। গ্রন্থের নানা স্থানে আরও বহু বিষয় এবং বহু কৃতবিদ্য ও বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সম্পর্কে উল্লেখ করিবার ইচ্ছা থাকিলেও গ্রন্থবিস্তারভয়ে তাহা অনিচ্ছার সঙ্গে বাদ দিতে হইয়াছে।

‘ঘাটাল’ এই নামটি সম্পর্কে আমরা একটি কথা বলিতে চাই। ‘ঘাটাল’ নামটি পূর্বে ‘ঘাঁটাল’ নামেই চলিত ছিল। ঘাটাল দেওয়ানি কোর্টের প্রাচীন সীলমোহরেও Ghantal বা ‘ঘাঁটাল’ এই নামেরই উল্লেখ আছে। ‘ঘাটিয়াল’ কথা হইতে ‘ঘাটাল’ কথাটির উদ্ভব, এইরূপ মনে করা যাইতে পারে। ইংরেজরা উচ্চারণের স্ববিধার জন্ত শব্দটিকে ‘ঘাটাল (Ghatal)’ নামে পরিচিত করিয়াছেন। সেই হইতে ‘ঘাটাল’ এই শব্দটিই চলিত রহিয়াছে। আমরা এই প্রচলিত নামটিই ব্যবহার করিলাম। দুইশত বৎসর পূর্বে রেনেল সাহেব-অঙ্কিত এই অঞ্চলের মানচিত্রে Ghatal বলিয়া কোন নাম পাওয়া যায় না, তৎপরিবর্তে ‘Gottaul’ এই নামটি পাওয়া যায়। ইহা ‘ঘাটিয়ালে’রই বিকৃত উচ্চারণ মনে হয়।

প্রস্তুত গ্রন্থে যে মানচিত্রগুলি আছে তাহাদের মূলমুহ নানা ব্যক্তির নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের সকলকে রূতজ্ঞতা জানাইতেছি। গ্রন্থে যেসব পরিসংখ্যান দেওয়া হইয়াছে তাহা Directorate of Census Operations, West Bengal কর্তৃক প্রকাশিত ১৯৭১ সালের District Census Handbook, Midnapur, Part XA Series 22 হইতে গৃহীত। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি যথাসাধ্য পরিশ্রমের দ্বারা প্রস্তুত করা হইলেও ভুল-ভ্রান্তি থাকা অসম্ভব নহে। তাছাড়া, প্রফ সংশোধনবিষয়ে সতর্কতা অবলম্বন করা সত্ত্বেও কিছু কিছু মুদ্রণাশুঙ্কি রহিয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য মুদ্রণাশুঙ্কি ক্ষুদ্রাক্ষরের ফাঁসির তারিখ। গ্রন্থে ২১শে জুলাই মুদ্রিত হইয়াছে। ইহা ১১ই আগষ্ট ১৯০৮ হইবে। একটি সংশোধন শেষে দেওয়া হইয়াছে। সহায় ও স্বধী পাঠকবৃন্দ গ্রন্থের নানা দোষ ত্রুটি আশা করি মার্জনা করিবেন এবং কোন নূতন তথ্য ও সংশোধন অন্ত্যতম গ্রন্থকার শ্রীপ্রণব রায়ের নিকট পাঠাইলে পরবর্তী সংস্করণে তাহা সাদরে গৃহীত হইবে। এই মহকুমাবাসী ও বাংলাদেশের অগ্রাগ্র স্বধীবৃন্দের নিকট গ্রন্থটি সমাদর লাভ করিলে আমাদের পরিশ্রম সাফল্যমণ্ডিত হইবে।

কলিকাতার “বাণীসংসদ” ও ঘাটাল “নিউ বুক স্টলে”র স্বত্বাধিকারী ও ঘাটালের নাগরিক শ্রীমতাকিঙ্কর অধিকারী মহাশয় যেরূপ উৎসাহের সঙ্গে কলিকাতার “নিউ লক্ষ্মীশ্রী” প্রেস হইতে গ্রন্থের মুদ্রণকার্য পরিচালনা করিতেছেন তাহাও এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। ঘাটাল মহকুমার ইতিহাস বিষয়ে তাঁহার উৎসৃক্য আমাদের আকৃষ্ট করিয়াছে। তিনি এবং মুদ্রণকার্যে তাঁহার অগ্রাগ্র সহকারিগণ সকলেই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র।

পরিশেষে, সমগ্র ঘাটাল মহকুমা ও মেদিনীপুর জেলাবাসী এবং পশ্চিমবঙ্গের ইতিহাস ও সংস্কৃতিপ্রেমী সর্বসাধারণের নিকট গ্রন্থটি সমাদর লাভ করিলে আমাদের এই চেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হইবে।

ইতি—

কোজাগরী লক্ষ্মী পূর্ণিমা, ২০শে আশ্বিন, ১৩৮৩

বাসুদেবপুর ( গায়ভূষণ পাড়া )

পোঃ—শংকরপুর ( থানা দাসপুর )

জেলা :—মেদিনীপুর

পঞ্চানন রায়

ও

প্রণব রায়

## প্রকাশকের নিবেদন

পশ্চিমবঙ্গের কয়েকটি জেলার ইতিহাস ইতিপূর্বে রচিত হইলেও কোন জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমাকে লইয়া ইতিহাস রচনা করার চেষ্টা চোখে পড়ে না। মেদিনীপুর জেলা পশ্চিমবঙ্গের অগ্ৰতম একটি বৃহত্তম জেলা। এই জেলার ইতিহাস বহুকাল আগে ত্রৈলোক্যনাথ পাল ও যোগেশচন্দ্র বসু রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার অন্তর্ভুক্ত বর্তমানে পাঁচটি মহকুমার কোনটিরই ইতিহাস আজ পর্যন্ত রচিত হয় নাই। বর্তমান গ্রন্থটিকে সেই মহকুমাভিত্তিক ইতিহাসের সর্বপ্রথম প্রচেষ্টা বলা যাইতে পারে।

গ্রন্থকারদ্বয় দীর্ঘদিন ধরিয়া কঠোর পরিশ্রম করিয়া ঘাটাল মহকুমার একটি সুবিস্তৃত ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের এই প্রচেষ্টার সাফল্য নির্ভর করিতেছে স্থধীমণ্ডলীর বিচার-বিবেচনার উপর। বড়ই আনন্দের বিষয় এই গ্রন্থের জন্ম আশীর্বাদী দিয়াছেন প্রখ্যাত ঐতিহাসিক ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার ও ভূমিকাটি লিখিয়া দিয়াছেন ‘বিশ্বভারতী’র প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস, সংস্কৃতি ও প্রভুতত্ত্ব বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডঃ স্থধীরবরুণ দাস মহাশয়। ইহার ফলে গ্রন্থটির গৌরব অতিশয় বৃদ্ধি পাইয়াছে। তাঁহাদের প্রতি আমাদের ঋণ অপরিদেয়।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই গ্রন্থের অগ্ৰতম গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ মহাশয় গ্রন্থটি প্রকাশিত হইবার পূর্বেই ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। পাণ্ডুলিপি মুদ্রণের কাজ আরম্ভ হইবার কিছু পরে তাঁহার মৃত্যু আমাদের নিকট বড়ই বেদনাদায়ক। তাঁহার জ্যেষ্ঠ আদর্শ শিক্ষক ও আজীবন গবেষক এখনকার দিনে খুবই বিরল। দিনের পর দিন নিঃস্বার্থভাবে তিনি বঙ্গভারতীর যে সেবা করিয়া গিয়াছেন, নানা পত্রপত্রিকায় কবিতা, গান ও প্রবন্ধ রচনা ও কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া তিনি তাঁহার নিরলস সংস্কৃতি-সাধনার যে পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন, ভাবীকালের গবেষক ও স্থধীবক্তীগণ তাহাদের মূল্যায়ন করিবেন। গ্রন্থটি মুদ্রিত দেখিয়া যাইবার খুব ইচ্ছা তাঁহার ছিল। কিন্তু তাঁহার সেই ইচ্ছা ফলবতী হইতে পারে নাই।

তাঁহার স্মরণ্য জ্যেষ্ঠ পুত্র অধ্যাপক শ্রীশ্রবণ রায় মহাশয় গ্রন্থটির চারটি অধ্যায় ও পরিশিষ্টটি রচনা করা ছাড়াও সমগ্র পাণ্ডুলিপিটিকে আগাগোড়া সুবিস্তৃত ও বিজ্ঞানসম্মতভাবে প্রস্তুত করার জন্ম দীর্ঘকাল ধরিয়া কঠোর পরিশ্রম করিয়াছেন। শ্রীরায় বর্তমানে চুঁচুড়ার হুগলী মহম্মদ কলেজে অধ্যাপনায় নিযুক্ত আছেন। দীর্ঘকাল ধরিয়া তিনিও তাঁহার পিতৃদেবের

ভায় ঘাটাল মহকুমা তথা সমগ্র মেদিনীপুর জেলার বিস্তীর্ণ অঞ্চলে ব্যাপক পরিক্রমা করিয়াছেন এবং সরেজমিন পরিদর্শনে নানাস্থানে বহু ঐতিহাসিক নথিপত্র, দলিল দস্তাবেজ, পুঁথি ও প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনের সন্ধান পাইয়াছেন। পশ্চিমবঙ্গের নানা জেলার, বিশেষভাবে, মেদিনীপুর জেলার প্রাচীন অনাবিস্কৃত ইতিহাসের উদ্ধার, মন্দির ও তার শিল্পকলা এবং পুরাকীর্তি সম্পর্কে তাঁহার বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। মহকুমার বিস্তীর্ণ অঞ্চল ভ্রমণ করিয়া তিনি যেসব মূল্যবান নথিপত্রের সন্ধান পাইয়াছেন, বর্তমান গ্রন্থের ‘পরিশিষ্টে’ তাহাদের কয়েকটির যথার্থ অনুলিপি তিনি দিয়াছেন।

এই গ্রন্থের বেশিরভাগ আলোকচিত্র তাঁহারই গৃহীত এবং মানচিত্রগুলির সব কটিই তিনি মূল হইতে অঙ্কন করিয়া গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। বরদার ঐতিহাসিক গড়টির নকশা তিনি প্রস্তুত করিয়া এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট কবায় ইহার মূলা আশা করি অনেকটা বর্ধিত হইয়াছে। জনসংসারণ মানচিত্রগুলির সাহায্যে এই অঞ্চলের প্রাচীন ইতিহাস অনেকটা অতুলন করিতে পারিবেন। শ্রীরায় এই গ্রন্থের যে চারটি অধ্যায় রচনা করিয়াছেন সেগুলি হইল : ইতিহাস (২য় অধ্যায়) জনসংসারণ ও জনসমাজ (৩য় অধ্যায়), সাহিত্য (৭ম অধ্যায়), পুরাকীর্তি ও ধর্মস্থান—মঠ-মন্দির-মসজিদ (৮ম অধ্যায়) এবং মূল্যবান ‘পরিশিষ্ট’টি তাঁহারই রচিত।

পরিশেষে নিবেদন, ঘাটাল মহকুমার শতবর্ষ পূর্ণ হইয়াছে গত ১৯৭৬ সালে। ঐ শুভলগ্নে গ্রন্থটির পাণ্ডুলিপি মুদ্রণের জন্ত প্রদত্ত হওয়ায় এবং বর্তমানে তাহা প্রকাশিত হওয়ায় বিশেষ আনন্দ বোধ করিতেছি। শত বৎসর পূর্বের এই অঞ্চলের মানচিত্রের অনুলিপিও হহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থটি প্রকাশ করিতে পারিয়া আমি ব্যক্তিগতভাবে আনন্দ অনুভব করিতেছি। ইহার প্রচার ও সমাদর সম্বন্ধে ও স্বধীব্যক্তিদের উপর রহিল।

ঘাটাল, মেদিনীপুর

রথযাত্রা, ২রা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৪

ইতি—

স্বদেশ চৌধুরী







## প্রথম অধ্যায়

### ভূমি ও প্রকৃতি

ঘাটাল মহকুমা মেদিনীপুর জেলার উত্তরপূর্ব সীমান্তে অবস্থিত। ইহার অক্ষাংশ ২২° ৪০' ১০" উত্তর ও দ্রাঘিমাংশ ৮৭° ৪৫' ৫০" পূর্ব। এই মহকুমার আয়তন বা পরিমাণ ফল ৩৭২ বর্গমাইল। ইহার পূর্বভাগের একটি স্থানে যেখানে শিলাই নদী উত্তর দিক হইতে আগত দারকেশ্বরের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেইস্থান হইতে রূপনারায়ণ নদ মহকুমার পূর্ব-চতুঃসীমা

সীমান্ত বরাবর দক্ষিণমুখী চলিয়াছে। এই মহকুমার উত্তর ও উত্তরপূর্বে হুগলী জেলার আরামবাগ মহকুমা, দক্ষিণপূর্বের কিছু অংশ রূপনারায়ণের পূর্বতীরবর্তী হাওড়া জেলার উলুবেড়িয়া মহকুমা, দক্ষিণে তমলুক মহকুমা এবং পশ্চিমে মেদিনীপুর সদর উত্তর মহকুমা। ঘাটাল মহকুমার পূর্ব ও দক্ষিণের সীমারেখা স্পষ্টভাবে চিহ্নিত হইয়াছে যথাক্রমে রূপনারায়ণ নদ ও কাঁসাই বা পলাশপাই খালের সাহায্যে। পলাশপাই খালটি কাঁসাই-এবং একটি শাখা। ইহা কেশপুর থানার কাপাসটিক্রি গ্রামের কাছাকাছি মূল কাঁসাই হইতে বাহির হইয়া প্রথমে উত্তরমুখী, পরে পূর্ব, দক্ষিণ এবং পূর্বদিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া এই মহকুমার একেবারে দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অবস্থিত শ্রীবরা গ্রামের পাশ দিয়া রূপনারায়ণে পড়িয়াছে।

এই মহকুমার মধ্য দিয়া প্রবাহিত প্রধান নদী শিলাই। ইহা মহকুমার উত্তরপশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত চন্দ্রকোণা থানার মহেশপুর (মোজা নং ৪৮) ও গড়বেতা থানার দেওয়ান (মোজা নং ২০১) নামক মোজা দুটির মধ্য দিয়া এই মহকুমায় প্রথম প্রবেশ করিয়াছে এবং চন্দ্রকোণা থানার মাঝ বরাবর উত্তর পশ্চিম হইতে আঁকাবাঁকা পথে ক্রমশ দক্ষিণবাহিনী হইয়া পরে ঘাটাল থানার দক্ষিণ প্রান্তবর্তী দেওয়ানচক (মোজা নং ১০৬) মোজার দক্ষিণ পার্শ্ব

ও দাসপুর থানার উত্তরপশ্চিম সীমানা বরাবর প্রবাহিত  
নদনদী :  
শিলাই ও ইহার শাখা হইয়া ক্রমশ উত্তরমুখী হইয়া ঘাটাল শহরের মধ্য দিয়া  
নদীসমূহ পরে পূর্বমুখী হইয়া শ্রীরামপুর মোজার (মোজা নং ২২,

ঘাটাল থানা) দক্ষিণপূর্বকোণে রূপনারায়ণের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। প্রধানত বাঁকুড়া জেলা হইতে পূর্বদিক ও গোপা নদী দুটি বগড়ির মধ্যে

শিলাইয়ের সহিত মিশিয়া ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে, পরে কেটিয়া বা কেটে নদী চন্দ্রকোণা থানার ৩৪ নম্বর মৌজা লাহিরগঞ্জের কাছে শিলাইয়ের সঙ্গে মিশিয়া পরে ঐ থানারই ৭৫ নম্বর মৌজা খুরসি হইতে বাহির হইয়া বরাবর দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বমুখী হইয়া প্রথমে ঘাটাল থানার নতুক জয়কৃষ্ণপুরের ( মৌজা নং ৮৫ ) পশ্চিমপাশ দিয়া আসিয়া শিলাইয়ের সঙ্গে বাড়গোবিন্দ ও রাধাচকের কাছে মিশিয়াছে। অপরপক্ষে, জেলার উত্তরপশ্চিম দিক হইতে আগত বুড়িগাংনদী এই মহকুমার মধ্য দিয়া পূর্বদিকে বাহিত হইয়া পরে দাসপুর থানার নাড়াজোলের কাছে এই নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। কুবাই নদীটিই বুড়িগাংয়ের সঙ্গে দাসপুর থানার রাইকু গু (৬) ও চণ্ডীপুর (৭) মৌজার উত্তর পশ্চিম কোণে মিলিত হইয়া পরে উভয়ে নাড়াজোলের কাছে এই নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এইভাবে উক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী ও খালগুলি শিলাইয়ের সহিত মিলিত হইয়া ইহার কলেবর ও জলরাশির পরিপুষ্টি করিলেও

শিলাই ও ইহার  
নাব্যতা

মহকুমা শহর ঘাটালের মধ্য দিয়া ইহা অতিশয় সংকীর্ণ

ও কতকটা খালে পরিণত হইয়াছে। সারা বছরের

মধ্যে শুধুমাত্র বর্ষাকালেই ইহা নাব্য থাকে। ইহার

নিম্নাংশে অর্থাৎ রূপনারায়ণের কাছাকাছি অল্প স্থানই জোয়ারভাটাব প্রভাবে সারা বছর নৌ-চলাচলের যোগ্য হয়। আজ হইতে একশ বছর আগে লিখিত পৃষ্ঠার সাহেবের Statistical Account of Bengal ( Vol III ), Midnapur গ্রন্থেও শিলাইয়ের এই নাব্যতার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে : “The Silai is only navigable throughout the year for a short distance in its lower reaches, which are within tidal influence.” (Page—24)। অতএব ঘাটালের নিকটবর্তী শিলাইয়ের নাব্যতা যে অন্তত একশবছর বা তার আগেও এখনকার তুলনায় খুব একটা উন্নত ছিল না, তা বোঝা যায়।

এই মহকুমার তথা সমগ্র জেলার পূর্বসীমানা বরাবর প্রবাহিত রূপনারায়ণ নদ উত্তরদিকে প্রবাহিত দারকেশ্বরেরই অংশ। ঘাটাল থানার দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে শ্রীরামপুর মৌজা বা বন্দরের নিকট যেখানে রূপনারায়ণ

দারকেশ্বর শিলাইয়ের সহিত মিশিয়াছে, সেইস্থান হইতেই ইহা ‘রূপনারায়ণ’ নাম গ্রহণ করিয়াছে। শিলাই রূপনারায়ণেরই প্রধান শাখা নদী। রূপনারায়ণ বৃহৎ নদ এবং সারা বছরই ইহার নাব্যতা থাকে। তবে মহকুমার মধ্যের কোন স্থান দিয়া ইহা প্রবাহিত না হইয়া পূর্ব-সীমান্ত বরাবর দক্ষিণমুখী হইয়া তমলুকের দক্ষিণে হুগলী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

পতুগীজ, ওলন্দাজ প্রভৃতি প্রাচীন যুরোপীয় নাবিকগণ-অঙ্কিত মানচিত্রে রূপনারায়ণের নানা নাম পাওয়া যায়। রূপনারায়ণ নামটির প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় ইং ১৭৬৭ হইতে ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বেনেল সাহেব অঙ্কিত বাংলাদেশের মানচিত্রে। কিন্তু তার আগের মানচিত্র রূপনারায়ণের প্রাচীন নাম সমূহে এই নদী উক্ত নামে পরিচিত ছিল না। গাশতল্দির ইং ১৫৭১ খ্রীষ্টাব্দের মানচিত্রে ইহা গঙ্গা, ডিবাবোর মানচিত্রেও ( ১৫৫৩—১৬১৩ খ্রীঃ ) ইহা গঙ্গা, কিন্তু ফান ভোন ব্রোকের মানচিত্রে ( ১৬৬০ খ্রীঃ ) ইহার কোন নাম নাই। ভ্যালেন্টিনের মানচিত্রে (১৬৭০ খ্রীঃ) ইহা ‘পাথরঘাটা’ বা ‘পাত্রঘাটা’ বাউরিচ চাটে ( ১৬৮৭ ) ইহার নাম ‘তমালী’, পাইলটের চাটে (১৭০৩) তাম্বলী, তাম্বলী প্রভৃতি ইহার নাম পাওয়া যায়।

প্রাচীন কাল হইতে এই দেশে প্রায় প্রতিগ্রামে দেশনালা, খাল-বিল ও বড় বড় দীঘি সাহায্যে চাষাবাস ও জলনিকাশের স্বব্যবস্থা ছিল। সেইসব খাল বিলে বেষ কয়েকটির অস্তিত্ব আজও মহকুমার নানাস্থানে লক্ষ্য করা যায়।

পূর্বে কয়েকটি প্রাচীন খাল ও নদীর কথা উল্লিখিত প্রাচীন খাল-বিল হইয়াছে। এগুলি ছাড়া আরও দুয়েকটির নাম এখানে

উল্লেখযোগ্য—যেমন, পারাং, দানাই, কঁকি। পারাং দাসপুর থানার চণ্ডীপুর ( মৌজা নং ৭ ) ও সন্দারঘাই মৌজার ( ৮ নং ) দক্ষিণ পাশ দিয়া বাহিত হইয়া পূর্বোক্ত পলাশপাই খালে পড়িয়াছে এবং কঁকি পলাশপাই খালের একস্থানে উপর-তেমুয়ানি হইতে উত্তরমুখী হইয়া গুড়লির কাছে শিলাইয়ের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে।

এই মহকুমার প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ খালগুলির নাম নীচে উল্লেখ করা হইল। ইহাদের কোন কোনটি বর্তমানে একেবারে মজিয়া গিয়াছে বা অস্তিত্ব কোন রূপে বজায় রাখিয়াছে। কিন্তু পূর্বে ইহারা নাব্য ও গ্রাম-গ্রামান্তরের জল নিকাশের যোগ্য ছিল। খাল ও নালাগুলির নাম—সলাটপা, চন্দ্রধর, গোমরাই, চিংড়িমাঝা, কুঁতুলেঘাই, দীলি, গয়লা, পলাশপাই, কংকাবতী, কুমি, আমদা, শ্রীকান্ত, মোহনখালি, কাকদাঁড়ি, কুমকুমিনালা, বাঘনালা, রঘুনাথপুর-নালা, স্বরনারায়ণপুর খাল, মামাখাল (হরিরামপুর, দাসপুর থানা), হরিরামপুর খাল, নালন্দামঠ খাল, কল্মিজোড় ও বাসুদেবপুর খাল, নলখাল, কাকড়াখালি খাল, নারায়ণচক খাল, গুমুকপোতা খাল, চাটাই খাল, জয়রামপুর খাল, কইজুড়ি খাল ( ১ ও ২ নং ), কল্যাণপুর, রামদাসপুর ও নিজনাড়া জোল খাল,

মাগরপুর-বারাসাত, মাগরপুর-হাটপাড়া-পশ্চিমপাড়া, কাদিলপুর, গঙ্গাপ্রসাদ, শীতাপুর, বেলতলা, দক্ষিণবাড়, ভঁদড়া ও গোরার খাল, কাটানখাল এবং হুড়হুড়ে খাল। উল্লিখিত খালগুলি ছাড়া প্রাচীন যুগের অনেক মজা বা লুপ্ত খাল এবং নদীর কিছু কিছু লুপ্ত খাতও নানাস্থানে মজা জলাভূমির আকারে আছে।

বত্যানিরোধ ও জলরক্ষার জন্ত মহকুমার প্রধান প্রধান বাঁধ ও বেটনীগুলির নামও উল্লেখ করা হইল :

(১) চন্দ্রকোণা পরগণায় শিলাইয়ের পূর্ব তীর বরাবর বাগপাতা ( চন্দ্রকোণা থানা, মোজা ২১২ ) হইতে রাধাচক ( ঘাটাল বাঁধ ও বেটনী থানা ) পর্যন্ত ২০ মাইল ৬৮০ ফিট দীর্ঘ বাঁধ।

(২) মোহনখালী বেটনী : দাসপুর থানার কুলটিকরির কাছে মোহনখালি খাল ও রূপনারায়ণের সংযোগস্থল হইতে আরম্ভ হইয়া মোহনখালি বাঁধের দক্ষিণদিক বরাবর জোতঘনশ্যাম, শীতাপুর, মালুয়া হইতে পশ্চিমে বসন্তপুরের কাছে পলাশপাই খালের ( দুর্বাচটা নদী ) বাম দিকের বাঁধ বরাবর সাহাপুর হইতে কাশীয়াড়া ও দুধকামরা গ্রামের মধ্য দিয়া উৎপত্তিস্থলে শেষ। আয়তন ২৮ মাইল ৩২৫৮ ফিট।

(৩) নাড়াজোল বাঁধ : দাসপুর থানার সামাটে সুরু এবং রামদেবপুর হইয়া চণ্ডীখালিতে শেষ। আয়তন ৭ মাইল ১৭৩৫ ফিট।

(৪) দুঃখাসপুর বেটনী : দুঃখাসপুরের নিকট সুরু কুন্তিবাসপুরে ( দালপুর থানা ) শেষ। আয়তন ১৮ মাইল ২৩৫০ ফিট। কাঁসাই বা পলাশপাই খালের দক্ষিণ বাঁধ বরাবর দুঃখাসপুরে আরম্ভ হইয়া নবীনবাসুদেবপুর, কুঞ্জপুর, মহেশপুর প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া, পরে পটুয়া বা কাঁকদাড়ি খালের বামদিকের বাঁধ দিয়া গদাইপুর, ধানখাল হইয়া কুন্তিবাসপুরে শেষ হইয়াছে।

(৫) চেতুয়া বেটনী : ইহাকে মহকুমার সর্ববৃহৎ বেটনী বলা যাইতে পারে। আয়তন ৪৫ মাইল ১৪২০ ফিট। দাসপুর থানার মহিষঘাটা মোজায় ( নং ২২৩ ) মোহনখালী খাল ও রূপনারায়ণের সংযোগস্থল হইতে আরম্ভ হইয়া মোহনখালী খালের বাম দিক বরাবর দক্ষিণবাড়, গৌরীচক, গোবিন্দনগর, বসন্তপুর প্রভৃতি গ্রামের পাশ দিয়া সেখান হইতে কাঁসাই বা পলাশপাই খালের বাম দিক বরাবর পশ্চিমে মহেশপুর, গোকুলনগর, স্বরতপুর, রঘুনাথপুর, ঘাটাল-কোমগর হইয়া প্রতাপপুরের নিকট শিলাই ও রূপনারায়ণের সংযোগস্থল।

হইয়া দক্ষিণে রূপনারায়ণের পশ্চিম তীর ধরিয়া হরিশপুর, রাণীচক, গোপীগঞ্জ হইয়া উৎপত্তিস্থানে শেষ হইয়াছে।

(৬) **পান্না বেষ্টনী :** ইহা ঘাটাল থানায় অবস্থিত। আয়তন ৯ মাইল ৩৬৪০ ফিট। এই থানায় শিলাই নদীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত বাড়গোবিন্দ গ্রামের (নং ১১৫) একটি মন্দিরের নিকট হইতে আরম্ভ হইয়া বাড় আনন্দি, ভাস্কাদহ, গোপালনগর এবং পান্নার উত্তর পাশে কাঁটাখাল বা বুড়িগাং নদীর দক্ষিণতীর বরাবর কনকপুর, ধরমপুর হইয়া উৎপত্তিস্থলে শেষ হইয়াছে।

(৭) **ঘাটাল বাঁধ :** আয়তন ৫ মাইল ৫২৪০ ফিট। ঘাটাল শহরব পশ্চিমে যেখানে আড়গড়া খাল বাহির হইয়াছে সেইখান হইতে বাঁধটি আরম্ভ হইয়া শ্রামপুর, সূর্যচন্দ্রপুর, চাউলি, চাউলি-সিংপুর প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া শেষোক্ত গ্রামে শেষ হইয়াছে।

(৮) **খাসবাড় বেষ্টনী :** ঘাটাল থানার অন্তর্গত ১৫ নং মোজা খাসবাড়। বেষ্টনীটির আয়তন ৫ মাইল ৫২৪০ ফিট। লালচক গ্রামে ঝুমি ও আমদা খালের বিভাগের নিকট আরম্ভ হইয়া ঝুমিখালের দক্ষিণতীর বরাবর পার্বতীচক, প্রসাদচক এবং জয়বাগ এবং সেখান হইতে খাসবাড়, সাওয়াই এবং আমোদরকুলে আসিয়া শেষ হইয়াছে।

এইগুলি ছাড়া ঘাটাল থানায় বলরামকুণ্ড ভেড়ি ও বলরামপুর বাঁধ এবং কাঁকুড়াবাঁধ উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রকোণা থানায় কয়েকটি ছোট বড়ো বাঁধ আছে। এই থানায় শিলাইয়ের দক্ষিণ তীর বরাবর শ্রীরামপুর-গাংচা বাঁধটি ৭ মাইল ২৬৮৬ ফিট দীর্ঘ। তাছাড়া হীরাদরপুর (মোজা নং ২৭৫)-কামারগেড়ে (মোজা নং ২৭৭) বাঁধটি শিলাইয়ের দক্ষিণতীর হইয়া পরে কেটিয়া বা খেটে নদীর পশ্চিমতীর বরাবর ঘুরিয়া কামারগেড়েতে শেষ হইয়াছে। জনসাধারণের চেষ্টা ও পরিশ্রমে আরও ছিয়াশিটি বাঁধ এই মহকুমার নানাস্থানে আছে।

এই মহকুমায় পূর্বাঞ্চল নদনদী ও খাল ছাড়া আরও কতকগুলির নাম উল্লেখযোগ্য। আমোদর একটি প্রাচীন নদী। ইহা মহকুমার একেবারে উত্তরপূর্ব সীমান্তে ঘাটাল থানার সুলতানপুর (মোজা নং ৫) মোজার মধ্য দিয়া প্রবেশ করিয়া লক্ষণপুর, ইড়পালা, শ্রামচক, কিস্মং দীর্ঘলগ্রাম পর্যন্ত গিয়া উত্তর দিক হইতে আগত সাঁকরী বা শঙ্করী নদীর সহিত মনস্থখা মোজায় মিলিত হইয়াছে। পরে উভয় নদী মিলিত হইয়া সাঁকরী নদী নামে দক্ষিণ-পূর্ববাহিনী হইয়া গঙ্গাপ্রসাদ (মোজা নং ২৮) ও শ্রীরামপুরের (২৯) পাশ দিয়া রূপনারায়ণে পড়িয়াছে। ঘাটাল শহরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত এই বিস্তীর্ণ

অঞ্চলটি আমোদন ও সাঁকরী এই দুইটি নদী হইতে জাত বহু খাল-বিলে পূর্ণ এবং বর্ষায় এইসব স্থান খুবই দুর্গম ও বন্যাপ্লাবিত হইয়া থাকে। খাসবাড়

অপরায়ন নদী  
ও খাল

বেষ্টনী ছাড়া এইদিকে আর কোন বেষ্টনী বা উল্লেখযোগ্য বাধ না থাকায় বেষ্টনী বহির্ভূত বহু অঞ্চলই বর্ষায় প্লাবিত হয়। ইহা ছাড়া পূর্বোক্ত পান্না বেষ্টনীর কাছাকাছি

রাধাকান্তপুর মৌজার নিকট শিলাইয়ের একটি খাল উত্তরবাহিনী হইয়া শিলাব্রাজনগরের মধ্য দিয়া ঘাটাল শহরের কৃষ্ণনগর ও গম্ভীরনগর পল্লী দিয়া চাউলিকে বেষ্টন করিয়া পূর্বোক্ত শ্রীরামপুরের নিকট সাঁকরী নদীতে মিলিত হইয়াছে। পান্না বেষ্টনীর দক্ষিণ-পশ্চিম ভাগ কেটিয়া বা খেটে নদীর শাখা-প্রশাখায় একটি আবর্তন চক্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই অঞ্চল ও তৎসংলগ্ন শিলাই নদীর দক্ষিণ ও উত্তরাংশে বেশ কয়েকটি খাল বাহিত থাকায় এই অঞ্চল অত্যন্ত অঞ্চল অপেক্ষা নীচু ও বর্ষায় প্রায়ই বন্যাপ্লাবিত হইয়া থাকে।

চন্দ্রকোণা থানার পশ্চিমাংশে মোড়াখালি খাল এবং পশ্চিম সীমান্তের কিছু অংশে দনাই খাল কিছুদূর দক্ষিণমুখী প্রবাহিত হইয়া পরে নীচের দিকে শিলাইয়ের সহিত মিশিয়াছে। ইহা চান্দুব খাল নামেও পরিচিত হইয়াছে।

এই মহকুমায় এতগুলি নদনদী ও খাল বিস্তৃত থাকায় ভূমি স্বভাবতই ইহাদের পলিতে গঠিত হইয়া সমতল ও উর্বর হইয়াছে। প্রধানত এই অঞ্চলের বেশিরভাগ মৃত্তিকাই দোয়াশ, স্থানে স্থানে এঁটেল ও বেলে মাটিও দেখা যায়। মহকুমার পূর্বসীমায় রূপনাবায়ণ নদীর তীরবর্তী ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থান খুবই উর্বর এবং পশ্চিমে চন্দ্রকোণা থানার মধ্য দিয়া বাহিত শিলাই নদীর সংলগ্ন ভূমিখণ্ড ও তৎপার্শ্ববর্তী বহু স্থানই এইরূপ। বছরের বহু সময় নানা ফসল এইসব অঞ্চলে ফলিয়া থাকে। শিলাই, কাঁসাই ও রূপনাবায়ণের পলিমাটিতে গড়িয়া উঠা এই মহকুমার বেশির ভাগ অংশই উর্বরভূমিখণ্ডযুক্ত এবং ধান, পাট, আখ, গম, আলু ও অগ্নাত্য রবি ও খারিফ শস্য মহকুমার সর্বত্র প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। অবশ্য, ঘাটাল ও দাসপুরের বন্যাপ্লাবিত ভূমি

কিছু কিছু এলাকার কথা বাদ দিলেও মহকুমার বেশির-ভাগ ভূমিই সমতল ও উর্বরশক্তি সম্পন্ন। মেদিনীপুর জেলার পশ্চিমাংশের মতো বেশিরভাগ ক্ষেত্রে পাথরে ও কাঁকরে গঠিত নয়। মেদিনীপুর জেলার ভূপ্রকৃতির বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, এই জেলার উত্তরে হুগলি জেলার সীমা হইতে চন্দ্রকোণা ও কেশপুর থানায় ভিতর দিয়া বর্ধমান রোড নামে পরিচিত যে পথটি মেদিনীপুর সহর পর্যন্ত আসিয়া জগন্নাথ রোডের সহিত

মিলিত হইয়া বালেশ্বর জেলার মধ্যে ঢুকিয়া এই জেলাকে দুইভাগে ভাগ করিয়াছে, সেই পথটি জেলার দুপ্রকার ভূপ্রকৃতি নির্দেশ করে। সাধারণত লক্ষ্য করা যায় এই বর্ধমান-জগন্নাথ রাস্তার পশ্চিমদিকের মৃত্তিকা প্রস্তরময় এবং পূর্বদিকের অংশ মৃত্তিকাময়। এই রাস্তার পূর্বদিকের অংশেও দুপ্রকার বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়—উত্তরাংশ মধ্যপ্রদেশ ও দক্ষিণ অংশ নামাল বা নীচু।

ঘাটাল মহকুমার বেশিরভাগ অংশ উক্ত বর্ধমান রাস্তার পূর্বদিকে অবস্থিত। এই রাস্তাটি বর্ধমান হইতে আসিয়া পুরে আরামবাগ মহকুমার (প্রাচীন জাহানাবাদ) মধ্য দিয়া এই জেলায় প্রবেশ করিয়া ক্ষীরপাইয়ের পশ্চিম দিক দিয়া ঝাক্কা, কেশপুর প্রভৃতি হইয়া মেদিনীপুর শহরের উত্তরপূর্বে উপস্থিত হইয়াছে। মেদিনীপুর হইতে ক্ষীরপাই পর্যন্ত এই রাস্তাটির দূরত্ব ২১ মাইল। হাটার সাহেব ঠিক একশ বছর আগে এই রাস্তাটিকে জেলার একটি গুরুত্বপূর্ণ রাস্তা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই রাস্তাটি সেই সময় পাকা হইতেছিল। এই রাস্তার পশ্চিমে কিছুদূর পর্যন্ত ভূমি মৃত্তিকাময়, কিন্তু চন্দ্রকোণা শহর ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চল প্রধানত মৃত্তিকাময় হইলেও এই অঞ্চলের স্থানে স্থানে মাঝে মাঝে ভূমিনিজে লক্ষ্য করা যায়। এই মহকুমার নামাল বা নীচু অংশ মোটামুটিভাবে উত্তর পূর্বাঞ্চল ও দক্ষিণ পূর্বাঞ্চল। দক্ষিণ পূর্বাঞ্চল ঘাটাল ও দাসপুর থানার দক্ষিণের কিছু কিছু অংশ লইয়া গঠিত। উত্তর পূর্বাঞ্চল মূখ্যত শিলাই, দামোদর, সাঁকুরি প্রভৃতি নদীর মোহনাস্থল। এইসব স্থান বর্ষায় প্রায়ই প্রাবিত হইয়া থাকে। ইহার ফলে কৃষিকার্যের খুবই ক্ষতি হয়।

এই দেশের বেশির ভাগ স্থানেই নিবিড় বনভূমি বলিতে বর্তমানে কিছুই নাই। পূর্বে যাহাও বা ছিল, তাহা এখন ক্রমশ পরিষ্কার করিয়া আবাদযোগ্য ভূমিতে পরিণত হইয়াছে। প্রাচীন বৃক্ষাদি দিন দিন লোপাট হইয়া যাইতেছে

এবং ইহার সঙ্গে সঙ্গে পূর্বে যে সব জন্তু জানোয়ার বনে  
বনভূমি ও বনজন্তু (Ferae Naturae) জঙ্গলে বাস করিত তাহারাও ক্রমশ নির্বংশ হইয়া

সংখ্যালঘুতে পরিণত হইয়াছে। সেকালে এদেশের বনে অনেক ভালুক ও বন্যবরাহের বাস ছিল। আগন্তুক চিত্রাজাতীয় বাঘের কথা কখনও কখনও শোনা গিয়াছে। শিয়াল, খাঁকশিয়াল, খরগোস, ভাম, গন্ধবোঁকুল, উদ্‌বিড়াল, বনবিড়াল, নেউল, বেড়রাল, কাঠবিড়াল, হুম্মান প্রভৃতি বনজন্তু এইদেশের নানাস্থানে এখনও দেখা যায়। তবে হিংস্র বাঘ, ভালুক প্রভৃতি জন্তু এদেশের ক্ষুদ্রায়তন বনে জঙ্গলে এখন আর নাই।

এই মহকুমার প্রায় সকল প্রকার ভূমিতেই যে সকল গাছ জন্মায় তাহারা জনসাধারণের চারটি প্রয়োজন মিটায়। (১) বাড়ি তৈয়ারির উপাদান (২) আহাৰ্য (৩) ইন্ধন ও (৪) ভেষজপ্রদান। এই দেশের উত্তর ও পশ্চিমের বনাঞ্চলেই প্রথম প্রয়োজন সাধিত হয়। এই বনাঞ্চলের গাছগুলি শাল, মহল, কুসুম, চলা (এদেশে ইহার নাম অচিন), অর্জুন, বকুল, বহড়া, হরীতকী, কৈমূদ, শিশু, জাম, মেহগিনী, সেগুন, নিম, থিরিশ, কদম, চাকন্দা, দেবদারু প্রভৃতি। হিজল, আঁকড়, তাল, কাঁটাবাঁশ, ভেলকো, জাওয়া, তল্লা ও বাঁশনী বাঁশও গৃহাদি নির্মাণের উপাদানরূপে ব্যবহৃত হয়। প্রাচীন কাল হইতে কাষ্ঠতক্ষণশিল্প, গৃহের সরঞ্জাম, নৌকা, পাল্কি, গাড়ি প্রভৃতি নির্মাণে ঐ সব গাছ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। আম, জাম, কাঁঠাল প্রভৃতি গাছও ঐ কার্বে ব্যবহৃত হয়। জালানী কাঠের জন্ত এদেশে শিরিস, তেঁতুল, কনকচাঁপা, করঞ্জা, অশ্বথ, বট, পাকুড় প্রভৃতি গাছ অল্পবিস্তর সব জায়গায়ই দেখা যায়। শালের পাতা, নিম, বাবলা ও শিরিসের কাঠিও মাসুখের প্রয়োজনে লাগে। ইহা ছাড়া বেড়া দেওয়ার জন্ত ভেরেণ্ডা, রাংচিতা, ফণী-মনসা প্রভৃতি ছোট ছোট লতাজাতীয় গাছও এই অঞ্চলের নানা স্থানে জন্মিয়া থাকে।

ভেষজ বা ঔষধের জন্ত ব্যবহৃত হয় এ ধরনের গাছ প্রধানত গুল্মজাতীয়। ইহাদের নাম অনন্তমূল, বাসক (এদেশে বাঁকস), তুলসীর নানা শ্রেণী, নিষিন্দা বা বেগুনে, চোল্পলুতে, সৈদাদাল, গুলঞ্চলতা, গাঁদাল, রক্তপীচ, আকন্দ, নানা প্রকার গদগাছ, মনসা, পাঁচনের জন্ত ব্যবহার্য বহু গুল্ম ও রান্না প্রভৃতি পরগাছা, ঘতকুমারী, নাগদমন, আয়্যাপান, কালমেঘ, মুসাকানি, থানকনি, হিংচে প্রভৃতি। এইসব গুল্মের কোন না কোনটির ভেষজগুণ আছে। নানাজাতীয় ফুলও এই মহকুমার নানা স্থানে জন্মে। তাহাদের বিষয় কৃষিব্যবস্থা প্রসঙ্গে আলোচিত হইবে।

জীবনধারণের উপযোগী খাণ্ডের জন্ত তৃণজাতীয় উদ্ভিদ, যেমন ধান, গম, আখ, যব, ভুট্টা প্রভৃতি শস্ত এবং শাক-সবজির মধ্যে আলু, পটল, বেগুন, কুমড়া, লাউ, পুঁই প্রভৃতি মহকুমার প্রায় সব স্থানেই উৎপন্ন হয়। এদেশের কৃষি ব্যবস্থা প্রসঙ্গে ইহাদের আলোচনা করা যাইবে।

গৃহপালিত জন্তুর মধ্যে গোরু, ভেড়া, মহিষ, ছাগল, কুকুর ও বিড়াল। শীতকালের শেষে কোন কোন জঙ্গলাবৃত স্থানে জাল পাতিয়া ও বন পিটাইয়া খরগোস শিকার করা হয়। আদিবাসীরা প্রায়ই শিকার করেন।





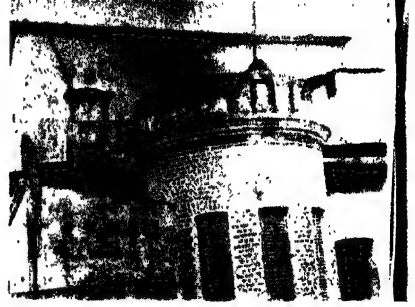
ঘাটাল শহর ও শিলাই নদীর 'ভাসাপুল'



শিলাইয়ের পশ্চিম তীর হইতে ঘাটাল শহর ও 'ভাসাপুলে'র দৃশ্য



ঘাটাল পুরসভা, প্রতিষ্ঠাকাল ১৮৬৯



ঘাটাল পুরসভার সামনের দিক



দেওয়ানীকোট ঘাট ও চাঁদনী, ঘাটাল



শিলাই নদীর দৃশ্য



ঘাটালের একটি প্রাচীন ঘাট

এখন অবশ্য তাঁহারা অনেকে কৃষিকার্ষ ও দৈহিক শ্রম করিয়া থাকেন।  
 গৃহপালিত জন্তু আজ হইতে প্রায় ৪০ বৎসর আগে সরকার হইতে  
 পুরস্কার ঘোষণা করিয়া বহু স্থানের হতুমান ধ্বংস  
 করা হইয়াছে।

আগে শিলাই ও রূপনারায়ণে বহু কুমীর ছিল। খালবিলেও নর ও  
 মৎস্তভোজী দুই প্রকার কুমীর থাকিত। এখন উহারা লুপ্ত। উক্ত দুটি  
 নদীতেই শু শুক এখনও আছে। অবশ্য তাহাদের সংখ্যা কমিয়া গিয়াছে।

গ্রামের জলাশয়ে দুই জাতের গোম্বিকা থাকে। উহারা  
 জলজন্তু

এক পুকুর হইতে অন্য পুকুরে পান্য বহন করিয়া লইয়া  
 যায়। নেউল জাতীয় এক প্রকার গোম্বিকা বিষধর সর্পকুলকে খাইয়া ফেলে।  
 কিন্তু শিকারীদের অত্যাচারে উহারা লুপ্তপ্রায়। বহুপ্রাণী সংরক্ষণ আইনের  
 দ্বারা ইহাদের রক্ষা করিলে অনেক উপকার পাওয়া যাইতে পারে। বিশেষভাবে  
 পল্লীঅঞ্চলে সর্প দংশনের ভয় অনেকটা কমিতে পারে।

এদেশের নদীতে ভেটকি, কালবুস, রুই, কাতলা, মুগেল, গাগর, বাচা,  
 গামকাটারী, তারুই, কইভোলা, বোয়াল, গল্দা ও নোনা চিংড়ি, গুলে, ট্যাংরা,  
 চেঙে সারাবছরই পাওয়া যায়। নদীতে খুঁটি বসাইয়া কালবুস মাছ ধরা হয়।  
 ইলিস ও তোপসে সাময়িক মাছ হিসাবে জ্যৈষ্ঠের শেষ হইতে এদেশের নদীতে  
 ধরা পড়ে। বড়ো টানা জালে বা বাচাড়ি ও কপিজালে  
 নানা জাতীয় মাছ

উহাদিগকে ধরা হয়। তারুই মাছ কুঁড়াজালির মত একটি  
 বড় জালি ডুবাইয়া তাহার উপর ঐ মাছ আসিলে হঠাৎ টানিয়া তুলিয়া ধরা  
 হয়। ভেটকি মাছ নোনা অঞ্চলে, নদী ও মাঠে হয়। রূপনারায়ণে একবার  
 ( ইং ১৯৫৪ সাল ) জোয়ারের জল সরিয়া যাইবার পর চড়ায় আটক পঁচিশ  
 সের ওজনের ভেটকি ধরা হইয়াছিল। কোন পুকুর বা দীঘিতে ভেটকির  
 পোনা ছাড়িলে তাহাতে অল্প মাছ হইবার আশা থাকে না। ভেটকি মাছ  
 অল্প সব মাছ খাইয়া ফেলে এবং উহাকে ধরাও খুব শক্ত। কোনও পুকুরে বা  
 বিলে ভেটকি ছাড়িয়া উহাদের খাত্তস্বরূপ চিংড়িপোনাও ছাড়িতে হয়।  
 কাঁসাইয়ের কাতলা পোনা ও শিলাইয়ের চিংড়ি এবং অত্যাশ্চর্য হাব্জি পোনা  
 পুকুর বা দীঘিতে ছাড়িয়া মহকুমার নানা স্থানে মাছের চাষ করা হয়। হাওড়ার  
 আমতার পোনাও এদেশে মাছ ভালো হয় না। বর্ষাকালে নদীতে বান আসিলে  
 সকল মাছেরই পোনা কাপড়ের তায় সূক্ষ্ম ছিদ্রযুক্ত জালে ধরা হয়। জোয়ারের  
 জলে চিংড়ি পোনা পাওয়া যায়। চৈত্র হইতে আষাঢ় মাসের মধ্যে চিংড়ি

পোনা এবং ভাদ্রের মধ্যে অগ্ন্যাগ্ন পোনা পুকুরে ছাড়ার নিয়ম। পোনার ডিমকে ফুটাইয়া একটু বড়ো করিলে উহার নাম হয় হাব্‌জি। উহা পুকুরে ছাড়িলে বাঁচিবার সম্ভাবনা বেশি। শাল, বোয়াল ও চিতল মাছ রুই, কাতলা প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর মাছ ও অগ্ন্যাগ্ন মাছের শত্রু।

টানা গাঁতি, ঘাট গাঁতি, বাচাড়ি, ধোঁড়া, চট, চাটুনী, চাবী, মকুলা গাঁতি, কলি প্রভৃতি জালের নাম। জেলে ও অগ্ন্যাগ্নেরা মাছ ধরিবার জন্য এইসব জাল ব্যবহার করিয়া থাকেন। ঘুনি, যুগ্‌রি, ঝোঁপো, পাঙ, হালুক, ঘড়া, চ্যাটাকল এবং হাঁড়িকলেও মাছ ধরা হয়। বাঁধ দিয়া জল সেচিয়া মাছ ধরার পদ্ধতিকে ‘ডিঙাগাড়ী’ বলে। ছিপ, হুইল, স্ত্রুতি, টাঙা, বঁড়সি এবং চারাকাঠিতেও মাছ ধরা হয়।

এই দেশের পুকুর খাল-বিলে মকুলা, পুঁটি, ট্যাংরা, চালা, খয়রা, লেহুস, পাবদা, লাঠা, শোল, শাল, চ্যাং, গুঁতে, পাঁকাল, বাণ, টেটেংরী, কই, থলুসে, মাগুর, সিঙ্গি, ভোলা, ঘুসো, গল্‌দা চিংড়ি, গাংদাড়া, ডানকুনে, তেচোখে, ধোবাচি প্রভৃতি ছোট মাছ জন্মে। কঁকড়া, গেড়ি, শামুক ও ঝিনুক এবং রুই, কাতলা, মুগেল, কালবুস, বাটা, কুড়িবাটা, সজনেপুঁটি প্রভৃতিও হয়। বড় বড় গুগ্‌লি বর্ষায় মাঠে-ঘাটে নানাস্থানে চরে। কচ্ছপ, কোলাব্যাঙ ও ছোট ব্যাঙ স্থলে ও জলে উভয়স্থানেই চরে। নদীর কচ্ছপ বেশ বড়ো হয়। এই দুই প্রকার কচ্ছপের মাংসই মাহুষের খাদ্য। এদেশের নানান্ জাতীয় মাছের এক তালিকা বরদা পরগণার যদুপুর গ্রামের আঠার শতকের কবি রামেশ্বর চক্রবর্তীর প্রসিদ্ধ ‘শিবায়ন’ কাব্যে পাওয়া যায়।

জল ও স্থলের গর্ভে নানাশ্রেণীর সাপের বাস। জলের সাপ ঢোঁড়া, জল-বোড়া ও গেঁড়িভাঙা কেলে। স্থলের সাপ শাঁখামুঠি, চন্দ্রবোড়া, বোড়া, বন্ধরাজ-বোড়া, লাউভঙ্গা, কালনাগিনী, গোখরো প্রভৃতি বিষধর। ঢামনা, হেলে,

সরীসৃপ ও অগ্ন্যাগ্ন  
জন্তু

মেটেলির বিষ নাই। ঢামনা সাপের কামড়ে হাঁপানি

রোগ সারিয়া যাইতে শোনা গিয়াছে। কেঁথো চিতি

টাটিলে বিষাক্ত হয়। বিছার তিন জাতি—কালো,

তেঁতুলে ও কঁকড়া। মধু লাগাইলে কিংবা বিছাতি ফল ঘসিলে বিছার বিষ নষ্ট হয়। শ্বেতকরবী ও ধনুস্তরী গাছ ঘরে থাকিলে সাপ আসে না। গর্তবাসী ইঁহরের বড় ও নেংটি দুটি জাতি। কালো ইঁহরের নাম এদেশে ছুঁছুঁর। উহারা বিষাক্ত। ছুঁচোর চোখ নাই বলিয়া প্রবাদ। উহারা নিজ দেহের ওজনের চেয়ে বেশি খায়। আগুনী, টিক্‌টিকি ও গিরগিটি বা বহরুপী সরীসৃপ শ্রেণীর।

ক্ষেত-খামারে ইঁদুর ধানের খুব ক্ষতি করে। বহুস্থানে কফি পুঁতিয়া রাখা হয়। উহাতে রাত্রে পেঁচা আসিয়া বসে ও ইঁদুর ধরিয়া খাইয়া ফেলে।

এদেশে নানাজাতের পাখীও দেখা যায়। হল্‌দেগুঁড়ি দেখিতে খুব সুন্দর। মাছরাঙার তিনটি জাতি। সাদা মাছরাঙা পাখা নাড়িয়া শূণ্ণে বহুক্ষণ একস্থানে থাকিতে পারে। বর্ণালি মাছরাঙা রাত্রিশেষে সর্বপ্রথম জাগিয়া গান ধরে। ঘুঘু,

পক্ষী কীট-পতঙ্গ

সারো, রাশালিক, গুয়েশালিক, সাত ভাই, হরিয়াল, টিয়া, ঢেঁকিজা, নীলকণ্ঠ, পাতকুয়া, লক্ষ্মীপেঁচা, কালপেঁচা, বুলবুলি, ফিঙ্গে, রঙীন বনপায়রা, সবুজ বুলবুলি, কাঠঠোকরা, দোয়েল, শঙ্খচিল, ডোমচিল, মাছময়ুর, বাজ বা শিকারে, গাংশালিক, কাদাখোঁচা, তিতির, শকুন, সামখোল, দুই শ্রেণীর বক ও সারস প্রভৃতি পাখীগুলি বড় এবং মাঝারি। বাবুই, চডুই, চাতক, টুনটুনী ও চুনচুনী ছোট পাখী। দাঁড়কাক, ছাঁচিকাক, দুই প্রকার কোকিল, বাহুড়, কলাবাহুড়, চামচিকে প্রভৃতি পরিচিত খেচর। কিন্তু এরূপ বহু খেচরের নাম অজ্ঞাত। পানকৌটি, জল, স্থল ও আকাশে সমান বিচরণপটু, ডুব সাঁতারেও দক্ষ। ডাকপাখীরা দৌড়ে নিপুণ। পায়রা, হাঁস ও মুরগী গৃহপালিত পাখী। হাঁস ও মুরগী অল্প উড়িতে পারে। পায়রার বিভিন্ন শ্রেণী আছে। পাতকুয়া পাখী কাকের মতো। পিঠের পালক লালবর্ণের। ইহার মাংসে প্রীহা রোগ সারে বলিয়া শোনা যায়।

হল্‌দেগুঁড়ি, চুনচুনী ও বাবুই পাখীরা বাসা নির্মাণে নিপুণ। গর্তে, গাছেব কোটরে ও গাছে পাখীরা বাসা করে। গর্তবাসী মাছরাঙার বাসা খুব নোংরা। কিন্তু পাখীটি সুন্দর ও সুস্বর। গরমকালে বাচ্চা জন্মানোর সময়ই পাখীরা সাধারণত বাসা করে। বাবুইয়ের বাসায় বয়নশিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। উহাদের লম্বা ও গোল দুই জাতের বাসা হয়। হল্‌দেগুঁড়ির বাসা গদীয়ুক্ত ঝুড়ির মতো। টুনটুনী ও চুনচুনীর বাসা ঈষৎ লম্বা ও গোল বেগুনের মতো, ভেতরে তুলার গদি।

পতঙ্গজাতীয় কালো ভোমরা ও তাহাদেরই এক জাতি লাল গোলাকার বড় বা লম্বা টিপি বা বাসা তৈয়ারি করিয়া ডিম পাড়ে। সাধারণত বোলতার বাসার নামই টিপি। উহা তাহাদের ডিমের আধার। মোঁমাছি দুই শ্রেণীর—বড় জাত বৃহৎ চাক করিয়া মধু ও ডিম রাখে। ইহাদের মধু পাতলা। ছোট জাতের চাক ছোট, মধু গাঢ়। পদ্ম পুকুরের ধারের মোঁচাকের মধু চোখের পক্ষে উপকারী। রাণী মোঁমাছির খাতরূপে মোঁমাছি যে জিনিসটি তৈয়ারি করে তাহা পক্ষাঘাতনাশক ও ঔষধরূপে মানুষের

হিতকারী। বাজারে উহার দামও খুব বেশি। কেঁচোর মতো বোলতা টিপিতেও মাছ ধরার টোপ হয়।

পিঁপড়ার কয়েকটি শ্রেণী এই দেশের নানাস্থানে লক্ষ্য করা যায়। গাছের পাতা জোড়া দিয়া যাহারা বাসা করে তাহাদের নাম কুরকুট। উহাদের রং লাল। ডিমে হপিং কাসি ভালো হয়। ডিঁয়ে পিঁপড়ে দুই জাতের। এক জাতি হিংস্র, অপর জাতি অহিংস। ক্ষুদি লাল পিঁপড়ে হিংস্র। কালো অহিংস। উই ছোট ও বড়ো টিবি গড়িয়া উহার ভিতরে বাস করে। উহাদের চোখ নাই। উইটিংড়ে, ঘুরঘুরে, নানাজাতের পোকা ও কুমি পাখীর খাওয়ারূপে ব্যবহৃত হয়। উহারা শস্তের ক্ষতি করে। প্রজাপতির শ্রেণী অনেক। উহাদের চিত্রল শরীর আকর্ষণীয়। রেশমকীটের নাম গুটিপোকা। তুঁতপাতা উহাদের খাওয়াই। এই দেশে আরও কয়েক শ্রেণীর পিঁপড়া ও পতঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়।

### মহকুমার ভূতাত্ত্বিক ক্রম অনুসারে অঞ্চল বিভাগ :

প্রধানত শিলাই ও কাঁসাইয়ের পলিমুক্তিকায় এই মহকুমা গঠিত হইয়াছে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সেইজন্য এই অঞ্চল প্রাকৃতিক সৌন্দর্যমণ্ডিত। বনভূমি হ্রাস পাইলেও নদনদী মণ্ডিত মহকুমার নানা স্থান ও শস্তাশ্রমল ক্ষেত্র প্রকৃতির লীলানিকেতন। ভূতাত্ত্বিক ক্রম অনুসারে ইহাকে ছয়টি অঞ্চলে ভাগ করা যায় : (১) অশ্মাঞ্চল (২) বনাঞ্চল (৩) বাম্বাঞ্চল (৪) নিম্বাঞ্চল (৫) সমাঞ্চল ও (৬) মিশ্রাঞ্চল। বিস্তৃত অতীতে এই স্থানের সমগ্র এলাকা জুড়িয়া যে মহাবন্যা ছিল তাহার চিহ্ন মৃত্তিকার নিম্নে প্রচ্ছন্ন। উত্তরাংশের অশ্মাঞ্চল সদর মহকুমার (উত্তর) গড়বেতা পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ অঞ্চলের মৃত্তিকার নীচে স্থানে স্থানে প্রস্তবীভূত বৃক্ষকাণ্ডের অংশ দেখা যায়, আবার নিম্বাঞ্চলের গোছাতি গ্রামের (দাসপুর থানা, মৌজা নং ১৬১) ভূগর্ভে প্রায় অঙ্গারীভূত বৃক্ষরাজির সন্ধানও পাওয়া গিয়াছে। অশ্মাঞ্চলের সহিত মিশ্রিতভাবে উত্তর পশ্চিমে মহাকান্তার বা বনাঞ্চল শাল, মতয়া প্রভৃতি বৃক্ষে পরিপূর্ণ। দাসপুর থানায় শিলাইয়ের দক্ষিণতীরবর্তী কালসাপা নামক বিস্তৃত মাঠসমেত পশ্চিমের অনেকখানি স্থান জুড়িয়া বাম্বাঞ্চল। দক্ষিণপূর্বদিকে প্রায়শ নিম্বাঞ্চল, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। মধ্যভাগে সমাঞ্চল শস্য ও শিল্প সম্ভাবনায় সমৃদ্ধ। সমাঞ্চলের পরে বৃত্তাকারে মিশ্রাঞ্চল অবস্থিত। বিক্ষিপ্তভাবেও এই অঞ্চলের স্থিতি আছে।

অশ্মাঞ্চল, বনাঞ্চল, বাম্বাঞ্চল ও নিম্বাঞ্চলের কিছু অংশে কৃষি ও শিল্পাদির অসুবিধার কারণে দূর অতীত হইতে বৃত্তিহীন জাতিদের কতকজনের পেশা

ছিল শিকার, মাছধরা ও দস্যুতা প্রভৃতি। সমাঞ্চলে মানবসংস্কৃতির স্ফূর্তি বিকাশ দেখা যায়—কৃষি, শিল্প, ব্যবসায়াদির সুবিধায় এই অঞ্চলে সম্ভ্রান্ততা সুসমভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে।

প্রস্তরীভূত একটি দস্ত এদেশে লক্ষ বৎসর আগের মানবকে জানাইয়া দেয়। কাঁসাইয়ের সন্নিহিত স্থানে প্রস্তরযুগের মানবগণ তাঁহাদের ব্যবহৃত অস্ত্রাদির নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের পরবর্তী বংশধর দ্রাবিড় ও অষ্ট্রিকগণ গ্রামের নাম ও ভাষায় চলিত শব্দসমূহের ভিতর দিয়া জীবন্ত। নাড়াজোল, ডানিকলা, লাওদা, ইড়পালা প্রভৃতি গ্রাম এবং কাঁদাল, বাখুল, গেড়ে, ঠাাকা, একাশি, তাঙ্গুড়ে, রাকাড়া, ভাউলে, খেঁদাড়া, খালুই, পেথে ইত্যাদি আমাদের ভাবার প্রচলিত শব্দও দুই জাতির স্মারক। দ্রাবিড়দের পরিত্যক্ত একটি দুর্গও এই মহকুমার প্রান্তবর্তী মলিষাটির নিকট আছে। উহার নাম তেলঙার গড়। প্রাচীন দ্রাবিড় ও অষ্ট্রিকগণের সহিত এই দেশের সহিত সম্পর্ক ঐতিহাসিকদের বিশ্বয়ের বিষয়।

ভূমি ও প্রকৃতি সকল সম্পদের আধাররূপে জীবজগতে লক্ষ্যস্থানীয়া। ইহার মালিকানার জন্ম সংগ্রামই যুগে যুগে ইতিহাসের গতি নির্ণয় করিয়াছে। ভূমি হইতে রস আহরণ করিয়া ও ইহাকে অবলম্বন করিয়া গাছপালা বাঁচিয়া থাকে। তাই উদ্ভিদ ভূমির প্রথম মালিক। জীবজন্তুর অনেকে উদ্ভিদভোজী। বাসের জন্ম ইহাদের অরণ্য আবশ্যক। হিংস্রজন্তুগণ প্রধানত উদ্ভিদভোজী জন্তুগণের উপর নির্ভর করে। এই দুই শ্রেণীর জীব ভূমির দ্বিতীয় মালিক। জনসাধারণ ও রাষ্ট্র ইহার তৃতীয় মালিক। জনসাধারণ প্রধানত চারভাগে বিভক্ত :—কৃষক, শিল্পী, বণিক ও জনতত্ত্বনিয়ামক বা রাষ্ট্রপ্রধান বা জনপ্রতিনিধি। ভূমি ও প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া ইহারা স্ব স্ব কার্য ও সমাজের সেবা করিয়া থাকেন। তাই এই দেশের ভূমি ও প্রকৃতি সর্বাঙ্গে আলোচিত হইল।

### গ্রন্থপঞ্জী :

এই পরিচ্ছেদ রচনায় নিম্নোক্ত গ্রন্থের কোন কোন স্থান হইতে সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে :

- (১) W. W. Hunter : A Statistical Account of Bengal, Volume III Districts of Midnapur and Hugli (1876)
- (২) যোগেশচন্দ্র বসু : মেদিনীপুরের ইতিহাস, প্রথমভাগ (১৩২৮ সং)

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### ইতিহাস

#### ‘ঘাটাল’ নামের উৎপত্তি :

ঘাটাল মহকুমার সদর কার্যালয় ঘাটাল শহরের নামেই মহকুমার নামকরণ হইয়াছে। প্রাচীন ও মধ্যযুগে এই স্থানের নাম কি ছিল তাহা বলা কঠিন। সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে আবুল ফজল রচিত সুপ্রসিদ্ধ ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থে উল্লিখিত সরকার মান্দারনের অধীন এই জেলায় যে চারটি মহাল অবস্থিত ছিল, তাহাদের মধ্যে ঘাটাল বলিয়া কোন মহালের নাম নাই। এই চারটি মহাল হইল—চিতুয়া, হাভেলি মান্দারুণ, সাহাপুর ও মহিষাদল। হাভেলি মান্দারুণের অন্তর্গত ছিল পরবর্তী কালে গঠিত চন্দ্রকোণা ও বরদা পরগণা। ঘাটাল এই বরদা পরগণার অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু তখনও সম্ভবত এই নামটির উৎপত্তি হয় নাই বা হইলেও আসল নামটি কি ছিল জানা যায় না। আইন-ই-আকবরী ষোল শতকের শেষাংশে রচিত হয়।

ইহার বেশ কিছুকাল পরে ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান সুলজার ব্যবস্থায় যখন পূর্বতন ‘সরকার’ বিভাগগুলির নূতন গঠন হয় তখন সরকার মান্দারনের মহাল হাভেলি মান্দারুণের অন্তর্ভুক্ত বরদা ও চন্দ্রকোণা অঞ্চল সরকার পেস্কোসের অন্তর্গত হয়। ঘাটাল নামের উল্লেখ তখনও পাওয়া যায় না। ইহার পর বাংলার স্বাধীন মুর্শিদকুলি খানের সময় ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে রাজস্বের নূতন হিসাব প্রস্তুত হইলে বাংলার পূর্বতন ‘সরকার’গুলির পুনর্বিন্যাস হয় এবং ‘চাকলা’ বিভাগের সৃষ্টি হয়। প্রাচীন মহালগুলি তখন ‘পরগণা’ নামে পরিচিত হইতে থাকে। ঘাটাল মহকুমার বর্তমান ভূভাগের বেশির ভাগ তখন চাকলা বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সেই সময় সম্ভবত এই মহকুমা তিনটি প্রধান পরগণার সমষ্টি ছিল—চিতুয়া, বরদা ও চন্দ্রকোণা।

‘ঘাটাল’ এই নামটির সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় ১৭৬৭—১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে অঙ্কিত মেজর রেনেলের মেদিনীপুর জেলার এই অঞ্চলের মানচিত্রে। কিন্তু ইহাও উচ্চারণ তখন ছিল ‘Gottaul’ বা গট্টাল। মানচিত্রে শিলাই তীরবর্তী এই স্থানে একটি পতাকা চিহ্নিত আছে দেখা যায়। এই মানচিত্রে পরবর্তী কালের ঘাটাল মহকুমার প্রায় সমগ্র ভূভাগে চিতুয়া, বরদা ও চন্দ্রকোণা—এই তিনটি



পরগণার সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। চন্দ্রকোণা পরগণার দক্ষিণপশ্চিমে বামিনভূম ( Baminboom ) বা ব্রাহ্মণভূম এবং পূর্বে বরদা পরগণা ( Burdah ) এবং তাহার উত্তরে জাহানাবাদ ( Jahanabad ) এবং রূপনারায়ণ নদের পূর্বে ভূরসুট ( Bursuit ) পরগণার নাম আছে। চিতুয়ার দক্ষিণে কুতুবপুর ( Cuttupour ) ও তাহার দক্ষিণে সাহাপুর ( Shawpour ) পরগণারও নাম আছে। রেনেলের মানচিত্র-অঙ্কনের সময়ে ঘাটাল বরদা পরগণার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ স্থান রূপে পরিগণিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যায়, তবে তখন ইহা ঠিক 'ঘাটাল' নামে পরিচিত ছিল না। ইহারও প্রায় একশ বছর পরে ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে অঙ্কিত তদানীন্তন সাভেয়র জেনারেলের কার্যালয় হইতে প্রকাশিত মানচিত্রে 'ঘাটাল' ( Ghatal ) এই নামের স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায়।

কিন্তু 'ঘাটাল' শব্দটি ঠিক কোন শব্দ হইতে আসিয়াছে বা ইহার নাম-করণের তাৎপর্য বা কি সে সম্পর্কে মতভেদ লক্ষ্য করা যায়। প্রায় প্রতিটি ঐতিহাসিক স্থান বা প্রসিদ্ধ নগরের নামকরণের ভিতর কিছু না কিছু অর্থ থাকে। এবং সেই অর্থ অনেক সময় স্থানীয় প্রাচীন ইতিহাস বা ঘটনার ইঙ্গিত করে। ঘাটাল শব্দটি ঠিক গোড়ার দিকে কি ছিল সে সম্পর্কে সংক্ষেপে একটু আলোচনা করা যাইতে পারে :

বর্তমান ঘাটাল শহরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত শিলাইয়ের দুইতীরে অনেকগুলি প্রাচীন ঘাট লক্ষ্য করা যায়। সেকালে এই স্থান ব্যবসায়-বাণিজ্যে খুবই সমৃদ্ধ ছিল এবং শিলাইয়ের উপর দিয়া নৌচলাচলের বেশ সুবিধা থাকায় এইসব ঘাটে বহু বাণিজ্যতরী আসিয়া পৌঁছিত। তখন এই অঞ্চলে রাস্তা-ঘাট তেমন না থাকায় শিলাই-তীরবর্তী এইসব ঘাটগুলিই লোক চলাচলের প্রধান উপায় ছিল। অতএব সহজেই মনে হইতে পারে বহু ঘাট থাকায় এই স্থান 'ঘাটাল' নামে পরিচিত হইয়াছে। ঘাট+আল ( বহু অর্থে ) = ঘাটাল। ইংরেজরাও ইহাকে 'Ghatal' এই নামে পরিচিত করিতে চাহিয়াছেন।

কিন্তু ইংরেজদের এই অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তারের বহু আগে এই স্থানের অবশ্যই একটি নাম ছিল। এবং সেই নামটি সম্ভবত ঘাঁটিয়াল > ঘাঁটিআল > ঘাঁট্যাল > ঘাঁট্টাল ( ইংরেজি উচ্চারণে ইহা Gottaul বা গট্টাল ) > ঘাঁটাল এইভাবে রূপান্তর হইয়াছে। পরবর্তীকালে উচ্চারণ বা লেখার সুবিধার জন্য চন্দ্রবিন্দুটি তুলিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে ঘাঁটাল এই শব্দটিরও উল্লেখ পাওয়া যায়। যেমন, এখানকার দেওয়ানি আদালতের সীলমোহরে

নামটি ছিল 'Ghantal'। এই দেওয়ানী কোর্টের পার্শ্ববর্তী কাছারি ঘাটেও 'Ghantal' শব্দটি ক্ষোদিত আছে। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে এই ঘাটের উপর ইংরাজিতে ক্ষোদিত একটি লিপিবদ্ধ মার্বেলফলক স্থাপিত হইয়াছিল। এই ফলকে H. M. Sen এবং R., Chatterjee নাম ক্ষোদিত আছে। সম্ভবত ইহার হরিমোহন সেন এবং রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায়, এখানকার পূর্বতন দুই মহকুমা শাসক। দেওয়ানি আদালতের নিকট সরবেড়িয়ার চৌধুরীঘাটে সংস্কৃতে রচিত যে শ্লোকটি একটি ফলকে ক্ষোদিত আছে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ইহাতেও সংস্কৃতে 'ঘণ্টাল' এই শব্দের উল্লেখ আছে।

“ঘণ্টালে সকলানু স্থথেন তটিনীশানানুপানাদিকম্

নিত্যং কারয়িতুং চতুর্ধুরিকুলোদ্ভূতেন পূতাশ্রনা।

সাদ্ধং শ্রীলশিবপ্রসাদস্থধিয়া সরবেড়িয়াবাসিনা

শ্রীযুক্তেন মহেন্দ্রনাথকুতিনা সত্তীর্থমেতং কৃতম্ ॥”

—অর্থাৎ ‘সকলে যাহাতে ঘণ্টালে স্থখে নদীতে স্নান ও জলপানাদি করিতে পারেন সেইজন্ম সরবেড়িয়ার শ্রীমহেন্দ্রনাথ ও শিবপ্রসাদ চৌধুরী দুইজনে মিলিয়া এই ঘাট করাইয়া দিলেন।’ এই ঘাটটি ১৮১৪ শকাব্দ বা ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অত্যাণ্ড আরও স্থানে ঘণ্টাল বা ঘাঁটাল শব্দের প্রয়োগ আছে কিনা তাহা অনুসন্ধানের বিষয়।

অতএব মনে হয় শব্দটি আগে ঘণ্টাল বা ঘাঁটালই ছিল। ঘাঁটিআল হইতেই ‘ঘাঁটাল’ শব্দের উৎপত্তি। পরে ঘাঁটির ই-কার লুপ্ত হইয়া পরবর্তী আ-কার পূর্ববর্তী বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হইয়া ‘ঘাঁটাল’ বা ‘ঘাটালে’ পরিণত হইয়াছে। উচ্চারণের সুবিধার জন্ম ঘাঁটি শব্দটি ‘ঘাটি’ এইরূপেও ব্যবহৃত হইত। তাহার পর ‘আল’ প্রত্যয় যুক্ত হইয়া ঘাট্যাল বা খাট্টাল। রেনেলের উল্লিখিত গট্টাল বা গট্টাউল ঘাঁটিয়াল > ঘাটিয়াল হইতেই আসিয়াছে মনে হয়। অতএব বোঝা যাইতেছে আঠার শতকের শেষের দিকেও ‘ঘাটিয়াল’ কথাটি প্রচলিত ছিল। ঘাটালের কিছু পশ্চিমে বরদায় শোভা সিংহের বিরাট গড় ছিল এবং সম্ভবত বর্তমান ঘাটালে তাঁহার একটি সেনানিবাস বা সৈন্যদের ঘাঁটি ছিল। এই স্থান হইতেই সৈন্যসামন্ত লইয়া ১৬৯৫-১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বরদারাজ শোভাসিংহ বর্ধমানরাজ কৃষ্ণরামের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। শোভাসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার ভাই হিম্মৎ সিংহ ( ঘাটালের কিছু দক্ষিণে নিমতলায় তাঁহার রাজধানী ছিল ) এবং চন্দ্রকোণার রাজার সম্মিলিত বাহিনীকে ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দে তদানীন্তন বর্ধমানরাজ এই ঘাটালেই পরাজিত করিয়া এই অঞ্চলে তাঁহার আধিপত্য





বিস্তার করেন। Midnapore District Gazetteer (1911) ও'ম্যালি সাহেবও ইহা বলিয়াছেন :

"The name is said to be derived from Ghāti ( meaning an outpost ), Ghatal being a frontier post with a garrison, that lay between the principalities of Bāgri and Chitwa. Local tradition states that the Rājā of Burdwan defeated the allied forces of the Rājās of Chandrakona and Bardā at Ghatal in 1702. Nimtalā Ghatal, as it is used to be called, was for a long time the seat of the Zamindar of Bardā, until absorbed by the Burdwan Raj".

( P. 181 )

অতএব মোটামুটি সিদ্ধান্তে আসা যায়, বর্তমানে প্রচলিত 'ঘাটাল' শব্দটি গোড়ায় ঘাঁটিয়াল শব্দ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছিল। শোভা সিংহের সময়ে সতেরো শতকের শেষ দিক হইতেই সম্ভবত এই স্থানের অভ্যুদয় হয় এবং সেই সময় হইতেই বোধ হয় 'ঘাঁটিয়াল' নামটির উদ্ভব হয়। পরবর্তীকালে ইংরেজি রীতিতে ইহার 'ঘাটাল' শব্দে পরিণতি ঘটিয়াছে এবং চন্দ্রবিন্দুটি অনাবশ্যকবোধে পরিত্যক্ত হইয়াছে। বহু ঘাট এই স্থানে থাকার জন্য 'ঘাটাল' শব্দ হয় নাই, ইহা একপ্রকার নিশ্চিত।

### প্রাচীন ইতিহাস :

ঘাটাল মহকুমা খুবই ঐতিহ্যমণ্ডিত এবং ইহার প্রাচীন ইতিহাস অত্যন্ত বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। মেদিনীপুর জেলার উত্তর পূর্বাংশে অবস্থিত এই মহকুমার বিস্তীর্ণ অঞ্চল প্রাচীনকালে রাঢ়দেশের স্বক্ষ বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। জৈনগ্রন্থ 'আয়ারাক্ষ স্তম্ভ' বা আচারাক্ষ স্তম্ভে রাঢ়দেশের বা রাঢ়ার যে ছটি বিভাগের উল্লেখ আছে তাহা বজ্জ বা বজ্রভূমি এবং স্বব্ভ বা স্বক্ষভূমি। বজ্রভূমি বা ব্রহ্মভূমি উত্তর রাঢ় এবং স্বক্ষভূমি মোটামুটি দক্ষিণ-রাঢ়। সে সময় দক্ষিণ-রাঢ় বলিতে বর্তমানের হাওড়া ও হুগলি জেলা এবং বর্ধমানের অধিকাংশ স্থান বোঝাইত। সুপ্রসিদ্ধ তাম্রলিপ্ত রাজ্যও এই স্বক্ষভূমির অন্তর্ভুক্ত ছিল। মহারাজ রঘু এই স্বক্ষভূমির মধ্য দিয়া দক্ষিণ সাগরের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং যাত্রাপথে 'কপিশা' ( বর্তমান কাঁসাই নদী ) অতিক্রম করিয়াছিলেন। গঙ্গাভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্তী একেবারে দক্ষিণদিকের এই বিশাল ভূখণ্ড যে খুবই প্রাচীন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই জেলার পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত সুপ্রাচীন তাম্রলিপ্ত নগরী বা বর্তমান তমলুক একসময় এই স্বক্ষরাজ্যের রাজধানী ছিল।

এবং তাম্রলিপ্ত যখন একটি পৃথক রাজ্য ছিল তখন এই জেলার সমগ্র পূর্ব ও উত্তরাংশের কিছু অংশ এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

ঘাটাল মহকুমার প্রায় সমগ্র অংশই প্রাচীন স্কন্ধভূমি বা দক্ষিণ রাঢ়ের অন্তর্বর্তী থাকায় এবং একসময় তাম্রলিপ্তরাজ্যেরও অঙ্গীভূত হওয়ায় এই অঞ্চলের ঐতিহাসিক সহজেই অল্পমিত হয়। ইহা সমুদ্র উপকূলভাগ হইতে বহুদূরে অবস্থিত এবং মেদিনীপুর জেলার প্রাচীনতম পশ্চিম ও উত্তর পশ্চিম ল্যাটেরাইট্ অঞ্চলের সংলগ্ন এলাকা। মহাভারতের যুগেও তাম্রলিপ্ত এক প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল এবং বৌদ্ধ ও মৌর্যযুগেও তাম্রলিপ্ত যে ঐ প্রসিদ্ধ রাজ্য ছিল তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। সেই সময় এই স্থান তাম্রলিপ্ত রাজ্যের এলাকাভুক্ত থাকায় এই অঞ্চল তাম্রলিপ্ত সভ্যতার দ্বারা প্রভাবিত হইয়া থাকিবে। বৌদ্ধ ধর্মের এক প্রসিদ্ধ কেন্দ্ররূপে তাম্রলিপ্ত সে যুগে পরিগণিত ছিল এবং সমগ্র তাম্রলিপ্ত রাজ্যেও এই ধর্মের ব্যাপক প্রচার হইয়াছিল। তাম্রলিপ্ত রাজ্যের নানাস্থানে অনেক ছোট বড় নগর গড়িয়া উঠে এবং সে সব স্থানে বৌদ্ধ বিহার ও মন্দিরও নির্মিত হয়। বহু নদনদী অধ্যুষিত তাম্রলিপ্ত রাজ্যে সে যুগে নৌচলাচল ও ব্যবসায় বাণিজ্যের প্রসার যেমন একদিকে হয়, তেমনি বৌদ্ধধর্মের প্রসারের ফলে বহু বিদেশী পর্যটক ও বৌদ্ধ ভিক্ষু ও শ্রমণ এই অঞ্চলে পদার্পণ করিতেন। এই মহকুমার পান্না গ্রামে বহু প্রাচীন যেসব পুরাবস্তু আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা হইতে ঐ স্থানে সমৃদ্ধিশালী এক প্রাচীন নগরের অস্তিত্ব অনুমান করা যায়। পান্না গ্রামটি ঘাটাল শহরের প্রায় ছয় মাইল দক্ষিণে শিলাই নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। বিভিন্ন পুরাবস্তু ও দেবদেবীর বহু মূর্তির মধ্যে এখানে ত্রয়োদশ শতাব্দীর বুদ্ধমূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। অতএব অনুমান করা যায় বৌদ্ধ বা তৎপরবর্তী যুগে এখানের সেই বিস্তৃত নগরটিতে একদা একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল এবং এই গ্রামের পাশ দিয়া ‘দারির জাঙ্গাল’ নামে বিলুপ্তপ্রায় একটি প্রাচীন রাস্তার অস্তিত্ব হইতে মনে হয় এই স্থানের সঙ্গে তাম্রলিপ্ত নগরীর যোগাযোগ ছিল। তাছাড়া প্রাচীন শহর চন্দ্রকোণায় এবং তৎপার্বর্তী অঞ্চলসমূহে বৌদ্ধধর্মের যে ব্যাপক প্রসার হইয়াছিল তাহারও কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়। চন্দ্রকোণায় বেশ কিছু প্রাচীন বুদ্ধমূর্তি ও বিলুপ্তপ্রায় বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের অবস্থিতি হইতে এই সিদ্ধান্তে আসা যায়। এই মহকুমার আরও অনেক স্থানে বেশ কিছু বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে স্থানিষ্ঠিত হওয়া যায় বৌদ্ধ ধর্মের ব্যাপক ও সুদূর-প্রসারী প্রভাবে এই অঞ্চলে ঐ মূর্তিগুলি নির্মিত হইয়াছিল এবং বৃহত্তর

তাম্রলিপ্তের অংশরূপে এই স্থান যে প্রাচীন কাল হইতেই স্বসমৃদ্ধ ছিল তাহাতে কোন সন্দেহ নেই।

এই মহকুমার প্রায় সমস্ত অঞ্চল একসময় পরাক্রান্ত গঙ্গারিডি রাজ্যের অংশ ছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে (খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী) গ্রীকদূত মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে জানা যায় সেই সময় আধাবতের পূর্বপ্রান্তে গঙ্গারিডি বা গঙ্গারিডি নামে এক স্বাধীন পরাক্রান্ত রাজ্য ছিল এবং এখানকার বড় বড় দুর্জয় রণহস্তী শত্রুদের ভীতির কারণ ছিল। বিজয়ী গ্রীকরাজ আলেকজান্ডারও ইহাদের ভয়ে এই রাজ্যের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন নাই। ঐ তিহাসিকগণের মতে রাঢ়, সূক্ষ ও তাম্রলিপ্তরাজ্যগুলি এই গঙ্গারিডি বা গঙ্গারিডি রাজ্যের অংশ ছিল। এই গঙ্গারিডি রাজ্য তখন এক প্রবল প্রতাপশালী রাজ্যের অধীনে শাসিত হইত।

কালক্রমে এই গঙ্গারিডি, তাম্রলিপ্ত, সূক্ষ রাজ্যগুলির পতন হয় এবং এইসব অঞ্চলে উড়িষ্যার রাজাদের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকে উড়িষ্যার চোড়গঙ্গরাজাদের আধিপত্য 'মিধুনপুর' অর্থাৎ বর্তমান মেদিনীপুর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল এবং অনন্তবর্মন চোড়গঙ্গ গঙ্গাভীরে মন্দাররাজকে পরাজিত করিয়া তাঁহার দুর্গনগর 'আরম্য' ধ্বংস করিয়াছিলেন। মন্দার নিশ্চিতভাবে বর্তমান মন্দারণ বা মদারণ, মধ্যযুগের সরকার মন্দারণ বা গড মন্দারণ এবং 'আরম্য' বর্তমান আরামবাগ। এই স্থানগুলি সবই ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত এবং বর্তমান হুগলি জেলায় অবস্থিত এবং সে সময় এই মহকুমার সমস্ত অঞ্চলও নিঃসন্দেহে উড়িষ্যার অধীনে আসিয়াছিল। ইহার আগে চোলরাজ রাজেন্দ্রচোল একাদশ শতাব্দীতে দণ্ডভুক্তি (বর্তমান দাঁতন) রাজ্য প্রথমে জয় করিয়া পরে উত্তর দিকে অগ্রসর হইয়া জনপদরাষ্ট্র দক্ষিণরাঢ় বা 'তক্কনলাঢ়' জয় করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার তিরুমলয় লিপিতে জানিতে পারা যায়। দশম শতকের শেষদিকে (১০১—১০২ খ্রীষ্টাব্দে) বৈশেষিক দর্শনের টীকাকার শ্রীধরচার্যের 'শ্রায়কন্দলী' গ্রন্থে দক্ষিণরাঢ়ের একটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ভূরিস্তটির উল্লেখ আছে। ইহা বর্তমানে হাওড়া জেলার একটি গ্রাম রূপনারায়ণ ও দামোদরের মধ্যবর্তী। কৃষ্ণমিশ্রের 'প্রবোধ-চন্দ্রোদয়' নাটকেও (১১শ—১২শ শতক) এই সমৃদ্ধিশালী গ্রামটির উল্লেখ আছে। ভূরিস্তি বর্তমানে ভূরিস্ট বা ভূরিসিট এবং ইহা ঘাটাল মহকুমা হইতে খুব দূরবর্তী নয়।

অতএব এই সব হইতে অনুমান করা সহজ এই মহকুমা দক্ষিণ রাঢ়ের

অস্তবর্তী ভূভাগ রূপে প্রাচীনকাল হইতেই সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল এবং মন্দার বা গড় মান্দারণ অঞ্চল নামেই পরিচিত ছিল। সেই প্রাচীনকালে ঘাটাল, চন্দ্রকোণা প্রভৃতি নামগুলির যে উদ্ভব হয় নাই তাহা বলা বাহুল্য। এই অঞ্চলে অবস্থিত কোন নগর বা গ্রামের উল্লেখও প্রাচীন সাহিত্যে পাওয়া যায় না। নদ-নদী অধ্যুষিত বর্তমান ঘাটাল, দাসপুর প্রভৃতি স্থানে প্রাচীনকালে জনবসতি খুব একটা গড়িয়া না উঠিলেও দুচারটি সমৃদ্ধিশালী গ্রাম বা ছোটখাটো শহর-বন্দর যে এইস্থানে ছিল না তাহা জোর করিয়া বলা যায় না। শিলাই তীরবর্তী স্থানে, বিশেষভাবে, পান্না হইতে আবিষ্কৃত গুপ্ত, পাল বা তৎপূর্ববর্তী যুগের অনেক পুরাবস্তু হইতে প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী কোন কোন গ্রাম বা নগরের অস্তিত্বের কথা সহজেই অনুমেয়।

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতক হইতে চতুর্দশ শতক পর্যন্ত এই অঞ্চলের কোন সুনির্দিষ্ট ইতিহাস উদ্ধার করা যায় না। এই সময় মুসলমান রাজত্বকালে সম্ভবত এই স্থানও গোড়ের সুলতানদের অধীন ছিল এবং গোড়ের স্বাধীন সুলতানদের রাজ্য দক্ষিণে উড়িষ্যা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে গোড়ের সুলতান হোসেন শাহের সময়ে (১৪২৩—১৫১২ খ্রীষ্টাব্দ) চাঁদ খাঁ নামে এক প্রসিদ্ধ পীর চেতুয়ায় আসিয়া বসবাস করেন বলিয়া জানা যায়। কিংবদন্তী, হোসেন শাহও নাকি তাঁহার অহুসন্ধানে চেতুয়ায় আসিয়াছিলেন। তাঁহার স্মৃতিস্মৃচক দাসপুর থানার অন্তর্গত হোসেনপুর মৌজাটি (জে. এল. নং ২৪) নাড়াজোলের কিঞ্চিৎ পূর্বে অবস্থিত। এই থানার ডিহিচেতুয়া গ্রামে (জে. এল. নং ৪৮) চাঁদ খাঁ পীরের একটি আস্তানা এখনও বিদ্যমান। এই আস্তানার সন্নিহিত উত্তরাংশে জঙ্গলাবৃত একটি উচ্চ ভূমিখণ্ডে পুরানো বহু ইট ও পাথরের অংশ লক্ষ্য করা যায়। এই স্থান খনন করিলে হয়তো প্রাচীন কোন অট্টালিকা বা মসজিদের ধ্বংসস্বূপ আবিষ্কৃত হইতে পারে। এই থানার চাঁদপুর গ্রামটিও উক্ত চাঁদ খাঁ পীরের নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল মনে হয়। ঐ গ্রামের লুপ্ত চাঁদ দীঘিও এই পীর সাহেবের স্মৃতি রক্ষার্থে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঘাটাল শহরের কোল্লগর পল্লীতে অবস্থিত কামারদের সিংহবাহিনী মন্দিরটি পনেরো শতকের শেষের দিকে (১৪২০ খ্রীষ্টাব্দে) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

উপরিউক্ত দুয়েকটি ছোট খাটো ঘটনা হইতে ঘাটাল অঞ্চলের ঐ সময়ের প্রকৃত ইতিহাস তেমন উদ্ধার করা যায় না। এই অঞ্চলের সুনির্দিষ্ট ইতিহাস জানা যায় প্রধানত মাংগলয়ুগ হইতেই। অবশ্য তার আগে পাঠান আমলে এই অঞ্চল মোটামুটিভাবে মান্দারণ সরকারের অধীন ছিল এবং গড় মান্দারণ



হইতে উড়িষ্যায় যাইবার জন্ত একটি দীর্ঘ সড়ক এই মহকুমার মধ্য দিয়া গিয়াছিল। মোগল-পাঠানের আমলে এই সড়ক 'বাদশাহী রাস্তা' বা 'সাহী সড়ক' নামে পরিচিত ছিল এবং জাহানাবাদ (বর্তমানে হুগলি জেলার আরামবাগ) হইতে গোয়ালপাড়া (বর্তমান পাঁশকুড়ার কাছাকাছি) পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ঐ রাস্তাটি দারকেশ্বর নদের তীরে তীরে চেতুয়া পর্যন্ত এবং পরে দক্ষিণপশ্চিম দিকে পাঁশকুড়া পর্যন্ত গিয়াছিল এবং সেখান হইতে মেদিনীপুর হইয়া স্বর্ণবেখার তীরে পুরী রাস্তার সহিত যুক্ত হইয়াছিল। উত্তর দিক হইতে মেদিনীপুর তথা পুরীধাম যাইবার ইহাই প্রশস্ত রাস্তা ছিল। মোগল-পাঠান যুদ্ধের সময় বাদশাহী ফৌজ বহবার এই রাস্তায় যাতায়াত করিয়াছে। ঘাটাল শহরের প্রায় ২ মাইল পশ্চিমে বরদা-চৌকন হইতে ঐ রাস্তাটি উত্তর দিকে সুলতানপুর পর্যন্ত বরাবর গিয়াছে এবং ঐ গ্রামের জলার মধ্যে রাস্তাটি শেষ হইলেও ঐ জলার স্থানে স্থানে রাস্তার কিছু কিছু অংশ পূর্বে লক্ষ্য করা যাইত। ইহা 'নন্দকাপাসিয়ার জাঙ্গাল' নামে পরিচিত। রাস্তাটি সম্পর্কে পরবর্তী পরিচ্ছেদে আলোচনা করা হইয়াছে। প্রবাদ এই যে নন্দ কাপাসিয়া নামক উত্তরাঞ্চলের জনৈক বস্ত্র ব্যবসায়ী এই জাঙ্গালটি (বাঁধ) তৈয়ারি করাইয়া দেন। ইহাই মোগল-পাঠান আমলে এই অঞ্চলের একটি প্রসিদ্ধ রাজপথ ছিল। বর্তমানে ইহা একপ্রকার পারিত্যক্ত ও অচল হইয়া গিয়াছে।

বর্তমান আরামবাগের সন্নিহিত গড় মান্দারণ দুর্গ হইতে আকবরের রাজস্বসচিব রাজা তোডরমল এই রাস্তা ধরিয়াই বিহোহী পাঠান সুলতান দায়ুদ খানের অহুসরণ করেন। চিতুয়া-বরদা মধ্য দিয়া দক্ষিণে দাঁতন পর্যন্ত গিয়া দাঁতনের কাছাকাছি মোগলমাড়ীর নিকট তাঁহার সহিত দায়ুদ ও পাঠান সৈন্যের তুমুল যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধ ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে হইয়াছিল এবং তাহাতে দায়ুদ পরাজিত হইয়া উড়িষ্যায় পলায়ন করেন। আবার মধ্যযুগের প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি কবিকরূপ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীও বর্ধমানের দামোদর-তীরবর্তী দামিগ্রা হইতে ঘাটাল শহরের উত্তরে প্রবাহিত আমোদর নদী অতিক্রম করিয়া সম্ভবত এই রাস্তায় কিছুদূর আসিয়া শিলাই বাহিয়া ব্রাহ্মণভূম পরগণার আড়রাগড়ের রাজা বাঁকুড়া রায়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহারও পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীক্ষেত্রযাত্রাকালে সম্ভবত এই পথ তাঁহার পূত চরণস্পর্শে ধন্য হইয়া থাকিবে। সতেরো শতকের গোড়ার দিকে নববৈষ্ণবধর্মের তিন প্রবক্তা শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তমদাস ও শ্যামানন্দের মধ্যে শ্রীনিবাসাচার্য ও শ্যামানন্দ বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের জন্ত এই অঞ্চল পরিক্রমা করিয়াছিলেন। এই অঞ্চলের

গ্রামগ্রামান্তরে বৈষ্ণবধর্মাবলম্বীদের প্রাধান্য ও অনেকগুলি বৈষ্ণব মঠ মন্দির লক্ষ্য করিয়া এই কথাই মনে হয়।

ষোল শতকের মাঝামাঝি সময়ে সুপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড় উড়িষ্যা-বিজয় করিতে যাইবার সময় সম্ভবত এই অঞ্চলের মধ্য দিয়া গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার বিধ্বংসী কর্মকাণ্ডের সহিত এই দেশের কিছু কিছু পরিচয়ও হইয়াছিল। কিছু কিছু মঠ মন্দির তিনি সেই সময় এই অঞ্চলে ধ্বংস করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। চন্দ্রকোণা শহরের প্রায় দুই মাইল উত্তর পূর্বে শিলাই তীরবর্তী কালাকড়ির ঘাটটি ঐ স্থানে তাঁহার পদার্পণের স্মারক। প্রবাদ, ঐ স্থানে নদী পার হইবার সময় গঙ্গাদেবী স্বয়ং প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাকে নিষেধ করিলে তিনি ঝাড়খণ্ডের পথে অগ্রসর হন। চন্দ্রকোণা শহরের বিখ্যাত মল্লেশ্বর শিবকে ধ্বংস করিবার পবিকল্পনাও নাকি কালাপাহাড় গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং দেবতাকে তাঁহার ক্রুরহস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্য পুরোহিতেরা শিবলিঙ্গের উপর প্রস্তর আচ্ছাদন নির্মাণ করিয়া লুকুইয়া রাখিয়াছিলেন। বেশ কিছুকাল আগে ঐ কালাকড়ির ঘাটে প্রাচীন পাকা ঘাট ও সিঁড়ি ছিল। জাড়ার দক্ষিণ দিকে কেটে খাল হইতে চন্দ্রকোণার নিকট পর্যন্ত এক সময় শিলাই নদীর বিস্তার ছিল মনে হয়। কারণ এই দুই নদীর মধ্যবর্তী অংশে মাঝে মাঝে নদীমজা জলা লক্ষ্য করা যায়। সম্ভবত এইগুলি পূর্বকাল শিলাইয়ের খাত। ঐ জলার পার্শ্ববর্তী যে সব গ্রাম আছে সেই গ্রামগুলির কোন কোনটির মাটি খুঁড়িয়া পুকুর কাটিবার সময় নোঙর ভাঙ্গা, নৌকার তক্তা প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছিল। কোন কোন স্থানে জাহাজের মাস্তুলও ছিল বলিয়া জানা যায়। চন্দ্রকোণার উত্তরে ও শিলাইয়ের দক্ষিণে বাচ্কারডাঙ্গা নামক গ্রামে একটি বিশেষ ধরণের কূপের মধ্যে প্রোথিত এক মাস্তুলকে লোকে চাঁদ-সদাগরের মাস্তুল বলিত। এইরূপ আরও বহু প্রাচীন নিদর্শনের মধ্য দিয়া এই মহকুমার প্রাচীন ইতিহাসের স্ফীণযোগস্বত্রটুকু ধরিতে পারা যায়। বহু প্রাচীন রাজবংশ ও তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত রাজা এবং এই সব রাজবংশের সঙ্গে জড়িত নানা কাহিনী ও উপকথা এই মহকুমার নানা স্থানে ছড়াইয়া রহিয়াছে। এই পরিচ্ছেদের শেষ ভাগে প্রাচীন রাজা ও জমিদারদের সম্পর্কে কিছু কিছু আলোচনা করা হইবে।

এই মহকুমার প্রাচীন ইতিহাসের গৌরবময় যুগ আরম্ভ হয় সম্ভবত ভানরাজাদের রাজত্বকালে সতেরো শতকের সুরুতে। ভানরাজ্য সম্পর্কে ১৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে জগমোহন পণ্ডিতরচিত ‘দেশাবলীবিবৃতি’তে আছে :

“কংসাবত্যা হি সয়িতঃ শিলাবত্যা হি ভূমিপ ।

উভয়ো মধ্যবর্তী চ ভানকো বিশ্রতো ভুবি ॥

বকদ্বীপাৎ পূর্বভাগে মণ্ডলঘটস্থ পশ্চিমে ।

ত্রয়োদশযোজনৈশ্চ মিতো হি ভানদেশকঃ ॥”

অর্থাৎ ‘কংসাবতী ও শিলাবতী এই উভয় নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ ভানদেশ নামে পরিচিত । ইহার পশ্চিমে বকদ্বীপ এবং পূর্বে মণ্ডলঘাট ও ইহার বিস্তার ত্রয়োদশ যোজন পরিমিত ।’ বকদ্বীপ অর্থাৎ বর্তমানের বগড়ি পরগণা ও পূর্বে মণ্ডলঘাট পরগণা ইহার সীমা ছিল । ‘ভানদেশ’ ‘ক্ষৌমভূমি’ অর্থাৎ এই দেশে প্রচুর পটুবস্ত্র বা রেশমবস্ত্র উৎপন্ন হইত, বিশেষভাবে পাটজাত সূত্র হইতে ক্ষৌমবস্ত্র এই দেশে প্রচুর হইত । কুলীন, অকুলীন ও ভানরাজ্য

মধ্যশ্রেণীয় ব্রাহ্মণগণ এই দেশে রাজা আদিশূর ও বল্লালসেন কর্তৃক আনীত হইয়া বসতি করিয়াছিলেন । এই ভানদেশে তিনটি প্রধান নগর ছিল—চন্দ্রকোণা, ভূরিশ্রেষ্ঠ ও বলিয়ার । ভূরিশ্রেষ্ঠ নগরের কথা আগেই বলা হইয়াছে । বলিয়ার নগর সম্ভবত দাসপুর থানার বর্তমান বলিহারপুর গ্রামে ছিল মনে হয় । ইহা মৌজা পুরুষোত্তমপুরের অন্তর্গত । ভানদেশে ধীবরেরাও বহু সংখ্যায় বাস করিতেন ।

অতএব দেখা যাইতেছে, ভানদেশ সমগ্র ঘাটাল মহকুমা ছাড়াইয়া পূর্বে রূপনারায়ণ অতিক্রম করিয়া হাওড়া জেলার ভূরিসিট পর্যন্ত এবং দক্ষিণে কাঁসাই নদীর উত্তর তীর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । মহকুমার অন্তর্গত চন্দ্রকোণা, ঘাটাল ও দাসপুর থানা তাহা বটেই, ডেবরা থানার কিছু অংশ ও রূপনারায়ণের পূর্বতীরে হাওড়া জেলার কিছু অংশও ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল । অবশ্য কংসাবতী বা কাঁসাই বলিতে যদি ডেবরা থানার কাঁপাসটিকুরি হইতে মূল কাঁসাই নদীর যে শাখা উত্তরবাহিনী হইয়া পরে দক্ষিণপূর্ব দিকে ‘পলাশপাই খাল’ নামে দাসপুর থানার কাঁশীয়াড়ার ( মৌজা নং ২৪৬ ) কাছে রূপনারায়ণের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে সেই নদীকে বোঝায়, তাহা হইলে ভানরাজ্যের সীমা কিছুটা সংকীর্ণ হইয়া পড়ে । রেনেলের ম্যাপে বর্তমান পলাশপাই খালকে ‘কাঁসাই নদী’ রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে । অতএব মনে হয় এই নদীটি তখন ‘কাঁসাই নদী’ বলিয়াই পরিচিত ছিল । এখনও কেহ কেহ ইহাকে ‘কাঁসাই’ বলিয়া থাকেন । তাই প্রাচীন ভানরাজ্য মোটামুটি এখনকার ঘাটাল মহকুমা লইয়াই গঠিত ছিল ইহা মনে করা যাইতে পারে ।

ভানরাজ্য আনুমানিক ১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দে চৌহান বংশীয় বীরভান কর্তৃক

প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার আগে এই স্থানে কেতুবংশীয় রাজারা রাজত্ব করিতেন বলিয়া জানা যায়। এই কেতুবংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন চন্দ্রকেতু নামে এক রাজপুত্র। তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী এইদেশের রাজা মল্লরাজ খয়রা মল্লের নিকট

হইতে এই রাজ্য অধিকার করেন। এই দেশে চন্দ্রকেতুর চন্দ্রকেতু ও কেতুবংশ

আগমনের পূর্বে জরাসন্ধবংশীয় জররাজার রাজ্য উত্তরে মান্দারণ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং তাঁহার রাজধানী ছিল জাড়া। জাড়া, মহাবলা, কঙ্কাবতী প্রভৃতি স্থানে তাঁহার গড় ছিল। কিংবদন্তী, শ্রীনগরের নিকট (চন্দ্রকোণা থানা) 'রণখাকির মাঠ' নামক স্থানে তাঁহার সহিত জররাজার তুমুল যুদ্ধে জররাজা জয়লাভ করিলেও ভাগ্যবিপর্যয়ের ফলে তাঁহার রাজ্য চন্দ্রকেতুর হস্তগত হয়। পরে চন্দ্রকেতু পশ্চিমে বগড়ি রাজ্য আক্রমণ করিয়া আত্মসাৎ করেন এবং মল্লভূমরাজ্যও জয় করেন এবং স্বনামে চন্দ্রকোণা নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। চন্দ্রকোণার দক্ষিণের কিছু অংশও তিনি অনার্য চোয়াড়দের নিকট হইতে লাভ করেন এবং ব্রাহ্মণভূম রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা উমাপতিদেবকে ঐ অঞ্চল দান করিয়া ক্ষেমেশ্বর শিবলিঙ্গের অর্চনার ভার দেন বলিয়া জানা যায়। ঐ ক্ষেমেশ্বরের মন্দিরটি কেশপুর থানার অন্তর্গত বর্তমানে 'নেড়াদেউল' বা 'রাঢ়া দেউল' নামে পরিচিত। কেতুরাজবংশের অধিকার দক্ষিণে ডেবরা থানার লোয়াদার পার্শ্ববর্তী কাঁসাই তীর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

রাজা চন্দ্রকেতুনির্মিত চন্দ্রকোণায় গড়ের ধ্বংসাবশেষ আজও লক্ষ্য করা যায়। বর্তমান মল্লেশ্বরপুরের সন্নিহিত মল্লেশ্বর শিবমন্দিরের পূর্বদিকে অবস্থিত ঐ স্থান 'বারতুয়ারী গড়' নামে পরিচিত। ঐ স্থানে চন্দ্রকেতু ও তৎবংশীয় রাজারা বাস করিতেন এবং উহা হাজারিবেড় কেল্লার অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই কেল্লার মূংপ্রাকারের চিহ্ন এখনও লক্ষ্য করা যায়। চন্দ্রকেতুনির্মিত অপর দুটি কেল্লা রামগড় ও লালগড় চন্দ্রকোণা রোড্‌ যাইবার পথের নিকট অবস্থিত। ঐস্থানে এখন গড়ের আর কোন চিহ্ন নাই। প্রবাদ, রাজা চন্দ্রকেতুর দুই নীপ সেনাপতি রামসিংহ ও লালসিংহের নামে ঐ কেল্লা দুটির নামকরণ হইয়াছিল। কেতুবংশীয় রাজাদের রাজত্বকালে চন্দ্রকোণায় রামজী, লালজী, মুরলীবিহারী প্রভৃতি দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। অট্টালিকা ও দেবমন্দিরে চন্দ্রকোণা পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। চন্দ্রকেতুর মন্ত্রী গঙ্গারাম শ্রামহন্দরপুরে মদনমোহন বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। হাট, বাজার ও গঞ্জে চন্দ্রকোণা পরিপূর্ণ হয় এবং বহুপ্রকার ব্যবসায়-বাণিজ্যে চন্দ্রকোণা সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। চন্দ্রকোণার মল্লেশ্বর শিবের সেবাইতদের নিকট রক্ষিত ১২০২ সালের



চাঁদ খাঁ পীরের আস্তানার অভ্যন্তরভাগ,  
দাসপুর



'লালগড়' দুর্গের একাংশ, চন্দ্রকোণা



রাধানগরের (ঘাটাল) প্রাচীন আর্মাপী লিপি



রেশমকুটির চিহ্নি, কুতিবাজার, ঘাটাল



শোভাসিংহগড়ের একাংশ, বরদা



কুঠিয়াল সাহেবের প্রাচীন বাসগৃহ, ঘাটাল  
(মহকুমা শাসকের বর্তমান কার্যালয়)



চাঁদ খাঁ পীরের আস্তানা, ডিহিচেতুয়া (দাসপুর)



লালগড়ের (চন্দ্রকোণা) নবাবিস্কৃত কামান



বিদ্যাসাগর স্মৃতি-মন্দির, বীরসিংহ

একখানি তায়দাদ হইতে জানা যায় চন্দ্রকেতু হইতে মোট পাঁচ পুরুষ এই কেতুবংশের রাজা ছিলেন। মল্লেশ্বর শিব চন্দ্রকেতুপ্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানা যায়। তাঁহার পুত্র 'করভসণ্ড' বা 'করব সণ্ড' জয়কেতু, তৎপুত্র পুষ্পকেতু ও শেষ রাজা দ্বিতীয় চন্দ্রকেতু মোটামুটি ১৫০ বছর ধরিয়া চন্দ্রকোণায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব ভানরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার ১৫০ বছর আগে পনেরো শতকের একেবারে গোড়ার দিকে এই কেতুবংশীয় রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ইহা অনুমান করা যায়।

ভানরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বীরভাষ্ক জগন্নাথধাম পুরী যাইবার পথে শেষ রাজা দ্বিতীয় চন্দ্রকেতুকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া এই রাজ্য জয় করেন বলিয়া জানা যায়। কথিত আছে, তিনি ইন্দ্রপ্রস্থের অধিবাসী ছিলেন এবং পূর্বোক্ত 'সাহী সড়ক' দিয়াই এই দিকে আসিয়াছিলেন। তখন সমগ্র বঙ্গদেশে মোগল-পাঠানের তুমুল বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল। সেই সময় এই অঞ্চলে ছোট-খাটো বহু জমিদার কয়েকটি রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। বীরসিংহ নামে জনৈক ব্যক্তি এই গোলযোগের স্বযোগে কর্ণদুর্গ ও বরদাভূমি দখল করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। বিচ্ছাদাগরের জন্মস্থান বীরসিংহ গ্রামটি বোধ হয় সেই বীরসিংহের স্মৃতিস্মৃচক। বীরসিংহের ভাই হেমসিংহ বর্ধমান জেলায় দামোদর নদের তীরে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন।

বীরভাষ্ক সিংহও সম্ভবত এই বিশৃঙ্খলার স্বযোগে দ্বিতীয় চন্দ্রকেতুকে পরাজিত করিয়া প্রাচীন সাহী সড়কের পার্শ্ববর্তী কেতুবংশীয়দের 'মহাবলা' দুর্গটি অধিকার করেন। বর্তমানে 'মহাবলা' নামে একটি গ্রাম ঐ স্থানে আছে (চন্দ্রকোণা থানা, মোজা নং ১৫৩) এবং নিকটবর্তী একটি স্থানে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। ঐ স্থানটি বীরভানপুর নামে পরিচিত হয়। ইহা এখন চন্দ্রকোণা থানার ২০৭ নং মোজা। পরে তিনি শিলাই অতিক্রম করিয়া দুর্বল দ্বিতীয় চন্দ্রকেতুকে সহজেই পরাজিত করেন এবং সমগ্র কেতুরাজ্য দখল করেন। কিংবদন্তী, চন্দ্রকেতু তাঁহাকে বাধা না দিয়া 'জহরব্রত' অবলম্বন করিয়া সবংশে নিহত হন। চন্দ্রকোণায় 'জহরে পুরুষ' নামে যে পুষ্করিণীটি আছে, শোনা যায়, ইহাতেই নাকি চন্দ্রকেতু সপরিবারে ডুবিয়া মৃত্যুবরণ করিয়াছিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন, ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে কালাপাহাড় উড়িষ্যাবিজয় যাত্রাকালে এই দিকে আসিলে চন্দ্রকেতু (২য়) দাক্ষণ ভয় পাইয়া এই জহরব্রত পালন করিয়াছিলেন।

এইভাবে বীরভাষ্ক কর্তৃক এই দেশের এক বিস্তীর্ণ অঞ্চলে বিশাল

ভান-রাজ্যের উদ্ভব হয়। ইহার চারপাশের সীমা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চন্দ্রকোণার অধোধ্যাপল্লীর রঘুনাথবাড়ির লালজীউর মন্দিরে রক্ষিত একটি বৃহৎ শিলালিপিতে (শিলালিপিটি এই গ্রন্থের ‘পুরাকীর্তি’ নামক পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত হইয়াছে) এই বীরভান, তাঁহার পুত্র হরিনারায়ণ এবং হরিনারায়ণের পুত্র মিত্রসেনের নাম আছে। বীরভানের পুত্রবধু হরিনারায়ণের পত্নী রাণী লক্ষ্মণাবতী ১৫৭৭ শকাব্দে বা ১৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দে লালগড়ে গিরিধারী লালজীউর যে নবরত্ন মন্দিরটি তৈয়ারি করাইয়াছিলেন ইহা তাহারই লিপি। এই সময় হরিনারায়ণ জীবিত ছিলেন না, কারণ তখন তৎপুত্র মিত্রসেন রাজা হইয়াছিলেন বলিয়া লিপিতে উল্লেখ আছে। অতএব ইহা হইতে সহজেই ধরিয়া লওয়া যায় বীরভান এই মন্দির প্রতিষ্ঠার অন্তত ১০০ বছর আগে ষোড়শ শতকের মাঝামাঝি সময়ে বর্তমান ছিলেন। ১৬১৭ খ্রীষ্টাব্দে রচিত ‘তুজুক্-ই-জাহাঙ্গীরী’তে বীরভানের পুত্র হরিভানকে বিদ্রোহী বলিয়া উল্লেখ করা হইলেও ‘পদিশানামা’তে তাঁহাকে বাদশাহের পাঁচশত সৈন্যের মনসবদার নামে চিহ্নিত করা হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান হয় প্রথমে তিনি মোগলদের বিরুদ্ধাচরণ করিলেও পরে বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহার মহিষী রাণী লক্ষ্মণাবতী মল্লরাজ হোলরায়েব কন্যা ও নারায়ণমল্লের ভগিনী ছিলেন। ইহা হইতে জানা যায় চৌহানবংশীয় ভানরাজাদের সঙ্গে মল্লভূমের মল্লরাজদের সঙ্গে আত্মীয়তা স্থাপিত হইয়াছিল।

‘বাহারিস্তান-ই-ঘায়েবী’ গ্রন্থে চন্দ্রকোণার চন্দ্রভান নামে এক রাজার নাম পাওয়া যায়। এই গ্রন্থে সম্রাট জাহাঙ্গীরের আমলে মোগল সৈন্যের বাংলা অভিযানের বিবরণ আছে। ইহাতে দেখা যায় সে সময়ে বরদার নাবালক জমিদার দলপতের সঙ্গে এই চন্দ্রভানের নিকট আত্মীয়তা ছিল। সতেরো শতকের গোড়ার দিকে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। অতএব মনে হয়, এই চন্দ্রভান হরিভানের কোন আত্মীয় বা ভাই ছিলেন। ইহার নামে গড়বেতা থানায় চন্দ্রভানপুর নামে একটি মৌজাও আছে (নং ৯১৮)। হরিভানের নামে চন্দ্রকোণা থানার হরিনারায়ণপুর (মৌজা নং ১৬৪) ও হরিসিংপুর (নং ১১৭) নামে দুটি মৌজা বর্তমান। কেহ কেহ চন্দ্রভানকে হরিভানের পুত্র মিত্রসেনের পরবর্তী কোন রাজা বলিয়া মনে করেন। কিন্তু উক্ত ‘বাহারিস্তান-ই-ঘায়েবী’ গ্রন্থ অনুসারে চন্দ্রভান হরিভানের সমসাময়িক হইয়া পড়েন। মিত্রসেন নিঃসন্তান ছিলেন এবং সম্ভবত ‘তাঁহার মৃত্যুর পর এই রাজ্য তাঁহার মাতুলবংশীয় মল্লরাজার এলাকাভুক্ত হয়। পরবর্তীকালে শোভাসিংহের



বিদ্রোহে (১৬৯৫—১৬৯৬ খ্রীঃ) চন্দ্রকোণার রঘুনাথ সিংহ নামে যে রাজা যোগদান করিয়াছিলেন তিনি সম্ভবত মল্লরাজ রঘুনাথ সিংহ হইবেন।

রাজা হরিভান বা হরিনারায়ণের সময়ে চন্দ্রকোণা খুবই সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। নানা দেশ হইতে এই সময় বহুলোক এই স্থানে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। চন্দ্রকোণার কিছু দূরে ব্রহ্মপুরী (বর্তমানের ব্রহ্মঝাড়ুল) নামে একটি গ্রাম আছে। ইহাতে আগে বহু ব্রাহ্মণের বাস ছিল। বর্ধমানের অন্তর্গত নিলুটপাষাণগ্রাম নিবাসী নানা শাস্ত্রবিৎ ও ক্রিয়াকাণ্ডে অভিজ্ঞ পণ্ডিত রামভদ্র বাচস্পতিক এই স্থানে আনাইয়া এবং তাঁহাকে ৩৬৫ বিঘা নিষ্কর জমি ও ৩৬৫ খানি গ্রামের হোত্ৰাচার্যের অধিকার দিয়া রাজা হরিনারায়ণের দেওয়ান রামজীবন মুখোপাধ্যায় বাস করাইয়াছিলেন। বাং ১০১৪ সালের একটি সনন্দে তাঁহাকে ঐরূপ হোত্ৰাচার্যবরণকর্মে নিয়োগের উল্লেখ আছে।

রাজা হরিনারায়ণের পুত্র মিত্রসেন চন্দ্রকোণার মৃৎপ্রাচীর বেষ্টিত দুর্গটি তৈয়ারি করাইয়াছিলেন। সেই সময়ও চন্দ্রকোণার বহু উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। তাঁহার নামাঙ্কিত মিত্রসেনপুর নামক একটি পল্লী চন্দ্রকোণায় আজও বর্তমান আছে। মেকালে এইস্থানে বহু তাঁতির বাস ছিল এবং তাঁহাদের কাপড়ের খ্যাতি বহুদূর বিস্তৃত ছিল। সন ১০৭৬ সালের নাগরী অক্ষরে লিখিত একটি সনন্দে “শ্রীমহারাজা রাজা মিত্রসেনজী”র উল্লেখ আছে। এই সনন্দটি চন্দ্রকোণা-গোসাঁই বাজারের শ্রীযুক্ত রাধারমণ সিংহ মহাশয়ের নিকট রক্ষিত আছে।

ভানরাজাদেব রাজত্বকালে সমৃদ্ধির দিনে চন্দ্রকোণা এতই জনবহুল ও বাজারপাট ও দোকানে পরিপূর্ণ ছিল যে লোকে বলিত, “বাহান্ন বাজার তিলান্ন গলি তবে জানবি চন্দ্রকোণা এলি”। এখানকার ভায়ের বাজার, খিড়কি বাজার, বড় বাজার, নূতন বাজার, সমাধি বাজারের নাম এখনও শোনা যায়। ইহা ছাড়া ইলাম বাজার, গোসাঁই বাজার প্রভৃতি এখনও আছে।

রাজা মিত্রসেনের পর মল্লরাজবংশ এই চন্দ্রকোণার শাসনভার প্রাপ্ত হন ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। আঠার শতকের গোড়ার দিকে বর্ধমানরাজ কীর্তি-চন্দ্র মল্লভূমি জয় করিয়া চন্দ্রকোণা তাঁহার রাজ্যের এলাকাভুক্ত করেন। সেই সময় এইখানের কীর্তিস্তম্ভের ক্ষতি হয় এবং লালগড়, রামগড়, রঘুনাথগড় আক্রান্ত হইয়া বিধ্বস্ত হয়। তাঁহার প্রায় ১০০ বছর পরে বর্ধমানরাজ তিলক-চন্দ্রের পুত্র তেজস্চন্দ্র এখানকার প্রাচীন মন্দিরগুলির সংস্কার করেন।

বর্ধমানরাজ কীর্তিচন্দ্রকর্তৃক এই মহকুমার বহুলাংশ বিজিত হইবার পূর্বে চেতুয়া ও বরদা পরগণায় এক ক্ষুদ্র রাজবংশের অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল। এই ক্ষুদ্র রাজবংশের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য রাজা ছিলেন শোভা সিংহ। এই রাজবংশের উদ্ভবের ইতিহাস আজও রহস্যাবৃত রহিয়াছে। ঔরঙ্গজেবের রাজত্বকালের শেষদিকে এই বংশের পরাক্রান্ত রাজা শোভা সিংহের অভ্যুদয় ঘটে এবং ঔরঙ্গজেবের তদানীন্তন শাসনব্যবস্থার বিরুদ্ধে তাঁহার বিদ্রোহ ও বর্ধমান অভিযান এক ঐতিহাসিক ঘটনায় পর্যবসিত হইয়াছে।

ঔরঙ্গজেবের শাসনকালের শেষদিকে ঘাটাল অঞ্চলের ছোট বড় কয়েকজন জমিদার মোগল সাম্রাজ্যের বিশৃঙ্খলার সুযোগে কতকটা স্বাধীনভাবে চলিতে থাকেন। ঔরঙ্গজেব কর্তৃক হিন্দুদের মধ্যে জিজিয়া করের পুনঃপ্রবর্তন এইসব স্বাধীনচেতা জমিদারের নিকট অসহ্য হইয়া উঠে। সেই সময় এই অঞ্চলেব জিজিয়া কর ও রাজস্ব আদায়ের ভার ছিল বর্ধমানের জমিদার কীর্তিচন্দ্রের পিতামহ চৌধুরী কৃষ্ণরাম রায়ের উপর। এই বর্ধমান জমিদার বংশ ইতিপূর্বেই ঔরঙ্গজেবের রূপাট্টী লাভ করিয়া জমিদারী প্রভৃতি অর্জন করিয়াছিলেন। চৌধুরী কৃষ্ণরাম রায় রাজস্ব আদায়ের ভার পাইয়া শোভা সিংহ ও এই অঞ্চলের অন্যান্য জমিদারের নিকট পরওয়ানা পাঠাইলে শোভা সিংহ তাহা অগ্রাহ্য করিয়া ফেরৎ দিলে তদানীন্তন ঢাকার সুবেদার ইব্রাহিম খানের কাছে এই সংবাদ পাঠান হয়। এদিকে শোভা সিংহ চন্দ্রকোণার জমিদার, বিদ্রোহী পাঠান রহিম খাঁ প্রভৃতির সাহায্যে বর্ধমানের দিকে অভিযান করিয়া প্রথমে তুগলীচুর্গ অধিকার করিয়া পরে বর্ধমানে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণরামকে অতর্কিতে আক্রমণ করিয়া নিহত করিলেন। এইভাবে গঙ্গার পশ্চিম তীরের এক বিস্তীর্ণ এলাকা তাঁহার অধিকারে আসে। কিন্তু ঘটনাচক্রে তাঁহার অকালমৃত্যুতে এই অভিযান স্তিমিত হইয়া পড়ে। অবশ্য, পরে শোভাসিংহের কাকা মহাসিংহ ও ভাই হিম্মৎ সিংহও এই বিদ্রোহ পরিচালনা করেন। কিন্তু পরবর্তীকালে বিদ্রোহের গতি কতকটা লুপ্তরাজের দিকে মোড় নেওয়ায় এবং রহিম খানের অযোগ্য নেতৃত্বাধীন হওয়ায় তাহা প্রশমিত হইয়াছিল। বিদ্রোহীরা বিতাড়িত হইয়া বনে জঙ্গলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। হিম্মৎ সিংহ ঘাটালের দক্ষিণে শিলাই তীরে হেমন্তনগর (বর্তমানে নিমতলা) নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। জানা যায়, আঠারো শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে বাদশাহ মহম্মদ শাহের মোহরান্বিত হইয়া কীর্তিচন্দ্রকে একটি

সনন্দ প্রদত্ত হয় এবং তাহাতে চন্দ্রকোণা, বরদা, চিতুয়া প্রভৃতি স্থান তাঁহার জমিদারীর এলাকাভুক্ত হয় বলিয়া জানা যায়। এই সনন্দে পূর্বোক্ত বিজ্রোহের কিছু কিছু উল্লেখ আছে। চন্দ্রকোণা অবশ্য ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে জমিদারী বন্দোবস্তের সময় বর্ধমান জমিদারীর তালুকরূপে পরিগণিত হইয়াছিল।

শোভা সিংহের পূর্বপুরুষ রঘুনাথ সিংহ ষোড়শ শতকের শেষদিকে বিষ্ণুপুর রাজ্য অথবা বাংলার পশ্চিম প্রান্তের কোন স্থান হইতে চেতুয়ায় উপস্থিত হইয়া রাজনগর গ্রামের নিকটবর্তী এক স্থানে ব্যবসায় উপলক্ষ্যে বাস করেন বলিয়া জানা যায়। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র কানাই সিংহ চন্দ্রকোণার রাজবংশীয় কোন ব্যক্তির নিকট হইতে চেতুয়া ক্রয় করেন। কিন্তু কিছুকাল পরে ঋণদায়ে কানাই সিংহের নিকট হইতে চেতুয়ারাজ্য বরদার ভূস্বামী কতে সিংহের নিকট হস্তান্তরিত হয়। কানাই সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দুর্জয় সিংহ পরে চেতুয়া উদ্ধার করেন। এই দুর্জয় সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র শোভা সিংহ ও কনিষ্ঠ পুত্র হিম্মৎ সিংহ। বরদা রাজ্য পরে শোভাসিংহের হস্তগত হয় এবং তিনি এই স্থানে বিশাল গড় ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। চেতুয়া-রাজনগরে অবশ্য তাঁহার রাজধানী ছিল। কিন্তু বর্তমানে তাহার আর কোন চিহ্নই নাই।

শোভা সিংহ ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ চেতুয়ার খুবই উন্নতি করিয়াছিলেন। দুর্জয় সিংহের সময় গড় মান্দারণ হইতে আগত জনানন্দ দাস রাধাকান্তপুরে তাঁহার গড়বাড়ি তৈয়ারি করেন। তিনি বর্তমান দাসবংশের পূর্বপুরুষ। দাসপুরের চৌধুরী বংশের বঙ্গরাম চৌধুরী শোভাসিংহের দেওয়ান ছিলেন বলিয়া জানা যায়। দুর্জয় সিংহের সময়ে 'চেতুয়া সমাজ' গঠিত হয় এবং গ্রাম গ্রামান্তরের উন্নত ও মহৎ ব্রাহ্মণবংশীয়গণকে তিনি নানা প্রকার মর্যাদা দান করেন। অনেক গ্রামেরই দেবতা, ব্রাহ্মণ ও সম্ভ্রান্ত কায়স্থ প্রভৃতি জাতীয়গণকে তিনি দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর ও মহাত্মাণ নিকর ভূমি দান করেন এবং বিশ্বস্ত কর্মচারীদিগকে জায়গীরদানে সম্মানিত করেন। তিনি স্থায়ী রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা স্থাপন করেন এবং বাগ্দি প্রভৃতি কয়েকটি জাতির ভিতর সামরিক শক্তি বৃদ্ধির জন্ত প্রেরণাসঞ্চার করেন। এই বাগ্দিগণ তাঁহার পাইক ও সৈন্যদলভুক্ত ছিল। তাঁহার পুত্র শোভাসিংহও সৈন্যদল সংগঠন, রাস্তা ঘাট নির্মাণ এবং নৌচলাচলের সুবিধার জন্ত খাত, প্রণালী প্রভৃতি খনন করাইয়াছিলেন। রাজনগরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত কঁকী খালটি তিনিই খনন করাইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ইহার ফলে নৌযোগে বরদায় যাওয়া সহজ

হইয়াছিল। সৈন্যবাহিনীর চলাচলের জন্ত রাজনগর হইতে ঘাটাল অবধি একটি রাজপথও তিনি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। বরদার প্রসিদ্ধ দেবী বিশালাক্ষী শোভাসিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। পূর্বে এই দেবীর মন্দির শোভা সিংহের গড়ে বর্তমান ছিল। চেতুয়া ও বরদায় এই সিংহবংশের কীর্তির স্মারক অনেকগুলি গ্রাম এখন বর্তমান—যেমন, রঘুনাথপুর, শোভাগঞ্জ, হেমনগর, হেমন্তপুর, হেমংপুর, সিংহডাঙ্গা, সিংহচক, তুর্জয়ধাম প্রভৃতি। এই মহকুমার নানা স্থানে এই গ্রামগুলি বর্তমান। ঘাটাল থানার অন্তর্গত মহারাজপুর গ্রামটিও এই সিংহবংশের কোন রাজার স্মারক। এই থানার হরিনগরের (হরিনাগেড়িয়া) হাজারীগণের পূর্বপুরুষ বৃন্দাবন হাজারী শোভা সিংহের সেনাপতি ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

চিতুয়া পরগণা পূর্বে একটি ‘মহাল’ ছিল, ইহা আগেই বলা হইয়াছে। বাংলা ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী এই স্থান বলিয়া আইন-ই-আকবরীতে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার নামকরণ সম্পর্কে জানা যায়, পূর্বে বগুড়ি অঞ্চলের চৌহানরাজ চেং বা চিত্রসিংহ আচরাজ পঞ্চম রাজত্ব করিতেন। ইহার রাজ্যকাল ১৫৪০—১৫৫০ খ্রিষ্টাব্দ। ইহার সেনাপতি ছিল বীর দলেশ সিংহ। দলেশ সিংহ এই স্থানের রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া চেং বা চিত্রসিংহের নামানুসাবে চেতুয়ার প্রতিষ্ঠা করেন।

ঘাটাল অঞ্চলের প্রাচীন ইতিহাস বলিতে উপরিউক্ত রাজা-জমিদারদের ইতিহাসকেই শুধু বোঝায় না। এই অঞ্চলে সেকালে কিছু কিছু গরীব গণ-বিদ্রোহও দেখা দিয়াছিল। ইহাকে ইংরেজরা ‘চোয়াড় বা চুয়াড়-বিদ্রোহ’ এইরূপ আখ্যা দিয়াছেন। শোভা সিংহের বিদ্রোহের ১০০ বছরেরও বেশি পরে ১৭৯৮—১৭৯৯ খ্রিষ্টাব্দে সমগ্র মেদিনীপুর জেলায় ইংরেজদের বিরুদ্ধে চোয়াড়দের মধ্যে যে ব্যাপক বিদ্রোহ দেখা দেয় তাহাই ‘চোয়াড় বিদ্রোহ’ বা ‘Chuar Rebellion’ নামে পরিচিত। এই মহকুমার পশ্চিমাংশে চন্দ্রকোণায় এই বিদ্রোহ ব্যাপকভাবে দেখা দিয়াছিল। চোয়াড়গণ মেদিনীপুর জেলার জঙ্গলমহালের অধিবাসী। তাহারা কৃষিকার্য, পশুপক্ষী শিকার এবং জঙ্গল মহলে উৎপন্ন দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ১৭৬৫ খ্রিষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার সম্পূর্ণ ভার পাইলেন। তাহার পরের বৎসর ১৭৬৬ খ্রিষ্টাব্দে কোম্পানি স্থির করেন যে মেদিনীপুর জেলার উত্তর ও পশ্চিমভাগে জঙ্গলমহলে সৈন্য পাঠাইয়া সেই সকল স্থানের অবাধ্য জমিদারদের রাজস্বপ্রদানে বাধ্য করিবেন। তাহাদের এই সিদ্ধান্ত

প্রচারিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দের গোড়ার দিকেই জঙ্গল মহালের বিস্তীর্ণ অঞ্চলে এক দারুণ বিদ্রোহানল জলিয়া উঠে। এই জমিদারদের অধীনে ছোট ছোট বহু কৃষক জমি ভোগ করিতেন। তাঁহারা তৎপরিবর্তে জমিদারদের পাইক বা নায়েকের কাজ করিতেন। ইংরেজরা তাঁহাদের জমিগুলিও কাড়িয়া লইয়া তাহাতে উচ্চহারে রাজস্ব ধার্য করিলেন। ইহাতে সেই সমস্ত কৃষকও বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন।

এই মহকুমার নানা স্থানে সেইসব কৃষকের বিদ্রোহের নেতা ছিলেন গোবর্ধন দিক্‌পতি। তিনি এইরূপ বহু বিদ্রোহী কৃষকদের লইয়া ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রকোণা আক্রমণ করিয়া ক্রমশ মেদিনীপুরের দিকে অগ্রসর হন। কর্ণগড়ে রানী শিরোমণির দুর্গে তাঁহারা আশ্রয় গ্রহণ করিয়া এই বিদ্রোহ পরিচালনা করিতে থাকেন। পরে ইংরেজরা কঠোর হস্তে তাহাদের দমন করেন।

জানা যায়, গোবর্ধন দিক্‌পতি চেতুয়ার উত্তরধানখালের বাসিন্দা ছিলেন। চুয়াড়বিদ্রোহ ছাড়াও এই মহকুমার ক্ষীরপাইয়ে ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে একদল সন্ন্যাসী ইংরেজদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন। ইহা ‘সন্ন্যাসী বিদ্রোহ’ নামে পরিচিত ছিল। বাংলাদেশের নানা স্থানে সেই সময় সন্ন্যাসী বিদ্রোহ দেখা দিয়াছিল। এই সমস্তই এদেশে ইংরেজদের রাজ্য অধিগ্রহণের বিরুদ্ধে এক ব্যাপক গণজাগরণের পরিচায়ক।

সন্ন্যাসী বিদ্রোহ ও চুয়াড় হাঙ্গামাব আগে এই অঞ্চলের বেশ কিছুস্থানে বগীর হাঙ্গামা খুবই ভয়াবহরূপে দেখা দিয়াছিল। বগীরা দলে দলে আসিয়া এই অঞ্চলের আবালবৃদ্ধবনিতার উপর অমানুষিক অত্যাচার করে। চন্দ্রকোণা ক্ষীরপাই, রাধানগর, খড়ার, চণ্ডীপুর, শ্যামপুর প্রভৃতি স্থানে বগীর অত্যাচার চবমে উঠিয়াছিল। ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তাহাদের অত্যাচারে বহু গ্রাম দারুণভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়। গঙ্গারামরচিত ‘মহারাত্রি-পুরাণে’ বগীদের এই অত্যাচারের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই কাব্যের কয়েক পংক্তি নিম্নে উদ্ধার করা হইল :

“কারু হাত কাটে কারু কাটে নাক কান।

একি চোটে কারু বধএ পরাণ ॥

.....তবে কোন ২ গ্রাম বরগী দিল পোড়াইয়া।

সে সব গ্রামের নাম শুন মন দিয়া ॥

চন্দ্রকোণা মেদিনীপুর আর দিখগপুর।

খিরপাই খোড়ার আর বন্দমান সহর ॥

নিমগাছি সেড়গাঁ আর সিমইলা ।

চণ্ডীপুর শ্রামপুর গ্রাম আনাইলা ॥

এই মতে বর্দমান পোড়াএ চহির ভিতে ।

পুনরপি আইলা বরগী বন্দর হুগলীতে ॥”

এই সময় বর্গীর হাঙ্গামার ভয়ে ঝাঁহারা নিজেদের ভিটা ছাড়িয়া পলায়ন করিয়া-  
ছিলেন পরে তাঁহারা ফিরিয়া আসিলে তাঁহাদিগকে তাঁহাদের বাস্তব ‘আমলনামা’  
দেওয়া হইয়াছিল । এইরূপ একটি আমলনামার নকল নিম্নে উদ্ধার করা হইল :

“শ্রীহরি.স্বরণং

ইয়াদিকীর্দ শ্রীহরিনারায়ণ প্রতীহার সত্বদারচরিতেষু লিখনং কার্যকাণে  
মোজে চন্দননগর তরফ রাধানগর তপ্শেশ বরদা সরকার মান্দারণ মোজে মজকুরে  
তোমার সাবিক সহস্রদ বাটী ছিল বরগীর হাঙ্গামায় ওয়রান হইয়াছে এখন  
তুমি পুনরায় বাটী করিবে সাবিক ভিট্যা তোমাকে অসম্পত্ত হইল অতএব  
সম্পত্ত মাফিক তাহার এওজ শ্রীজীবন সামুইর পলাতক ভিট্যা এক ভিটার  
সামিল জমী /৩ কাঠা কালা সহিত এক ভিটার সামিল সামুই মজকুরের আমল  
বৃক্ষ আদি এক গেড্যা এক সমেত তোমাকে বসত করিতে দিলাঙ...ইতি সন  
এগার সত্ত চোত্তাল সাল তা ২০ বিশা কাস্তীক...”

বহু তায়দাদে এই হাঙ্গামার কথা আছে । নবাব আলীবর্দীর আমলে (১৭৪০  
—১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দ) এই বর্গীর হাঙ্গামা হইয়াছিল । সেই সময় এক ধরনের  
পোড়ামাটির শক্ত শক্ত ছোট বাঁটুল বর্গীরা ব্যবহার করিত । এই দেশে এখনও  
মাটির মধ্য হইতে এইরূপ বাঁটুল বাহির হয় ।

বর্গীর হাঙ্গামার মতো ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দের ‘নায়েক হাঙ্গামা’ এই মহকুমার  
অঞ্চলকে কতখানি প্রাবিত করিয়াছিল তাহা বলা কঠিন । নায়েক হাঙ্গামা  
কতকটা চূয়াড় বিদ্রোহের মতো । অবশ্য এই হাঙ্গামা প্রধানত বগড়ী অঞ্চলে  
সীমাবদ্ধ থাকিলেও চন্দ্রকোণার কিছু কিছু স্থানেও ইহা ব্যাপকভাবে দেখা  
দিয়াছিল । একমাত্র বর্গীর হাঙ্গামা বাদ দিলে উপরিউক্ত এইসব হাঙ্গামাকে  
ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে স্থানীয় গণজাগরণ আখ্যা দেওয়া যায় । সাধারণ  
দরিদ্র কৃষকদের জমির উপর অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া তদানীন্তন  
ইংরেজ সরকার নিজেদের স্বার্থে যে অত্যাচার বিধিব্যবস্থা প্রচলন করিয়াছিলেন  
এইসব হাঙ্গামায় তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় । বহু পরবর্তীকালে সেই  
ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে এই দেশে যে ব্যাপক স্বাধীনতা আন্দোলন দেখা দেয়  
তাহা এই ঐতিহ্যেরই বাহকমাত্র ।







## মুসলমান ও ইংরেজ আমলে মেদিনীপুর ও ঘাটাল অঞ্চল :

ঘাটাল অঞ্চলের একটি মোটামুটি নির্দিষ্ট আয়তন প্রথম জানিতে পারা যায় আকবরের রাজত্বকালে, যখন তাঁহার রাজস্ব সচিব তোডরমল্ল সমগ্র বাংলাদেশকে কয়েকটি সরকার ও প্রতিটি সরকারকে কয়েকটি মহালে বিভক্ত করেন। বাংলাদেশের ১৯টি সরকারের মধ্যে সরকার মান্দারণ ১৬টি মহাল লইয়া গঠিত হইয়াছিল। তার মধ্যে ৪টি মহাল বর্তমান মেদিনীপুর জেলায় পড়ে। ইহাদের নাম পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে চিতুয়া ও হাভেলি মান্দারণ এই দুটি মহালের সমবায়েই আমাদের এখনকার ঘাটাল মহকুমা গঠিত। বর্তমান মেদিনীপুর জেলার বেশির ভাগ অংশই তখন উড়িষ্যার অন্তর্গত ছিল এবং উড়িষ্যার সরকার জলেশ্বরের ২৮ টি মহালের মধ্যে ২০টি মহালই বর্তমান মেদিনীপুর জেলার মধ্যে ছিল। উল্লেখ্য, বগুড়ি তখন সরকার জলেশ্বরের একটি মহাল ছিল এবং চন্দ্রকোণার কিছু অংশও তখন বগুড়ি মহালের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহার পর সুলতান সুলজার আমলে রাজস্বের নূতন হিসাবের জন্ত যখন সূবা বাংলার আবার পুনর্বিভাগ হয় তখন পূর্বতন সরকারগুলিকে ভাঙ্গিয়া সমগ্র বাংলায় মোট ৩৪টি সরকার ও ১৩৫০টি মহাল গঠিত হয়। সেইসময় উড়িষ্যার কিছু অংশ মেদিনীপুরের সহিত যুক্ত হইয়া বাংলাদেশের অন্তর্ভুক্ত হয়। পুরাতন সরকার মান্দারণের দুটি মহাল সাহাপুর ও মহিষাদল সেই সময় যথাক্রমে সরকার কিশ্বং গোয়ালপাড়া ও সরকার কিশ্বং মালঝিটার অন্তর্ভুক্ত হয়। এই নূতন বন্দোবস্তেও বর্তমান ঘাটালের অন্তর্ভুক্ত অঞ্চল বাংলাদেশেই রহিয়া যায়।

বাংলাদেশের তৃতীয়বার রাজস্বের হিসাব তৈয়ারী করেন মর্শিদকুলি খাঁ ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁহার সময়ে সমগ্র সূবা বাংলা ১৩টি চাকলায় ও ১৬৬০টি পরগণায় বিভক্ত হইয়াছিল। বর্তমান মেদিনীপুর জেলা তখন চাকলা হিজলি, চাকলা মেদিনীপুর ও চাকলা বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু মেদিনীপুরের যেসব অংশ সুলজার আমলে জলেশ্বর, মুজকুরি ও গোয়ালপাড়া সরকারের অধীন ছিল সেগুলি মর্শিদকুলির রাজস্ব বন্দোবস্তে উড়িষ্যায় চলিয়া যায়। বর্তমান ঘাটাল মহকুমার প্রায় সব অংশই বাংলাদেশের অন্তর্গত চাকলা বর্ধমানের অধীন থাকে। চাকলা মেদিনীপুরে ৫৪টি পরগণা ছিল এবং পরিমাণ ফল ছিল ৬১০২ বর্গমাইল। অবশ্য এই পরিমাণ ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে গ্রান্ট সাহেবের রাজস্ববিবরণী হইতে জানা যায়।

অতএব দেখা যাইতেছে, সেইসময় চাকলা মেদিনীপুর বলিতে বর্তমান

মেদিনীপুর জেলার অনেক কম অংশই বোঝাইত। চিত্রুয়া, চন্দ্রকোণা, বরদা এবং চাকলা হিজলির ৩৫টি পরগণা তখনও ইহার সহিত যুক্ত হয় নাই। অবশ্য উড়িষ্যার কিছু কিছু অংশ তখন চাকলা মেদিনীপুরের সহিত যুক্ত ছিল। কোম্পানির আমলে সেগুলি উড়িষ্যার অন্তর্ভুক্ত হয়।

১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দের ২৭ শে সেপ্টেম্বর নবাব মীরকাসেম ইংরেজ কোম্পানিকে চাকলা বর্ধমান, চাকলা মেদিনীপুর ও চট্টগ্রামের অধিকার ছাড়িয়া দেওয়ার সময়—(১) বগড়ি, (২) ব্রাহ্মণভূম, (৩) বরদা, (৪) চন্দ্রকোণা, (৫) চিত্রুয়া, (৬) জাহানাবাদ (৭) মণ্ডলঘাট (৮) খারিজা মণ্ডলঘাট এবং (৯) ভূরসিট পরগণা—বর্তমান মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত এই ৯টি পরগণা চাকলা বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত থাকে। ইহাদের মধ্যে চিত্রুয়া, বরদা, চন্দ্রকোণা এবং চাকলা মেদিনীপুরের ৫৪টি পরগণার মধ্যে নাড়াজোল পরগণার বেশির ভাগ অংশ ও চাকলা বর্ধমানের ঐ পরগণাগুলির অবশিষ্টের কিছু কিছু অংশ লইয়া বর্তমান ঘাটাল মহকুমা গঠিত হইয়াছে। চাকলা বর্ধমানের এই ৯টি পরগণার মধ্যে বগড়ি ও ব্রাহ্মণভূম পরগণা ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে এবং অবশিষ্টগুলি ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে মেদিনীপুর জেলার সহিত যুক্ত হয়।

অতএব দেখা যাইতেছে, ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত বর্তমান ঘাটাল মহকুমা বর্ধমান ও হুগলি জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। মেদিনীপুর জেলার সহিত যুক্ত হইবার পরেও ইহা গড়বেতা মহকুমা নামে পরিচিত ছিল। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইহা ঘাটাল মহকুমা নামে পরিচিত হয় এবং সেই সময় মহকুমার সদর কার্যালয় প্রভৃতি গড়বেতা হইতে ঘাটালে স্থানান্তরিত হয়।

এই মহকুমার গঠন ও বিস্তার ইহাই লক্ষ্য করা গেল, প্রাচীনকাল হইতে এই দেশ বরাবরই বাংলাদেশের সহিত যুক্ত রহিয়াছে। এই জেলার বেশির ভাগ অংশ যেখানে এককালে উড়িষ্যার অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং সময় বিশেষে যাহাদের অনেক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে সেখানে ঘাটাল অঞ্চলের তেমন কোন পরিবর্তন হয় নাই। প্রাচীন দক্ষিণ রাঢ় ও পরবর্তীকালে বাংলাদেশের এক স্বস্পষ্ট অংশ রূপে এই স্থান বরাবরই চিহ্নিত হইয়া আসিয়াছে। ভাষা ও সংস্কৃতির দিক হইতে মেদিনীপুর জেলার অবশিষ্ট অংশের সহিত ইহার এক স্বস্পষ্ট পার্থক্য রহিয়াছে। এই জেলার বেশির ভাগ অংশ প্রাচীন ও মধ্যযুগে উড়িষ্যার অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং ভাষা, শিল্প ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে এইসব অংশে উড়িষ্যার প্রভাব যতখানি পড়িয়াছে ঘাটাল অঞ্চলে ততখানি পড়ে নাই। কিন্তু বাংলা ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী এই অঞ্চলে রাঢ়ীয় ও উৎকলীয় সংস্কৃতির এক

সময় লক্ষ্য করা যায়। হিন্দুযুগে উড়িষ্যার স্বাধীন রাজাদের সঙ্গে গোড়ের রাজার অনেকবার সংঘর্ষ হইয়াছে, মধ্যযুগে মুসলমান আমলে গোড়ের সুলতান কোন কোন সময় উড়িষ্যা অভিযান করিয়াছেন এবং উড়িষ্যার রাজাও গোড় অভিযান করিয়াছেন। উড়িষ্যায় কায়ম পাঠান শক্তির সঙ্গে মোগল-রাজশক্তির বহুবার সংঘর্ষ হইয়াছে। ইতিহাসের এই ঘটনাবলীর স্রোত বঙ্গ ও উড়িষ্যার মধ্যবর্তী এই অঞ্চলের উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে। বহু যুদ্ধবিগ্রহ ও হাঙ্গামার ঝড় এই দেশকে সহ্য করিতে হইয়াছে। বাংলা ও উড়িষ্যার প্রান্তবর্তী বলিয়াই এই ঝড় এই দেশের উপর দিয়া বেশি করিয়া বহিয়া গিয়াছে। পরবর্তীকালে সমাজসংস্কার ও স্বাধীনতা আন্দোলনে এই দেশের অগ্রণী ভূমিকার বিষয় পরে আলোচনা করা হইবে।

### প্রাচীন জমিদার ও রাজবংশ :

প্রাচীনকালে ঘাটাল অঞ্চলের কোন রাজার ইতিহাস আজ আর উদ্ধার করা সম্ভব নয়। হয়তো বিস্মৃত অতীতে এই অঞ্চলে অনেক ছোটবড়ো রাজা-জমিদার এই অঞ্চলে প্রভুত্ব করিতেন। প্রাচীন কিছু কিছু স্থান ও প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনের মাধ্যমে এবং কিংবদন্তী-উপকথার মধ্যে বিস্মৃত যুগের কোন কোন রাজার ইতিহাস লুক্কায়িত আছে।

মৌর্যযুগে তাম্রলিপ্ত রাজ্যের অধীন ক্ষেপুতের ( দামপুর ) 'ফিঙ্গা' নামক রাজবংশ সম্ভবত এই অঞ্চলে বৌদ্ধধর্ম-বিস্তারে অগ্রণী হইয়াছিলেন। ক্ষেপুত গ্রামের চৌধুরীবেড়ে একটি বুদ্ধ মন্দির ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। ফিঙ্গা রাজাদের আবাস ও কাছারীর স্থান এখনও ক্ষেপুতে লক্ষ্য করা যায়। সম্ভবত ঐ গ্রামের বড়রায়গণের বেড়ে তাঁহাদের রাজবাড়ী ও স্থলের নিকট শিবতলায় তাঁহাদের কাছারী ছিল এইরূপ অনুমান করা যায়। ক্ষেপুতেশ্বরীর মন্দিরপ্রাঙ্গণে একটি ভগ্ন বুদ্ধমূর্তির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ইহা ছাড়া একটি বিষ্ণুমূর্তিও ঐ গ্রামে আছে। ঘাটাল থানার পান্নার বিষয় আগেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

বহু পরবর্তীকালে অন্তমধ্যযুগের ( Late Medieval age ) যে সব রাজা বা জমিদার এই অঞ্চলের নানাস্থানে আধিপত্য করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান কয়েকটি রাজবংশের ইতিহাস ইতিপূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। এই রাজবংশগুলি ছাড়াও আরও দুয়েকটি রাজবংশ এই অঞ্চলে বেশ কিছুকাল প্রভুত্ব করিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে প্রসিদ্ধ দুয়েকটির বিবরণ এখানে বলা হইতেছে।

এই প্রসঙ্গে নাড়াজোল রাজবংশের নাম সর্বাপেক্ষে উল্লেখযোগ্য। নাড়াজোল রাজবংশ এই মহকুমার বৃহত্তম জমিদার রূপে পরিচিত। এই বংশের পূর্বপুরুষ উদয়নারায়ণ ঘোষ (সদগোপজাতীয়) দৈবানুগ্রহে বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া নাড়াজোল পরগণায় স্থায়ী আধিপত্য বিস্তার করিতে নাড়াজোল রাজবংশ সক্ষম হইয়াছিলেন। অহুমান করা যায় খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতক হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। উদয়নারায়ণের পরে প্রতাপনারায়ণ, যোগেন্দ্রনারায়ণ, ভরতনারায়ণ, কান্তিকরাম, জয়মণি, শ্রামসিংহ, বলবন্ত খান, গুণবন্ত খান (বাং ১০৩১—১০৬১) মহেশ খান (১০৬২—১০৯৩), অভিরাম খান (১০৯৪—১১২৫)। অভিরামের তিনপুত্র যদুনাথ, সভারাম ও ত্রিলোচন খান। যদুনাথের পুত্র মতিরাম খান (বাং ১১৫৩—১১৫৮) অপুত্রক ছিলেন। সভারামের পুত্র সীতারাম (১১৫৯—১১৯১), চুনীলাল ও হীরলাল।

প্রকৃতপক্ষে, নাড়াজোল রাজবংশের ইতিহাস জানিতে পারা যায় ত্রিলোচন খানের সময় হইতে। মেদিনীপুরের কর্ণগড় রাজবংশের সহিত এই বংশের আগে হইতেই আত্মীয়তা ছিল। ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণগড়ের শেষ রাজা অজিত সিংহের মৃত্যু হইলে তাঁহার দুই রাণী ভবানী ও শিরোমণির সময়ে ঐ অঞ্চলে চুয়াড়দের উপদ্রব আরম্ভ হয়। রাণীদ্বয় ভয় পাইয়া নাড়াজোলে মৃত রাজা অজিতসিংহের মাতুলপুত্র ত্রিলোচন খানের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইহার পর ত্রিলোচন খান রাণীদের নিকট হইতে এই মর্মে এক হেবানামা লিখাইয়া লন যে চুয়াড়দের দমন করিলে রাণীদের অবর্তমানে তাঁহার বংশীয় কোন ব্যক্তি কর্ণগড় রাজ্যের অধিকারী হইবেন। রাণী ভবানী ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে মারা যান। ইহার পর ত্রিলোচন খানেরও মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর ত্রিলোচনের ভ্রাতুষ্পুত্র মতিরাম রাণী শিরোমণির নায়েব হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র সীতারাম এই পদ অলংকৃত করেন। সীতারামের পর তাঁহার পুত্র আনন্দলাল কিছুদিন রাণী শিরোমণির নায়েব ছিলেন। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে রাণী শিরোমণির মৃত্যু হইলে আনন্দলালের ছোট ভাই মোহনলাল কর্ণগড় রাজ্য লাভ করেন। অবশ্য এর মধ্যে রাণী শিরোমণির এক দূরসম্পর্কীয় আত্মীয় স্বয়ং রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া দাবী করিয়া আদালতে মামলা দায়ের করেন। কিন্তু পরিশেষে মোহনলালই রাজ্যের উত্তরাধিকারী বলিয়া সাব্যস্ত হন। মোহনলালের জ্যেষ্ঠভ্রাতৃদ্বয় আনন্দলাল ও নন্দলাল অপুত্রক ছিলেন। আনন্দলাল ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে ও মোহনলাল ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন। মোহনলালের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অযোধ্যারাম খান নাড়াজোল ও কর্ণগড়

জমিদারী লাভ করেন। মোহনলালের অন্ত্যন্ত পুত্রগণ রামজয়, ব্রজকিশোর, রামচন্দ্র, হৃদয়রাম ও রামকমল। অযোধ্যারাম রাজ্যলাভ করিলেও তাঁহার বিমাতা রঙ্গলতা তাঁহার পুত্রের রাজ্যলাভের দাবীতে মামলা দায়ের করেন। এইভাবে গৃহবিবাদে অযোধ্যারাম খুবই ব্যতিব্যস্ত হন। খাজনা বাকী পড়ায় ও দেনার দায়ে জমিদারী লাটে উঠে এবং শেষ পর্যন্ত বর্ধমান জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত হয়। পরে বর্ধমানের রাণী নারায়ণকুমারীর অহুগ্রহে তিনি রাজ্য ফিরিয়া পান। কিন্তু এই সংবাদ তাঁহার নিকট আসিবার দিনই তাঁহার মৃত্যু হয় (১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ২৮ শে জুন)।\* অযোধ্যারামের পুত্র মহেন্দ্রলালই ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে মহারাণী ভিক্টোরিয়ার রাজ্য শাসনকালের রজতজয়ন্তী উপলক্ষ্যে সর্বপ্রথম ‘রাজা’ উপাধি লাভ করেন। তাঁহার এক ভাই ছিলেন উপেন্দ্রলাল খাঁন। মহেন্দ্রলালের পুত্র রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁন (জন্ম ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই সেপ্টেম্বর)। তাঁহার পুত্র দেবেন্দ্রলাল ও বিজয়। দেবেন্দ্রলালের পুত্র অমরেন্দ্রলাল খাঁন।

নাড়াজোলরাজবংশের প্রতিষ্ঠিত বহু দেবকীর্তির বিষয় ‘পুরাকীর্তি’ পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে। মোহনলাল খাঁন লক্ষাগড় দীঘি খনন করেন এবং নিকটবর্তী সামাটগ্রামের অস্থলও প্রতিষ্ঠা করেন। নাড়াজোলে রামনবমীতে রথযাত্রা ও মেলা, জয়দুর্গার বাৎসরিক পূজামহোৎসব প্রভৃতি এই রাজবংশ কর্তৃক প্রচলিত হয়। ঐ সকল উৎসবে, চতুস্পাঠী, দাতব্য চিকিৎসালয় ইত্যাদিতে ইহাদের বহু দান ছিল। বহু সদগ্রন্থ ইহার মূদ্রিত করিয়া বিতরণ করিতেন। ‘সঙ্গীতমঞ্জরী’ নামক বিরাট গ্রন্থ রাজা নরেন্দ্রলালের আত্মকৃত্যে মূদ্রিত হইয়াছিল। কুতুবপুর পরগণা হইতে গৃহীত চল্লিশ মোজার তপ্পে নাড়াজোল পরগণা ইহাদের পৈত্রিক জমিদারী ছিল। নবাব সরকার হইতে এই বংশের পূর্বপুরুষ কার্তিকরাম ‘রায়’ উপাধি ও বলবন্ত ‘খাঁন’ উপাধি লাভ করেন। নাড়াজোলে ভিতর ও বাহির গড় নামে দুইটি গড় বর্তমান। ভিতরগড়ে রাজপ্রাসাদ চারপাশ পরিখা-বেষ্টিত এবং বাহিরগড়ে কয়েকটি মন্দির-দেবালয় বর্তমান। বর্তমানে রাজপ্রাসাদ প্রায় ভগ্ন ও পরিত্যক্ত। এই রাজপ্রাসাদে বর্তমানে নাড়াজোল রাজকলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁন মেদিনীপুরের বহু জনকল্যাণকর কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।

এই মহকুমার দ্বিতীয় বৃহৎ জমিদার জাড়ার রায়বংশ। ইহার শত শ্রোত্রীয় বাটী ব্রাহ্মণ। আদিপুরুষ রামেশ্বর প্রতিষ্ঠিত দুইটি শিবলিঙ্গ ও গোপাল নিত্য পূজিত হন। রায়বংশের বার্ষিক আয় ছিল প্রায় চার লক্ষ টাকা। ইহাদের

স্বশিশাল প্রাসাদ ও কাছারী বাড়ী খুবই দর্শনীয়। বৎসরে দুর্গোৎসবাদিতে আনন্দ ও গ্রাম্যদেবদেবীগণের পূজায় সমারোহ হইয়া থাকে। সংস্কৃতলিপি যুক্ত বহু দেবালয় ইহাদের কীর্তি।

রাধানগর-শালিখার চৌধুরীগণও এই মহকুমার অত্যন্ত জমিদার ছিলেন। ইহাদের এক শাখা ডেবরা থানার মলিঘাটীতে উঠিয়া যান। চৌধুরীবংশ তন্তুবায়জাতীয়। বাংলা ও উড়িষ্যায় ইহাদের বিস্তীর্ণ জমিদারী ছিল। আদিপুরুষ বংশীধর দাস স্ত্রী গোবর্ধন স্ত্রী গোপীমোহন স্ত্রী বৈষ্ণনাথ স্ত্রী কৃষ্ণমোহন স্ত্রী নবকুমার। নবকুমার বাং ১২৭১ সালের দুর্ভিক্ষে অন্নসত্র করায় মলিঘাটীর একাংশের নাম “আড্ডা” হয়। ইহার দত্তক পুত্র ঈশ্বর তন্ত্র দত্তক শান্তিনাথ।

ক্ষীরপাইয়ের পাহাড়ীদেরও ঘাটাল ও অগ্নাত্ত মোজায় বহু জমিজমা ছিল। রামসুন্দর পাহাড়ীর পুত্র হারাদন পাহাড়ী প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি মন্দির দেবালয় এই স্থানে আছে। ইহাদের বাড়িতে হাতে আঁকা বেশকিছু প্রাচীন চিত্র আছে। ক্ষীরপাইয়ের হালদারগণ গন্ধবণিক। ইহাদের আদিপুরুষ বৈষ্ণবচরণ। বৈষ্ণবচরণ ও তৎসংশ্লিষ্টদের জমিদারীর বার্ষিক আয় ছিল দেড় লক্ষ টাকা। এই বংশের বলরাম হালদার বন কাটিয়া কেশপুর থানার গোপীনাথপুর গ্রাম ও অগ্নাত্ত আর এক গোপীনাথপুর নিকর মহল প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার আসন ও তাকিয়া এখনও পাতা হয়। দাসপুরের লাট গৌরা ইহাদের জমিদারী ছিল।

উপরিউক্ত জমিদারবংশ ছাড়াও এই মহকুমার বামজীবনপুর ও ইডপালায় কিছু কিছু জমিদার বাস করিতেন। বেশির ভাগ ক্ষেত্রে দশ সাল্য বন্দোবস্তের সময় এইসব ছোট বড়ো জমিদারগোষ্ঠীর উদ্ভব হইয়াছিল। অবশ্য এই অঞ্চলের ছোট বড়ো সব জমিদারই বর্ধমান রাজার অধীন ছিলেন। বর্ধমানরাজ তেজশঙ্করের (১৭৭০—১৮৩২ খ্রীঃ) দেওয়ান প্রাণচন্দ্ররচিত “হরিহরমঙ্গলে” এদেশে বর্ধমান জমিদারীর কয়েকটির নাম পাওয়া যায়, যেমন—রানীহাটী, রায়পুর, বরদা, সেলামপুর, বালিগড়, চেতো, সাহাবাদ, বামুনভূম, বালিয়া, চন্দ্রকোণা, ঘাটাল, জাহানাবাদ, ভূরসিট, মণ্ডলঘাট ইত্যাদি।

### সেকালের সামাজিক পরিস্থিতি :

এদেশের হিন্দুসমাজ সেকালে হুগলি জেলার থানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজের অধীন ছিল। প্রতি পরগণায় একটি বিশেষ স্থান পরগণার সমাজের মিলনের

জন্ম নির্দিষ্ট করা ছিল। চেতুয়া পরগণার বেথুয়াবাটী কালীবাড়ীতে চেতুয়ার সামাজিক মজলিশ বসিত। সমগ্র পরগণার স্বার্থসম্পর্কিত কোন বিষয়ের আলোচনার জন্ম ঐরূপ অধিবেশন আহুত হইত। প্রতি গ্রামেই গ্রামসম্পর্কিত আলোচনার জন্ম নির্দিষ্ট স্থান ছিল বারোয়ারির মণ্ডপ বা অমুরূপ কোন দেবস্থান। গ্রামের প্রতি পাড়া হইতে এক একজন প্রধান নির্বাচিত হইতেন। তাহা ছাড়া অন্যান্য সকলকেই মজলিশে আহ্বান করা হইত। প্রতি পাড়ার নির্বাচিত প্রতিনিধিকে “ডাকের আসামী” বলা হইত। ইহার প্রধানত এক একটি বিশিষ্ট বংশের প্রতিনিধিত্ব করিতেন। বংশের যোজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিই সাধারণত ‘ডাকের আসামী’ হইতেন। পিতার জীবিতাবস্থায় পুত্র ‘ডাকের আসামী’ হইতে পারিতেন না।

সকল ডাকের আসামী মজলিশে সমবেত হইলে প্রধানত পাড়ার কর্তারাই বিচারাদি আলোচনায় অগ্রাধিকার পাইতেন। তাঁহাদের সিদ্ধান্ত সকলেই মানিয়া লইতেন। প্রধানগণের মধ্য হইতে একজন গ্রামের কর্তা নির্বাচিত হইতেন। তিনি গ্রামের উৎসবদির ব্যবস্থা করিতেন। কোন নাশিষ তাঁহাকেই জানাইতে হইত। তিনি মজলিশ ডাকিয়া বিচারাদিরও ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। তাঁহার আদেশে গ্রহাচার্য মজলিশের ডাক দিতেন। কোন উৎসবাদি অনুষ্ঠানে গ্রামের ষোল আনার ভোজন ব্যাপারে কৃতীর অমুরোধেও এইরূপ মজলিশ বসিত। মজলিশে কৃতীর অমুকূলে সিদ্ধান্ত হইলে তবেই তিনি গ্রাম ষোল আনাকে নিমন্ত্রণ করিতে পারিতেন। কোন কৃতী শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠানে সমগ্র পরগণাকে আমন্ত্রণ করিতে ইচ্ছুক হইলে পরগণার মজলিশ ডাকা হইত। এই মজলিশের সিদ্ধান্ত মত সমগ্র পরগণা কিংবা কোন গ্রামকে বাদ দিয়া নিমন্ত্রণের বন্দোবস্ত হইত। বাদ দেওয়া গ্রামটি পরগণা সমাজে পতিত থাকিত।

ভিন্ন ভিন্ন জাতির জন্ম এক একজন গ্রাম বা পরগণার প্রধান থাকিতেন। তিনি নিজ নিজ জাতির সমস্ত বিষয়ক নিষ্পত্তির অধিকারী ছিলেন। প্রয়োজন হইলে গ্রামে বা পরগণায় মজলিশ ডাকিয়া তিনি বিচার প্রভৃতি করিতেন। প্রাচীন প্রথা, শাস্ত্রীয় বা কৌলিক আচার মানিয়া চলিলে সমাজ সুশৃঙ্খলায় চলিতে থাকিত। অন্তথায় বিচারাদির প্রয়োজন হইলে গ্রাম বা পরগণার মজলিশে নিষ্পত্তি হইত। এই ব্যাপারে সমস্তা দেখা দিলে স্মার্ত অধ্যাপকের মতামতীয়ী ব্যবস্থা হইত। মতান্তর ঘটিলে উপর্যুপ সমাজ থানাকুল কৃষ্ণনগরের মতামতীয়ী কার্য হইত। নিষ্পক্ষ আবেদন করিলে এই সমাজ মতামত দিতেন, অন্তথা কোন নিয়ন্ত্রণ ইহাদের ছিল না। মতান্তর হইলে কখনও কখনও

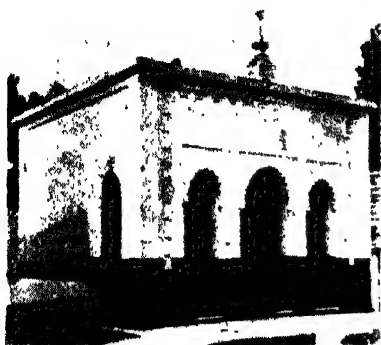
দলের সৃষ্টি হইত। সকলে একমত হইয়া কোন দণ্ড দিলে কিংবা দায়ভাগজনিত ব্যবস্থা করিলে তাহা মানিতেই হইত।

প্রাচীনকালে স্থানে স্থানে যে সব স্বাধীন জমিদার বা সামন্ত রাজা ছিলেন তাঁহারা স্থানীয় অধ্যাপকগণের বৃত্তিস্বরূপ নিষ্কর ভূমির ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। ইহার দ্বারা অধ্যাপক ও দেবসেবাদির ব্যয় নির্বাহ হইত। বিভিন্ন গ্রামে ঐ সকল নিষ্কর জমি থাকিত। কর বা ফসল আদায়ের জন্ত অধ্যাপক ঐ সকল স্থানে যাইতেন। প্রাদ্বাদিতে ঘোড়শদানের মধ্যে ভূমি, শয্যা, অন্ন ও গোদান পুরোহিতের এবং জলদান গুরুর প্রাপ্য ছিল। বাকি এগারোটি দান বিভিন্ন সামাজিক গ্রামের অধ্যাপকদের জন্ত নির্দিষ্ট ছিল। ভূরিভোজ্য ও দ্বিতীয়াদি অন্ন এবং জলদানের একটি ঐরূপ কোন কোন অধ্যাপককে দেওয়া হইত। রাজা পুরুষাত্মকমিক ঐ সকল দান স্বীকার করিতেন। অধ্যাপকেরাও বংশাত্মকমিক উহা পাইতেন। ধনীরাও অধ্যাপকদিগকে নগদ বৃত্তি দিতেন। কোন ক্রিয়া উপলক্ষ্যেও তৈজস, ভোজ্য ও বিদায়দানের ব্যবস্থা ছিল। এইরূপে অধ্যাপক সমাজ পালিত হইতেন।

সকল জাতিরই নিজ নিজ ব্যবসায় ছিল। সকল ক্রিয়াকলাপে তাহাদের উৎপন্ন দ্রব্য গ্রামীণ জনতা ব্যবহার করিত। এইভাবে কেহই বেকার থাকিত না। বৃহৎ ক্রিয়ার সকল দ্রব্যই এইভাবে গ্রামস্থ উৎপাদনকারী যোগাইতেন। ধনীগৃহে এইজন্ত ভূমিবৃত্তির ব্যবস্থা ছিল। গ্রামের উৎপন্ন দ্রব্য ব্যবহার না করা দণ্ডাই অপরাধ ছিল।

১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দে ‘চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের’ পর হইতে সমাজে বিশৃঙ্খলা আসে। মধ্যবিত্ত শ্রেণীর সৃষ্টি হয়। পল্লী অপেক্ষা নগরের আকর্ষণ অধিক হইয়া পড়ে। ইংরাজের অত্যাচার, ইংরাজি শিক্ষার প্রতি আগ্রহবুদ্ধি সমাজকে ক্রমশ পাশ্চাত্য রীতি নীতি ও সংস্কৃতিব প্রতি উন্মুখ করিয়া তুলে। পল্লীর একানবর্তী প্রথা ভূমি ও শিল্প ব্যবসায়াদি হইতে আয়ের ক্রমাবনতির ফলে লুপ্ত হইয়া আসিতে থাকে। গ্রামসমূহ পরিত্যক্ত ও বসতি বিরল হইয়া সমাজের বন্ধন শিথিল হইয়া যায়। স্বৈচ্ছাচার প্রবল হয়। সমষ্টিগত একতা ক্ষীণ হইয়া ব্যক্তিকেন্দ্রিক রূপ নেয়। আবহমানকাল ধরিয়া প্রাসাদবাসী ধনী আর পূর্ণকুটীরবাসী দীন সমাজের চোখে এক ছিলেন। একের সম্মান বা অসম্মান অঙ্গ হিসাবে অঙ্গী সমাজের সম্মান বা অসম্মান ছিল। কোন কোন পারিবারিক বিচার প্রকাশ্য স্থানে না হইয়া পরিবার বিশেষের বৈঠকস্থানায় বসাইয়া ঐ পরিবারের সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিবার ব্যবস্থা হইত। সাধারণে যাহাতে বৃদ্ধিতে না পারে





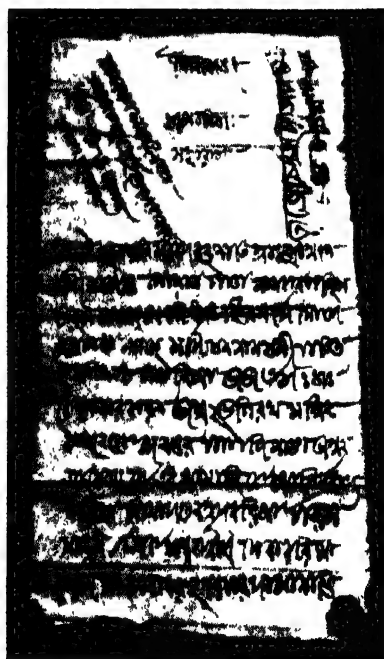
বগীর আমলের কালীমন্দির,  
'চাঁদনী'রীতি, কোল্লগর-ঘাটাল



বিশালাক্ষীর টিনের 'আটচালা', বরদা



বিদ্যাসাগরের জন্মস্থান, বীরসিংহ



'চুয়াড়বিদ্রোহে'র নায়ক গোবর্ধন দিক্‌পতির  
স্বাক্ষরিত ভূমিদানপাট্রা, ১১৬২ সাল



মানবেন্দ্রনাথ রায় ( তরুণ বয়সে )

উদ্ভূত-স্বাধীন  
 অস্বাভাবিক-না  
 উদ্ভূত-স্বাধীন  
 উদ্ভূত-স্বাধীন  
 \* উদ্ভূত-স্বাধীন \*

আর্মাণীলিপি, রাধানগর

এইজন্ত হৈয়ালির মত ভাষায় কথাবার্তা হইত। যেমন, ‘পাখী উড়েগেছে, পুটুলি খোয়া গেছে’। উত্তর : ‘যেতে দিন, আবার ফিরবে, যা গেছে যাক্’ ইত্যাদি।

ইংরেজ আমলে নবযুগের সূচনায় প্রাচীন এই সামাজিক বন্ধন ভাঙ্গিয়া গেল। মুষ্টিমেয় কয়েকজন ব্যক্তির হাতে ক্ষমতা চলিয়া যাওয়ায় পাটোয়ার শ্রেণীর লোকের প্রাধান্য আসিয়া গিয়া পরিস্থিতিকে জটিল করিয়া তুলিল। ভয়াবহ পারিপার্শ্বিক অবস্থার সৃষ্টি হইল। এই অবস্থা সমগ্র ইংরাজ শাসনকালে গড়িয়া উঠিতে উঠিতে পরে শোচনীয় রূপ গ্রহণ করিয়াছিল। লোকে দলে দলে গ্রাম ছাড়িয়া ভরণপোষণ ও জীবিকার প্রয়োজনে শহরে ভিড় জমাইতে লাগিল। কলিকাতা বা অন্যান্য শিল্পসমৃদ্ধ শহরে গঞ্জে লোকবসতি বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। গ্রামের আকর্ষণ কমিয়া আসিল। এইভাবে প্রাচীন গ্রাম্য সমাজের অধঃপতন শুরু হইল। দেশ স্বাধীন হইবার পরও এই অবস্থার পরিবর্তন বা উন্নতি না হইয়া বরং অবনতির মুখেই চলিয়াছিল। এখনও গ্রাম্য সমাজের তেমন কোন উন্নতি লক্ষ্য করা না যাইলেও কলিকাতা বা শিল্পসমৃদ্ধ শহরগুলি হইতে ভীড় যেন কিছুটা কমিতে আরম্ভ করিয়াছে।

এই মহকুমার শিল্পব্যবসায়-সমৃদ্ধ ধনলোকবসতিপূর্ণ প্রাচীন পাঁচটি শহরের অধঃপতন উপরিউক্ত পরিস্থিতির উদ্ভবের ফলস্বরূপ আরম্ভ হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে চন্দ্রকোণার অধঃপতন খুবই উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রকোণার পূর্ব-সমৃদ্ধির কথা পূর্বেই কিছুটা উল্লেখ করা হইয়াছে। এখানকার রেশম ও বস্ত্র-শিল্প, নানা রকমের ধাতু ঢালাইয়ের কারখানা, মটকী ঘি, তুধ, দই, চাল, ডাল প্রভৃতির ব্যবসায় এককালে এখানে অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি আনিয়া দিয়াছিল। শহরের অধিবাসীরাও ইহার ফলে স্থিতিশীল ছিলেন। বহু বিচিত্র মন্দির ও প্রাসাদ এখানে গড়িয়া উঠিয়াছিল। এই অঞ্চলে কীর্তনের এক বিশেষ ধারা চলিত ছিল। রামশিঙ্গা এখানকারই একটি বংশীজাতীয় বাণ্যযন্ত্র। কীর্তনের সঙ্গে উহাও বাজিত। নানা উৎসব নগরবাসীর অবকাশ আনন্দ-মুখর করিয়া রাখিত। পল্লীসমাজের অধ্যাপক, পত্নী ও ব্রাহ্মণাদি আহূত হইয়া সংস্কৃতির প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিতেন। কিন্তু কালের কুটিল চক্রে এই স্থানের পতন আরম্ভ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ঐ সবই কমিতে কমিতে একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল। নানা প্রকার মিষ্টান্ন এস্থানের অধিবাসী ও আগন্তুকদের সেকালে মনোরঞ্জন করিত। উৎকৃষ্ট মালপোয়া, চাঁদসাই খাজা, বুটের মিঠাই এবং এখানকার অস্থলে প্রচলিত মগধ লাড়ু বিখ্যাত মিষ্টান্ন ছিল। ক্ষীরপাই, রামজীবনপুর, খড়ার শহরগুলিও শিল্প ও ব্যবসায় বাণিজ্যের দ্বারা সেকালে খুবই সমৃদ্ধ হইয়াছিল এবং উপরিউক্ত

কারণে ব্যবসায়ীদের অবনতির ফলে ইহাদেরও পতন আরম্ভ হয়। ঐ একই কারণে রেশম ব্যবসায়ের সমৃদ্ধিশালী রাধানগর, কাশীগঞ্জ প্রভৃতি শিল্প ও ব্যবসায়-সমৃদ্ধ স্থানগুলিরও পতন আরম্ভ হয়। নৌচলাচলের সুবিধার জগু এবং রূপনারায়ণ কাছে থাকায় শিলাই তীরবর্তী ঘাটালের পতন পূর্বোক্ত শহরগুলির তুলনায় ততটা হয় নাই। ইংরেজ ও ডাচদিগের বাণিজ্যকুঠি এখানে ছিল। তিন জন রেসিডেন্টও এখানে ছিলেন। যোগাযোগ ব্যবস্থার উন্নতির ফলে রেশম ব্যবসায় ছাড়া অন্যান্য ব্যবসায় এখানে এখনও লুপ্ত হইয়া যায় নাই।

### স্বাধীনতা সংগ্রাম ও ঘাটাল মহকুমা :

স্বাধীনতা সংগ্রামে মেদিনীপুর জেলার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার কথা আজ আর কাহারও অজানা নয়। ঘাটাল মহকুমা এই জেলার অবিচ্ছেদ্য অংশরূপে এই সংগ্রামে এক বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিল। বিদেশী অত্যাচারীদের হস্ত হইতে পৰ্যায়ীনতার শৃঙ্খল মোচন করার এক সংঘবদ্ধ চেষ্টা এই মহকুমার অধিবাসীদের কাছে নূতন কিছু নয়। ইতিপূর্বে চেতুয়া-বরদার জমিদার 'বাংলার শিবাজী' শোভা সিংহের বিদ্রোহ মোগল সম্রাট ঔরঙ্গজেবের বিশাল সাম্রাজ্যের ভিত্তিমূলে দাবাণ আঘাত করিয়াছিল। ঔরঙ্গজেবের কুখ্যাত 'জিজিয়া কর' ও দেয় রাজস্ব প্রত্যাখ্যান কবিতা সেইমুখে শোভা সিংহ অসামান্য বীরত্ব ও সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে এই বিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইহার পর চুয়াড় নেতা গোবর্ধন দিক্‌পতি এই মহকুমার গ্রামাঞ্চল হইতেই অত্যাচারী বৃটিশ শাসনের বিরুদ্ধে এই জেলার বিস্তীর্ণ অঞ্চলে এক গণবিদ্রোহের নেতৃত্ব দিয়াছিলেন। ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে তিনি চারশ কৃষকসেনা লইয়া চন্দ্রকোণায় উপস্থিত হন এবং কাশীজোড়া, তমলুক, জলেশ্বর, ময়না, নারায়ণগড় প্রভৃতি পরগণায় পরে ব্যাপক গণঅভিযান করেন। এইভাবে দেখা যায় অন্যান্য-অত্যাচারের বিরুদ্ধে এই মহকুমার অধিবাসীরা যুগে যুগে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের এই গৌরবজনক সংগ্রাম ইতিহাসের পাতায় স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হইবার যোগ্য।

স্বাধীনতা সংগ্রামের পবিত্রত্রে এই দেশের বহু সন্তান দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহাদের অগ্রণী হইলেন শহীদ ক্ষুদিরাম (জন্ম ৩রা ডিসেম্বর, ১৮৮৯ ফাসী ২১শে জুলাই, ১৯০৮), প্রাচ্যোত ভট্টাচার্য এবং বিপ্লবী মানবেন্দ্রনাথ রায়। আরও বহু বিপ্লবী স্বসন্তান ও স্বাধীনতা সংগ্রামী এই মহকুমায় জন্মগ্রহণ করিয়া দেশের গৌরব বর্ধিত করিয়াছিলেন। ইহাদের অনেকের কথা এই প্রসঙ্গে আলোচিত হইবে।

১৯০৫ সালের বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে এই দেশের বহু অধিবাসী সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিদেশী পণ্য বর্জনের জন্ত মহকুমার নানাস্থানে সভাসমিতির মাধ্যমে সেই সময় ইহার পক্ষে জনমত সৃষ্টি করা হইয়াছিল। ঘাটাল নূতনগঞ্জে এক সভায় সেই সময় রাষ্ট্রপুরু স্বরেন্দ্রনাথ আসিয়াছিলেন। এইখানের আকাশ-বাতাস ‘বন্দে মাতরম্’ ধ্বনিতে মুখব্রিত হইয়াছিল। বীর শহীদ ক্ষুদিরামের জন্মস্থান এই মহকুমায় না হইলেও দাসপুর থানার রাধাকৃষ্ণপুর মৌজার হাটগেছিয়া গ্রামে তাঁহার মাসীর বাড়ী ছিল। শোনা যায়, বালো তিনি এই গ্রামেই প্রতিপালিত হইয়াছিলেন এবং কৈশোর ও যৌবনেও এই স্থানের সঙ্গে তাঁহার যোগাযোগ ছিল অবিচ্ছিন্ন। উক্ত হাটগেছিয়া গ্রামে শহীদ ক্ষুদিরামের এক স্মৃতিস্তম্ভ ও আবক্ষ মর্ম্মরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় হইতেই ইংরাজ রাজত্বের অবসানের জন্ত এই দেশে ছুচাট তরুণ বিপ্লবীদল গড়িয়া ওঠে। মণিকতলার বোমার মামলার সঙ্গে এই দলের কোন কোনটির যোগাযোগ ছিল। দাসপুর থানার চাঁদপুরবাসী বিপ্লবী পূর্ণচন্দ্র সেন এই মণিকতলার বোমার মামলার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পরে তিনি ছাড়া পান এবং ‘স্টেটসম্যান’ পত্রিকার সহকারী সম্পাদক হন। ঘাটালের এই ধরণের একটি তরুণ বিপ্লবী দলের প্রধান পরিচালক ছিলেন রামচন্দ্র দাস। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময়ে চারণ কবি মুকুন্দ দাস ঘাটালে আসিয়াছিলেন। তিনি সেই সময়ে ঘাটালের প্রশস্তি গাহিয়াছিলেন। স্বদেশী আন্দোলনের সময় ঘাটাল-আলামগঞ্জের শিবু সেনের দৃষ্ট কণ্ঠে বহু দেশাত্মবোধক মঙ্গীত শোনা যাইত। যতীন ওস্তাদ বা পাগল গুরুদাসের কণ্ঠেও উদ্দীপনাময় বহু স্বদেশী গান শোনা যাইত।

অসহযোগ আন্দোলনের সময় এই মহকুমার নানাস্থানে স্বদেশী দ্রব্যের প্রচলন ও বিদেশী দ্রব্য বর্জনের বহু কেন্দ্র স্থাপিত হয়। বহু ব্যক্তি এই আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করেন। ইহাদের মধ্যে জাড়ার সাতকড়িপতি রায়, মোক্ষদা চরণ সামধ্যারী, মোহিনীমোহন দাস, যতীশচন্দ্র ঘোষ, স্বরেন্দ্রনাথ অধিকারী, মনতোষণ রায়, স্বদেশরঞ্জন দাস, হরিসাধন পাইন প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। চারণ কবি শরচ্চন্দ্র দাসের কণ্ঠে অগ্নিমস্ত্রের উদাত্ত বাণী ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার কয়েকটি পংক্তি—“নগরে নগরে জ্বালরে আগুন

হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিজ্ঞা দারুণ

.....অগ্নি ভুবন মনমোহিনী

জনক জননী জননী।”

চারণ কবি মুকুন্দ দাসও এই সময় এখানে আসিয়া গাহিয়াছিলেন :

“বিদেশী কাঁচের চুড়ি বঙ্গনারী

কভু হাতে আর পর না

.....সাবধান সাবধান

আসিছে নামিয়া গায়ের দণ্ড

রুদ্র দীপ্ত মূর্তিমান্

ঐ শোন তার গরজে কবু

অম্বুধি যথা উচ্ছলে

প্রলয় ঝঞ্ঝা ইরশ্বদে

মৃত্যুভূষণ কল্লোলে।”

ঘাটাল শহরে এবং পল্লী অঞ্চলে সেই সময়ের বিখ্যাত নেতৃবৃন্দ আসিয়া এইদেশের স্বাধীনতাকামী জনসাধারণকে মুক্তিযুদ্ধে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে বারীন্দ্রকুমার ঘোষ, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী, নেতাজী স্ত্রীভাষচন্দ্র বসু, শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, বিধানচন্দ্র রায়, উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে।

১৯২১ সালে অসহযোগ আন্দোলনের সময় হইতেই দাসপুর থানার রাধাকান্তপুর দাসবংশের মোহিনীমোহন দাস দেশপ্রাণ বীরেন্দ্রনাথের সঙ্গে এই জেলায় আন্দোলনের পুরোধারূপে অংশগ্রহণ করেন। মোহিনীমোহন তখন জেলা কংগ্রেসের সহকারী সভাপতি। তিনি ও তাঁহার পুত্র স্বদেশরঞ্জন দাস ঐ আন্দোলনে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেন। বিপ্লবী যতীশচন্দ্র ঘোষও এই আন্দোলনে যোগদান করেন। এই সময় পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণ ছাড়াও রামচরণ দাস, জহরলাল বক্সী, সনাতন রায়, অমলেন্দ্র সিংহ, মোহিনীমোহন মণ্ডল প্রভৃতির নামও উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া আরও বহু ব্যক্তি এই আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেন ইহাদের কথা শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণীয়।

স্বদেশী ও অসহযোগ আন্দোলনের চেউ এই মহকুমার গ্রাম গ্রামান্তরে কিরূপে বিস্তৃত হইয়াছিল তাহার এক বিবরণ জানিতে পারা যায় গ্রন্থকারের পিতা সতীশচন্দ্র রায়ের আত্মজীবনীগ্রন্থ ‘সংশপ্তক সতীশচন্দ্রে’। দাসপুর থানার চেতুয়া-বাসুদেবপুর গ্রামে স্বদেশী আন্দোলন কার্যের জন্ত ‘বাসুদেবপুর সংস্কার সমিতি’ নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সতীশচন্দ্র ঐ সমিতির কার্যাব্যক্ষ ছিলেন এবং স্বদেশী বস্ত্র, স্বদেশী দ্রব্য প্রভৃতির ব্যবহার সর্বসাধারণের মধ্যে বৃদ্ধি করিবার জন্ত তিনি ঐ অঞ্চলে এক বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ

করেন। কিন্তু তখনও এই অঞ্চলে বহু দেশদ্রোহী তাঁহার ও তৎসহযোগীদের এই প্রচেষ্টাকে বানচাল করিবার চেষ্টা করেন। সতীশচন্দ্র লিখিয়াছেন :

দেশে তখন স্বদেশী আন্দোলন খুব প্রবল। স্বদেশী বস্ত্র ব্যবহারে সকলেই উত্তোষিত। তৎসময়ে দোকানদারগণের অসাধুতায় দেশী কাপড় পাওয়া কষ্টজনক হইয়া পড়িল। উক্ত সমিতি এই কষ্ট মোচন করে।

‘কমলা ভাণ্ডার’ নামক স্বদেশী কাপড়ের দোকান খুলিয়া কেবলমাত্র খরচা লইয়া বিনা লাভে বস্ত্র বিক্রয় করিতে লাগিল। দেশের মুদীখানা দোকানে বিলাতী চিনি ও লবণ বিক্রয় হইত। অনেক অল্পনয় বিনয় করিয়াও তাহাদের দ্বারা করকচ লবণ বা দেশী চিনি আমদানী করাইতে না পারায় অনেকে বাধ্য হইয়া বিলাতী লবণ ও চিনি ব্যবহার করিতেছিলেন। সমিতি এই কষ্ট দূর করিবার জন্তও উক্ত কাপড়ের দোকানের সহিত একটি মুদীখানা দোকান খুলিতেও বাধ্য হইল। তাহাতেও অল্পমাত্র লাভে বিক্রয় করায় অত্যাগ্র কাপড় দোকানদার ও মুদী ফেল হইবার উপক্রম হইল। তাহাতে অনেক মুদী বিলাতি লবণ ও চিনি বিক্রয় বন্ধ করিয়া দেয়।...এই সকল দোকান চালাইবার মূলধন জন্ত দশ টাকা হিসাবে শেয়ার লইয়া সমিতির অধিকাংশ মেম্বারই উক্ত টাকা প্রদান করিলেন।..... বেশ সুন্দরভাবেই দোকান চলিতেছিল। ইহাতে দেশের লোকের প্রভূত উপকার হইতেছিল, কিন্তু বিধির বিধানে ইহার অগ্নরূপ অবস্থা হইয়া গেল। আমি তখন সকল বিষয়েরই কার্যাব্যক্ষ।... এই সকল সংকার্যও অসং পরীক্ষাতর ব্যক্তিগণের নিকট মন্দ বলিয়া প্রতীত হইল। ...তখন মজঃফরপুরের বোমার কাণ্ড ঘটয়া যাওয়ায় চারিদিকে খানাতল্লাসের ধুমধাম চলিয়াছে। দুইগণ পঞ্চ পাইয়া আমাদের উক্ত সমিতিতে বোমা প্রস্তুত হয় বলিয়া লালবাজার পুলিশ কোর্টে এক মিথ্যা দরখাস্ত করিয়া দেয়।”

( ‘সংশপ্তক সতীশচন্দ্র’ পৃ ৪২-৪৪ )

এই ধরনের বহু গ্রামে সেইসময় স্বদেশী আন্দোলনের জোয়ার বহিতেছিল। বহু গুপ্ত সমিতিতে তরুণ ও বিপ্লবীরা দেশমাতৃকার বন্ধনমোচনের জন্ত সক্রিয় আন্দোলন করিয়াছিলেন। সেই সময় ‘যুগান্তর’, ‘নবশক্তি’, ‘সন্ধ্যা’ প্রভৃতি নিষিদ্ধ সংবাদপত্র এইসব সমিতিতে লওয়া হইত। পরবর্তীকালে এই মহকুমার বিস্তৃত অঞ্চলে লবণ আইন অমান্য আন্দোলন ব্যাপকভাবে দেখা যায়। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের এই আন্দোলনে সমগ্র মহকুমা প্রাবিত হয়। এই আন্দোলনের মূল কেন্দ্র ছিল ঘাটাল কুঠি। দাসপুরের শ্রামগঞ্জ ও চৈচুয়াহাটে এই আন্দোলন তীব্র আকার ধারণ করিয়াছিল। শ্রামগঞ্জ লবণ আইন অমান্যের একটি কেন্দ্র

হইয়া উঠিয়াছিল। কেন্দ্রীয় কংগ্রেস-কর্তৃপক্ষপ্রেরিত স্বেচ্ছাসেবক-বাহিনী এখানে লবণ প্রস্তুতের একটি ঘাঁটি স্থাপন করিয়া আন্দোলন চালাইয়া যাইতে থাকেন।

১৯৩০ সালের জুন মাসের প্রথমে চৈচুয়ায় এই আন্দোলনে অংশগ্রহণকারী বহু লোকের জনতার উপর পুলিশ অমানুষিক অত্যাচার করিলে দাসপুর থানাব তদানীন্তন দারোগা ভোলানাথ ঘোষ ও তাঁহার সহকারী অনিরুদ্ধ সামন্তকে জনতা নৃশংসভাবে হত্যা করিয়া তাহাদের ‘লাশ’ জালাইয়া দিলে মেদিনীপুর জেলার তদানীন্তন পুলিশ সুপার এই সংবাদ পাইয়া বিরাট পুলিশ বাহিনী লইয়া আসিয়া জনতার উপর নির্মম অত্যাচার করেন। তাহাতে ৬ই জুন তারিখে ১৪ জন ব্যক্তি শহীদ হন। চৈচুয়ার উত্তরে নদীর অপর পারের মাঠের চিবিতে এই ঘটনা ঘটে। শহীদগণের বেশির ভাগের নাম নিম্নে উল্লিখিত হইল।

(১) চন্দ্রকান্ত মাস্তা ( তেমোহানী ), (২) শশিভূষণ মাইতি ( সয়লা ), (৩) কাণীপদ শাসমল ( জালালপুর ), (৪) ভৃগুরাম পাল ( মোহনমাইতিচক ), (৫) দেবেন্দ্রনাথ ধাড়া ( জোতভগবান ), (৬) সতীশচন্দ্র মিছা ( খাড়-রাধারক্ষপুর ), (৭) রাসচন্দ্র পাড়ই ( জোতখাম ), (৮) নিতাই পড়্যা ( পাঁচবেড়িয়া ), (৯) অবিনাশ দিগু ( বাঁশখাল ), (১০) অশ্বিনী দোলুই ( বর্ধমান, কিন্তু চকবোয়ালিয়ায় বাস করিতেন ), (১১) সত্য বেয়া ( বাঁশখাল ), (১২) শশী দিগু ( গোবিন্দনগর )। আরও দুইজনের নাম জানা যায় নাই। ইহাদের স্মরণে প্রতিবৎসর ৬ই জুন চৈচুয়াঘাটে বিরাট সভার অনুষ্ঠান হয়। সেই সভায় শহীদদের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন ও স্বাধীনতা সংগ্রামে এই দেশের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার কথা শ্রদ্ধার সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়া থাকে।

ভারতের মুক্তি আন্দোলনে এই মহাকু্মার আরও কয়েকজনের নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহারা হইলেন ব্রাহ্মণবংশানের ( দাসপুর ) স্বনামধন্য কৃষ্ণিবাস মণ্ডলের পুত্র শহীদ মোহিনী মণ্ডল, কানন বিহারী গোস্বামী, মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায়, স্বরীকেশ পাইন, নিত্যানন্দ জানা, ধর্মদাস হড়, নট বিহারী মণ্ডল, অলৌকিক মাইতি, জ্ঞানেন্দ্রনাথ পাড়ই প্রভৃতি। আরও বহু দেশপ্রেমিক মুক্তিযোদ্ধা আছেন। সকলের নাম বাহুল্য ভয়ে উল্লেখ করা হইল না। তাঁহারা সকলেই দেশের শ্রদ্ধার পাত্র এবং তাঁহাদের আত্মত্যাগ, দেশপ্রেম ও সংগঠনী শক্তি স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হইবার যোগ্য।

কিন্তু স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে সেই দুর্ধর্ষ বীর শহীদ ক্ষুদ্রিরাম, শহীদ প্রত্যোত ভট্টাচার্য এবং বিপ্লবী মানবেন্দ্রনাথ রায়ের নামগুলি সত্যই



অবিস্মরণীয়। বীর অমর শহীদ ক্ষুদিরামের বিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যোত ভট্টাচার্য দাসপুর থানার গোকুলনগরে (মৌজা নং ২৮) জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বীরত্ব ও জলন্ত দেশপ্রেম এবং শহীদপ্রত্যোত ও অসাধারণ আত্মত্যাগ সমস্ত দেশবাসীর হৃদয়ে তাঁহাকে মানবেন্দ্রনাথ অমরস্থান দিয়াছে। গোকুলনগর গ্রামে তাঁহার স্মরণে একটি স্মৃতিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মেদিনীপুর শহরেও তাঁহার মূর্তি স্থাপিত আছে। তাঁহার জন্ম ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দের ২রা নভেম্বরে। ফাঁসী হয় ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারী ডগলাস হত্যা মামলায়।

বিপ্লবী মানবেন্দ্রনাথ রায় দাসপুর থানার ক্ষেপুতগ্রামে ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। ক্ষেপুতের প্রসিদ্ধ দেবী ক্ষেপুতেশ্বরীর পূজক ভৈরবচন্দ্র বিদ্যাসাগরের পুত্র পণ্ডিত দীনবন্ধু ভট্টাচার্যের দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত দ্বিতীয় পুত্র ছিলেন নরেন্দ্রনাথ। দীনবন্ধু পরে চব্বিশ পরগণার কোদালিয়া গ্রামে স্বস্তুরাণ্যে বাস করেন। ঐ জেলাব আড়িথালি কুলের তিনি ছিলেন সংস্কৃত শিক্ষক। মানবেন্দ্রনাথ ঐ কুল হইতেই ১৯০৫ কি ১৯০৬ সালে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ১৯০৬ সালে শ্রীঅরবিন্দের জাতীয় বিদ্যালয়ে ভর্তি হন এবং বারীন্দ্রকুমার ঘোষের দলে যোগ দেন। ১৯১৪ সালের প্রথম মহাযুদ্ধের সময় তিনি ভারত জার্মান ষড়যন্ত্রে নিপু হইয়া 'মার্টিন' নাম লইয়া ইংরেজের ছদ্মবেশে ভারত ত্যাগ করেন। ১৯১৭ সালে মেক্সিকোতে পৃথিবীর প্রথম কমিউনিষ্ট দল গঠন ও আন্তর্জাতিক কম্যুনিজম প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯১৯ সালে লেনিনের আহ্বানে রাশিয়ায় গিয়া মানবেন্দ্রনাথ লেনিন ও ট্রটস্কীর সহযোগীরূপে কাজ করিতে থাকেন। ১৯২৭ সালে মদ্রোতে ইষ্টার্ন ইউনিভার্সিটি প্রতিষ্ঠা করিয়া তিনি উহার ভারতীয় শাখার প্রধান হন। স্ট্যালিনের সহিত মতবিরোধ হইলে ১৯৩০ সালে গোপনে ভারতে ফিরিয়া আসেন। কিন্তু ধৃত ও কারারুদ্ধ হন। ১৯৩৬ সালে কারামুক্ত হইয়া তিনি কংগ্রেসে যোগ দেন, কিন্তু মতবিরোধ হওয়ায় ১৯৪০ সালে কংগ্রেস ত্যাগ করেন। নয়া মানববাদ প্রচার তাঁহার শেষ কীর্তি। ১৯৫৪ সালে এই বহুভাষাবিদ বিপ্লবী মনীষীর মৃত্যু হয়।

এই বিপ্লবী ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে এক বিশিষ্ট ভূমিকা লইয়াছিলেন। ইংরেজের বিরুদ্ধে তাঁহার ষড়যন্ত্র ও অস্ত্রসংগ্রহের অভিযান এক লোমহর্ষক

ঘটনা। নেতাজী স্বভাষচন্দ্র বসু তাঁহার 'ভারত পথিক' নামক গ্রন্থের একস্থানে লিখিয়াছেন :

“কোদালিয়া, চিঙিপোতা, হরিনাভি, মালঞ্চ, রাজপুর ইত্যাদি গ্রামগুলি আবার কর্মকোলাহলমুখর হয়ে ওঠে।……বিশ্ববিখ্যাত কমরেড এম. এন. রায় এখানেই জন্মগ্রহণ করেছিলেন।”

মানবেন্দ্রনাথের জন্মস্থান সম্পর্কে নেতাজীর এই মন্তব্য ঠিক নয়। কোদালিয়ায় তাঁহার মাতুলালয়ে তিনি বাল্যকালে ছিলেন সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার জন্মস্থান ছিল ক্ষেপুতগ্রামে। 'শোনা যায়, শেষ জীবনে তিনি একবার দাসপুর অঞ্চল ঘুরিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার ছদ্মনাম ছিল এম. এন. রায় বা মানবেন্দ্রনাথ রায়। এই মনীষীর জীবন ও দর্শন বিষয়ে ইউরোপ, আমেরিকা ও ভারতের অনেক বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা হয়। অগ্নিযুগের এই বিপ্লবী ঘাটাল মহকুমার এই অখ্যাত গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃভূমিকে যথার্থই গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন।

এই মহকুমায় আরও অনেক আন্দোলন হইয়াছে। যেমন কৃষিকার্যের উন্নতির জন্ত বোরো বাঁধ আন্দোলন। এই আন্দোলনের নেতৃত্ব ছিলেন সরবেড়িয়ার মহেন্দ্র চৌধুরী। টেঁচুয়ার গণজাগরণ তাঁহারই আন্দোলনের পরিণতি। ইহা ছাড়া প্লেগ আন্দোলনে ঘাটালের পরেশ ভূঞার ইংরেজদের বিরুদ্ধে অভিযান খুবই রোমাঞ্চকর। এই সবই ইংরেজ রাজত্বে ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের নামান্তর মাত্র। স্বাধীনতা-পরবর্তীকালে “সত্যমেব জয়তে” এই মন্ত্রটি ভারত সরকারের সাধনমন্ত্র রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। দাসপুর থানার রবিদাসপুরের পণ্ডিত কৃষ্ণ দিগ্বা একশ বছরেরও বেশি আগে এই ‘সত্যমেব জয়তে’ মন্ত্রটি তাঁহার প্রাসাদ শীর্ষে ক্ষোদিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই দূরদর্শিতার কথা ভাবিলে সত্যই অবাক হইতে হয়। এখনও সেই কংসাবতীতীরের প্রাসাদ ঐ মন্ত্রটি মস্তকে ধারণ করিয়া বিজয়ীর গৌরবে বর্তমান।

ঘাটাল এইরূপে নানাভাবে ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে। সাম্প্রতিক রাজনৈতিক ও সামাজিক আন্দোলনেও এখানকার জনসাধারণের সক্রিয় অংশগ্রহণ উপেক্ষণীয় নয়। বর্তমানে বহু যুবক ও দেশকর্মী এইসব আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত থাকিয়া পূর্বতন ঐতিহ্যের ধারাবাহিকতাকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। ছন্দিতদমন, কৃষিবিপ্লব, পরিবার-পরিকল্পনা, পণপ্রথাবিলোপ, অম্পৃক্ততা বর্জন, অসবর্ণবিবাহ প্রভৃতি নানা

প্রগতিমূলক সামাজিক আন্দোলনের পোষকতা করিয়া আসিতেছেন এখানকার বহু ছাত্র, যুবক, শিক্ষাব্রতী প্রভৃতি ব্যক্তিগণ। স্বাধীনতাপূর্ব ও তৎপরবর্তীকালে রাজনৈতিক ও সামাজিক আন্দোলনের ইতিহাসে ঘাটালের অবদান এই কারণে নিঃসন্দেহে অস্বরণীয়।

### ইংরেজ শাসকের অত্যাচার ও প্লেগের মামলা :

ঘাটালের ইতিহাসে বাংলা ১২৫৭ সাল এক অস্বপ্নীয় স্থান অধিকার করিয়া আছে। দুর্ধর্ষ ও প্রবলপ্রতাপশালী ব্রিটিশ সরকারের শাসনে তখন দেশ জর্জরিত। সেই সময়ে ঘাটাল অঞ্চলে সংক্রামক প্লেগ রোগ দেখা দেয়। সেইজন্ত ইংরেজ সরকার ঘাটাল শহরের অদূরে একটি প্লেগ হাসপাতাল তৈয়ারি করার চেষ্টা করেন।

হঠাৎ একদিন হিংস্র বন্য বরাহের অত্যাচারের কথা শুনিয়া নির্ভীক জমিদার রামবাবুর ভূঞা মহাশয় তাহা শিকার করিবার জন্ত বাহির হইলেন এবং বন্দুকের সাহায্যে বরাহটিকে শিকার করিলেন বটে, কিন্তু স্বচতুর ইংরেজ সরকার এই বন্দুকের গুলিকে অবলম্বন করিয়া স্বদেশীদের উপর প্রতিশোধ লইবার জন্ত জমিদার রামবাবুর বিরুদ্ধে একটি মিথ্যা মামলার সৃষ্টি করিলেন। সরকারী মামলার বক্তব্য হইল ‘জমিদার রামবাবু বন্দুকের সাহায্যে সাহেবদের গুলি করিয়া মাঝিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে প্রায় ২০০ জন লোক ছিল।

মেদিনীপুর জজকোর্ট, কলিকাতা হাইকোর্ট এবং সর্বশেষ ইংলণ্ডের পার্লামেন্ট পর্যন্ত এই মামলা চলিয়াছিল এবং মামলা এমন গুরুতর অবস্থায় দাঁড়াইয়াছিল যে রামবাবুর ফাঁসীর রায়ে সম্মত দেখা দিয়াছিল। কিন্তু রামবাবু নির্ভীকচিত্ত হইয়া তাঁহার পক্ষে বিলাতের প্রখ্যাত ব্যারিষ্টার ব্যারো সাহেবকে নিযুক্ত করিলেন এবং বহু অর্থব্যয়ে এই মামলা পরিচালনা করিলেন। রামবাবুর সত্যে নিষ্ঠা ও ন্যায়নীতির জন্ত সমস্ত লোক তাঁহাকে ভক্তি, শ্রদ্ধা এবং ভয়ও করিত।

কিছুকাল পরে ইংলণ্ডের পার্লামেন্ট কর্তৃক মামলার রায় প্রকাশ পাইল। এই রায়ে জমিদার রামবাবু নির্দোষ বলিয়া প্রমাণিত হইলেন এবং ইশাও আদেশ দেওয়া হইল তিনি তাঁহার এলাকায় সম্মানে থাকিবেন এবং তাঁহার উপর তদানীন্তন সরকার কর্তৃক প্রযুক্ত কয়েকটি বিশেষ আইনও শিথিল করা হইল। মহারাণী ভিক্টোরিয়া রামবাবুর ন্যায়পরায়ণতা, সত্যনিষ্ঠা ও সাহসিকতার জন্ত

তঁাহাকে প্রশংসাপত্র দিয়া সম্মানিত করিলেন। এই সাহসী বীর রামবাবুর জীবনদীপ নির্বাপিত হয় বাংলা ১৩০৯ সালে।

মহাত্মা গান্ধীর নেতৃত্বে সমগ্র ভারতব্যাপী স্বাধীনতা আন্দোলনের সময় এই মহকুমার অপর এক নীরব স্বাধীনতা-সৈনিক ছিলেন ঘাটাল থানার রাধানগর মোজার সতীশচন্দ্র মিশ্র। ১২৯৬ বঙ্গাব্দের ১৩ই আশ্বিন তিনি জন্মগ্রহণ করেন। বি. এ. পাঠরত অবস্থায় তিনি স্বাধীনতা আন্দোলনের ডাকে শিক্ষা লাভ হইতে বিরত হন। আন্দোলনে যোগদান করা ছাড়াও তিনি নীরবে সাহিত্যসাধনা করিয়া চলিয়াছিলেন। তঁাহার রচিত বহু অপ্রকাশিত শ্রীমঙ্গল, শ্রীমঙ্গল এবং নাটক আছে। নাটকগুলির কয়েকটির নাম : মারাঠি মেয়ে, চক্রবর্ত্ত, ক্ষত্রিয়রাক্ষস ইত্যাদি। প্রায় পাঁচশত গান ও তিনটি নাটকের পাণ্ডুলিপি তঁাহার পৌত্র শ্রীপ্রভাত কুমার মিশ্রের নিকট আজও রক্ষিত আছে। ১৩৭০ বঙ্গাব্দে ২৫শে বৈশাখ এই আত্মপ্রচারবিদ্যুৎ ব্যক্তির জীবনদীপ নির্বাপিত হয়।

### গ্রন্থপঞ্জী :

- L. S. S. O'Malley : District Gazetteer, Midnapore (1911)  
 নীহাররঞ্জন রায় : বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদিপর্ব (১৩৫৬)  
 যোগেশচন্দ্র বসু : মেদিনীপুরের ইতিহাস (১৩২৮)  
 Pramode lal Pal : Early History of Bengal, Vol I & II (1940)  
 বিধুভূষণ ভট্টাচার্য : হুগলী ও হাওড়ার ইতিহাস (১৩৩২)  
 সারদাচরণ মিত্র : উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য (১৩২৪)  
 Ghatal Municipality : Centenary Souvenir (1869—1969)  
 সতীশচন্দ্র রায় : সংশ্লুক সতীশচন্দ্র (১৩৭৫)  
 পঞ্চানন রায় : দামপুরের ইতিহাস (১৩৬৫)  
 J. Rennell : Map of Bengal (1767—1774)  
 'সাহিত্য ও সংহিতা' পত্রিকা (১৩১২)  
 'মেদিনীবাণী' পত্রিকা : মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র, ১৩৪৫ আশ্বিন, ভাদ্র, আশ্বিন,  
 কার্তিক ও অগ্রহায়ণ ১৩৪৬ আষাঢ় ও আশ্বিন, ১৩৪৭  
 'প্রেমেন্দ্র মামলা' অংশটি অজিতকুমার ভৌমিক প্রদত্ত তথ্য হইতে রচিত।

## তৃতীয় অধ্যায়

### জনসাধারণ ও জনসমাজ

ইতিপূর্বে ভূমি ও প্রকৃতির আলোচনাশেষে এই দুইটির তৃতীয় বা বর্তমান মালিক জনসাধারণ ও রাষ্ট্র ইহা বলা হইয়াছে। রাষ্ট্রের অগ্রতম প্রধান শক্তি জনসাধারণ। বর্তমান পরিচ্ছেদে এই মহকুমার জনসমীক্ষা ও সমাজব্যবস্থার দিকটিকে সংক্ষেপে তুলিয়া ধরা যাইতেছে।

#### থানাবিভাগ ও মহকুমার উৎপত্তি :

শাসনকার্যের সুবিধার জগা ইংরেজদের স্রষ্ট তিনটি থানা লইয়া এই মহকুমা গঠিত—(১) দাসপুর, (২) ঘাটাল ও (৩) চন্দ্রকোণা। থানার কার্যালয়গুলি পূর্বের লায় বর্তমানেও যথাক্রমে দাসপুর, ঘাটাল ও চন্দ্রকোণা শহরেই রহিয়াছে।

অবশ্য আজ হইতে একশ বছরের কিছু বেশি আগে ঘাটাল মহকুমা বলিতে বর্তমানে যে ভূভাগকে বোঝায় তাহা ছিল না। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ঘাটাল নামক মহকুমাটির জন্মই হয় নাই। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ঘাটাল ও চন্দ্রকোণা থানা বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে ঐ জেলার কিছু অংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া হুগলি জেলা গঠিত হইলে এই দুইটি থানা ঐ জেলার অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া ক্ষীরপাই মহকুমা নামে কথিত হয়। বর্তমান চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত ক্ষীরপাইয়ে তখন মহকুমার কার্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। পরে ক্ষীরপাই হইতে মহকুমার কার্যালয় জাহানাবাদে স্থানান্তরিত হয়। ইহা বর্তমানে হুগলি জেলার আরাবমাগ মহকুমা।

১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রকোণা থানার অধিবাসীদের ফৌজদারী সংক্রান্ত বিষয়গুলি মেদিনীপুর জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের বিচারাধীন করিবার ব্যবস্থা হইলে এই থানা হুগলি জেলা হইতে একপ্রকার বিচ্ছিন্ন হইলেও ঘাটাল থানার ফৌজদারী ও রাজস্বসংক্রান্ত বিষয় দুটি এবং এই থানার শুধুমাত্র রাজস্বসংক্রান্ত বিষয়গুলি হুগলি জেলার কর্তৃত্বাধীনেই থাকে। ঘাটাল থানার ফৌজদারী বিষয়গুলি ১৮৩৭ সাল পর্যন্ত হুগলি জেলার কর্তৃত্বাধীনে থাকে। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে যখন এই মহকুমা প্রতিষ্ঠিত হয় তখন ইহা গড়বেতা মহকুমা নামে পরিচিত ছিল এবং মহকুমার কার্যালয়াদি গড়বেতায় প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট হইতে ঘাটাল ও চন্দ্রকোণা থানার ফৌজদারী ও দেওয়ানী উভয় বিষয়ই গড়বেতা মহকুমার অধীন হয় এবং এই মহকুমা মেদিনীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। ‘মেদিনীপুরের ইতিহাস’ রচয়িতা যোগেশচন্দ্র বসু বলিয়াছেন :

“১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে এই মহকুমা প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎকালে এই মহকুমার কার্যালয়াদি গড়বেতায় প্রতিষ্ঠিত থাকায় ইহা ‘গড়বেতা মহকুমা’ নামে অভিহিত হইত। পরে হুগলি জেলা হইতে চন্দ্রকোণা পরগণা বিচ্ছিন্ন করিয়া এই জেলার সহিত সংযুক্ত করিয়া দিলে, ঘাটাল সহর এই মহকুমার প্রধান সহর বলিয়া গণ্য হয় এবং গড়বেতা মহকুমার পরিবর্তে এই মহকুমা ‘ঘাটাল মহকুমা’ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত যখন মেদিনীপুরের ম্যাজিস্ট্রেট-কালেক্টর ছিলেন, সেইসময় ঘাটালের ফৌজদারী কার্যালয় একবার কিছুদিনের জন্য গড়বেতায় উঠিয়া গিয়াছিল। (১৮২২)” (পৃষ্ঠা—৫৩, ১৩২৮ সংস্করণ)।

দাসপুর থানা কিন্তু ঘাটাল মহকুমার সঙ্গে যুক্ত হয় ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারী। তার আগে এই থানা মেদিনীপুর সদর মহকুমার সঙ্গে যুক্ত ছিল। সে সময়ে বাংলার গভর্নর ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের বঙ্গীয় দেওয়ানী আদালত আইনের (৪ষ্ঠ) ১০ নং ধারা অনুসারে এই থানাকে মেদিনীপুর ও তমলুকের বিচার এলাকা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ঘাটাল দেওয়ানী আদালতের এলাকাভুক্ত করেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হাটার সাহেবের A Statistical Account of Bengal, Vol III গ্রন্থে ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের জুনমাসে অধিত বর্ধমান বিভাগের মানচিত্রের মধ্যে মেদিনীপুর জেলার যে চিত্র আছে তাহাতে মেদিনীপুর জেলার ৪টি মহকুমার মধ্যে দাসপুর থানাকে মেদিনীপুর সদর মহকুমার অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেখানো হইয়াছে এবং গড়বেতা মহকুমা-সহর রূপে চিহ্নিত আছে। অতএব বোঝা যাইতেছে, ঘাটাল তখনও মহকুমা সহর হইয়া উঠে নাই এবং মহকুমা বলিতে তখন গড়বেতা মহকুমাকেই বোঝাইত। ইহার এলাকা গড়বেতা, নয়াবসত, চন্দ্রকোণা, ক্ষীরপাই, ঘাটাল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

ঘাটাল শহর এলাকায় ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল সর্বপ্রথম মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হইলে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে গড়বেতা মহকুমা রূপান্তরিত হইয়া ঘাটাল মহকুমায় পর্যবসিত হয়। গড়বেতার শেষ মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেট যদুনাথ বসু এবং ঘাটালের সর্বপ্রথম মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন হরিমোহন সেন। পরের বছর দাসপুর থানা এই মহকুমার সহিত যুক্ত হয় এবং গড়বেতা থানা মেদিনীপুর সদর মহকুমার সহিত যুক্ত হয়। এইভাবে বর্তমান ঘাটাল মহকুমার জন্ম হইয়াছিল। দাসপুর থানার সরবেড়িয়ার আদালতটি এই সময় ঘাটালে উঠিয়া আসিয়াছিল। পূর্বে সোনাখালি ও কলমিজোড়েও থানা ছিল।

ইহার বহু পূর্বে এই অঞ্চলের অবস্থা ও সীমা কিরূপ ছিল তাহা বর্তমান গ্রন্থের ‘ইতিহাস’ নামক পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে।

### প্রাচীন পরগণাবিভাগ ও ঘাটাল মহকুমা :

মুসলমান আমলে ক্ষুদ্রতম সরকারী বিভাগ ছিল পরগণা। চন্দ্রকোণা, বরদা, চেতুয়া, তপ্পে নাড়াজোল পরগণাগুলি সমগ্র এবং কাশীঘোড়া, জাহানাবাদ ও মণ্ডলঘাট পরগণাগুলির কতকাংশ, ভূরঙট, ব্রাহ্মণভূম ও বগ্‌ড়ী পরগণার কিয়দংশ লইয়া এই মহকুমা গঠিত। পরগণাগুলির আয়তন : চন্দ্রকোণা ১২৪'০৪ বর্গমাইল, চিতুয়া বা চেতুয়া ১০৪'১২, বরদা ৭২'১৫, জাহানাবাদ ৩'৯৭ (?), মণ্ডলঘাট ৩৬'২১, খারিজা মণ্ডলঘাট ১৩'২২, তপ্পে নাড়াজোল ১১'২৬, কাশীঘোড়া ১১২'০৪, কিস্মং কাশীঘোড়া ০'৪৭, বগ্‌ড়ী ৪৪৫'৮৩, ব্রাহ্মণভূম ২৩'৬৬, ভূরঙট ১'৭৪। মনে হয়, বগ্‌ড়ী ও ব্রাহ্মণভূমের প্রদত্ত আয়তনের কিয়দংশ ও ভূরঙটের প্রদত্ত সমগ্র আয়তন এই মহকুমার অন্তর্ভুক্ত। এই মহকুমার কোন নদীগর্ভে ভূরঙটরাজ উদয়নারায়ণের লিপিবদ্ধ মন্দির দেখা গিয়াছিল। কুতুবপুর পরগণার চল্লিশটি গ্রাম লইয়া তপ্পে নাড়াজোল পরগণা গঠিত হইয়াছিল।

কেতুবংশের প্রথম রাজা চন্দ্রকেতুর নামানুসারে চন্দ্রকোণা, বিশালাক্ষী বা অল্পরূপ দেবীর নাম হইতে বরদা, বগ্‌ড়ীরাজ চিত্রসিংহ বা চেংসিংহের নাম হইতে চেতুয়া, সেনবংশীয় বিখ্যাত বল্লাল সেনের মহামাণ্ডলিক বর্তমান দাঁসপুর থানার মতিষঘাটা গ্রামবাসী মহেশ মণ্ডলের নাম হইতে সম্ভবত মণ্ডলঘাট পরগণার নামকরণ হইয়াছে। ১৭৬৭ হইতে ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রেনেল সাহেবের নেতৃত্বে যে জরীপ কার্য সারা বাংলাদেশে হয়, তাহাতে এই অঞ্চলের (অত্যাগত সব স্থানের মতো) পরগণাগুলির মানচিত্র অঙ্কিত হইয়াছিল। প্রাচীন তুলট কাগজে লিখিত কয়েকটি নথিপত্রে এই অঞ্চলের কোন কোন পরগণা ও তদন্তভুক্ত গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায়। এ ধরনের বাং ১১৮২ সালের জলদান আদায়ের একটি ফর্দে বরদা পরগণার ১২৮টি গ্রামের নাম পাওয়া যায়। ঐ সকল গ্রামের নাম এখনও চলিত আছে। অবশ্য পরগণা বর্তমানে নামেমাত্র থাকিলেও থানাবিভাগ অনুসারেই বর্তমানে শাসনকার্য নির্বাহিত হয়।

### থানার উপ-বিভাগ :

প্রতিটি থানা আগে ইউনিয়নে বিভক্ত ছিল। অর্থনৈতিক উন্নয়ন ও শাসনকার্যের সুবিধার জন্ত এখন প্রতি থানার অন্তর্গত সমষ্টি বা ব্লক এবং প্রতিটি ব্লকের অধীন কয়েকটি অঞ্চল ও প্রতিটি অঞ্চলের অধীন কয়েকটি গ্রাম আছে। প্রতিটি থানায় এক বা একাধিক ব্লক অবস্থিত।

### লোকসংখ্যা :

১৯৭১ সালের শেষ আদমশুমারী ( Census ) অনুসারে সমগ্র ঘাটাল মহকুমায় মোট ৬৯২টি মৌজায় মোট জনসংখ্যা ছিল ৫,৪৯,১৫৩। এই ৬৯২টি মৌজার মধ্যে অবশ্য ৩৩টি মৌজা জনবসতিহীন। জনসংখ্যা গত পাঁচবছরে নিশ্চয়ই আরও বাড়িয়াছে, তবে তাহার সঠিক পরিসংখ্যান এখনও পাওয়া যায় নাই। ১৯৬১ সালের আদমশুমারী অনুসারে মহকুমার এই তিনটি থানার মোট জনসংখ্যা ছিল ৪,২২,০২৯ অর্থাৎ ১৯৬১ ও ১৯৭১ এর দশ বছরের মধ্যে মোট ১,২২,১২৪টি শিশুর জন্ম হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে, এই দশ বছরে মহকুমায় শতকরা প্রায় ৩০ ভাগ জনবৃদ্ধি ঘটিয়াছে। এইরূপ জনবৃদ্ধি গড়পড়তা ধরিয়া লইলে ১৯৭১ সালের লোকগণনা হইতে গত পাঁচ বছরের মধ্যে এই মহকুমায় আরও প্রায় ৭০ হাজারের মতো জনবৃদ্ধি হইয়াছে। অর্থাৎ সমগ্র মহকুমায় ৬ লক্ষ ৩০ হাজারের মতো লোকসংখ্যা হইয়াছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তবে সরকারী পরিবার পরিকল্পনার প্রসারের ফলে প্রায় প্রতিটি প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্রের মাধ্যমে গ্রাম-গ্রামান্তরে জনসংখ্যা সীমিত করার যে প্রচেষ্টা চলিতেছে, তাহাতে এতখানি জনবৃদ্ধি সম্ভবত হয় নাই।

এই মহকুমার অন্তর্গত দাসপুর, ঘাটাল ও চন্দ্রকোণা থানার প্রতিটির গত দুইটি আদমশুমারী অনুসারে লোকসংখ্যার একটি পরিসংখ্যান দেওয়া হইল এবং একশ বছর আগে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ বিভারলির নেতৃত্বে যে লোকগণনা হয়, তাহারও এক বিবরণ প্রদত্ত হইল। ইহা হইতে এই দেশে জনসংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধির গতিপ্রকৃতি কতকটা জানা যাইবে :

#### (ক) দাসপুর থানা :

১৯৬১	১৯৭১	মোট মৌজা	পরিত্যক্ত বা	শহর ও তাহার
(মোট জনসংখ্যা)	(মোট জনসংখ্যা)	জনবসতিহীন	জনসংখ্যা	মৌজা

১২১,৫২৪	২৩৭,৯৪৪	২৪৮	৫	নাই
---------	---------	-----	---	-----

এই থানার সর্বাপেক্ষা বৃহদায়তন ও জনবসতিপূর্ণ মৌজা চাঁইপাট ( মৌজা নং ২১৬ )। ১৯৭১ এর সেন্সাসে ইহার লোকসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ৯,৫৬৮ এবং ১৯৬১ এর সেন্সাসে ইহার লোকসংখ্যা ছিল ৮,৫৪৩। আয়তন ২৫৭৮ একর। দ্বিতীয় ঘনবসতিপূর্ণ মৌজা জ্যোতঘনশ্যাম ( নং ২৪০ )। জনসংখ্যা ৯,০৪৬ (১৯৭১) এবং ৮৭৯০ (১৯৬১)। আয়তন ১৯৩৮ একর। রাণীচক ( নং ২১৩ ) তৃতীয় ঘনবসতিপূর্ণ মৌজা। জনসংখ্যা ৪৬১৬ (১৯৭১) ও ৪১৪৮ (১৯৬১)।



আয়তন ২৬৫ একর। চতুর্থ ঘনবসতিপূর্ণ মৌজা জোতকাছুরামগড় (নং ২১২)। জনসংখ্যা ৩৮৫৭ (১৯৭১) ও ৩১৫২ (১৯৬১)। আয়তন ৮৫১ একর। পঞ্চম মৌজা নিশ্চিন্তপুর (নং ২৩০) জনসংখ্যা ৩,৪৩৫ (১৯৭১) ও ৩৭৭২ (১৯৬১)। আয়তন ১,০২৪ একর। নিশ্চিন্তপুরের জনসংখ্যা দশ বছরে কিছু কমিয়া গিয়াছে। ইহার পর কুলটিকরির (নং ২৪১) স্থান। জনসংখ্যা ৩,৩০২ (১৯৭১) ও ২,৮০৬ (১৯৬১)। আয়তন ৮৮০ একর। পরে গৌরা (নং ৮০)—২,২২৫ (১৯৭১) ও ২,২৩৩ (১৯৬১) আয়তন ২১৩ একর এবং পলাশপাই—২,২৬২ (১৯৭১) ও ২,১৪৪ (১৯৬১) এবং আয়তন ৬২১ একর।

এই থানার ক্ষুদ্রতম জনসংখ্যা লক্ষ্য করা যায় গোব্রাকুণ্ড মৌজায় (নং ২১)। জনসংখ্যা ৪৬ (১৯৭১) ও ২৪ (১৯৬১)। ইহার পরেই শিমূলতলার (নং ৫২) স্থান। জনসংখ্যা ২৫ (১৯৭১) ও ৭৩ (১৯৬১)। এই দুটি মৌজাই শিলাই-তীরবর্তী, তবে দ্বিতীয়টির আয়তন খুবই কম। মাত্র ৪২ একর।

এই থানার দাসপুর (নং ৬০), গৌরা (নং ৮০), থুকুড়দহ (নং ১৫০) প্রভৃতি মৌজাগুলি ক্রমশঃ শহরে পরিণত হইতেছে এবং এই সব স্থানে জনবসতিও বেশ গড়িয়া উঠিয়াছে। গত কয়েক বছরে দাসপুর সহরাঞ্চলে পরিণত হইয়াছে। এখানে কয়েকটি সরকারী কার্যালয় ও একটি ব্যাংক স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু ১৯৬১ সালে এই স্থানের লোকসংখ্যা ছিল ১,০৪০, ১৯৭১ সালে তাহা দাঁড়াইয়াছে ২১৫ তে। সম্ভবতঃ শহর গড়িবার জন্য পুরানো বাসিন্দাদের উৎখাত করার ফলে লোকসংখ্যা কিছু কম দাঁড়াইয়াছে। অবশ্য, দাসপুরের মোট ভূমি পরিমাণ ২০১ একর মাত্র। ইহার পার্শ্ববর্তী কিছু কিছু স্থানও দাসপুর নামে পরিচিত হইতেছে।

### এই থানার জনবসতিহীন গ্রাম :

(১) বালকরাউত—১৯৬১ ও ১৯৭১ কোন সময়েই এখানে লোকবসতি গড়িয়া উঠে নাই। মৌজা নং ৯৩। ভূমিপরিমাণ মাত্র ৭৬ একর। ইহার দক্ষিণ পার্শ্ববর্তী গ্রাম, (২) বেহারীচক (নং ৯২), আয়তন ১০৫ একর এবং পশ্চিম পার্শ্ববর্তী বুজরুক-বৈকুণ্ঠপুরে (নং ৯৩) ১৯৬১ সালে কোন জনবসতি ছিল না। ১৯৭১ সালে সেইখানে বেশ জনবসতি গড়িয়া উঠিয়াছে। জনসংখ্যা ৬০৫। আয়তন মাত্র ১১৮ একর অর্থাৎ প্রতি একরে প্রায় ৫ জন করিয়া লোকবসতি হইয়াছে। (৩) ১১ নং মৌজা দক্ষিণ ঝরিয়া—১৯৬১ ও ১৯৭১ কোন সময়েই লোকবসতি ছিল না। আয়তন ৩৪৩ একর। এই স্থানটির চারপাশ নদীনালা বেষ্টিত এবং বর্ষায় খুবই দুর্গম হয়। (৪) ১৫ নং মৌজা মেটিয়াসরা দক্ষিণ

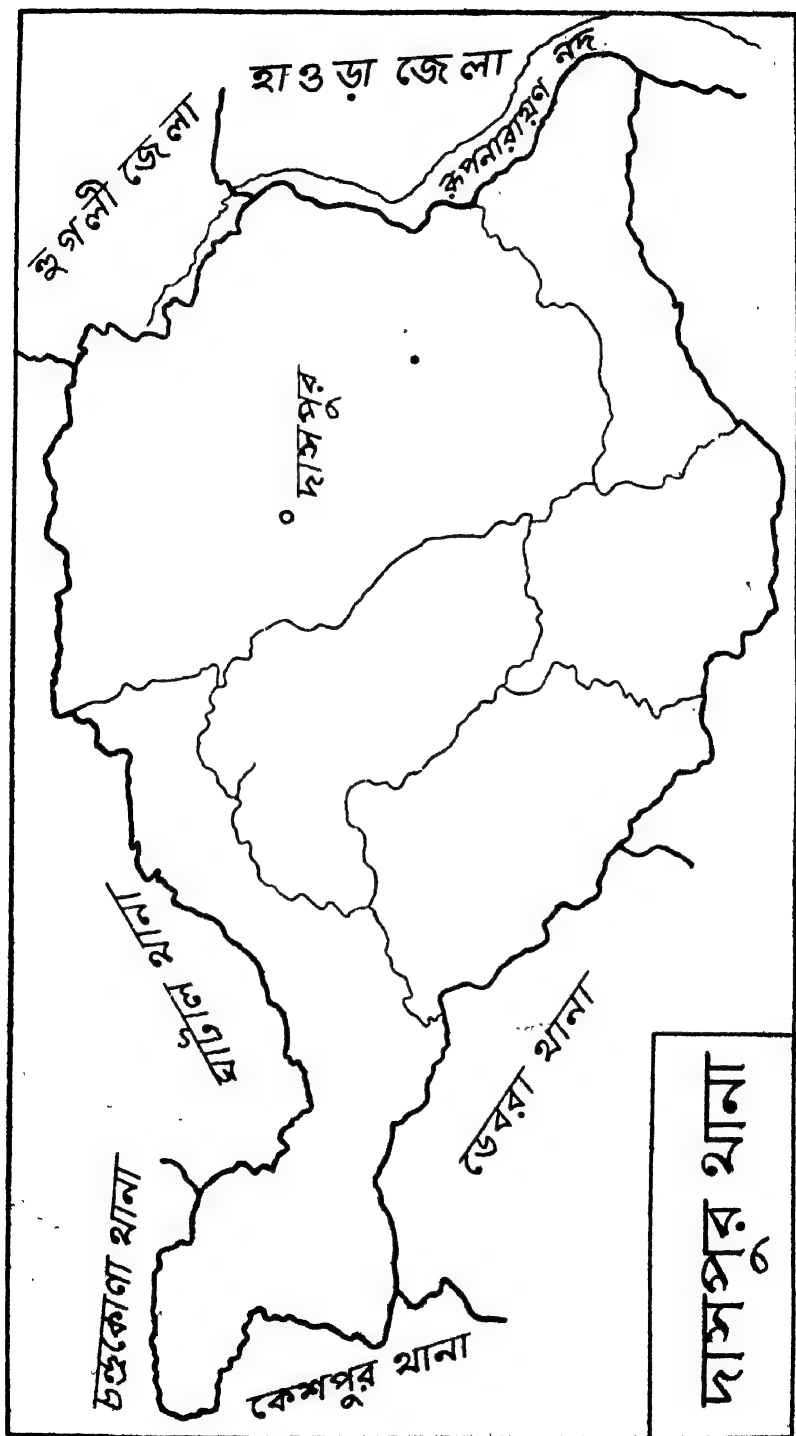
ঝরিয়ার ঠিক পূর্ব পার্শ্ববর্তী গ্রাম। বিগত দুই সালের মধ্যেও এখানে কোন লোকবসতি গড়িয়া উঠে নাই। এই স্থানের আয়তন মাত্র ২৫ একর এবং ইহার পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ সব দিক দিয়াই শিলাই নদী প্রবাহিত। বর্ষায় এই দুটি স্থান ভয়ঙ্কর দুর্গম ও বন্যাপ্রাণিত হয়। সম্ভবত সেইজন্মই এখানে কোন জনবসতি গড়িয়া উঠে নাই। এই দুটি গ্রাম দাসপুর-ঘাটাল থানার সীমান্তবর্তী এবং নিজনাড়াজালের উত্তরে অবস্থিত। (৫) ৫ নং মৌজা উত্তর ঝরিয়াও দক্ষিণ ঝবিয়ার মতো জনবসতিহীন। ইহার আয়তন ৪৪১ একর। ইহারও বেশির ভাগ অংশ শিলাইয়ের খাল ও বুড়িগাং নদী বেষ্টিত এবং দুর্গম। অতএব ১৯৬১ ও ১৯৭১ কোন সময়েই এখানে লোকবসতি গড়িয়া উঠে নাই।

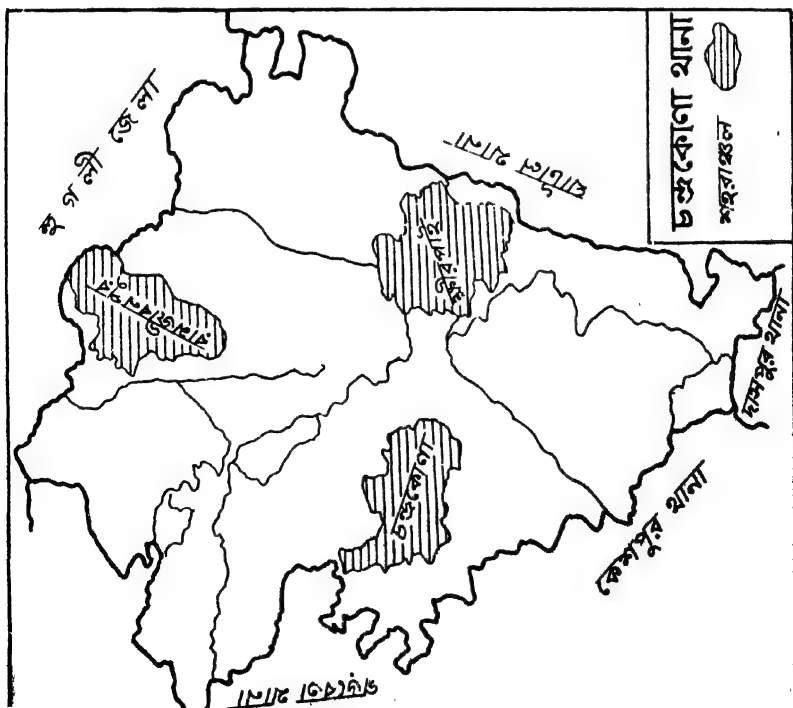
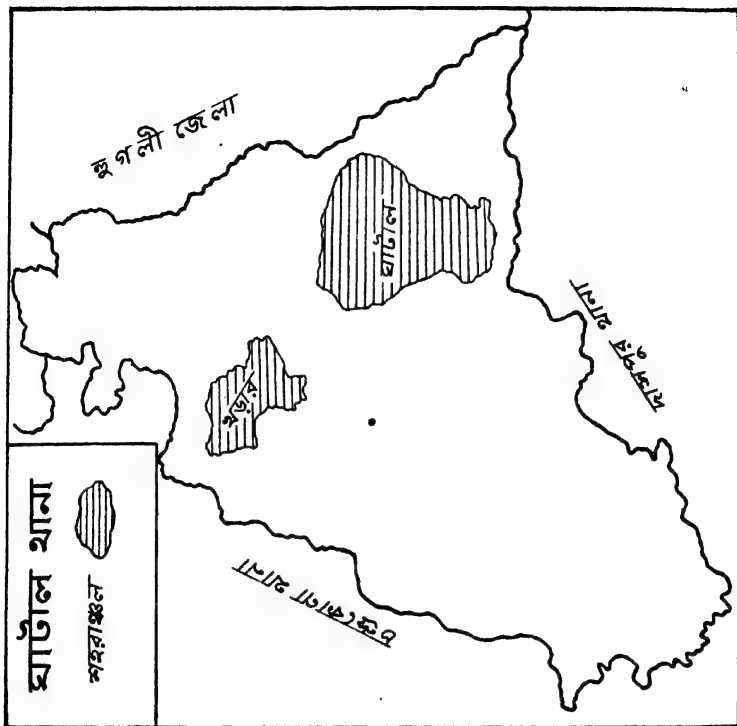
দাসপুর থানায় গত একশ বছরে জনসংখ্যা কখনও বাড়িয়াছে, কখনও বা কমিয়াছে লক্ষ্য করা যায়। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম যে লোকগণনা হয় তাহার ৬০ বছরের মধ্যে জনসংখ্যা বৃদ্ধি না হইয়া বরং কমই হইয়াছে দেখা যায়। ১৯৫১ সাল হইতেই জনসংখ্যা বৃদ্ধির প্রবণতা লক্ষ্য করা যায় এবং তাহার পর হইতেই এই থানায় লোকসংখ্যা ক্রমশ বাড়িয়া চলিয়াছে। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে হান্টার সাহেবের A Statistical Account of Midnapur যখন প্রকাশিত হয়, তখন এই থানা মেদিনীপুর সদর মহকুমার অন্তর্গত ছিল, ইহা আগেই বলা হইয়াছে। হান্টার সাহেবের উক্ত গ্রন্থে দাসপুর থানা সম্পর্কে যে পরিসংখ্যান পাওয়া যায় তাহা উল্লেখ করা হইল :

থানা	আয়তন	গ্রাম/মৌজার মোট সংখ্যা	গৃহসংখ্যা	মোট জনসংখ্যা
দাসপুর	(বর্গমাইল)			( ১৮৭২ )
(সদর মহকুমা)	১০৪	৩৭৯	২৪,০৪৪	১৩৬,৩৫৯

এই পরিসংখ্যানে আরও জানা যায় যে ঐ সময় প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ১৩১১ জন লোক বাস করিত, প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা ৩৬৪টি মৌজা ও গ্রামের অবস্থান ছিল এবং প্রতি মৌজা বা গ্রামে গড়ে ৩৬০ জনের বসতি ছিল। প্রতি বর্গমাইলে গড়ে ২৩১টি গৃহ এবং প্রতি গৃহে ৫.৭ জন লোক থাকিত।

সাল	থানার মোট লোকসংখ্যা	সাল	থানার মোট লোকসংখ্যা
১৮৮১	১,১৫,২৬৯	১৯৩১	১,১৮,৩৭৯
১৮৯১	১,৩৩,৮৩০	১৯৪১	জানা যায় নাই
১৯০১	জানা যায় নাই	১৯৫১	১,৪০,৩৩৯
১৯১১	১,২৩,১৫৭	১৯৬১	১,৯১,৫২৬
১৯২১	১,১৯,০৮২	১৯৭১	২,৩৭,৯৪৪





এই তালিকা হইতে জানা যায় ১৮৭২ সালের পরবর্তী ১০ বছরে থানার লোকসংখ্যা ২১,০২০ জনে কমিয়াছে। সম্ভবত ম্যালেরিয়া প্রভৃতি নানা রোগের প্রাদুর্ভাবের ফলে লোকসংখ্যা এইরূপ অস্বাভাবিক কমিয়াছিল। পরবর্তী দশ বছরে আবার উল্লেখযোগ্য বৃদ্ধি। বর্তমান শতকের শুরুতে ঠিক সংখ্যা জানা না গেলেও ১৯১১, ১৯২১ ও ১৯৩১ সালের জনসংখ্যা দেখিয়া অনুমান করা যায় সেইসময় জনসংখ্যা বৎস কমে দিকেই যাইতেছিল। ১৯৪১ সালেও আশানুরূপ বৃদ্ধি হয় নাই মনে হয়। কিন্তু ১৯৫১ সাল হইতে ১৯৭১ পর্যন্ত পরবর্তী ২০ বছরে আশুপাতিক হার কম নয়। সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি হইয়াছে ১৯৬১ সালে। ১৯৭১ সালে বৃদ্ধি ১৯৬১ সালের তুলনায় কিছুটা কম দেখা যায়। ১৮৭২ হইতে ১৯৭১ সাল পর্যন্ত এই একশ বছরে থানায় লক্ষাধিক লোক বৃদ্ধি পাইয়াছে।

#### (খ) ঘাটাল থানা :

হাট্টার সাহেবের উক্ত গ্রন্থে গড়বেতা মহকুমার অন্তর্গত এই থানার ১৮৭২ সালের জনসংখ্যা ইত্যাদি বিষয়ে যে পরিসংখ্যান দেওয়া আছে তাহা উল্লেখ করা হইল :

	আয়তন	মৌজাসংখ্যা	গৃহসংখ্যা	মোট জনসংখ্যা
ঘাটাল থানা) :	২১ বঃ মাঃ	১৯১	১৮,৩৯৬	১০২,৭৪২

(গড়বেতা মহকুমা) :

গড়ে প্রতি বর্গমাইলে ১১২৯ জনের বাস, মৌজা ২'১০, প্রতি মৌজায় গড়ে ৫৩৮ জনের বাস, প্রতি বর্গমাইলে গৃহসংখ্যা গড়ে ২০২ এবং প্রতি গৃহে ৫'৬ জনের বাস ছিল।

১৯৬১ ও ১৯৭১ সালের জনসংখ্যা ইত্যাদি

মোট মৌজাসংখ্যা	জনবসতিহীন মৌজা	জনসংখ্যা (১৯৬১)	(১৯৭১)
১৫৭	৮	১১৪,৪৬৯	১৪৯,৩৫৮

এই থানার জনবসতিশূন্য মোট মৌজা ৮টি :

(১) অযোধ্যাকুণ্ড ( জে. এল. নং ৩৬। ১৯৬১ ও ১৯৭১ কোন সময়েই জনবসতি ছিল না ) আয়তন ২২১ একর।

(২) বৃন্দাবনচক ( নং ৩৫, দুই সালেই জনবসতিহীন ) : আয়তন ১৯০ এঃ

(৩) গামারিয়া ( নং ১০৫/১৫৭, দুই সালেই জনবসতিহীন ) : আয়তন জানা যায় নাই

(৪) কৃষ্ণনগর (নং ১৪৬, কোন সালেই জনবসতি নাই) : আয়তন ১১২ এ:

(৫) ক্ষুদ্রমনোহরপুর (নং ১০৩, কোন সালেই জনবসতি নাই) :

আয়তন ৫২ এ:

(৬) পাথরচক-গোবিন্দপুর (নং ১৫০), ১৯৬১ তে ১ জন ও ১৯৭১ এ জনবসতিহীন, আয়তন ১৩৩ এ:

(৭) রঘুনাথকুণ্ড (নং ৫৮, কোন সময়েই জনবসতি নাই) :

আয়তন ১৫৫ এ:

(৮) ঠাকুরানীচক (নং ৬১, কোন সময়েই জনবসতি নাই) :

আয়তন ১৮৮ এ:

এই থানার ঘাটাল ও খড়ার পূর্বসভা এলাকার জনসংখ্যার কথা বাদ দিলে ঘনজনবসতিপূর্ণ স্থানগুলি হইল :

মোজার নাম	আয়তন	জনসংখ্যা ১৯৭১	১৯৬১
(১) মনস্বখা (নং ২৫) :	১৩৮৬ এ:	৪৮৬০	৩৭৮০
(২) গোপমহল (নং ১৫৪) :	১১৩৮ „	৩৫৯৪	২৫৮৭
ওরফে মনোহরপুর			
(৩) প্রতাপপুর (নং ১৫২) :	৭৬৫ „	৩১৩৮	২২১৫
(৪) ইউপালা (নং ১৭) :	৭২৫ „	২৯০১	২৩৪১
(৫) রাধানগর (নং ৭৮) :	৯২২ „	২৭০৯	১৯৮২
(৬) দীর্ঘগ্রাম (নং ৩৭) :	৮৫১ „	২৩৪৪	২০০৩
(৭) বড়েশ্বরবাটি (নং ১৫৩) :	৬৯৫ „	২৩৩৬	১৭৮৪
(৮) শিলাবাজনগর (নং ১৪৪) :	৬৮৩ „	২২৫৫	৭১৬
(৯) বনহরিসিংহপুর (নং ২৪) :	৪৫৮ „	২২৩৪	১২৩২

দেখা যাইতেছে, দামপুর ও ঘাটাল থানার মধ্যে দামপুরে যেখানে ১৮৭২ সাল হইতে ১৯৭১ সালের মধ্যে লক্ষাধিক লোক বৃদ্ধি পাইয়াছে, ঘাটালে সেখানে ১৫৭টি মোজায় লোকবৃদ্ধি হইয়াছে ৪৬,৬১৬ জন। এই থানার অল্প লোকবসতি-পূর্ণ স্থানগুলির কয়েকটির নাম—

মোজার নাম	আয়তন	জনসংখ্যা (১৯৭১)	(১৯৬১)
(১) লালকুণ্ড (নং ৩৪) :	২০০ এ:,	৬৩	৫০
(২) ধর্মাপুর (নং ১২৫) :	১১৩ „	৮১	১২০
(৩) ভেড়িবলরামকুণ্ড (নং ৬৭) :	৪০৬ „	১২৯	৮৮৫
(৪) খড়িগেড়িয়া (নং ৯০) :	৭৬ „	১২৪	৭৯
(৫) গোপালনগর (নং ১১৮) :	১২৭ „	১২৮	৭২

### ঘাটাল ও খড়ার মিউনিসিপ্যাল শহর :

এই থানার অন্তর্ভুক্ত দুটি শহর ঘাটাল ও খড়া। পুরসভার অধীন এই দুটি শহরের জনসংখ্যা ইত্যাদি উল্লেখ করা হইল :

সাল	শহর (১)	জনসংখ্যা (মোট)	শহর (২)	জনসংখ্যা (মোট)
১৯৭১	ঘাটাল	২৭,৫৭০	খড়া	৭২৬২
১৯৬১	ঐ	২১,০৬২	ঐ	৫৯০৯
১৯৫১	,,	১৬,১২৫	,,	৫০২৩
১৯৪১	,,	১৭,২২৬	,,	৫৫৭০
১৯৩১	,,	১২,৪০০	,,	৫৭৩৬
১৯২১	,,	১০,৭৭০	,,	৬৫৮০
১৯১১	,,	১২,০৬৪	,,	৮৮৩৯
১৯০১	,,	১৪,৫২৫	,,	৯৫৮৮
১৮৭২	..	১৫,৪৯২	—	—

উপরি উল্লিখিত তালিকায় লক্ষ্য করা যায়, ঘাটাল শহরের লোকসংখ্যা যেমন একদিকে ১৯৪১ সাল হইতে ( ১৯৫১ সালে কম ) ক্রমবর্ধমান, অপরদিকে খড়ার জনসংখ্যা ক্রমশ ক্ষীয়মাণ। ১৯৩১—১৯৬১ পর্যন্ত খড়ার জনসংখ্যা অল্পবিস্তর কমবেশি ছিল। ১৯৭১ হইতে ইহা আবার বাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। ঘাটালের জনসংখ্যা ১৯০১ সালের তুলনায় ১৯৭১ সালে প্রায় দ্বিগুণ হইয়াছে, খড়ারে বরং ১৯০১ সালের অপেক্ষায় ১৯৭১ সালে জনসংখ্যা বেশ কমিয়াছে। কাঁসা-পিতল ব্যবসায়ের পতনের ফলেই সম্ভবত এই জনসংখ্যা হ্রাস হইয়াছে।

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের সেন্সাসে ঘাটাল গৌরএলাকার জনসংখ্যার যে পরিসংখ্যান পাওয়া যায়, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল। উল্লেখ্য, এই সমীক্ষায় হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান ধর্মাবলম্বীদের সংখ্যাও উল্লেখ করা হইয়াছে। খড়ার কোন পরিসংখ্যান জানা যায় নাই।

শহরের নাম	মোট জনসংখ্যা	হিন্দু	মুসলমান	খ্রীষ্টান	অগ্রাঙ্ক
ঘাটাল	১৫,৪৯২	১৫,১৩০	৩৬১	১	—

### (গ) চন্দ্রকোণা থানা :

১৮৭২ সালের সেন্সাস অনুসারে জনসংখ্যা ইত্যাদি

পরিমাণফল	মোজা, গ্রামসংখ্যা	গৃহসংখ্যা	মোট জনসংখ্যা
১২১ বর্গমাইল	২৭৮	২০,১৭৪	১০৬,৪৮০

এই থানা তখন গড়বেতা মহকুমার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তখন গড়ে প্রতি বর্গমাইলে ২'৩০টি গ্রাম ও জনসংখ্যা ৮৮০, প্রতি বর্গমাইল এলাকার প্রতি গ্রামে গড়ে ৩৮৩ জনের বাস, ১৬৭টি বাড়ি এবং বাড়িপ্রতি গড়ে ৫'৩ জনের বাস ছিল।

এই থানার ১৯৬১ ও ১৯৭১ সালের সেন্সাস-প্রতিবেদনে নিম্নরূপ তথ্য পাওয়া যায় :

মৌজা, গ্রামসংখ্যা জনবসতিহীন মৌজা মোট জনসংখ্যা : ১৯৭১ ১৯৬১  
২৮৭ ২০ ১৫৬,৮৫১ ১১৬,০৩৬

জনবসতিশূণ্য মোট মৌজা সংখ্যা ২০। এই মৌজাগুলির নাম :

(১) শুড়ি পুন্ডরিণী (১৬২), (২) তিলাড়া (৬০), (৩) সুবুধিচক (২০৬), (৪) শিরোমণিপুর, (৮২), (৫) সাতড়াগেড়িয়া (১৬৮), (৬) সঙ্করপতা (৮১), (৭) বানকানকি (১৩৬)—১৯৬১ সালে এখানে লোকসংখ্যা ৭৬ ছিল, (৮) রামগঞ্জ (১০৭), (৯) রামেশ্বরপুর (১৮), (১০) রাজমা (২৫), (১১) পরদেশিপাড়া (২৪১)—১৯৬১ সালে লোকসংখ্যা ছিল ৯, (১২) পছুরা (২৫০), (১৩) মীরেরচক (১৭৩), (১৪) মাধবপুর (২৪), (১৫) লাঙ্গলভাঙ্গা (১৩৯), (১৬) কুমারগঞ্জ (১০৮), (১৭) কৃষ্ণকুণ্ডা (১২৪), (১৮) কল্যাণচক (১২), (১৯) বড়বিলা (৭০), (২০) সাউবেড়িয়া (৩৬)—১৯৬১ সালে এখানের লোকসংখ্যা ছিল ২০।

১৯৬১ সালের লোক গণনায় নিম্নলিখিত মৌজা সমূহে কোন লোকবসতি ছিল না বলিয়া জানা যায় :

(১) পাড়াহরি (৬১)—১৯৭১ সালে লোকসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ৯১  
(২) পাড়া (১৫)— “ “ “ “ ১৭০  
(৩) মদনচক (১৮৩)— “ “ “ “ ৭৯  
(৪) বনকাটি (৫৩)— “ “ “ “ ৬০

চন্দ্রকোণা থানার ক্ষীরপাই, রামজীবনপুর ও চন্দ্রকোণা শহরের পুরসভা এলাকার জনসংখ্যা বাদ দিয়া ঘনজনবসতিপূর্ণ স্থানগুলির নাম, আয়তন ও জনসংখ্যার উল্লেখ করা গেল :

মৌজা	আয়তন	জনসংখ্যা ১৯৭১	১৯৬১
(১) জাড়া (নং ১৫২)	১,৬০৫ এ:	৩,৭৮৭	৩,১৫৮
(২) মংকল (নং ১৭৬)	২,০৯০ এ:	২,৯১১	২,৫২৮
(৩) ঝাকুরা (নং ২৩৫)	১,৫০৪ এ:	২,৪০৪	১,৭২৫
(৪) বালা (নং ২৩৯)	১,৩৭৯ এ:	২,৩৭৪	১,৭০৬



মোজা	আয়তন	জনসংখ্যা ১৯৭১	১৯৬১
(৫) মাধবপুর (নং ১৭২)	১,৫৩৪ এঃ	২,০৬৯	১,৩৯১
(৬) কৃষ্ণপুর (নং ৩৫)	৪২৮ এঃ	১,৯৫২	১,৬৪৫
(৭) কৈচুকাপুর (নং ২৩৪)	১,০৫০ এঃ	১,৮৭৮	১,৩৯৩
(৮) লক্ষ্মীপুর (নং ৩০)	৫২০ এঃ	১,৬২৯	১,১১৪
(৯) মহেশপুর (নং ৪৮)	১৯৮ এঃ	১,৫৯৯	১,০৮৫
(১০) ধাতুগাছি (নং ২৬৩)	১,২৫৬ এঃ	১,৫৬২	১,৪৬৫

চন্দ্রকোণা থানার জনসংখ্যার গতিপ্রকৃতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, ১৮৭২ সাল হইতে ১৯৭১ সাল পর্যন্ত এখানে ১০০ বছরে জনসংখ্যা ৫০,৩৯১ বৃদ্ধি পাইয়াছে, ঘাটালে বৃদ্ধি পাইয়াছে ৪৬,৬১৬ এবং দাসপুরে ১,০১৫৮৫ জন বৃদ্ধি পাইয়াছে। অতএব জনসংখ্যা বৃদ্ধির দিক হইতে এই মহকুমায় দাসপুর প্রথম, চন্দ্রকোণা দ্বিতীয় এবং ঘাটাল তৃতীয় স্থানের অধিকারী। অবশ্য চন্দ্রকোণা ও ঘাটালের ৫টি শহরের জনসংখ্যা বেশি হওয়ায় এই দুইটি থানায় জনসংখ্যা বৃদ্ধি এইরূপ হইয়াছে। দাসপুরের বৃহত্তম মোজা চাঁইপাটের লোকসংখ্যা ঘাটালের মনসুখার দ্বিগুণেরও বেশি বা চন্দ্রকোণার জাড়ার লোকসংখ্যার প্রায় তিনগুণ। আয়তন ও মোজার দিক দিয়া চন্দ্রকোণা থানা দাসপুর অপেক্ষা কিছু বেশি হইলেও জনসংখ্যার দিক হইতে দাসপুর চন্দ্রকোণার প্রায় দেড়গুণ। ২০০০ হাজারের অধিক লোকসংখ্যায়ুক্ত মোজা দাসপুরে ২৫টি, ঘাটালে ১০টি এবং চন্দ্রকোণায় মাত্র ৫টি। মোট মোজাসংখ্যা যথাক্রমে ২৪৮, ১৫৭ ও ২৮৭। অবশ্য ১৮৭২ সালের সেন্সাসে হুগলি জেলার সীমান্তবর্তী চন্দ্রকোণা, ঘাটাল ও দাসপুরকে মেদিনীপুর জেলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা ঘনজনবসতিপূর্ণ অংশ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। পাঁশকুড়া ও তমলুকও ইহার অন্তর্ভুক্ত। তখন এই থানাগুলির প্রতি বর্গমাইলে গড়পড়তা লোকসংখ্যা ছিল ৮৫০ এরও বেশি। (Statistical Account of Bengal, Vol III, The census of 1872, page 41, 1876 edition)

চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্ভুক্ত পৌরপ্রতিষ্ঠানযুক্ত তিনটি শহর—ক্ষীরপাই, রামজীবনপুর ও চন্দ্রকোণা। নিম্নে এই তিনটি শহরের ১৮৭২ এবং ১৯০১—১৯৭১ সাল পর্যন্ত জনসংখ্যার একটি পরিসংখ্যান পরপৃষ্ঠায় দেওয়া হইল :

সাল	জনসংখ্যা	ক্ষীরপাই	রামজীবনপুর	চন্দ্রকোণা
১৮৭২	„	৮,০৪৬	১১,১৬৬	২১,৩১১
১৯০১	„	৫,০৪৫	১০,২৬৪	৯,৩০৯

সাল	জনসংখ্যা	ক্ষীরপাই	রামজীবনপুর	চন্দ্রকোণা
১৯১১	"	৪,৬০৫	৮,৪৮১	৮,১২১
১৯২১	"	৩,৭৫৬	৬,৭০০	৬,৪৭০
১৯৩১	"	৩,৬৯৩	৬,২৩০	৬,০১৬
১৯৪১	"	৩,৬২৩	৬,০৩৬	৬,৪১১
১৯৫১	"	৪,২৪৬	৭,৫৩৯	৫,৭১৭
১৯৬১	"	৫,৮০৩	৭,৬২১	৭,৩৮৩
১৯৭১	"	৭,০৭৫	১০,৩৬৪	৯,৮১১

উপরের তালিকা হইতে লক্ষ্য করা যায় যে এই তিনটি শহরের জনসংখ্যা মোটামুটিভাবে ১৯১১ সাল হইতে ১৯৫১ সাল পর্যন্ত ক্রমশ কমের দিকে গিয়াছে এবং ১৯৬১ সাল হইতে তাহা আবার বাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। ১৯৭১ সালে রামজীবনপুর ও চন্দ্রকোণা তাহাদের ১৯০১ সালের জনসংখ্যাকে অতিক্রম করিয়াছে এবং ক্ষীরপাই ১৯০১ সালের জনসংখ্যার প্রায় দেড়গুণ হইয়াছে। রাস্তাঘাট ও যাতায়াতের ক্রমবর্ধমান সুবিধাসুযোগ, সরকারি প্রচেষ্টায় স্বাস্থ্যকেন্দ্রের সংখ্যা বৃদ্ধি ও উন্নয়ন প্রভৃতির ফলেই এই সংখ্যাবৃদ্ধি ঘটিয়াছে মনে হয়। তবে বর্তমানে পরিবারপরিকল্পনার অল্পবিস্তর প্রসারের ফলে ভবিষ্যতে জনসংখ্যা বৃদ্ধি ততটা হইবে বলিয়া বোধ হয় না।

### মহকুমার গ্রাম-নামের বৈচিত্র্য :

এই মহকুমায় ৬২২টি মৌজা ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কয়েকটি গ্রাম লইয়া একটি মৌজা। ঐ গ্রামগুলির নাম প্রধানত দেশজ, সংস্কৃত, বিদেশী ও মিশ্রশব্দ হইতে উৎপন্ন। নামকরণের কতকগুলি কারণ অনুসন্ধান করা যায়—(১) প্রাকৃতিক পরিবেশ, (২) দেবতার স্মৃতিরক্ষা, (৩) রাজা, জমিদার বা প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের স্মৃতি, (৪) কোন ঐতিহাসিক ঘটনার স্মরণ। প্রথমজাতীয় গ্রামগুলির অনেকগুলিই বেশ প্রাচীন। দাসপুর থানায় এই শ্রেণীর অনেক গ্রাম-নাম আছে। ইহাদের কয়েকটির উল্লেখ করা হইল :

নাড়াজোল—ইহা অষ্টিক শব্দজাত মনে হয়। অর্থ—নলখাগড়া জাতীয় উদ্ভিদ এবং জোল বা নালা। নড়জুলি > নাড়াজোল।

ডানিকলা, স্থপাপুড়স্থড়ি, সামাট, গুড়লি, কুমকুমি, মেটাসরা, বাছড়াকুণ্ড, লাওরা, খাটবাড়ই, কলোড়া, চৈচুয়া, মৌলান, খুকুডদহ, কৈজুড়ি, বেলাই, আরিট, ডোকাভাঙ্গা প্রভৃতি গ্রাম-নামগুলি প্রথম জাতির মধ্যে পড়ে।

ঘাটাল থানার অন্তর্গত শান্তি, কলিমা, সসরাগেড়্যা, পাথরা, মরীচা, খড়িকা, আলুই, নতুক, বারাণ্ডী, ব্যাঙরাল, মাঙরাল, ঘোল এবং চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত আগর, বাদরা, ডিঙ্গাল, খারসা, গাংচা, খরসী, মাজুরল, মাড়, বেলাদণ্ড, নিচনা, মৌলা, মুইদা, মেটেদা, পাইকমাজিট্যা, পিঙ্গলাস প্রভৃতি গ্রামনামগুলিও এই জাতীয়।

এই মংকুমায় সংস্কৃতশব্দের গ্রাম-নাম বহু আছে। সাধারণত ইহাদের শেষে পুর, নগর ও বাটী যুক্ত থাকে। যেমন, শিরোমণিপুর, রঘুনাথপুর, প্রতাপপুর, গোবিন্দনগর, গম্ভীরনগর, ঘনশ্যামবাটী, রত্নেশ্বরবাটী, জগন্নাথবাটী প্রভৃতি। ইহা ছাড়া সংস্কৃতশব্দের আরও গ্রাম নাম—দেবকুল, রামসাগর, ধর্মসাগর, গঙ্গাপ্রসাদ, দীর্ঘগ্রাম, মূলগ্রাম, অর্জুনরি, কুশমান, বেলসাগ, মালধ, হরশংকর, বালা, কদ্যাবতী, পঞ্চমহার, শাধা ইত্যাদি।

বিদেশী শব্দজাত গ্রামনাম—ফকিরবাজার, সেকেন্দারী, ফরাসডাঙ্গা, থাসবাড়, দেওয়ানচক ইত্যাদি। সংস্কৃত ও বিদেশীশব্দজাত মিশ্র নাম—মামুদপুর, হদিবপুর, হোসেনপুর, স্বজানগর, ইয়াকুবপুর, বাহাজুরপুর, দৌলতপুর ইত্যাদি। দেশী ও বিদেশী শব্দজাত মিশ্রনাম : বাড়কাশিমপুর, ঘোলসাই, খলিসাকুড়, পরদেশীপাড়া, ফুলচক ইত্যাদি।

দেবতার নাম হইতে যেসব গ্রাম নামের উদ্ভব হইয়াছে—রাধাকান্তপুর, বাসুদেবপুর, ক্ষেপুত, গোপীনাথপুর, বেহারীচক, রাধাবল্লভচক, ধর্মপুর, কদ্যাবতী, কৃষ্ণপুর, গোবিন্দপুর, লক্ষ্মীপুর, মল্লেশ্বরপুর, বাণুলিয়া, হরেকৃষ্ণপুর, রামকৃষ্ণপুর, শ্যামসুন্দরপুর, ভৈরবপুর ইত্যাদি।

রাজা অথবা প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের স্মরণে গ্রামনাম—কলাগপুর (কুতুবপুর পরগণার রাজা কলাগ রায়ের নামে) ভুবরাজপুর, হোসেনপুর (সম্ভবত গোঁড়ের সুলতান হোসেন শাহ প্রসিদ্ধ চাঁদ খাঁ পীরের সন্ধানে দাসপুর থানার কাঁসাই ও কাঁকীতীরবতী এই স্থানে আসিয়াছিলেন। হোসেন শাহের রাজ্যকাল ১৪২৩ খ্রি:—১৫১২ খ্রি:), চাঁদপুর (চেতুয়া পরগণায় প্রসিদ্ধ চাঁদ খাঁ পীরের স্মরণে), রঘুনাথপুর (রঘুনাথ সিংহ নামে এক রাজার স্মরণে), শঙ্করপুর, সিংহচক (বিক্রোহী শোভাসিংহের অথবা তাঁহার কোন পূর্বপুরুষ সিংহ উপাধিধারীর স্মরণে), কাছুরামগড়, দুর্জয়ধাম, রানীচক, কুমারচক, মহিষঘাটা, রামেশ্বরপুর, বীরসিংহ, শোভাগঞ্জ (প্রসিদ্ধ শোভাসিংহের নামান্বিত), হেমগঞ্জ, হেমন্তনগর, হেমনগর (শোভাসিংহের ভ্রাতা হেমন্তসিংহের নামানুসারে), বীরভানপুর (ভানরাজ বীরভানের নামে), হেমন্তপুর, মহারাজপুর, লালগড়, রামগড়,

রামজীবনপুর (ভানরাজকালে জনৈক প্রসিদ্ধব্যক্তি রামজীবনের নামে), মাধবপুর, শিরোমণিপুর, হরিনারায়ণপুর (বীরভানের পুত্র হরিনারায়ণের নামে), হেমতপুর, মিত্রসেনপুর (ভানরাজ হরিনারায়ণের পুত্র মিত্রসেনের নামে), চন্দ্রকোণা (প্রসিদ্ধ চন্দ্রকেতুর নামে) ঘনরামপুর, সেকেন্দারপুর, রত্নেশ্বরবাটী, ঘনশ্যামবাটী, দলপতিপুর (বরদার প্রাচীন রাজা দলপৎ সিংহের নামে) ইত্যাদি এই প্রকারের বহু গ্রামনাম আছে।

কোন প্রসিদ্ধ স্থান, সেকালের কোন বাজার বা স্থান অথবা রাজধানী (যাহা বর্তমানে নাই) বা সামাজিক ব্যবস্থা বা ঘটনার স্মারক বহু গ্রামনাম এই মহকুমায় আছে। যেমন,—অযোধ্যা, অযোধ্যাকুণ্ড, রানীর বাজার, বড়বাজার, নির্মলবাজার, আটঘরা, বাঙালীটোলা, ঠাকুরানীচক, আগ্রা, মুড়াকাটা, বৃন্দাবনপুর, বিষ্ণুপুর, রাজনগর ইত্যাদি।

দেবতার নামে কোন কোন গ্রামের নামকরণের ইতিহাস অমুসন্ধান করিয়া জানা গিয়াছে। যেমন,—দাসপুর থানার ৬৩ নং মৌজা বাহুদেবপুর। বাহুদেব নামক প্রস্তরনির্মিত প্রাচীন ঠাকুরের নামে হইয়াছে জানা যায়। বাহুদেবপুর গ্রামের প্রাচীন ভট্টাচার্য-বংশের দৌহিত্র মহাকবি রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের জাতিবংশীয় রাগপরিবারে এখনও ঐ ঠাকুর পূজিত হইতেছেন। সম্ভবত একটি মন্দিরে দুটি মাঝারি আকারের পাথরের তৈরি বাহুদেব মূর্তি ছিল। ইহাদের গর্ত খুলিতে খুলিতে দুটি বাহুদেব মূর্তি পাওয়া যায়। উহার একটিকে পুকুরে ফেলিয়া দেওয়া হয়।

দাসপুর থানার ৬৭ নং মৌজা রাধাকান্তপুর ঐ গ্রামের দক্ষিণবাটীয় কায়স্থ-রায়বংশের গৃহদেবতা রাধাকান্তজীউ হইতে হইয়াছে। এই মৌজার গোপীনাথপুর গ্রামটি দাসবংশের দেবতা গোপীনাথজীউর নামানুসারে সম্ভবত হইয়াছে। ২২২ নং মৌজা উত্তরবাড় ও ২২৪ নং মৌজা দক্ষিণবাড়ের মিলিত নাম ক্ষেপুত ক্ষেপুতেশ্বরী দেবীর নাম হইতে হওয়া সম্ভব।

চন্দ্রকোণা থানার ১৮২ নং মৌজা কঙ্কাবতী ও ১০০ নং মৌজা মল্লেশ্বরপুর যথাক্রমে দেবী কঙ্কাবতী বা কনকবতী এবং মল্লেশ্বর শিবের নামানুসারে হইয়াছে।

কোন বিশেষ গাছ, লতা, সবুজি প্রভৃতির উৎপত্তিস্থল হইতেও সেকালে তৎতৎস্থান ঐ নামে পরিচিত হইয়াছিল। তাহাই এখন বর্তমানে চলিয়া আসিতেছে—যেমন, বড়শিমুলিয়া বা বড়শিমলা, নবীন শিমুলিয়া বা নবীন শিমলা, বেলিয়াঘাটা—বেলগাছের কাছাকাছি ঘাট, পলতাবেড়িয়া, মাছগেড়িয়া

—মাছে ভরা গেড়ে পুকুর, পাঁচগেছিয়া—পাঁচটি গাছ, মাকালপোতা বা মহাকালপোতা—মাখাললতা পূর্বে এইস্থানে প্রচুর হইত, চকদোগাছিয়া—কোন চৌমাথায় ছুটি গাছ, চক মাদারিয়া—কোন চৌমাথায় ‘মাদার’ গাছ ছিল। ঘাটাল থানার ৬২ নং মোজা দ্বন্দীপুরের অধীন সলাগেড়িয়া—সোলাগাছে ভরা গেড়ে পুকুর, নিমগেড়িয়া—নিমগাছের ধারের গেড়ে পুকুর, পাঁচ পুকুরিয়া (ঘাটাল থানার ১৪২ নং মোজা কাটানের অধীন গ্রাম)—পাঁচটি পুকুর, চন্দ্রকোণা থানার ১২৬ মোজা অর্জুনগেড়িয়া—অর্জুন গাছের কাছে গেড়ে পুকুর, ১৩৩নং মোজা বারাসাত—বারোটি অশ্বখ গাছ, ২৬৮নং মোজা কৈগেড়ে কৈমাছ ভরা পুকুর, ২০ নং মোজা খেজুরবনী—খেজুরবন, ১২৫ নং মোজা বেলগড়ে, ২০৪ নং মোজা বেলভান্ডা—বেলগাছ, গেড়েপুকুর ও ভান্ডাজমি।

দাসপুর থানার ১৮৮ ও ২৪০ নং মোজা যথাক্রমে ঘনশ্রামবাটি ও জোতঘনশ্রাম। এই দুটি মোজা ঘনশ্রাম নামক কোন ব্যক্তির স্মৃতিস্মৃচক। ঐরূপ নামের পর ‘বাটি’ ও ‘চক’ এবং আগে ‘জোত’ শব্দ এই মহকুমার প্রায় সব থানায় আছে। ঐগুলি কোন স্থানীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বা তাঁহার সম্বন্ধির পরিচয় বহন করিতেছে। চন্দ্রকোণা থানার ৮৬ নং মোজা ভগবানবাটি, দাসপুর থানার ১৬৮ নং মোজা জোতভগবান ও ২৩৪ নং মোজা ভগবানচক একই ব্যক্তিসম্পর্কিত হইতে পারে। চন্দ্রকোণা পরগণার কোন ব্যক্তির বা জোতদারের জমিজমা চেতুয়া পরগণায় থাকা খুবই স্বাভাবিক। ক্ষীরপাইয়ের হালদারদিগের জমিদারী চেতুয়ায় ছিল। পরে তাহা দাসপুর থানার ৮০ নং মোজা গোঁয়ার মণ্ডলদের হয়।

দাসপুর থানার ৩ নং ও চন্দ্রকোণা থানার ১৭১নং মোজা দুটির একই নাম ‘সীমানা’ কোন সময় হয়তো কোন দুটি রাজ্যের সীমানা ছিল। ঘাটাল থানার ৪৮ নং মোজা বীরসিংহের নামের সহিত হয়তো প্রচণ্ড বল বীরসিংহ নামে কোন রাজার নাম জড়িত। এইরূপ অনেক গ্রাম বা মোজা আছে। সবগুলির উল্লেখ এখানে করা সম্ভবপর নহে। গ্রন্থবিস্তার ভয়ে ইহা বর্জন করিতে হইল।

## সমাজ :

### (ক) জাতি ও বৃত্তি

জেলা বা মহকুমার ক্ষুদ্রতম অঙ্গ গ্রাম। সমাজ এই গ্রামকে কেন্দ্র করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছে। সাম্প্রতিককালে অর্থনৈতিক উন্নয়নের জন্য মহকুমার অন্তর্গত থানা এক বা একাধিক ‘ব্লক’ বা সমষ্টি লইয়া গঠিত হইয়াছে। প্রতিটি

রক কয়েকটি অঞ্চলের সমষ্টি এবং প্রতিটি অঞ্চল কয়েকটি গ্রাম ও মৌজার সমষ্টি। এই মহকুমায় প্রাচীন কাল হইতে নানা জাতি বসবাস করিয়া বিভিন্ন উপজীবিকার সাহায্যে জীবন ধারণ করিয়া আসিতেছেন। ধর্মসম্প্রদায়ভেদে নানান জাতি এই মহকুমায় বাস করেন।

প্রথমে বর্ণহিন্দুঃ এই সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও নবশাখ জাতীয়গণের বাস অল্পবিস্তর সব বর্ধিষ্ণু গ্রামাঞ্চলেই লক্ষ্য করা যায়। পূর্বে এইদেশে ব্রাহ্মণগণ প্রধানত ছয়টি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলেন—রাঢ়ী, উৎকল, মধ্যরাঢ়ীয়, কনৌজ, বৈদিক ও বর্ণ ১০ উৎকল শ্রেণীয় ব্রাহ্মণগণের বাস রাঢ়ী ও মধ্যরাঢ়ীয়ের প্রায় সমান। দাসপুর, ঘাটাল ও চন্দ্রকোণা এই তিনটি থানায়ই ইহাদের বাস আছে। ইহাদের পদবীগুলি চক্রবর্তী, পাণ্ডা, অধিকারী, মিশ্র, পাণিগ্রাহী, সাণিগ্রাহী, পাহাড়ী, কর প্রভৃতি।

ব্রাহ্মণের পর দুই শ্রেণীর কায়স্থজাতি মহকুমার বহু গ্রামে বাস করেন। উত্তর ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থদের রায়, বসু, মিত্র, ঘোষ, সেন, সিংহ, দত্ত প্রভৃতি পদবী আছে। ইহা ছাড়া চৌধুরী, দাস, সরকার, পাল, বিশ্বাস প্রভৃতি পদবীধারী কায়স্থরাও বহু গ্রামে বাস করেন। সদগোপজাতিও এই দেশের বহুস্থানে বসবাস করেন। ইহাদের ঘোষ, পাল, মণ্ডল প্রভৃতি পদবী আছে। দাসপুর থানার নাড়াঙ্গোল, গদাইপুর, নন্দনপুর প্রভৃতি স্থান সদগোপপ্রধান এবং তাঁহারা এসব স্থানের বর্ধিষ্ণু ও সমৃদ্ধিশালী সম্প্রদায়। বৈদ্যজাতিও এদেশের বহু স্থানে বাস করিয়া থাকেন। এই অঞ্চলে ইহাদের পদবী প্রধানত দাসবৈদ্য, দাস, সেন প্রভৃতি। ইহা ছাড়া ভাট জাতীয় এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাসও অল্প সংখ্যায় এদেশে আছে।

শূদ্রজাতীয়দের মধ্যে ‘নবশাখ’ নামে পরিচিত জাতি—কামার, কুমোর, গন্ধবণিক, স্বর্ণবণিক, তাম্বুলিবণিক, নাপিত, শাঁখারি, মালাকার, কাঁসারি, তেলি বা তিলি, ধোবা প্রভৃতি। গোপ বা গয়লাও বহুস্থানে বাস করেন। ময়রাদের সংখ্যাও এই মহকুমায় অল্প নয়।

মাহিষজাতি মহকুমার প্রায় সব গ্রামেই বাস করেন। এইদেশে তাঁহারা একটি উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকার করিয়া আছেন। ইহাদের বহু প্রকারের পদবী লক্ষ্য করা যায়। তাহার মধ্যে কয়েকটির এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে, যেমন, মাইতি, বেরা, ভুঁইয়া, চরণ, পোড়্যা, মাণিক, সামস্ত, পাঞ্জা, ভৌমিক, চৌধুরী, মণ্ডল ইত্যাদি। দাসপুর থানায় মাহিষজাতীয়েরা সর্বাধিক সংখ্যায় বাস করেন। ইহা ছাড়া কৈবর্ত, তন্তুবাড় (গুঁই, নন্দী, দালাল প্রভৃতি

উপাধিদারী), বৈষ্ণব, শুক্লি, চিত্রকর বা পটীদার, সূত্রধর বা ছুতার, বাকুই, বাগ্দি, ছলে, হাড়ি, ডোম, মুচি প্রভৃতি জাতিও কমবেশি এই মহকুমার বহু স্থানে বাস করেন। এই দেশে উড়িষ্যার ‘খণ্ডাইৎ’ জাতি লক্ষ্য করা যায় না। আদিবাসীদের মধ্যে সাঁওতাল ছাড়া মেদিনীপুর জেলার পশ্চিম বা দক্ষিণ-পশ্চিমাংশের জায় লোখা। রাজবংশী, মাহিলী প্রভৃতি জাতিরা এদিকে বাস করেন না। নায়েক, কুমী প্রভৃতি জাতিরাও এদেশে থাকেন না।

মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে সন্নী ও শিয়া এই দুই জাতীয় মুসলমান সম্প্রদায় বেশ কিছু গ্রামাঞ্চলে বাস করেন। সন্নী সম্প্রদায়ের চারটি ও শিয়া সম্প্রদায়ের বারোটি উপবিভাগ আছে। খ্রীষ্টান সম্প্রদায়ের লোকেরা এই দেশে একপ্রকার নাই বলিলেই চলে। পূর্বে রেশম ও নীলকুঠির প্রসারের যুগে এই মহকুমার বহু গ্রামে বিদেশীয় খ্রীষ্টান সম্প্রদায়ের লোকেরা বাস করিতেন। ইহার দাসপুর থানার গুড়লি, স্বরতপুর, কল্মিজোড়, মহেশপুর, কুঞ্জপুর এবং ক্ষীরপাই, রাধানগর, ঘাটাল, চন্দ্রকোণা প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেন। চন্দ্রকোণা ও ক্ষীরপাইয়ে পূর্বে বৌদ্ধসম্প্রদায়ের কিছু কিছু লোক ছিলেন। ইহাদের অনেকে তন্তুবায় জাতীয় এবং ‘শরাক’ নামে পরিচিত ছিলেন। এখন ইহারা সকলে ঐ ধর্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন। তন্তুবায় জাতীয়দের আশ্বিন উত্তরকুল, শিবকুল, শরাক, যোগী ও জোলা এই কয়েকটি শ্রেণী আছে। ইহাদের মধ্যে শরাকেরা আগে বৌদ্ধ ছিলেন। শরাক শব্দটি ‘শ্রাবক’ শব্দ হইতে জাত। পূর্বে বৌদ্ধ গৃহীদিগকে শ্রাবক বলা হইত এবং শ্রমণেরা ছিলেন ভিক্ষুসন্ন্যাসী। এখন ইহারা হিন্দুসম্প্রদায়ভুক্ত। অবশ্য দেবপূজার জন্ত ইহাদের পৃথক ব্রাহ্মণ আছেন। বৈশাখী পূর্ণিমা বুদ্ধপূর্ণিমা। ঐ তিথিতে শরাকদের ঘরে কুলপূজা হইয়া থাকে। কুলপূজা মানে ভগবান বুদ্ধের পূজা। কুলপূজার একটি মন্ত্র নিয়ে উদ্ধার করা হইল :

“ও হুঁ নমো বুদ্ধায় বৌদ্ধায় সর্বারিষ্টদায়ক দায়ক নাশকায় বিষ্ণুপায়

তথা গডায় ধারকায় মালতং নমস্তে বুদ্ধদেবায় নমঃ” ॥

পূর্বে চন্দ্রকোণার অযোধ্যার বর্ধনবংশ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। ইহাদের একজনের বাড়িতে একটি প্রাচীন বুদ্ধমূর্তি ছিল। পরে ইহারা বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। দাসপুর থানার কিশোরপুর প্রভৃতি গ্রামে পূর্বে ‘বাইতি’ নামে এক জাতি বাস করিতেন। মাদুর, মসলন্দী প্রভৃতি তৈয়ারী করাই ইহাদের উপজীবিকা ছিল। হাট্টার সাহেবের Statistical Account of Midnapur (1876) গ্রন্থের ৬ পৃষ্ঠায় হিন্দু জাতীয়ের (৮০)-সংখ্যায় বলা হইয়াছে, “Ba’iti,

makers of fine floor matting ; 1982 in number”। বর্তমানে এই মহকুমায় ইহাদের বাস সম্ভবত নাই।

উল্লিখিত এই সমস্ত জাতির বৃত্তি বা উপজীবিকা পূর্বে বিভিন্ন ছিল। তখন সমাজে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ ও ভাট উচ্চ জাতীয় বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ব্রাহ্মণের প্রধান উপজীবিকা ছিল পৌরোহিত্য ও অধ্যয়ন-অধ্যাপনা। অনেকে জমিদার এবং কিছু কিছু সরকারি ও বেসরকারি কাজে নিযুক্ত থাকিতেন। কায়স্থের উপজীবিকা ছিল সরকারি কাজ ও জমিদারির রাজস্ব সংগ্রহ। কেউ কেউ অভিজাত জমিদার এবং অপরে উচ্চ ও মর্যাদাপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত থাকিতেন। বৈজ্ঞেরা পুরুষায়ক্রমে চিকিৎসক, কেহ কেহ পরে চিকিৎসা ছাড়িয়া সরকারি কর্মচারী, জমির মালিক প্রভৃতি হইতেন। ভাটদের সম্পর্কে হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন : ( তাহার ) “heralds and bards. Their profession is to carry letters of invitation on occasions of marriages and funeral obseques. They claim to be fallen Brahmins, and wear the sacred thread ; but it is doubtful whether they have any well-founded claim to Brahmanhood” অর্থাৎ ভাটেরা বিবাহ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কর্ম উপলক্ষ্যে নিমন্ত্রণপত্র বহন করিয়া লইয়া যাইতেন। হাণ্টার সাহেবের Ethnical Division of population তালিকায় অবশ্য বৈজ্ঞ, ভাট ও কায়স্থ জাতিকে ‘Intermediate castes’ বা মধ্যশ্রেণীয় জাতিক্রমে চিহ্নিত করা হইয়াছে।

নানান্দ্রেশীর বৃত্তি বা উপজীবিকার ভিত্তিতে সেকালে হিন্দুগণ বিভক্ত ছিলেন, যেমন, বণিকসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, বণিয়া, গন্ধবণিক, আগরওয়াল ও মাড়ওয়ারি এবং ক্ষত্রি। হাণ্টার সাহেবের তালিকায় পেশা বা বৃত্তির উপর নির্ভরশীল জাতিসমূহের উল্লেখ আছে। নিম্নে তাহাদের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া হইল :

কৃষকসম্প্রদায়—আগুদী, বাকুই, দোলুই, ঘড়ুই, কৈবর্ত, কৃষাণ, সদগোপ, প্রভৃতি।

শিল্পিসম্প্রদায়—চিত্রকর, দরজি, কামার, কুমার, শাঁথারি, সূত্রধর, তেলি, কলু, কাঁসারি ইত্যাদি।

তাঁতিসম্প্রদায়—জোলা, শুল্কি, তাঁতি ইত্যাদি।

শ্রমজীবী—নাইক, সামন্ত, চুনারি প্রভৃতি।

ব্যক্তিগত কর্মে নিযুক্ত সম্প্রদায়—বেহারী ও ছলিয়া, ধোবা, নাপিত, কাহার, প্রভৃতি।



মৎস্যব্যবসায় নিযুক্ত—জেলিয়া, কেউট, তিওর প্রভৃতি ।

মিষ্টান্নব্যবসায়ী—মদক

গোসেবায় নিযুক্ত—গোয়াল

নিম্নকথিত সম্প্রদায় হিন্দুজাতীয় হইয়াও জাতিভেদে বিশ্বাস করেন না—

অঘোরী, বৈষ্ণব ইত্যাদি ।

এই মহকুমায় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত বহু ব্যক্তি আছেন । তাঁহাদের বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে ।

সাম্প্রতিককালে উল্লিখিত এইসব জাতিরা স্ব-স্ব বৃত্তিগত কাজে নিযুক্ত না থাকিয়া প্রধানত কৃষিকার্য ও বাণিজ্যে ব্যাপৃত আছেন । এই মহকুমায় উল্লিখিত প্রায় সকল শ্রেণীর জনসাধারণের সাধারণ উপজীবিকা কৃষি । ইহাদের মধ্যে ক্ষুদ্র বৃহৎ নানা শ্রেণীর কৃষক আছেন । ক্ষুদ্র কৃষকেরা কৃষি ছাড়াও অগ্ৰাণ্ড কিছু কিছু কাজ করেন, যেমন, প্রাথমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষাদান, জমি জরিপ, প্রাথমিক চিকিৎসা ইত্যাদি । শুধুমাত্র বুদ্ধিজীবী সম্প্রদায় খুব কমই এই মহকুমায় আছেন । ইহাদের সংখ্যা নগণ্য । এমনকি, মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদের অনেকে কৃষিকার্যও করিয়া থাকেন । ইহাদের মধ্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ ডিগ্রীধারী ব্যক্তির সংখ্যাও কম নয় । বৃত্তিমূলক কর্মে নিযুক্ত যেমন, চিকিৎসক, যন্ত্রবিদ প্রভৃতি ব্যক্তিগণও এই দেশে আছেন । বলা বাহুল্য, তাঁহাদের সংখ্যা মোট জনসংখ্যার তুলনায় মোটেই উল্লেখযোগ্য নয় । চিকিৎসকদের দুইটি শ্রেণী লক্ষ্য করা যায়—(১) বিশ্ববিদ্যালয় বা স্বীকৃত কোন প্রতিষ্ঠান হইতে উপাধি বা ডিপ্লোমাপ্রাপ্ত এবং (২) এরূপ কোন প্রবীণ চিকিৎসকের নিকট শিক্ষা পাইয়া বিনা উপাধিতে চিকিৎসা-কর্মে রত । দ্বিতীয় শ্রেণীর চিকিৎসকের সংখ্যাই এই মহকুমায় অধিক । ইহাদের অনেকের রোগীর সংখ্যাও কম নয় । অ্যালোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক পদ্ধতির উভয় চিকিৎসকই এইদেশে আছেন । পূর্বে কিছু কিছু কবিরাজী চিকিৎসাও চলিত ছিল । এখন তাহা কমিয়া গিয়াছে ।

সেকালের নানা কুটির শিল্পে নিযুক্ত শিল্পিসম্প্রদায়ের বেশির ভাগই আজ সেইসব শিল্পকর্ম ছাড়িয়া কৃষিকার্যে বা দৈনিক মজুরীতে অসমর্থ নানা কর্মে জীবনধারণের তাগিদে নিযুক্ত হইয়াছেন । অবশ্য কেহ কেহ এখনও পৈতৃক কর্ম ছাড়িয়া দিতে পারেন নাই । সেকালের সূত্রধর বা ছুতার জাতি মন্দির ও পোড়ামাটির পুতুল তৈয়ারি, কাঠ খোদাই ও প্রতিমা নির্মাণ করিতেন । তাঁহাদের কেহ কেহ এখনও এই মহকুমায় নানা স্থানে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া

থাকেন। খুব অল্পক্ষেত্রে তাঁহাদের দ্বারা দুয়েকটি মন্দির নির্মাণও হইয়াছে। নানাস্থানের সমাধিমন্দিরগুলি সম্ভবত এই জাতিই তৈয়ারি করিয়া থাকেন। দাসপুর থানার দাসপুর, কল্মিজোড়, আজুড়িয়া, গোরা প্রভৃতি স্থানে, ঘাটাল থানার নিশিন্দীপুর ও আরও কয়েকটি স্থানে এবং চন্দ্রকোণা শহর সংলগ্ন দুয়েকটি পল্লীতে ইহাদের বাস আছে। কামার ও কুমোর জাতি এখনও অনেক স্থানে যথাক্রমে লৌহের যন্ত্রপাতি ও মাটির হাঁড়িকুঁড়ি প্রভৃতি তৈয়াবি করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহাদের সকলেরই অবস্থা খুবই শোচনীয়। কাঁসারিরা সকলে আজ আর পিতল কাঁসার উৎপাদন বা ব্যবসায় লিপ্ত নাই, অত্র জাতীয় ব্যক্তির তাঁহাদের পূর্বের একচেটিয়া ব্যবসায় অধিকার করিয়াছেন। শাঁখারি, সঁাকরা (ইহারা সোনার গহনা তৈয়ারি করেন) প্রভৃতি জাতিরও অবস্থা এইরূপ। তাসত্ত্বেও ইহারা এখনও কোনক্রমে টিকিয়া আছেন।

এই মহকুমায় সর্বাপেক্ষা শোচনীয় অবস্থায় রহিয়াছেন তপঃশীল জাতির বাগ্দি, ছলে, হাড়ি, ডোম, মুচি বা চামার প্রভৃতি। বাগ্দি জাতীয় ব্যক্তির প্রায় প্রতি গ্রামেই অল্পবিস্তর আছেন। তবে ইহাদের সংখ্যাবিকা লক্ষ্য করা যায় দাসপুর থানার ঢোল ও পেটোর খালে এবং ঘাটাল শহরের আশপাশের কিছু কিছু স্থানে। ‘দোলুই’ পদবীধারী ব্যক্তির সংখ্যা এই মহকুমায় বেশি। এই জাতির প্রধান উপজীবিকা বর্গাদারীতে অপরের জমিতে চাষবাস ও দিনমজুরী। শিক্ষার হার একেবারেই কম। দুয়েকজন অবশ্য উচ্চ শিক্ষিতও আছেন, কিন্তু সমষ্টির তুলনায় তাঁহাদের সংখ্যা গণনার মধ্যেই নয়। তপঃশীল জাতির অপরাপরের অবস্থাও এইরূপ। ইহাদের নিজস্ব জমি-জায়গা একপ্রকার নাই বলিলেই চলে, অবশ্য এখন কেহ কেহ জমিজায়গা করিতেছেন। তপঃশীল জাতির মধ্যে জেলেজাতীয়দের অবস্থা অনেকটা ভালোর দিকে। মৎস্যচাষের ব্যাপক প্রসার ও মাছের দাম বাড়ার ফলে ইহাদের অবস্থা অনেক উন্নত হইয়াছে। অর্থনৈতিক উন্নয়নের ফলে ইহাদের মধ্যে শিক্ষার প্রসারও হইতেছে। কেহ কেহ নানান কাজকর্মে যুক্তও আছেন। ঘাটাল শহরাকুলের কোন কোন পল্লীতে সমৃদ্ধিশালী কিছু কিছু জেলেজাতীয় ব্যক্তিও আছেন।

উল্লিখিত বিভিন্ন জাতি ও তাঁহাদের বৃত্তির সর্বাধুনিক সঠিক কোন পরিসংখ্যান না পাওয়ায় এখানে তাহা উল্লেখ করা গেল না।

সেকালের জাতিগতবৃত্তি বা পেশা এখন শুধুমাত্র কল্পনায় পর্যবসিত হইয়াছে। স্বাধীনতার গত ২২ বছরে সমাজ বাবস্থার বহু পরিবর্তন ঘটিয়াছে। শিক্ষা-দীক্ষা-সভ্যতা ও সমৃদ্ধিতে উন্নত সেকালে সমাজে উচ্চ মর্যাদা সম্পন্ন

ব্যক্তিগণের উত্তরসূরীদের আজ অনেকেই হীন অবস্থায় পতিত হইয়াছেন। অপরপক্ষে, সমাজের তথাকথিত নিম্নজাতীয় ও শিক্ষায় অনগ্রসর ব্যক্তিদের অনেকের অবস্থার উন্নতি ঘটিয়াছে। জাতিভেদ প্রথা দেশ হইতে অবলুপ্ত হইতে চলিয়াছে, অজ্ঞতা ও কুসংস্কার অপসারিত হইয়া নবযুগের সূচনা হইয়াছে। বর্তমান সমাজব্যবস্থায় জাতি শুধু কথার কথা মাত্র। অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি, শিক্ষা ও সমাজসেবাই আজ ব্যক্তি বা জাতির মূল্যায়নের মাপকাঠি। এই বিরাট পরিবর্তন ও উজ্জ্বল সম্ভাবনাময় ব্যক্তি ও সমষ্টিজীবন সম্ভবপর হইয়াছে দেশব্যাপী গণজাগরণের মধ্যে।

### ভাষা :

এই মহকুমার পল্লীপ্রধান অঞ্চলসমূহে অধিবাসীদের ভাষাবৈশিষ্ট্য একটি লক্ষণীয় বিষয়। পৌরপ্রতিষ্ঠানযুক্ত স্বীকৃত শহরের সংখ্যা মহকুমায় পাঁচটি। কিন্তু বর্তমানে আরও দুয়েকটি শহর বা আধা শহরের অভ্যুদয় ঘটিতেছে। বিগত কয়েক বছরে রাস্তাঘাটের কিছুটা উন্নতি হওয়ায় দূরবর্তী স্থানের নানা ভাষাভাষী ব্যক্তিদের সঙ্গে এই দেশের অধিবাসীদের যোগাযোগ স্থাপিত হওয়ায় এবং স্থানে স্থানে সরকারি প্রতিষ্ঠান বা কার্যালয় স্থাপিত হওয়ায় অধিবাসীদের ভাষার কিছু পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু এই পরিবর্তন সাধারণত মুষ্টিমেয় কয়েকটি স্থানে লক্ষ্য করা যায়। স্বদূর গ্রামাঞ্চলের অধিবাসীদের ব্যবহৃত কিছু কিছু শব্দ, উচ্চারণরীতি আজও অনেকের নিকট অজ্ঞাত। এই ধরনের কয়েকটি শব্দ ও উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্যের নমুনা নিম্নে প্রদত্ত হইল :

যেমন, কাঠি ( = চাবি ), পাঁজারি ( = ফড়িয়া ), ছিরন্তিরি ( = শ্রোত্রিয় অর্থাৎ বৈদিক ব্রাহ্মণ ), কাঁদাল ( = ঘরের আশপাশ বা পেছন দিক ), দলিজ ( = দালান ), মাচ্‌লা ( = তামাকমাখা পাত্র ), গব্রান ( = কালি দিয়া কাগজের উপর হিজিবিজি লেখা, যেমন—‘ছেলেটি কাগজে গব্রাচ্ছে’ ), তান্ডুড়া ( = সঞ্চয়, যেমন—‘সেসব জিনিসেরই কিছু কিছু তান্ডুড়ে রাখে’ ), বাখুল ( = চারদিকে দেওয়ালযুক্ত বাড়ি, যেমন—‘তুমি বাখুলে যাও না’ ), চচ্‌ড়ি ( = ছেঁচকি বা ভাজা ), রাকাড়া ( = শব্দ করা, যেমন—‘সে কোন রাকাড়ছে না’ ), হেউড়া ( = পাগল ), ম্যাক ( = গৌজ ) প্রভৃতি।

উচ্চারণরীতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় কোথাও এ-কারের উচ্চারণ ‘অ্যা’ হইয়াছে—হেথা=হ্যাথা, সেথা=স্যাথা, খেদাড়া=খ্যাদাড়া ( অর্থ, তাড়াইয়া দেওয়া, যেমন, ‘কুকুরটা শিয়ালটাকে খ্যাদাড়ে দিল’ ) কৈদাল=কাঁদাল। অ-কার

কোন স্থানে ও-কার, একার=ইকার, ওকার=উকার বা অ-কার কোন কোন স্থানে হইয়াছে : যেমন, লজ্জা=লোজ্জা, অজ্জায়=ওজ্জায়, ( উদাহরণ, 'এ তোর বোড়ো ওজ্জায়, বাবু' ) শেয়ান=শিয়ান, মেঠাই=মিঠাই, বোয়াল=বুয়াল ( 'বুয়াল মাছ' ), গোটা=গটা, বোসো=বুসো ইত্যাদি। 'আমি' পদের রূপান্তর 'মুই', না=নি, দেবে=দিবে, কোথা=কুথা ( 'তুমি কুথা যাবে?' ), চকুটা ( অর্থ—হাত দিয়ে ডলা বা টিপে নরম করা, 'সে চকুটে চকুটে খাচ্ছে' ), দিব=দুবো, মজুর বা শ্রমিক=মুনিস ( 'সে মুনিস খেতে খায়' )। এই ধরনের আরও বহু শব্দ ও উচ্চারণরীতি নানা স্থানে লক্ষ্য করা যায়।

উপরি উল্লিখিত উদাহরণগুলি একেবারে গ্রাম্যভাষা এবং নীচু বা বেশির ভাগ ক্ষেত্রে অশিক্ষিত তফঃশীল জাতি বা উপজাতির মধ্যে চলিত আছে। কখনও কখনও শিক্ষিত নাগরিকদেরও এই ধরনের কিছু কিছু শব্দ ব্যবহার করিতে দেখা যায়। অশিক্ষিত গ্রাম্য চাষী, খেতমজুর প্রভৃতিদের এই ধরনের ভাষা বেশি ব্যবহার করিতে দেখা যায়। অবশ্য, এখন স্তূর গ্রামাঞ্চলে শিক্ষার প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে এই প্রকারের শব্দ ব্যবহার বা উচ্চারণভঙ্গী ক্রমশ কমিয়া আসিতেছে এবং একেবারে নিরক্ষর শ্রেণীর মধ্যেও নাগরিক ভাষার, এমন কি কিছু কিছু ইংরেজি শব্দেরও আবির্ভাব হইতেছে। নিরক্ষর গ্রাম্য ব্যক্তিকেও এখন বলিতে শোনা যায়—“এখন 'টাইম' কত হোল?” ইত্যাদি। বহু তফঃশীল জাতি বা উপজাতির ছেলে মেয়েরা এখন স্কুল-কলেজে পড়িয়া শিক্ষিত হইয়া উঠিতেছে এবং তাহার ফলে গণপল্লীতেও নাগরিক ভাষার প্রসার ঘটতেছে।

মেদিনীপুর জেলার পশ্চিম বা দক্ষিণ-পশ্চিম এবং দক্ষিণাঞ্চল যথাক্রমে বিহার ও উড়িষ্যার সীমান্তবর্তী হওয়ায় ঐসব সীমান্তবর্তী স্থানের অধিবাসীদের ভাষা ও বাগ্ভঙ্গীতে বাংলাভাষার বিশেষ রকমের রূপান্তর ঘটিয়াছে, যেমন ঝাড়গ্রাম মহকুমার মানভূম-সিংভূম সংলগ্ন সীমান্ত এলাকায় বিহারী, সাঁওতালি ও বাংলাভাষার মিশ্রণে এক বিশেষ ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। সেইরূপ দক্ষিণ বা দক্ষিণ-পশ্চিমে নয়াগ্রাম, গোপীবল্লভপুর প্রভৃতি স্থানের ভাষা উড়িষ্যার বালেশ্বর বা ময়ূরভঞ্জ জেলার উড়িয়া ভাষার প্রভাবে অনেকখানি রূপান্তরিত হইয়াছে। ঘাটাল মহকুমায় ব্যবহৃত বাংলা ভাষার ঠিক ঐরূপ রূপান্তর বা পরিবর্তন ঘটে নাই। এই অঞ্চলে খাটি দেশজ ভাষার ব্যবহার খুবই বেশি, উড়িয়া বা বিহারীর কোন প্রভাব এখানকার ভাষায় আসা সম্ভবপর হয় নাই। প্রাচীন রাঢ়দেশের অন্তর্ভুক্ত এই স্থানে বাংলাভাষার সহিত উড়িয়া বা বিহারীর কোন সংশ্রব হয় নাই, তবে বাংলা ভাষার স্থানীয় রূপান্তর এই অঞ্চলে বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়।



ঘাটাল শহরের প্রসিদ্ধ লক্ষ্মীপ্রতিমা



কোন্নগরে (ঘাটাল) পূর্বতন ব্র্যাডলি-বাট  
ডিসপেনসারী



মন্দিরগাত্রে খোদিত  
মতিষাসুরমদিনী, ক্ষীরপাট



কোন্নগরে ধর্মচাকুরের  
'চাঁদনী' মন্দির



দশভূজা মহিষাসুরমদিনী



প্রাচীন পটীদারপট

অবশ্য, পূর্বেই বলা হইয়াছে এই মহকুমার বেশ কিছু স্থানে উৎকলশ্রেণীর ব্রাহ্মণ বসবাস করেন এবং তাঁহারা বহু পূর্বে উড়িষ্যা হইতে এইদেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বর্তমানে তাঁহাদের বংশীয়েরা উড়িষ্যাদেশীয় পদবীসমূহ ব্যবহার করিতেছেন। কিন্তু ভাষার ক্ষেত্রে বঙ্গভাষীই হইয়া গিয়াছেন। এখানকার স্থানীয় বাসিন্দাদের ভাষার সহিত তাঁহাদের ভাষার কোন পার্থক্য লক্ষ্য করা যায় না। বা বহু পূর্বে তাঁহাদের ভাষার সাহচর্যে এখানকার ভাষারও তেমন কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। বর্তমানে তাঁহারা পুরাপুরি বাঙালিই হইয়া গিয়াছেন। সমগ্র মেদিনীপুর জেলার মধ্যে একমাত্র এই মহকুমার অধিবাসীদের ভাষায় উড়িয়া ভাষার উল্লেখযোগ্য প্রভাব পড়ে নাই।

মেদিনীপুর জেলার উত্তরপূর্বাংশে অবস্থিত এই অঞ্চলের অধিবাসীদের ভাষা সম্পর্কে ডঃ গ্রীয়ারসন সাহেবের Linguistic Survey of India, Vol V (Indo-Aryan family—Eastern Group, Part I, 1903 edition) গ্রন্থের একস্থানে বলা হইয়াছে :

“In the North and East of the District (Midnapore) there is spoken a tolerably pure Bengali belonging to the standard dialect. The members of the Kaivartta caste speak the curious dialect which I have named South-Western Bengali ; and they are so numerous in the centre of the District and in the west of the Tamluk subdivision, that their language must be considered the main language of the tract”. (পৃষ্ঠা ১০৫-১০৬) অর্থাৎ ডঃ গ্রীয়ারসন সাহেব এই জেলার উত্তর ও পূর্বে অবস্থিত অঞ্চলে বেশ খাঁটি বাংলা ভাষার ব্যবহার লক্ষ্য করিয়াছেন যাহা এই জেলার অগ্ন্যুত্তর কোণে অংশে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় নাই। এই জেলার মাঝামাঝি স্থানে অধিক সংখ্যায় বসবাসকারী কৈবর্ত জাতি বলিতে গ্রীয়ারসন সাহেব কাহাদের বোঝাইয়াছেন, তাহা স্পষ্ট নয়। কৈবর্ত জাতি সম্পর্কে ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে। তবে, এই মহকুমায় সর্বাধিক সংখ্যায় মাহিষ্য জাতির বাস আছে, তমলুক ও জেলার অগ্ন্যুত্তর কোণে এই জাতির অধিক সংখ্যায় বাস লক্ষ্য করা যায়। গ্রীয়ারসন সাহেব কৈবর্ত জাতির ভাষা ‘দক্ষিণ-পশ্চিম বাংলা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

এই মহকুমার তথা সমগ্র জেলার অধিবাসীদের সম্পর্কে বেলি সাহেবের ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে লিখিত ‘Memorandum on Midnapur’ নামক পাণ্ডুলিপি গ্রন্থে বলা হইয়াছে ‘মেদিনীপুরের জনসাধারণ সাধারণত

একটি মিশ্রিত জাতি, তাঁহাদিগকে পুরাপুরি বাঙালি বা উড়িয়া বলা যায় না, কিন্তু ইহারা এই উভয় জাতির মিশ্রণ। অবশ্য ইহা বলা অভিপ্রেত নয় যে, এই দুই জাতির পারস্পরিক বিবাহ সম্বন্ধের দ্বারাই এই মিশ্রণ খুব একটা সংঘটিত হইয়াছে, যতটা হইয়াছে পারস্পরিক আচার-ব্যবহার আদান-প্রদানের মধ্য দিয়া। মেদিনীপুরের জনসাধারণ বাংলা এবং উড়িয়ার। অর্থাৎ বাংলা ও উড়িয়ার মধ্যবর্তী ভূভাগ মেদিনীপুর হওয়ায় এই জেলার মধ্য দিয়া উড়িয়ার অধিবাসীরা বাংলায় প্রবেশ করিয়াছে এবং বাঙালিরাও উড়িয়ায় গিয়াছে। অতএব এই জেলার অধিবাসীরা প্রধানত উভয় অঞ্চল হইতে আগত এবং পরস্পরের সঙ্গে দীর্ঘদিন মেলামেশার ফলে ইহারা স্বজাতীয় বৈশিষ্ট্যসমূহ হারাইয়া এক পৃথক্ জাতিতে পরিণত হইয়াছেন। কিন্তু এই জেলায় আগত বাঙালির সংখ্যা উড়িয়া হইতে আগত উড়িয়াদের তুলনায় খুবই কম।

ঘাটাল অঞ্চলেই একমাত্র উত্তর-পূর্ব দেশ হইতে আগত প্রকৃত বাঙালি অধিবাসীরা রহিয়াছেন এবং পরবর্তীকালে ইহাদের সহিত বসবাস করিয়াছেন দক্ষিণ বা দক্ষিণ-পশ্চিম দেশ হইতে আগত উড়িয়াদেশীয় অধিবাসিগণ। দীর্ঘদিন ধরিয়া এইদেশে বসবাস করার ফলে ইহাদের ভাষা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া বাংলাভাষায় রূপান্তরিত হইয়াছে। গ্রন্থবাল্যভয়ে ইহাদের একটি পরিসংখ্যান দেওয়া গেল না।

### পথঘাট :

ঘাটাল মহকুমার প্রধান প্রধান পথগুলি : ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রোড্ ( ২৮ মাইল ), ঘাটাল-পাঁশকুড়া রোড্ ( ১২ মাইল ), ক্ষীরপাই-রামজীবনপুর-আরামবাগ ও ক্ষীরপাই—মেদিনীপুর ( ভায়া কেশপুর ) রোড্। চন্দ্রকোণা থানার রামজীবনপুর হইতে গড়বেতা স্টেশন পর্যন্ত একটি রাস্তাও বেশ বড়ো। ইহা ছাড়া শহর চন্দ্রকোণার গাছশীতলামাড়া হইতে দক্ষিণমুখী একটি রাস্তা পূর্বোক্ত ক্ষীরপাই-মেদিনীপুর ( ভায়া—কেশপুর ) রাস্তার সহিত কেশপুর থানার কেশুরগেড়ার নিকট মিলিত হইয়াছে। শহর চন্দ্রকোণা হইতে পলাশচাঁড়ির ঘাট যাওয়ার রাস্তাটিও উল্লেখযোগ্য। ঘাটাল থানার বরদা-নির্মলবাজার হইতে খড়ারের পাশ দিয়া ভগসি-মেদিনীপুর জেলার সীমান্তবর্তী সুলতানপুর রাস্তা এবং খড়ার-জাড়া রাস্তা দুটি উল্লেখযোগ্য। ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রাস্তা হইতে বাহির হইয়া সিংহডাঙ্গা-বীরসিংহ পর্যন্ত একটি রাস্তা আছে। ঐ রাস্তাটি উদয়গঞ্জ হইয়া পূর্বোক্ত খড়ার-জাড়া রাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে।



এই মহকুমার তিনটি থানার মধ্যে চন্দ্রকোণা থানায় সর্বাপেক্ষা বেশি সংখ্যায় ভালো রাস্তাঘাট আছে এবং বাস প্রভৃতি যান-বাহন চলাচলও এসব স্থানে বেশি। রাস্তাঘাটের দিক হইতে ঘাটাল থানা দ্বিতীয় এবং দাসপুর তৃতীয়। দাসপুরের মধ্য দিয়া কয়েক বছর আগে নির্মিত ঘাটাল-পাঁশকুড়া পাকা রাস্তাটি ছাড়া অন্য কোন উল্লেখযোগ্য রাস্তা নাই। লক্ষাগড়-কেশপুর রাস্তাটি লক্ষাগড়, নাড়াজোল হইয়া কেশপুরে গিয়া পূর্বোক্ত ক্ষীরপাই-মেদিনীপুর (ভায়া কেশপুর) রাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া পাকা রাস্তা আর নাই। একমাত্র ঘাটাল-পাঁশকুড়া পাকা রাস্তাটি দিয়া বাস প্রভৃতি যানবাহন চলাচল করে। কেশপুর-লক্ষাগড় রাস্তায় ঘাটাল হইতে দুয়েকটি বাসও চলে। কিন্তু এই থানার অগ্রাগ্র দূরবর্তী গ্রামাঞ্চলে যাতায়াত ব্যবস্থা খুবই শোচনীয়। এই থানায় প্রাচীন কাঁচা রাস্তা কয়েকটি আছে, যেমন, ঘাটাল-বিষ্ণুপুর রাস্তা (২২ মাইল) শিলাই তীরবর্তী বসিকগঞ্জ হইতে আরম্ভ হইয়া দক্ষিণদিক বরাবর দাসপুরের মধ্য দিয়া বৈকুণ্ঠপুর—কল্মিজোড় এবং কাঁসাই অতিক্রম করিয়া পরে দাসপুর-ডেবরার সীমানার নিকট কাঁকদাড়ির খাল অতিক্রম করিয়া গোলগ্রাম, লোয়াদা হইয়া কাঁসাই অতিক্রম করিয়া বর্তমান বোম্বাই রোডের নিকট আষাড়ীবাধে মিলিত হইয়াছে। অবশ্য লোয়াদা হইতে আষাড়ী বাধ পর্যন্ত এই রাস্তাটি পাকা হইয়াছে। দাসপুর-আজুড়িয়া রাস্তাটি দাসপুর হইতে আরম্ভ হইয়া বলিহারপুর (পুরুষোত্তমপুর), রাধাকৃষ্ণপুর হইয়া মহবতপুর-বড়শিমুলিয়ার পাশ দিয়া হরেকৃষ্ণপুর হইয়া সোনাখালি, গুছাইতি হইয়া আজুড়িয়া গ্রামে চেতুয়া সার্কিট বাধে মিলিত হইয়াছে। হরেকৃষ্ণপুরের নিকট হইতে সোনাখালি হইয়া সোনাখালি হাটেব পূর্ব দিক হইতে উত্তরপূর্ব ও পরে চাইপাটের ভিতর দিয়া পূর্বমুখী হইয়া ক্ষেপুতের মধ্য দিয়া গোপীগঞ্জ পর্যন্ত গিয়া একটি রাস্তা রূপনারায়ণের তীরে পূর্বোক্ত সার্কিট বাঁধের সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহা ‘রাইমনি রোড’ নামে পরিচিত। রাস্তাটি কাঁচা হইলেও ঘাটাল-পাঁশকুড়া পাকা রাস্তা তৈয়ারি হওয়ার আগে দাসপুর অঞ্চলের বেশির ভাগ লোকেদের কলিকাতায় যাওয়ার ইহাই একমাত্র রাস্তা ছিল। এই রাস্তাটি দাসপুর থানার ১৭৪ নং মোজা কেলেগোদার রাধানাথ মাইতি মহাশয় তাঁহার স্ত্রী রাইমনির স্মৃতিরক্ষার জন্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রাধানাথ মাইতির কলিকাতার পাশবর্তী অঞ্চলে দেড়শ বিঘারও বেশি জমির চাষ ছিল। তিনি হগ্‌মার্কেটে প্রসিদ্ধ সবজি বিক্রেতা ছিলেন।

দাসপুর থানায় আরও কয়েকটি কাঁচা রাস্তা উল্লেখযোগ্য : যেমন বৈকুণ্ঠপুর-

রাজনগর রাস্তা এবং বৈকুণ্ঠপুর-সাগরপুর-বিষ্ণুপুর রাস্তা, দাসপুরের কিছু উত্তরে বেলিয়াঘাটা হইতে গোপালপুর, কামালপুর, কিশ্বং খাজাপুর প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া জোতকাহরামগড় পর্যন্ত একটি রাস্তা আছে। ইহা ছাড়া আরও বেশ কয়েকটি ছোট খাটো রাস্তা এই থানার নানাস্থানে রহিয়াছে। বর্তমানে সুলতাননগর হইতে একটি নূতন চওড়া রাস্তা পূর্বদিকে সোনাখালি গিয়াছে।

ঘাটাল থানার বরদার চৌকান হইতে দক্ষিণমুখী একটি রাস্তা বলরামগড়ের ভিতর দিয়া পান্নার খালের কাছে পান্না ব্বেষ্টনীর সঙ্গে মিলিত হইয়া পরে পান্না গ্রামের শিবপুকুরের পাশে মাঠের মধ্যে লুপ্ত হইয়াছে। পরে এই রাস্তাটি ভাঙ্গাদহ পর্যন্ত গিয়া শিলাই অতিক্রম করিয়া ওপারে দাসপুর থানায় রঘুনাথপুর, ধরমপুর প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া ভিহিচেতুয়ায় পূর্বোক্ত বৈকুণ্ঠপুর-রাজনগর

প্রাচীন রাস্তা :  
'দারির জাঙ্গাল'

রাস্তার সহিত মিলিত হইয়াছে। ভিহিচেতুয়ার শীতলা মন্দিরের দক্ষিণ দিক দিয়া রাস্তাটির ক্ষীণ অস্তিত্ব এখনও লক্ষ্য করা যায়, কিন্তু ইহার বেশির ভাগই ধানখেতে পরিণত হইয়াছে। এই রাস্তাটি খুবই প্রাচীন এবং ইহা একপ্রকার পরিত্যক্ত বলিলেও চলে। ইহার প্রাচীন নাম 'দারির জাঙ্গাল', বর্তমানে 'নন্দ কাপাসিয়া রোড' নামে পরিচিত। শোনা যায়, দক্ষিণে ইহা তমলুক পর্যন্ত গিয়াছিল। ভিহিচেতুয়া গ্রামের দক্ষিণে কুমঝুমি হইয়া দক্ষিণে দাদপুরের কাছাকাছি কাঁসাই খাল পর্যন্ত রাস্তাটির অস্তিত্ব অনুমান করা যায়। এখনও ইহার গতিপথ অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যাইবে। উত্তরে বরদার চৌকান হইতে খড়ার হইয়া সুলতানপুর পর্যন্ত যে রাস্তাটি আছে, উহা এই রাস্তারই অংশ এবং আরও উত্তরে ইহা বর্ধমান পর্যন্ত প্রসারিত ছিল। সম্ভবত হিউয়েন সাঙ (বৌদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক) এই রাস্তা ধরিয়াই তাম্রলিপ্তে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পান্নায় গুপ্ত ও পালযুগের প্রত্নতাত্ত্বিক বস্তুসমূহ আবিষ্কৃত হওয়ায় এবং রাস্তাটি এই গ্রামের পাশ দিয়া যাওয়ায় এই অনুমান ভিত্তিহীন নাও হইতে পারে।

পূর্বোক্ত ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রোড পাকা রাস্তায় রাধানগর গ্রামের মোড়ের দক্ষিণ দিক দিয়া ইয়াকুবপুর গ্রামের মধ্য দিয়া হরিনাগেড়িয়া হইয়া লোছিপুরের দিকেও একটি কাঁচা রাস্তা গিয়াছে। চন্দ্রকোণা থানায় এইরূপ অনেক কাঁচা রাস্তা আছে।

হাটার সাহেবের Statistical Account of Midnapur (1876) গ্রন্থে বর্ধমান বিভাগের অন্তর্ভুক্ত মেদিনীপুর জেলার যে মানচিত্র অঙ্কিত আছে,

তাহাতে এই মহকুমার (অবশ্য তখন ইহা গড়বেতা মহকুমা) মধ্য দিয়া ক্ষীরপাই-মেদিনীপুর (ভায়া কেশপুর) পাকা রাস্তাটি অঙ্কিত আছে। এই রাস্তাটি উত্তরে হুগলি জেলার অন্তর্ভুক্ত গোঘাট থানা ও জাহানাবাদ মহকুমার মধ্যদিয়া

একশ বছর আগে বহুদূর বর্ধমান পর্যন্ত পবে আরও উত্তরে বর্ধমান জেলার মহকুমার রাস্তাঘাটের কাটোয়া থানা ও বীরভূমের মধ্য দিয়া মুর্শিদাবাদ জেলার অবস্থা কান্দির উপর দিয়া ভাখীরখীর পশ্চিমতীরে বহরমপুরের

মুখোমুখি পৌঁছিয়াছে। তখন ঘাটাল হইতে চন্দ্রকোণা পর্যন্ত রাস্তাটি কাঁচা ছিল এবং এই মহকুমায় আর কোন উল্লেখযোগ্য রাস্তা ছিল না। তখন বীরভূম জেলার বোলপুর হইতে বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর হইয়া একটি পাকা রাস্তা মেদিনীপুর জেলার তদানীন্তন মহকুমা শহর গড়বেতার উপর দিয়া সোজা দক্ষিণে শালবনীর পাশ দিয়া মেদিনীপুর শহরে পৌঁছিয়াছে দেখা যায়। ইহা বর্তমানে রাণীগঞ্জ রাস্তা নামে পরিচিত। হাণ্টার সাহেব ক্ষীরপাই-মেদিনীপুর (ভায়া-কেশপুর) রাস্তাটিকে একটি গুরুত্বপূর্ণ রাস্তা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

মেদিনীপুর জেলার মধ্যে এই রাস্তাটির দৈর্ঘ্য তখন ২১ মাইল ছিল। (Hunter's Statistical Account of Midnapur, 'Roads and Means of communication', Page 148) চন্দ্রকোণা থানায় পরবর্তীকালে যে সব পাকা রাস্তা হইয়াছে, হাণ্টার সাহেবের উক্ত পুস্তকে ব্যবহৃত মানচিত্রে তাহাদের কোন চিত্র অঙ্কিত হয় নাই। উক্ত মানচিত্রটি কলিকাতার সার্ভেয়ার জেনারেল অব্ ইণ্ডিয়ার অফিস হইতে ১৮৭৪ সালের জুন মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল। দাসপুর থানায় কোন পাকা রাস্তা উক্ত মানচিত্রে অঙ্কিত নাই। বর্তমানে লক্ষাগড়-কেশপুর পাকা রাস্তাটি তখন যে ছিল না, তাহা বলাই বাহুল্য। (উক্ত মানচিত্রটি ১"=১৬ মাইল স্কেলে অঙ্কিত হইয়াছিল)।

এই মহকুমায় ৫৭৬ টিরও বেশি কাঁচা ও পাকা রাস্তা বর্তমান। সম্ভ্রতি আরও কয়েকটি রাস্তা তৈয়ারি হইতেছে।

১৯৭১ সালের সর্বশেষ আদমশুমারীতে এই মহকুমার অন্তর্ভুক্ত তিনটি থানার কোন কোন মোজায় পাকা রাস্তার মাধ্যমে যাতায়াতের সুবিধা আছে; তাহার এক পরিসংখ্যান জানা গিয়াছে। নিম্নে থানা অনুসারে সেই সেই মোজাগুলির উল্লেখ করা হইল। তবে এই আদমশুমারীতে পাকা রাস্তার পরিমাণ কত তাহার উল্লেখ করা হয় নাই।

## চন্দ্রকোণা থানা :

মৌজার নাম ও সংখ্যা

শ্রীনগর (২৭)

রাধাবল্লভপুর (২২)

ঝালুর (১১২)

পীরচক (১১৩)

জগন্নাথপুর (১১৪)

কোচগেড়িয়া রামচক (১৪৪)

মৌজার নাম ও সংখ্যা

বীরভানপুর (২০৭)

বারা (২০৮)

হেমতপুর (২০৯)

ভবানীপুর (২১১)

মোহনপুর (২২৪)

কুয়াপুর (২৪২)

বাঁকা স্থলতানপুর (১৫০) এই থানার মোট ১৩টি মৌজায় পাকা রাস্তা আছে। বলা বাহুল্য এইসব মৌজায় কাঁচা রাস্তাও আছে।

## ঘাটাল থানা :

মৌজার নাম ও সংখ্যা

বলরামপুর (১১)—কাঁচারাস্তা ও নদী

আনন্দপুর (১২)—কাঁচারাস্তা ও নদী

ইড়পালা (১৭)—

বনহরিসিংহপুর (২৪)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

মনস্থখা (২৫)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

লালকুণ্ড (৩৪)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

কামদেবপুর (৪৫)—শুধুমাত্র পাকা রাস্তা

কুরান (৪৬)—শুধুমাত্র পাকা রাস্তা

বীরসিংহ (৪৮)

পাথুরা (৪৯)

কাকিয়া (৫০)

মারিচা (৫৭)

নির্মলবাজার (৫৯)

রথীপুর (৬০)

দ্বন্দীপুর (৬২)

শ্রামস্বন্দরপুর (৬৩)

শ্রামপুর (৬৬)—পাকা রাস্তা

শিবপুর (৬৯)—পাকা রাস্তা

জলসরা (৭৩)

মৌজার নাম ও সংখ্যা

রাধানগর (৭৮)

শ্রীরামপুর (৯১)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

কোওরপুর (৯৯)—নদী

ঘোলশাহী (১০০)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

কোটালপুর (১০২)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

রঘুনাথপুর (১০৪)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

চৌকা (১০৯) কাঁচা রাস্তা ও নদী

রাধাবল্লভপুর (১১২)—নদী

জয়কৃষ্ণপুর (১১৩)—ঐ

রাধাচক (১১৪)—ঐ

বাড়গেবিন্দ (১১৫)—ঐ

বাড় আনন্দি (১১৬)—ঐ

ভাঙ্গাদহ (১১৭)—ঐ

গোপালনগর (১১৮)—ঐ

রাধাকান্তপুর (১১৯)—ঐ

মন্দাবপুর (১২২)—ঐ

কনকপুর (১২৩)—ঐ

কালীচক (১২৪)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

ধর্মপুর (১২৫)—কাঁচা রাস্তা ও নদী

এইগুলি ছাড়াও বাড়নবনী (১২৬), হেমন্তপুর (১২৭), ইসলামপুর (১৩০), মালঞ্চ (১৩১), গঙ্গাদাসপুর (১৩২), সিংহচক (১৩৩), নারায়ণপুর (১৩৪), কাটান (১৪২, পাকা, কাঁচা ও নদী), হরিসিংপুর (১৫১) মৌজাগুলিতে নদী ও কাঁচারাস্তা যাতায়াতের উপায়।

উপরোক্ত পরিসংখ্যানে জানা যায়, ঘাটাল থানার মাত্র ১৫টি মৌজায় পাকা রাস্তায় যাওয়ার সুবিধা ও অধিকাংশ মৌজায় নদী যাতায়াতের সহজ পথ।

**দাসপুর থানা :** (এই থানায় পাকা রাস্তায় যাওয়ার সুবিধা যে যে মৌজায় আছে তাহার উল্লেখ করা হইল)

মৌজার নাম ও সংখ্যা—চণ্ডীপুর (৭), সিংহঘাই (৮), দুবরাজপুর (৯), হরিরাজপুর (১০), কিস্মৎ নাড়াঙ্গোল (১৬), নিজনাড়াঙ্গোল (১৭), কল্যাণপুর (১৮), রামদাসপুর (১৯), বালিপাতা (২০), বাছরাকুণ্ড (২২), সুরতপুর (৪১), সীতারকুণ্ড (৪২), মজলিসপুর, খোরদা বিষ্ণুপুর (৪৪), পলতাবেড়িয়া (৪৭), ডিহিচেতুয়া (৪৮), রত্নপুর (৪৯), শ্রীমন্তন্দরপুর (৫০) প্রভৃতি ৬০টি মৌজায় পাকা রাস্তায় যাওয়ার সুবিধা আছে। অবশ্য, পাকারাস্তা এইসব মৌজার কোন কোনটির মধ্য দিয়া না গেলেও বেশি দূরবর্তী নয়। এই মৌজাগুলির অনেকগুলিতে নদীপথের সাহায্যে যাওয়া যায়।

### জনস্বাস্থ্য ও চিকিৎসা :

এই মহকুমার জনস্বাস্থ্য সম্পর্কে বলিতে হইলে ইহার ভৌগোলিক ও পারিপার্শ্বিক অবস্থা বিষয়ে সংক্ষেপে কিছু উল্লেখ করা প্রয়োজন। ‘ভূমি ও প্রকৃতি’ নামে আগের অধ্যায়ে ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক পরিচয় মোটামুটি আলোচিত হইয়াছে। তাহা হইতে জানিতে পারা যায়, মহকুমার বেশির ভাগ অংশই শিলাই ও কাঁসাই নদীর পলিমুক্তিকায় গঠিত এবং উত্তরপূর্ব অংশ বিশেষভাবে খালবিলে পরিপূর্ণ। এই খালবিল ও নদী অনেকগুলি বাঁধ ও বেটনীতে পরিবেষ্টিত—বিশেষভাবে দাসপুর ও ঘাটাল থানার বেশ কিছু অংশ এইরূপ। চন্দ্রকোণা থানার তিন-চতুর্থাংশ পলিমাটিতে ও এক অংশ মাকড়া পাথরে গঠিত, কিন্তু ঘাটাল ও দাসপুর অঞ্চল পুরাপুরি পলিমাটিতে গঠিত এবং এই অঞ্চলের ভূমিভাগ উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে ক্রমশঃ ঢালু হইয়া উত্তরপূর্বে এবং পূর্বে নীচু জমিতে পরিণত হইয়াছে এবং শিলাই ও তাহার শাখানদীসমূহ হইতে নানা খালবিল এই নিম্ন অঞ্চলের ভূমির মধ্য দিয়া বাহিত হইয়া পূর্বে রূপনারায়ণের সহিত মিলিত হইয়াছে। বর্ষাকালে এইসব অঞ্চল প্রায়ই প্রাবিত হয় এবং

অনেক সময় বন্যানিরোধক কিছু কিছু বাঁধ ভাঙ্গিয়া যাওয়ার ফলে এই সব নীচু স্থান বন্যাকবলিত হয় এবং বর্তমানে জল নিকাশের প্রাচীন খালগুলি বেশির ভাগ ক্ষেত্রে মজিয়া যাওয়ায় বন্যা বা নদী হইতে বহির্গত অতিরিক্ত জল গ্রামাঞ্চলের স্থানে স্থানে আটকা পড়িয়া আবর্জনাপূর্ণ ও বেশির ভাগ ভূমি-ভাগকে আর্দ্র করিয়া রাখে। বর্ষার পর এই সব নিম্নস্থানের আবদ্ধ জল ও খালবিলে পাট পচানোর জলে আবহাওয়া বেশ দূষিত হইয়া পড়ে এবং মশা ও মাছির উপদ্রব খুব বেশি হয়। ইহার ফলে এই অঞ্চলের জনস্বাস্থ্য খুবই বিপন্ন হয় এবং উদরাময়, আমাশয়, জ্বর প্রভৃতি নানা রোগের সৃষ্টি হয়।

বেশ কিছুকাল আগে, বিশেষভাবে, স্বাধীনতার পরবর্তীকালে ভয়াবহ ম্যালেরিয়া রোগ সরকারি প্রচেষ্টায় নির্মূল হইয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু মহকুমার নিম্নাঞ্চলের আর্দ্র ও সঁাতসঁতে আবহাওয়ায় অগ্নাগ্ন নানা রোগের আবির্ভাব ঘটিয়াছে। এখানকার স্বাস্থ্যকেন্দ্রগুলিতে ও হাসপাতালে প্রতিদিন অজস্র রোগীর ভিড় দেখিলেই তাহা অস্বাভাবিক মনে করা যায়। আজ হইতে-একশ বছরের কিছু বেশি আগে এই মহকুমার প্রায় সমগ্র অংশে ম্যালেরিয়া-মহামারী বিরূপ ভয়াবহরূপে দেখা দিয়াছিল তাহার এক চিত্তাকর্ষক বিবরণী মেদিনীপুর জেলার তদানীন্তন জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট লিখিত ডাঃ ম্যাথুয়ের এক রিপোর্ট হইতে জানিতে পারা যায়।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট, সেপ্টেম্বর ও অক্টোবর মাসে ম্যালেরিয়া জ্বর হুগলি-মেদিনীপুর জেলার সীমান্তবর্তী স্থানসমূহে ব্যাপকভাবে দেখা দিয়াছিল। চন্দ্রকোণা, ক্ষীরপাই, ঘাটাল প্রভৃতি স্থানে এবং তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলসমূহে এই রোগের প্রকোপ দেখা যায়। পরে অবশু তাহা কিছুকাল কমিয়া গিয়া পর বৎসর ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর হইতে ভীষণভাবে আরম্ভ হয়। ঐ রোগ বর্ধমান ও জাহানাবাদ (বর্তমান আরাইচবাগ, হুগলি জেলা) হইতে এদেশে সংক্রমিত হয় এবং চন্দ্রকোণা ও ঘাটালের বেশ কিছু অঞ্চলে সংক্রমিত হইয়া দাসপুরে ভয়াবহরূপ ধারণ করে। ঐসময় দাসপুর ঠানার নানা স্থানে ঐ জ্বরের প্রকোপ এত বেশি হইয়াছিল যে ইহাতে শত শত লোক মৃত্যুবরণ করিয়াছিল। ম্যাথুমাহেব ১৮৭১ সালের ৩রা ডিসেম্বর দাসপুর ঠানায় পৌঁছিয়া ৬টি বড় বড় গ্রাম পরিদর্শন করেন এবং পরে ঘাটালে উপস্থিত হন। তিনি রিপোর্টে ইহাও বলিয়াছেন যে, ঠিক এই সময়ে কিন্তু তমলুক পরগণা ও জেলার যে যে স্থান সমুদ্রতীরবর্তী সেসব স্থানে এই সংক্রামক জ্বরের প্রকোপ হয় নাই। এবং পাথুকে মাটির উঁচু অঞ্চলগুলিতেও ইহা সংক্রমিত হইতে পারে নাই।

১৮৭২ সালে আগষ্ট-সেপ্টেম্বর মাসে এই জ্বর নাড়াজোলে ভয়াবহ আকার ধারণ করিয়াছিল এবং চন্দ্রকোণা ও ঘাটালেও তাহা মারাত্মক রূপ নেয়। চন্দ্রকোণা ও ক্ষীরপাইয়ে এই রোগের প্রকোপ যতখানি হওয়ার কথা ততখানি হয় নাই, কারণ এই স্থানগুলি ঘাটাল বা দাসপুরের তুলনায় অপেক্ষাকৃত উচ্চস্থানে অবস্থিত। কিন্তু দাসপুর, নাড়াজোল, সাহাপুর প্রভৃতি স্থান ও তাহাদের পার্শ্ববর্তী এলাকা নীচু এবং আর্দ্র জলাভূমিপরিবৃত থাকায় এই রোগের বীজাণু ঐ সব স্থানে বিশেষভাবে সংক্রমিত হইয়া ভয়াবহরূপ ধারণ করে। তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেটের রিপোর্টের কিছু অংশ হইতে ইহা জানা যায় :

“I am far from saying that Khirpai and Chandrakona will escape : They are only on relatively high ground, not on the laterite : and I fear that the fever showed some slight tendency to gain ground in 1872. All I contend for is, that the epidemic seems to have experienced a marked check in this quarter, while it poured on in an unrestrained stream through Daspur towards Parganas Na'ra'jol and Sha'hpur.”

ম্যাথুসাহেবের রিপোর্টে আছে, এইসব স্থান সমতল পলিভূমি ও কাঁসাই ও শিলাই নদীর সম্মিলিত উপত্যকা এবং অসংখ্য খাল নালা ইহাদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত এবং ইহাদের প্রায় সবগুলিরই চারপাশে বাঁধ আছে। সরকারি বাঁধগুলির সঙ্গে প্রধান প্রধান নদীগুলির যোগ থাকায় জলনিকাশের বিশেষ অসুবিধা হয় না, কিন্তু এদেশে যে সব জমিদারী বাঁধ আছে তাহা হইতে উপযুক্ত জলনিকাশের বেশ অসুবিধা হয়। ম্যাথুসাহেবের রিপোর্টের উপর মন্তব্য করিয়া তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট বলিখাছেন, যেহেতু নদীসমূহ বেশির ভাগই পলি জমিয়া অগভীর হইয়া গিয়াছে, সেজন্য এই অঞ্চলের বাঁধগুলির প্রয়োজনীয়তা বেশি বাড়িয়াছে। কেননা, বধায় এইসব নদী একেবারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিলে এই বাঁধগুলিই বন্যার প্রবল তাণ্ডব হইতে এখানকার বিস্তীর্ণ অঞ্চলকে রক্ষা করিতে পারে। কিন্তু এই বাঁধপ্রথায় বাঁধের ভিতরকার বিস্তীর্ণ অঞ্চলে নদী হইতে বাহিত পলিমুক্তিকা জমিতে না পারায় স্বাভাবিকভাবেই তাহা নীচু রহিয়া যায় এবং যে সব খাল এই বাঁধের কোন স্থান হইতে বাহির হইয়াছে তাহারা জল-নিকাশী খালের বদলে ক্রমশঃ সেচের খালের কাজই করিয়া থাকে এবং প্রায়ই এইসব খালের নিকাশীমুখ বন্ধ হইয়া যাওয়ায় বর্ষার জল বাহির হইতে পারে না এবং তাহার ফলে এক বিস্তীর্ণ এলাকা অবরুদ্ধ জলে পূর্ণ থাকে।

এই সব নীচ স্থানের অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের উল্লেখ করিয়া সিবিল সার্জন ডাঃ ম্যাথু রিপোর্টে লিখিয়াছেন :

“The sanitary condition of the villages, it is needless to say, is deplorably bad in every respect. Buried in jungle, studded with filthy tanks, houses crowded together and surrounded by all kinds of filth, are the most common characteristics of the villages of the District. The water-supply is contaminated, and the atmosphere laden with the gaseous products of rotting vegetation and the excreta of the inhabitants. This description applies with equal truth to villages where the fever manifested itself in its most fatal form,...Every village that I have ever visited is pervaded by odours more or less offensive. Utterly regardless of every law that conduces to health, the villagers remain on year after year surrounded by all those oft described sources of nuisance with which we are only too familiar ;” [Hunter : S.A.B., Mid. P—239]

উক্ত রোগের কারণ শুধুমাত্র আবদ্ধ জল বা নোংরা দুর্গন্ধ জলাশয় নয়, অধিবাসীরা যেখানে সেখানে মলমূত্র ত্যাগ করিয়া আবহাওয়াকে আরও দূষিত করে এবং বছরের পর বছর তাহারা এইরূপ দূষিত পরিবেশে বাস করে।

ইহা সত্ত্বেও তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেটের মতে ঘাটাল মেদিনীপুরের পরেই একটি সমৃদ্ধিশালী শহর ছিল। তাঁহার রিপোর্টে আছে—

“Here, too, the Brāhmans and Kāyasths of the District are to be found, and the bhadralok or gentlemen, are so numerous, that I have heard it said with reference to this fever, “It is better to die in Dāspur than to live in one of the jungle mahals.”

[ Hunter : S. A. B., Mid. P—241 ]

ম্যাথু সাহেব সে সময়ের ভয়াবহ ম্যালেরিয়া জ্বরের কারণ অনুসন্ধান করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে,

“...that the epidemic is due to a concurrence of causes partly known, partly unknown. It finds a congenial home in a depressed and water-logged country, a dense population, and all the insanitary surroundings which a dense population entails.”



অর্থাৎ নীচু ও বন্ধজলে পূর্ণ স্থান, ঘনলোকবসতি এবং সর্বপ্রকার অস্বাস্থ্যকর পরিবেশ যাহা ঘনজনবসতির ফলে উৎপন্ন হয়—এইরূপ স্থানে ঐ সংক্রামক ব্যাধির প্রকোপ হওয়ার সুবিধা হয়।

ম্যাজিষ্ট্রেটের সর্বশেষ রিপোর্টে ঘাটাল, দাসপুর, নাড়াজোল ও সাহাপুরের কতগুলি লোক ঐ রোগে আক্রান্ত হইয়া চিকিৎসার সুযোগ পাইয়াছিল এবং মৃত্যুর সংখ্যাই বা কত ছিল তাহার এক পরিসংখ্যান জানা যায়। এই পরিসংখ্যান ১৮৭২ সালের অক্টোবর হইতে ১৮৭৩ সালের ৩১শে মার্চ পর্যন্ত। নিম্নে উহা প্রদত্ত হইল :

গ্রামের নাম	চিকিৎসিত রোগীর মোট সংখ্যা	মৃতের মোট সংখ্যা
ঘাটাল	৪,৮২২	২০
দাসপুর	২,৭২৮	২৩
নাড়াজোল	৭,৫২৫	২২
সাহাপুর	১,৮৫৫	১৫
মোট ২৪,০০৭		২৩৬

উপরি উক্ত প্রথম তিনটি স্থান ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত এবং ইহাদের চিকিৎসিত রোগীর সংখ্যা ২৩,১৫২ এবং মৃতের সংখ্যা ২২১। চন্দ্রকোণা বা ক্ষীরপাইয়ের কোন পরিসংখ্যান উক্ত রিপোর্টে উল্লিখিত নাই। ইহা হইতে এই মহকুমার উত্তর ও উত্তর পূর্বাংশে ঐ সংক্রামক রোগের ভয়াবহতা অনুমিত হয়। বিনা চিকিৎসায় যাহাদের মৃত্যু হইয়াছিল তাহাদের সংখ্যা বহুশত ছিল। তাহার কোন রেকর্ড পাওয়া যায় নাই।

সাংস্রতিককালে মহকুমার এইসব স্থানে কিছু কিছু পরিবর্তন হইলেও বন্ধ জননিকাশের ব্যবস্থা বা অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের তেমন কিছু উন্নতি হয় নাই। বিশেষভাবে দাসপুর থানায় এবং ঘাটাল ও তৎপার্শ্ববর্তী এলাকাসমূহে এই অবস্থা একপ্রকার অব্যাহত আছে। কিন্তু রাস্তাঘাটের কিছু কিছু উন্নতি, স্বাস্থ্যকেন্দ্র স্থাপন, গত ১৯৭৫ সালের ২রা অক্টোবর গান্ধীজয়ন্তী দিবসে মহকুমার বৃহত্তম হাসপাতালটির উদ্বোধন প্রভৃতির মাধ্যমে এই দেশের

চিকিৎসা ব্যবস্থার অনেক উন্নতি হইয়াছে। ইহা ছাড়া  
 নবনির্মিত ঘাটাল  
 সার্বভিষসম্মাল  
 হাসপাতাল  
 অহুমোদিত বিশ্ববিদ্যালয় হইতে চিকিৎসাবিজ্ঞান উপাধি  
 লাভ করিয়া এই অঞ্চলে বহু ডাক্তার আছেন যাহারা  
 স্থানীয়ের সঙ্গে অনেক রোগীর চিকিৎসা করিতেছেন। বর্তমানের উন্নততর  
 যুরোপীয় চিকিৎসা-পদ্ধতি এবং নিত্য নূতন নূতন ঔষধের আবিষ্কার ও

তাহার ব্যবহারের ফলে এইদেশে বহু দুরারোগ্য ব্যাধি নিরাময় হইতে পারিয়াছে। ঘাটাল শহরের উপকণ্ঠে উক্ত নবনির্মিত বৃহৎ হাসপাতালটি উন্মুক্ত আবহাওয়ায় স্বাস্থ্যকর পরিবেশের মধ্যে নির্মিত হইয়াছে এবং উন্নতমানের বৈজ্ঞানিক সাজসরঞ্জামযুক্ত একটি প্রথম শ্রেণীর চিকিৎসালয়ে পরিণত হইয়াছে। বহু মেধাবী ও কৃতবিত্ত চিকিৎসক এই হাসপাতালের সঙ্গে যুক্ত আছেন এবং সেই কারণে মহকুমার, বিশেষভাবে ঘাটাল ও দামপুরের অধিবাসীদের উত্তম চিকিৎসার সুযোগ এইখান হইতে পাওয়া যায়। ইতিমধ্যে এইখানে রোগীর সংখ্যা অনেক বাড়িয়াছে এবং অনেক জটিল ও দুরারোগ্য রোগের চিকিৎসা ও নিরাময় সম্ভব হইতেছে।

এই হাসপাতালটি ছাড়া দামপুর, নাডাজোল, ক্ষীরপাই, রামজীবনপুর, চন্দ্রকোণা প্রভৃতি বহুস্থানে স্বাস্থ্যকেন্দ্র ও তৎসহ পরিবার-পরিকল্পনা-কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে। এইসব কেন্দ্রের মাধ্যমে নিতানৈমিত্তিক বহু রোগীর চিকিৎসা হইতেছে। বহু উপাধিদারী চিকিৎসকও ব্যক্তিগত চিকিৎসা ব্যবসায় লিপ্ত থাকিয়া বহু রোগীর চিকিৎসা করিতেছেন। ইহাদের অনেকে বেশ সুনামও অর্জন করিয়াছেন। এইসব চিকিৎসকের তিনটি শ্রেণী এই দেশে লক্ষ্য করা যায় : (১) হাসপাতাল ও প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্রে নিযুক্ত চিকিৎসক। ইহারা অবশ্যই বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিদারী (২) ব্যক্তিগত চিকিৎসা-ব্যবসায় নিযুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিদারী চিকিৎসক এবং (৩) উপাধি-বিহীন এবং বিশ্ববিদ্যালয় বা মেডিক্যাল কলেজে শিক্ষা গ্রহণ না করিয়া অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে গ্রালোপ্যাথি ও হোমিওপ্যাথি দুই পদ্ধতির চিকিৎসা করিতেছেন এমন বহু চিকিৎসক। উল্লেখযোগ্য, এই মহকুমায় এই তৃতীয় শ্রেণীর চিকিৎসকের সংখ্যা নেহাৎ কম নয় এবং তাঁহাদের অনেকে চিকিৎসা বিজ্ঞান বই প্রভৃতি পড়িয়া বা কোন প্রবীণ অভিজ্ঞ উপাধিদারী চিকিৎসকের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া বেশ সুনামের সঙ্গে বহু রোগীর চিকিৎসাদি করিতেছেন। এই মহকুমার বহু গরীব ও বিপন্ন রোগী হাসপাতাল বা স্বাস্থ্য-কেন্দ্রে চিকিৎসার সুযোগ গ্রহণ না করিয়া ইহাদের নিকট চিকিৎসা করেন। অবশ্য, উপাধিদারী কোন কোন চিকিৎসকও অনেক বিপন্ন রোগীর চিকিৎসা বিনা পারিশ্রমিকে করিয়া থাকেন।

কিন্তু চিকিৎসালয় বা চিকিৎসকের সংখ্যা পূর্বাপেক্ষা বহুগুণ বৃদ্ধি পাইলেও এই মহকুমার উত্তর-পূর্ব অঞ্চলের অস্বাস্থ্যকর পরিবেশ এবং বন্ধ ও মজা খাল ও নালায় দূষিত এবং আবর্জনাপূর্ণ জল পচিয়া মশা, মাছি ইত্যাদি কলেরা প্রভৃতি

সংক্রামক রোগের বাহনের জন্মদান করিতেছে। বর্তমানে এদেশে ম্যালেরিয়া একেবারে নিমূল হইলেও যে হারে আবার গ্রাম-গ্রামান্তরে থানা-ডোবার সৃষ্টি হইতেছে, তাহাতে এই রোগ যে ভবিষ্যতে আবার প্রাচুর্য হইবে না, তাহা কে বলিতে পারে? তবে স্বথের কথা, এই দেশে কৃষিব্যবস্থার অনেক অগ্রগতি হওয়ায় এইসব থানা-ডোবার নোংরা পচা জল বহুলাংশে কৃষিকার্যে ব্যবহৃত হইতেছে এবং তাহার ফলে দূষিত আবহাওয়ার কিছুটা উন্নতি হইতেছে। মাঝে মাঝে এই অঞ্চলে বিশেষ করিয়া ঘাটাল, দাসপুরে বাধ ভাঙিয়া বন্যা হওয়ায় গ্রামের ময়লা, আবর্জনা অনেকটা পরিষ্কার হওয়ায় রোগের অন্তকূল পরিবেশ কিছুটা দূরীভূত হয়।

টাকা দেওয়ার অনেকগুলি কেন্দ্রের মাধ্যমে কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি মাঝাক্তর রোগের টাকা জনসংস্পর্শের মধ্যে চলিত হওয়ায় এইসব মারাত্মক রোগ অনেকটা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে। সরকারের সুপরিকল্পিত পরিবার-পরিকল্পনার প্রসার এই মহকুমার বহুস্থানে হইয়াছে, তাহাতে নিয়ন্ত্রিত পরিবার হওয়ায় শিশু-মৃত্যুর হার অনেকটা কমিয়াছে মনে হয়। জনস্বাস্থ্যবিভাগের কর্মীরা বাড়ি বাড়ি ম্যালেরিয়া বা সংক্রামক কোন রোগের অনুসন্ধান করিয়া তাহার জন্ম ঔষধ প্রভৃতি প্রয়োগের ব্যবস্থাদিও করিয়া থাকেন। সাম্প্রতিককালে সপকারের গুটীবসন্ত (Small pox) নিমূলীকরণের যে দেশব্যাপী আন্দোলন চলিয়াছে, তাহার ফলে এই দেশ হইতে গুটীবসন্ত নিমূল হইয়াছে।

এইসব কারণে মহকুমার জনস্বাস্থ্য যে পূর্বাশ্রয় বহুলাংশে উন্নত হইয়াছে এবং সংক্রামক রোগের আক্রমণ অনেক কমিয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এমনকি, সরকারের অধীনে বহু পশুচিকিৎসালয়ও নানাস্থানে স্থাপিত হওয়ায় পশুমড়কের হারও অনেক কমিয়াছে। সরকারি স্বাস্থ্যকেন্দ্র ও হাসপাতালে সাধারণ রোগের চিকিৎসা ছাড়াও বহু দুরারোগ্য ব্যাধি ও শিশুরোগের চিকিৎসা হয় এবং ঐ সব কেন্দ্র ও হাসপাতালে প্রসূতি-সদনের জন্ম আলাদা বিভাগে মহিলাদের স্বাস্থ্যসম্মত উপায়ে প্রসব করানো হয়। ইহার ফলে পূর্বে প্রসবের কালে প্রসূতির বিপদ বা মৃত্যুর সম্ভাবনা দেখা যাইত, এখন তাহা অনেক কমিয়াছে।

কিন্তু এতসব সত্ত্বেও রোগ বা রোগীর সংখ্যা দিন দিন বাড়িয়াই চলিয়াছে। জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে রোগীর সংখ্যারও বৃদ্ধি ঘটিতেছে। পূর্বাশ্রয় চিকিৎসক বা স্বাস্থ্যকেন্দ্রের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইলেও এই মহকুমায় প্রয়োজনের তুলনায় তা নেহাতই কম। স্বাস্থ্যকেন্দ্রগুলিতে বা হাসপাতালে রোগীর ভিড়

বাড়িয়া যাওয়ার ফলে চিকিৎসকদের পক্ষে প্রতিটি রোগীর প্রতি পূর্ণ দৃষ্টি দেওয়া অনেক ক্ষেত্রে সম্ভব হয় না। তাছাড়া সকলের জন্য উপযুক্ত ঔষধ সরবরাহ করাও সম্ভব হয় না। প্রসূতিসমনে শয্যাসংখ্যা খুবই কম এবং প্রয়োজনের তুলনায় তাহা খুবই নগণ্য। স্বাস্থ্যকেন্দ্রগুলিতে স্ত্রীরোগ-বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকও অনেক সময় থাকেন না। ফলে মহকুমার বেশির ভাগ মহিলাকে (বিশেষভাবে নীচ শ্রেণীর মহিলাদের) সাবেক কালের পদ্ধতিতে অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের মধ্যে প্রসব হইতে হয়। ফলে বহু ক্ষেত্রে অনিষ্ট হইয়া থাকে। এই সব স্বাস্থ্যকেন্দ্রে ঔষধপত্র ও পথ্যের অপ্রতুলতাও সন্তোষজনক না হওয়ায় রোগীর রোগ উপশম বহু ক্ষেত্রে বিলম্বিত হয় এবং দুর্ঘটনাজনিত বহু বিপন্ন রোগীর চিকিৎসা বিলম্বিত হওয়ার ফলে তাহাদের প্রাণহানি ঘটে।

এইসব ছাড়াও গ্রামাঞ্চলে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সৃষ্টি করা সর্বাত্মে প্রয়োজন। রাস্তাঘাটে যেখানে সেখানে মলমূত্রতাগের কু-অভ্যাস এই মহকুমার গ্রামাঞ্চলের প্রায় সবত্রই আছে। স্থানিটারি বা স্বাস্থ্যসম্মত পায়খানা বা শৌচাগার নাই বলিলেই চলে। অধিবাসীরা মাঠে ঘাটে খেতে যেখানে সেখানে মলমূত্রতাগের চিরস্তন অভ্যাস ছাড়িতে অসমর্থ। খুব কম ক্ষেত্রেই ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। ফলে দূষিত আবহাওয়ার সৃষ্টি হয় এবং আমাশয়, উদরাময় প্রভৃতি নানা প্রকার রোগ জন্মায়। চিকিৎসাব্যবস্থার উন্নতি ও উন্নততর ঔষধ প্রয়োগের ফলে অবশ্য পূর্বের তুলনায় মৃত্যুর হার অনেক কমিয়া গিয়াছে। কিন্তু গ্রাম্য অধিবাসীদের দারিদ্র্য ও উপযুক্ত খাওয়ার অভাবে আজ অপুষ্টি এবং তজ্জনিত বহু জটিল রোগের সৃষ্টি হইয়াছে। তাই সংক্রামক রোগসমূহের প্রায় বিলোপ ঘটিলেও অবস্থা প্রায় পূর্ববৎ রহিয়া গিয়াছে—তবে মৃত্যুর হার নিশ্চিতভাবে কমিয়াছে।

নিম্নের একটি পরিসংখ্যানে এই মহকুমার প্রতিটি থানায় কতগুলি স্বাস্থ্যকেন্দ্র ও হাসপাতাল আছে, তাহা জানা যাইবে : ইহা ১৯৭১ সালের সর্বশেষ Census Report হইতে গৃহীত হইয়াছে।

### দাসপুর থানা :

নাম	স্বাস্থ্যকেন্দ্র	পরিবার পরিকল্পনা কেন্দ্র (Health Centre)
নিজনাডাজোল.....	১	—
দাসপুর.....	১	—
মকারামপুর.....	১	—
খুকুডদহ.....	১	১
নিশ্চিন্তপুর.....	১	—

এই থানায় মোট ৫টি স্বাস্থ্যকেন্দ্র আছে।

উক্ত স্বাস্থ্যকেন্দ্রগুলি ছাড়া এই থানার ৫৭টি মৌজায় মোট ৭১টি প্রাইভেট ডিস্পেনসারি আছে। গত ৫ বছরে অগ্রাণু গ্রামে আরও কিছু কিছু ডিস্পেনসারি হইয়াছে।

### ঘাটাল থানা :

নাম স্বাস্থ্যকেন্দ্র মাতৃ ও শিশু মঙ্গল প্রতিষ্ঠান পরিবার পরিকল্পনা কেন্দ্র  
( Maternity child welfare )

আমোদরকুল..... ১

খাসবাড়..... ১

ইড়পালা..... ১

মনসুখা..... ১

বীরসিংহ..... ১

নিশ্চিন্দিপুর..... ১

নতুক জয়রক্ষপুর..... ১

জয়নগর..... ১

এই থানায় মোট ছয়টি স্বাস্থ্যকেন্দ্র, দুটি মাতৃ ও শিশু মঙ্গল কেন্দ্র ও মাত্র একটি পরিবার পরিকল্পনা কেন্দ্র আছে। প্রাইভেট ডিস্পেনসারিও আছে, তবে তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

এই থানার অন্তর্গত দুটি মিউনিসিপ্যাল শহরের মধ্যে ঘাটালে একটি নবতম বৃহৎ হাসপাতালের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। পূর্বতন ব্র্যাডলি বাট হাসপাতালটি ভাঙ্গাপুলের নিকট কোন্নগরে অবস্থিত ছিল। ইহা এত ক্ষুদ্র ও সংকীর্ণ ছিল যে মহকুমার মধ্যে এইরূপ একটি ক্ষুদ্র হাসপাতাল থাকা খুবই আশ্চর্যের বিষয়। ১৯১৪ সালে ইহার ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন জেলার তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর F. B. Bradley-Birt. ঐ পুরাতন হাসপাতালটির সামনে একটি মর্মরফলকে লিখিত আছে :

### BRADLEY-BIRT DISPENSARY

GHATAL—1914

Foundation stone laid by F. B. Bradley-Birt esq. I. O. S.

Magistrate & Collector of Midnapore whose sympathy  
for the poor will be gratefully remembered."

কিন্তু, গরীবদের প্রতি সহানুভূতিতে অতি সংকীর্ণ ও অস্বাস্থ্যকর পরিবেশে নির্মিত এই পূর্বতন হাসপাতালটি রোগীদের কতদূর উপকার করিত, তাহা

সন্দেহের বিষয়। শহরের পূর্বদক্ষিণ উপকণ্ঠে কোল্লগর এলাকায় ঘাটাল-পাঁশকুড়া রোডের ধারে নবনির্মিত বর্তমান হাসপাতালটি শুধু মহকুমায় নয়, জেলায়ও একটি সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হাসপাতাল।

এই থানার দ্বিতীয় মিউনিসিপ্যাল শহর খড়ারে কোন স্বাস্থ্যকেন্দ্র বা হাসপাতাল নাই।

### চন্দ্রকোণা থানা :

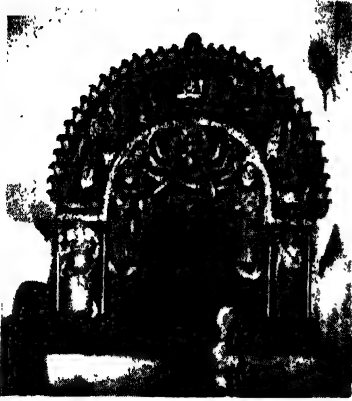
এই থানার মোট ২৮৭টি মৌজার মধ্যে মাত্র কয়েকটি স্বাস্থ্যকেন্দ্রের উল্লেখ সেন্সাস রিপোর্টে পাওয়া যায়। ইহাব মধ্যে চন্দ্রকোণা শহরে মাত্র একটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র আছে। অগ্নাত মৌজায় যেসব স্বাস্থ্যকেন্দ্র আছে তাহাদের নাম—

বসনছাড়া.....	স্বাস্থ্যকেন্দ্র ১
বামরুক্ষপুৰ (১৬৬) ...	স্বাস্থ্যকেন্দ্র ১
নিচনা.....	ঐ ১
ডিম্বাল ...	ঐ ১

অবশ্য, এই থানার বহু গ্রামের কোন তথ্য পাওয়া যায় নাই। এই থানার অন্তর্গত তিনটি মিউনিসিপ্যাল শহরবে মধ্যে চন্দ্রকোণায় যে স্বাস্থ্যকেন্দ্রটি আছে তাহাতে ৫০টি শয্যার উল্লেখ রিপোর্টে পাওয়া যায়। সম্ভবত শয্যানংখ্যা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। ক্ষীরপাই শহরে অবস্থিত স্বাস্থ্যকেন্দ্রে ১০টি মাত্র শয্যার উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু সম্ভবত আরও কিছু বৃদ্ধি পাইয়াছে। এখানে ত্র্যেকটি প্রাইভেট ডিসপেনসারিও আছে। রামজীবনপুর স্বাস্থ্যকেন্দ্রটিও ১০টি শয্যাব্যুক্ত।

বহু আগে এই মহকুমার নানা স্থানে কবিরাজী চিকিৎসার যে ব্যাপক প্রসার ছিল তাহা জানা যায়। বর্তমানে এই চিকিৎসা একপ্রকার লুপ্ত। কবিরাজদের চিকিৎসাপদ্ধতি এইরূপ ছিল—জ্বর হইলে বোগীকে প্রথমে তাঁহার উপবাস করাইতেন, সে যে কোন জ্বর হোক না কেন। উপবাস কঠোরভাবে

পালিত হইত। কয়েকদিন পরে যখন রোগের প্রকোপ কিছুটা কমিয়া যাইত তখন পথ্য হিসাবে শুকনো মূড়ি ও মিছরির ব্যবস্থা করা হইত। কবিরাজেরা বোগী তৃষ্ণার্ত হইলেও তাহাকে ঠাণ্ডা জল দেওয়া বিশেষভাবে নিষিদ্ধ করিতেন। মাটির হাঁড়ি করিয়া গরম সৈকও রোগীর কোন কোন স্থানে দেওয়া হইত এবং সাংঘাতিক ঘাম জন্মাইলে তাহা বন্ধ করা হইত। নানা গাছগাছড়ার ঔষধ



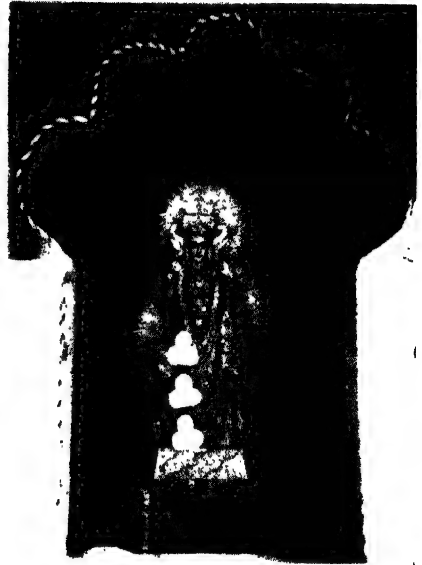
প্রাচীন রীতির দুর্গাপ্রতিমা, ঘাটাল



‘মেড়’-বেষ্টিত দুর্গাপ্রতিমা



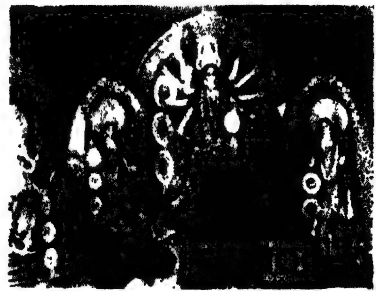
ঘাটাল মহকুমায়  
‘শিবায়নগানে’র দৃশ্য



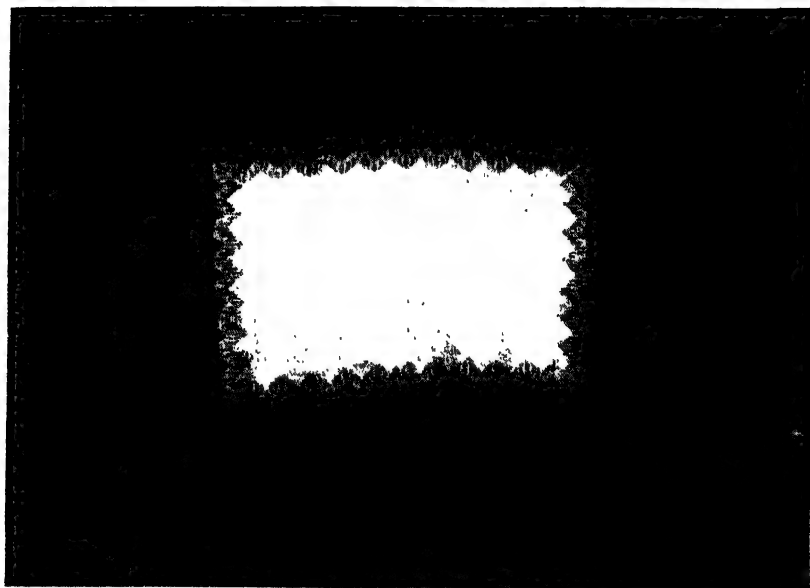
দিয়াশলাই কাঠির তৈরী আধুনিক  
সরস্বতীমূর্তি, ঘাটাল



গাড়লি-বাট ডিস্পেনসারির মর্মর ফলক



আধুনিক দুর্গাপ্রতিমা, ঘাটাল



প্রাচীন নকশাকরা শাল



চেতুয়া-বাসুদেবপুরের (দাসপুর) পটীদার ও পট



যেমন, নিমছালের রস, পটল, মুখা, হরিতকী প্রভৃতির মিশ্রণে তৈয়ারী ঔষধ বেশ ব্যবহৃত হইত। সাত দিন পরেও জরের উপশম না হইলে নানা প্রকারের বড়ি ও গুঁড়া ঔষধের প্রয়োগ চলিত। কোন কোন বড়িতে ৮০ প্রকারেরও বেশি গাছগাছড়ার উপাদান থাকিত। এই সমস্ত ঔষধ প্রতিদিন তিনবারের বেশি রোগীকে দেওয়া হইত না এবং এক একটি পিল বা বড়ি মটরদানার আকার হইত। ঔষধ প্রয়োগ করার সময় বড়িগুলিকে গুঁড়া করিয়া একপ্রকার জেলির মতো করা হইত। ইহা সত্ত্বেও জর যদি দশ বা বারোদিনের দিনও না কমিত তখন কবিবাজেরা শেষ ঔষধরূপে কুইনিনের বিধান দিতেন। কিছু কিছু পুরানো রোগে ধাতুঘটিত ঔষধ প্রয়োগ করা হইত। যখন কোন ব্যবস্থাই কৃতকার্য হইত না তখন ‘মকরধ্বজ’ নামে পরিচিত সোনা ও অস্ত্রের চূর্ণ রোগীকে মধু বস্বে মিশাইয়া দেওয়া চলিত। এই চিকিৎসায় অবশ্য দীর্ঘস্থায়ী অনেক রোগ ও আমাশয় অন্নবোগের অনেক উপকার হইত।

কবিবাজী চিকিৎসায় ঔষধ হিসাবে যেসব গাছগাছড়ার বহুল ব্যবহার ছিল তাহাদের কয়েকটির নাম এখানে উল্লেখ করা হইল: কথ, কাতবিষ, বাকোড়, বেল, ঘৃতকুমারী, তিজলি বাদাম, খসখস, চীনাবাদাম, শিয়ালকাঁটা, নিম, মাদার, জংলি বাদাম, পপয়, দাদমর্দন, পাতিনেবু, ভান্ত, গালিঙ্গা, কবিবাজী চিকিৎসায় ব্যবহৃত গাছগাছড়া ললিতাপাট, জায়ফল, মশা, কাঁকড়, হলুদ, মুখা, মাদা ধুতুরা, গাব, আমলকি, আয়াপান, মনসা, অনন্তমূল, নীল; মশিনা, পুদিনা, নাগেশ্বর, চাঁপা, আলকশী, বৈগফল, শ্বেত করবী, খেতপাপড়া, গন্ধভালু, কালাদানা, পান, চিতা, ডালিম, ভেলা, মাদা সরিষা, কালা সরিষা, কুচিলা ( ইহা হইতে হোমিও প্যাথিক ঔষধ নাক্স ভোমিকাও তৈয়ারি হয়। ইহার বিদেশী নাম—*Strychnos Nux-vomica* ), তেঁতুল, বহড়া, হরিতকী, পাণিফল, পটল, কুড়চি ও অত্রক। ধাতুগঠিত ঔষধ ছিল লবণ, লৌহ ও মিসা।

কবিবাজী চিকিৎসা এইদেশে একপ্রকার লোপ পাইলেও বর্তমানে কোন কোন এ্যালোপ্যাথী চিকিৎসকও ইহার উপকারিতা বিষয়ে কোঁতুহলী হইতেছেন। ধোবাখালির ( দামপুর ) পরাণ বৈদ্য ও তাঁহার পুত্র গোপাল বৈদ্য কবিবাজী চিকিৎসায় সেকালে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছিলেন। আজুড়িয়ার সেনগুপ্তবংশও জাতবৈদ্য। গোপালবৈদ্যের খ্যাতি বর্ধমানরাজপ্রাসাদ অবধি ছিল।

উল্লিখিত চিকিৎসক ও চিকিৎসাপদ্ধতি ছাড়াও মহকুমার বেশ কিছু গ্রামাঞ্চলে হাতুড়ে চিকিৎসা বা জড়িবাটী অথবা মন্ত্রতন্ত্র ভুক্তাকের দ্বারাও

অনেক চিকিৎসা করা হয়। গ্রামাঞ্চলের কিছু কিছু লোকের ইহার প্রতি এখনও বিশ্বাস বা আস্থা লক্ষ্য করা যায়। কিছু কিছু ক্ষেত্রে এই বিষয়ে তাঁহারা অসাধু ব্যক্তিদের দ্বারা প্রতারণিত হইলেও অনেকের এই তুচ্ছতাক্ মস্ত্রের উপর বা হাতুড়ে চিকিৎসার প্রতি বিশ্বাস লক্ষ্য করিয়া হাতুড়ে চিকিৎসা

আশ্চর্য হইতে হয়। সাপে কামড়াইলে বেশির ভাগ ক্ষেত্রে মস্ত্রের দ্বারা 'গুণিন' নামে চিকিৎসক রোগীর চিকিৎসা করেন। অনেক সময় রোগীকে কলাগাছের খোলের রস খাইতে দেওয়া হয় বা পিঠে খালা বসাইয়া মস্ত্র পড়িয়া চিকিৎসা করা হয়। কুকুরে কামড়াইলেও কোন কোন ক্ষেত্রে এইরূপ করা হয় এবং আলকুশীজাতীয় এক ধরণের কুটুকুটে বস্ত্র ফল খাইতে দেওয়া হয়। ইহার ফলে কোন কোন রোগ আশ্চর্যরকমে কমিয়া যাইতে দেখা যায়। তবে বেশিরভাগ ক্ষেত্রে বিষাক্ত সাপের দংশন হইতে ইহার দ্বারা রোগীকে বাঁচানো সম্ভব হয় না। অবশ্য, এই ব্যবস্থার প্রতি লোকের আস্থা ক্রমশ কমিয়া আসিতেছে এবং সর্পদংশন নিকটবর্তী স্বাস্থ্যকেন্দ্রের চিকিৎসায় নিরাময় হইতেছে। তবে দেশীয় ক্ষত চিকিৎসার গোছাতির (দাসপুর) মান্নাবংশ, ভূতার শেখঘাট ও তৎপুত্র শেখ সেকেন্দার, বরদা পরগণার জয়নগরের ভব মান্না ও তাতারপুরের (চন্দ্রকোণা) ভুবন মণ্ডল ঐ চিকিৎসা-পদ্ধতি কোনরকমে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন।

বর্তমানে রাজ্যের অন্ত্যান্ত স্থানের তায় এই মহকুমায়ও হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা ক্রমশ জনপ্রিয় হইয়া উঠিতেছে এবং এই অঞ্চলের জনস্বাস্থ্য উন্নয়নে ইহার ক্ষেত্র প্রশস্ত হইতেছে। দাসপুর থানার চেতুয়া-বাসুদেবপুরের নরনারায়ণ

ঘোষ ও রাজনগরের আশুতোষ চৌধুরী প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা

হোমিওপ্যাথ ছিলেন। এই থানার ক্ষেপুতের হরিপ্রসন্ন ঘোষ ও মন্মথনাথ নাগও মেদিনীপুর শহরে ঐ চিকিৎসায় খ্যাত ছিলেন। ঘাটালের শ্রীহরেন্দ্রনাথ দোলুই ঐ চিকিৎসায় মহকুমার মধ্যে অপ্রতিদ্বন্দ্বী এবং বহু দুরারোগ্য ও জটিল রোগ নিরাময় করিয়া থাকেন।

### বিদ্যুৎ-সরবরাহ :

এই মহকুমায় আগের তুলনায় বিদ্যুৎ-সরবরাহব্যবস্থার কিছুটা উন্নতি লক্ষ্য করা যায়। পঞ্চম পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনায় গ্রামাঞ্চলে বিদ্যুৎসরবরাহের যে ব্যবস্থা গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার ফলে এই মহকুমায়ও অনেক গ্রামে বিদ্যুতীকরণ কাজ আরম্ভ হইয়াছে। কতগুলি গ্রামে বিদ্যুতীকরণ হইয়াছে

তাহার সঠিক পরিসংখ্যান এখনও পাওয়া যায় নাই। ঘাটাল ও এই মহকুমার পূর্বেক্ত আরও চারটি শহরে এবং তার আসপাশের কিছু কিছু স্থানে আগে হইতেই বিদ্যুৎ-সরবরাহের ব্যবস্থা হইয়াছে। দাসপুর বিদ্যুতীকরণের ব্যাপারে একেবারে অবহেলিত ছিলই বলা যায়। সাম্প্রতিক পরিকল্পনায় দাসপুর এবং দাসপুর থানার কিছু কিছু গ্রামে বিদ্যুতীকরণের কাজ আরম্ভ হইয়াছে এবং ঐসব গ্রামের রাস্তাঘাট আলোকিত করার জন্ত খুঁটি ও বৈদ্যুতিক তার প্রভৃতি বসানো হইয়াছে। তবে, কোন কোন গ্রামে বিদ্যুৎ পৌঁছিলেও দেশের বেশিরভাগ স্থানেই এখনও ইহা পৌঁছে নাই। আবার যে সব গ্রামে বিদ্যুৎ পৌঁছিয়াছে, সেই সব গ্রামের খুব অল্পস্থানেই বিদ্যুৎসরবরাহের ব্যবস্থাদির জন্ত খুঁটি বা তার আছে। বিদ্যুতের সাহায্যে গভীর নলকূপের দ্বারা সেচকার্যের ব্যবস্থায় দাসপুর, ক্ষীরপাই, বীরসিংহ প্রভৃতি স্থানে কৃষিকার্যের কিছু উন্নতি লক্ষ্য করা যায়।

১৯৭১ সালের আদমশুমারীর রিপোর্টে মহকুমার চন্দ্রকোণা থানার বেশির ভাগ মৌজায়ই বিদ্যুৎসরবরাহ নাই বলিয়া প্রধানত উল্লেখ করা হইলেও এখন ঐ থানার কিছু কিছু গ্রামে বিদ্যুৎ সরবরাহের ব্যবস্থা হইয়াছে। চন্দ্রকোণা শহরে বিদ্যুৎ-কানেকশন ডোমেষ্টিক ৪৩, ইন্ডাস্ট্রিয়াল ৭ এবং কমারশিয়াল ৫০টি আছে। ক্ষীরপাইয়ে ডোমেষ্টিক, ইন্ডাস্ট্রিয়াল ও কমারশিয়াল কানেকশন যথাক্রমে ১৭, ৫ ও ৩৩টি এবং রোড্‌ লাইটিং পয়েন্ট ৩১টি। রামজীবনপুরে ডোমেষ্টিক, ইন্ডাস্ট্রিয়াল ও কমারশিয়াল কানেকশন যথাক্রমে ৫৭, ১ ও ২২ এবং রোড্‌ লাইটিং পয়েন্ট ৩৩টি আছে।

ঘাটাল থানার কয়েকটি মৌজায় বিদ্যুৎ-সরবরাহ ব্যবস্থা চালু আছে যেমন, বীরসিংহ, কাঞ্চিয়া, শ্রামসুন্দরপুর, জলসরা ও রাধানগর। ঘাটাল শহরে রোড্‌ লাইটিং পয়েন্ট ৮২টি এবং অগ্নাজ পয়েন্ট ১০টি বর্তমান। খড়ারে ডোমেষ্টিক ২২, ইন্ডাস্ট্রিয়াল ৩, কমারশিয়াল ৫৩ এবং অগ্নাজ ২টি কানেকশন বা পয়েন্ট আছে।

ঘাটাল-পাঁশকুড়া পাকা রাস্তা ধরিয়া দক্ষিণমুখী নিমতলা, বেলিয়াঘাটা, দাসপুর প্রভৃতি স্থানে বৈদ্যুতিক খুঁটি ও তার বসিয়াছে এবং বর্তমানে বিদ্যুৎ সরবরাহও হইতেছে। বর্তমানে দাসপুর, মামুদপুর প্রভৃতি স্থান কতকটা শহরাঞ্চলে পরিণত হওয়ায় এখানে ও আসপাশের কোন কোন স্থানে বিদ্যুৎ-ব্যবস্থা বেশ চালু হইয়াছে। এই থানার বৈকুণ্ঠপুর, বাসুদেবপুর, গোঁরা, খুকুড়দহ প্রভৃতি স্থানেও বিদ্যুৎব্যবস্থা হইয়াছে।

মেদিনীপুর জেলার বহুগ্রামে বিদ্যাতীকরণ এবং বিদ্যুৎ-সরবরাহ ব্যবস্থা সাম্প্রতিককালে চালু হইয়াছে, তবে ঘাটাল মহকুমার বহু গ্রামে এখনও এই নাগরিক সুবিধাটির প্রসার হয় নাই।

### উল্লেখযোগ্য গ্রাম ও শহর :

ঘাটাল মহকুমার কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গ্রাম ও শহরের সংক্ষিপ্ত বিবরণী নীচে দেওয়া হইল :

#### (১) দাসপুর :

ইহা দাসপুর থানার হেডকোয়ার্টার। ঘাটাল-পাঁশকুড়া পাকা রাস্তার পার্শ্বে অবস্থিত। মহকুমার ঘাটাল ইহার ৮ কিলোমিটার উত্তরে। নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাঁশকুড়া। এখানে যানবাহনের খুব স্রবিধা আছে। প্রতি আধ ঘণ্টা অন্তর বাস, মিনিবাস, ট্যাক্সি প্রভৃতি ঘাটাল, পাঁশকুড়া ও দূরবর্তী স্থানসমূহে যাতায়াত করে। দাসপুর সম্প্রতি একটি আধা শহরে পরিণত হইয়াছে। বিজলী আলো, বাজার, দোকান-পাট, হাট, নলকূপ ও গভীর নলকূপ প্রভৃতি এখানে অনেক সুযোগসুবিধা আছে। সরকারি কার্যালয়গুলির মধ্যে থানা ও স্বাস্থ্যকেন্দ্র ছাড়াও দাসপুর ১নং ব্লক অফিস, সাব-রেজিষ্ট্রী, জে. এল. অফিস, ও-কার্যালয় একটি সাবপোস্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস, নাড়াজোল ও সোনাখালি সাকেলের প্রাথমিক বিজ্ঞানসমূহের অপর পরিদর্শকের কার্যালয়, স্থানিটারী ইনস্পেক্টরের কার্যালয় এখানে বর্তমান। কয়েকবৎসর আগে ইউনাইটেড ব্যাংক অফ ইণ্ডিয়া একটি শাখাকেন্দ্রও এইস্থানে স্থাপিত হইয়াছে। এখানে একটি ছাপাখানা ও অগ্নি-শেষনকারি দোকান আছে। স্থানটি পূর্বে বেশির ভাগ জঙ্গলাবৃত ছিল এবং সরকারি অফিস বলিতে একটি অতি ক্ষুদ্র সরকারি চিকিৎসালয় ছিল।

কিন্তু ইহার বহু আগে দাসপুর একটি খুবই সমৃদ্ধিশালী স্থান ছিল। ১৯১১ সালে প্রকাশিত 'ও'ম্যালী সাহেবের মেদিনীপুর জেলা গেজেটিয়ারে দাসপুরকে "The home of a number of artisan families" অর্থাৎ 'কিছুসংখ্যক শিল্পপরিবারের বাসস্থান' বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। 'দাসপুর' নামটি এই থানার বেশ কিছু সংখ্যক অধিবাসী কলিকাতায় গৃহভূত্যের কাজ করিতেন বলিয়া হইয়াছে, 'ও'ম্যালী সাহেব ইহাও বলিয়াছেন। কিন্তু সম্ভবত তাহা নহে। শব্দট হর্যো আদিতে 'দাশপুর' ছিল অর্থাৎ দাশ=দীর্ঘ বা জেলে। এই স্থানে তাঁহাদের বহু পূর্বে অধিকসংখ্যায় বাস ছিল। সেকারণেই হর্যো

‘দাশপুর’ নামটি উদ্ভূত হইয়া থাকিবে। পরে শব্দটি উচ্চারণের ফলে ‘দাসপুর’ এই নামে অভিহিত হয়। দাসপুর থানায় বহু খাল-বিল আছে। ধীবর জাতিয়া এইস্থানে অধিক সংখ্যায় থাকিতেন এবং এখনও বেশ কিছুসংখ্যক ধীবর এই অঞ্চলে আছেন। দাসপুর গ্রামটি খুবই ছোট, ইহার আয়তন মাত্র ২০১ একর এবং লোকসংখ্যা ( ১৯৭১ সালের সেন্সাস অনুযায়ী ) মাত্র ৯১৫। ইহার পার্শ্ববর্তী গ্রাম মামুদপুরও দাসপুর নামে পরিচিত হইয়াছে। এই স্থান ও পার্শ্ববর্তী স্থানে যে পরিমাণে লোকের বাস ও সৌধাদি নির্মিত হইতেছে তাহাতে অচিরেই ইহা একটি শহরে পরিণত হইবে। এইস্থানে একটি প্রাথমিক ও উচ্চ বিদ্যালয়ও আছে এবং সরকারি কার্যোপলক্ষে বাহিরের বহু লোক এখানে বাস করেন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে, রেনেল সাহেবের মেদিনীপুরের মানচিত্রে ( ১৭৬৭-১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দ ) দাসপুর গ্রামের নাম নাই। দাসপুর ২২°৩৬’২০” উত্তর অক্ষাংশ ৮৭°৪৫’৫০” পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত।

## (২) নাড়াজোল :

নাড়াজোল এখন প্রায়পরিত্যক্ত একটি আধা শহর। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধিশালী স্থান ছিল এবং প্রাচীন নাড়াজোল পরগণার হেডকোয়ার্টার ছিল। ১৮৭২ সালের সেন্সাস অনুযায়ী এই পরগণার আয়তন ছিল ৮৯৯ একর বা ১৪°০৫ বর্গমাইল। মোট ৭১টি গ্রাম লইয়া পরগণাটি গঠিত ছিল। সেইসময় এখানকার জনসংখ্যা ছিল ৭৭৫।

বর্তমানে কিস্মং নাড়াজোল ( মৌজা নং ১৬, দাসপুর থানা ) এবং নিজনাড়াজোল ( মৌজা নং ১৭, থানা ঐ ) দুটি পাশাপাশি গ্রাম। আয়তন যথাক্রমে ৪৩৪ ও ৬২৪ একর এবং জনসংখ্যা যথাক্রমে ৪৮৮ ও ১,৮২২। নিজনাড়াজোল গ্রামে প্রাচীন নাড়াজোলরাজপরিবারের গড় ও অট্টালিকা অবস্থিত। প্রাচীন মন্দির ও নাড়াজোলরাজপরিবারের কয়েকটি সমাধি এখানে আছে। কাছাকাছি লকাগড় দীঘিটি সুপ্রসিদ্ধ রাজা মোহনলাল খান প্রতিষ্ঠিত। রাজা মোহনলালের একটি বিশিষ্ট রীতির সমাধিমন্দির এই দীঘিটির দক্ষিণে পাকা রাস্তার ধারে অবস্থিত। গড়মধ্যে রাজপ্রাসাদে বর্তমানে নাড়াজোল রাজকলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নাড়াজোলের উত্তরে শিলাই নদী এবং দক্ষিণে পলাশপাই খাল এই স্থানকে প্রায় পরিবেষ্টিত করিয়াছে। ইহা ২২°৩৪’৪” উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮৭°৩৯’৪” পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। হাণ্টার সাহেবের মতে ইহা এক সময় স্ততিবজ্র উৎপাদনের বৃহৎ কেন্দ্র ছিল।

## (৩) ঘাটাল :

ইহা মহকুমার প্রধান শহর ও হেডকোয়ার্টার। ইহা  $২২^{\circ}৪০'১০''$  উত্তর অক্ষাংশ এবং  $৮৭^{\circ}৪৫'৫০''$  পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। শিলাই নদীর উভয়তীরে অবস্থিত এই শহরটির বিষয়ে ইতিপূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। শহর ও তাহার আশপাশের কয়েকটি এলাকা ঘাটাল পুরসভার অন্তর্গত। শহর ও পুরসভা এলাকার মোট জনসংখ্যা ২৭,৫৭০। ১৯৬১ সালের সেন্সাসে জনসংখ্যা ছিল ২১,০৬২। ঘাটাল পুরসভাটি ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল প্রতিষ্ঠিত হয়।

পূর্বে ঘাটাল পৌর এলাকা এ, বি, সি, ডি, এই চারটি ওয়ার্ডে গঠিত ছিল এবং চারিটি ওয়ার্ড ১০টি অঞ্চলে বিভক্ত ছিল। ১৯৫৯ সাল হইতে সমগ্র পৌর এলাকাকে ১৭টি ওয়ার্ডে ভাগ করা হইয়াছে। আগে বাংলার গবর্নরের দ্বারা পুরসভার সদস্যগণ মনোনীত হইতেন। সেই সময় ইহার সদস্যসংখ্যা কখনও ৯ কখনও বা ১০ ছিল। পরে ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে 'বঙ্গ পৌর আইন'র তৃতীয় খণ্ডের ১৩নং ধারা অনুসারে এখানকার পুরসভার জন্ম ১০ জন সদস্য নির্বাচিত এবং ৫ জন মনোনীত হইতেন। ইহার ফলে ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে প্রথম নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। প্রথম পৌরপতি নির্বাচিত হন ১৮৮৮ সালের ১৫ই মার্চ তারিখে নারায়ণপ্রসাদ দত্ত। গত ১৯৬৯ সালে ঘাটাল পুরসভার শতবার্ষিকী উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। সেই সময় ইহার পৌরপতি ছিলেন ডাঃ স্বদেশভূষণ চৌধুরী। তাহার এবং আরও অনেকের চেষ্টিয় ঘাটাল পুরসভার একটি তথ্যবল্ল শতবার্ষিক স্মারকগ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহা ঘাটাল পুরসভা সম্পর্কিত একটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থরূপে পবিগণনযোগ্য।

ঘাটাল শহরের শিলাই নদীর উপর ভাসমান পুলটি পূর্বে রেশমকুটির সাহেবরাই শুধু ব্যবহার করিতেন। পরে Bengal Ferries Act 1885 এর ৬নং ধারা অনুসারে ১৯০৪ সালের ২২শে সেপ্টেম্বর হইতে পুলটি সাধারণের ব্যবহারযোগ্য বলিয়া ঘোষিত হয়। বর্তমান 'শিলাবতী সেতু' নামে পাকার পুলটি এই ভাসাপুলের দক্ষিণে কোল্লগর ও কুঞ্চনগর পল্লী দুটির সংযোগস্থল এবং ঘাটাল-পাঁশকুড়া ও ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রোডকে যুক্ত করিয়াছে। এখানকার ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রোড রাস্তাটি পূর্বে ঘাটাল-রামগড় রোড নামে পরিচিত ছিল। ওয়ার্টসন কোম্পানীর ঘাটাল-রাধানগর রেশম কুটির ম্যানেজার মিঃ টার্নবুল ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ঐ রাস্তাটি নির্মাণ করান। কিন্তু রেনেল সাহেবের মেদিনীপুর জেলার এই অঞ্চলের মানচিত্রে (১৭৬৭-১৭৭৪ খ্রীঃ) ঘাটাল হইতে

চন্দ্রকোণা পর্যন্ত একটি পাকারাস্তা চিহ্নিত আছে দেখা যায়। এই শহরে মহকুমার সদর কার্যালয় ফৌজদারী আদালতটি পূর্বে রেশমকুটির মালিক ইংরেজ বণিক ওয়াটসন সাহেবের বাসস্থান ছিল। বর্তমানে পরিত্যক্ত মহকুমা হাসপাতালটি তাঁহার অতিথিশালা এবং বাজারটি ছিল তাঁহার রেশমকুটি। এখানে পূর্বতন রেশমকুটির ইটের তৈয়ারি চিম্নিটি এখনও বর্তমান। এই শহর সম্পর্কে অতীত তথ্য ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়াছে।

#### (৪) বরদা :

পূর্বে ইহা একটি উল্লেখযোগ্য পরগণা ছিল। রেনেলের মানচিত্রে এই স্থানটি স্পষ্টভাবে চিহ্নিত আছে। কিন্তু 'আইন-ই-আকবরী'তে ইহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। স্থানটি বর্তমানে ঘাটাল শহরের প্রায় ১ মাইল পশ্চিমে ঘাটাল-চন্দ্রকোণা পাকারাস্তার ধারে অবস্থিত। বর্তমানে ইহা নেহাতই একটি গ্রাম। কিন্তু বিদ্রোহী জমিদার শোভাসিংহের সময়ে (১৬৯৫ খ্রিঃ) ইহা একটি সমৃদ্ধিশালী শহর ছিল। শোভাসিংহের অনেক আগে সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে বরদা একটি নগর ছিল এবং এইস্থানে দলপত্ নামে এক রাজা ছিলেন। 'বাহারিস্তান-ই-ঘায়েবী'তে এই দলপতের নাম আছে। খড়ারের পার্শ্ববর্তী বর্তমান দলপতিপুর গ্রামটি এই রাজার স্মৃতিবাহক। বরদাগ্রামের গড়ে শোভাসিংহের বিরাট অট্টালিকা ছিল। চতুয়া পবগণার রাজনগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। বর্তমানে বরদার সেই গড়ের প্রাসাদ প্রভৃতি নিশ্চিহ্ন। ইহা একটি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থান।

#### (৫) খড়ার :

ঘাটাল থানার অন্তর্গত ইহা একটি প্রাচীন শহর। এখানের পুরসভাটি ১৮৮৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। পশ্চিমে উদয়গঞ্জ ও দক্ষিণপূর্বে দলপতিপুর পর্যন্ত ইহার এলাকা। ১৯৭১ সালের সেন্সাস অনুসারে এখানের জনসংখ্যা ৭,২৬২। ১৯৬১তে ছিল ৫,৯০৯। এই শহর সম্পর্কে ইতিপূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে এবং পরবর্তী কোন কোন পরিচ্ছেদে আলোচনা করা হইবে।

#### (৬) রাধানগর :

ঘাটাল থানার অন্তর্গত ইহা একটি মৌজা (নং ৭৮)। ১৯৭১ অব সেন্সাস অনুযায়ী লোকসংখ্যা ২,৭০৯। ১৯৬১ তে লোকসংখ্যা ছিল ১,৯৮২। আয়তন ৯২২ একর। ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রোড্ এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। স্থানটি সেকালে খুবই সমৃদ্ধিশালী ছিল সন্দেহ নাই। পূর্বে স্মৃতি ও রেশম বজ্রের একটি

উল্লেখযোগ্য বাজার এখানে ছিল। এখানের তৈরি রেশমী কমাল খুবই প্রসিদ্ধ ছিল। রাধানগরের রেশমের কাপড় ১৭ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে নিম্নবঙ্গে যে যে দ্রব্য বিখ্যাত ছিল তাহাদের মধ্যে অন্যতম ছিল। ১৮ শতকের গোড়ার দিকে ক্যাপ্টেন আলেকজান্ডার হামিলটন লিখিয়াছেন: "On the west side there is a river that runs by the back of Hughly Island which leads upto Radonagar, famous for manufacturing cotton cloth and silk Romals or handkerchiefs." বেনেলের মানচিত্রে রাধানগর (Radanagur) বিশেষভাবে চিহ্নিত আছে।

### (৭) ক্ষীরপাই :

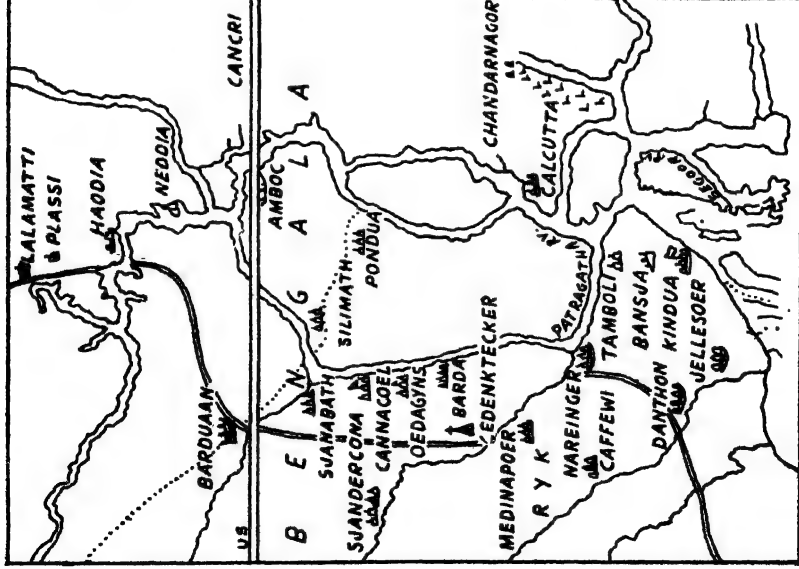
রাধানগরের প্রায় ৫৬ মাইল পশ্চিমে এবং চন্দ্রকোণার ৭ মাইল পূর্বে ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রাস্তার ধারে ইহা অবস্থিত। পূর্বে ইহা একটি খ্যাতিমান বাণিজ্যিক শহররূপে পরিচিত ছিল। স্মৃতি বা তাঁতবস্ত্র এখানকার প্রধান শিল্প ছিল। ১৮ শতকে ইংরেজদের এখানে একটি বৃহৎ বাণিজ্যিক কুঠি ছিল। ওলন্দাজেরা এখানকার পণ্য ক্রয় করিবার জন্ত তাহাদের প্রতিনিধি পাঠাইত। ফরাসীদেরও এখানে একটি কারখানা ছিল। ক্ষীরপাইয়ের নিকটবর্তী কাশীগঞ্জে রেশম ও নীলকুঠি ছিল।

ক্ষীরপাই পুরসভাটি ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত। শহরের ১৯৭১ সালের সেন্সাস অনুযায়ী জনসংখ্যা ৭,০৭৫। ১৯৬১তে ছিল ৫,৮০০। এই শহর সম্পর্কে অগ্ন্যাগ্ন তথ্য পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহা চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত। বেনেলের মাপে এই স্থানটির নাম 'Keerpoy'। প্রাচীন বর্ধমান-উড়িষ্যা রাস্তা ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে।

### (৮) চন্দ্রকোণা :

ইতিহাস প্রসিদ্ধ শহর এই চন্দ্রকোণা। বর্তমান চন্দ্রকোণা থানার হেড কোয়ার্টার। ইহা ২২° ৪৪' ২০" উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮৭° ৩৩' ২০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। হান্টার সাহেবের মতে ইহা (১৮৭২ সালে) মেদিনীপুর জেলার দ্বিতীয় বৃহত্তম শহর ছিল। তখন ইহার মোট জনসংখ্যা ছিল ২১,৩১১। পূর্বে ইহা ভুগলি জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। কোম্পানির আমলে এখানকার তাঁতবস্ত্র খুবই প্রসিদ্ধ ছিল এবং তন্তুবায়েরা এখানে বেশি সংখ্যায় বাস করিতেন। পরে এই অঞ্চলে যখন বিলাতী কলের কাপড় আমদানী হইতে লাগিল এবং কোম্পানিও তাহাদের কারবার গুটাইয়া লইলেন তখন তন্তুবায়েরা





ফ্রান ভোন ব্লোক-অস্কিভ  
বাংলার মানচিত্রের একাংশ  
(১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দ)

এই মানচিত্রে মোদীনীপুর,  
চক্ককোণা, বরদা, খানাকল,  
জাহানাবাদ প্রভৃতি স্থানের  
উল্লেখ আছে।



তাঁহাদের পৈতৃক পেশা ছাড়িয়া দিয়া কৃষিকার্ষে মনোনিবেশ করিলেন। আজ হইতে ১০০ বছর আগেও চন্দ্রকোণায় ব্যবসায়-বাণিজ্য বেশ চলিত। কিন্তু পরে নানা কারণে তাহার অবনতি হইতে থাকে।

শহরের পুরসভাটি ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১২৭১ সালের সেন্সাস অনুসারে লোকসংখ্যা পূর্বের তুলনায় খুবই কম দেখা যায়। মাত্র ২,৮১১। ১৯৬১ তে ছিল ৭,৩৮৩।

১৭ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে এইস্থান বেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ফান ডোন ব্রুকের মানচিত্রে ( ১৬৬০ খ্রিঃ ) ইহাকে অজ্ঞাতনামা নদীতীরবর্তী ( শিলাই ) একটি বড় গ্রামরূপে চিহ্নিত করা হইয়াছে, নাম “Sjanderona”। তাঁত ছাড়াও এখানকার চিনি ও মটরী ঘি খুবই প্রসিদ্ধ ছিল। ১৯ শতক হইতে এই সব শিল্পের অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। ১৮৬৬ ও ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে যে ভয়াবহ ভূমিকম্প ও ম্যালেরিয়া মহামারী হয় তাহাতে এই স্থানের জনসংখ্যা খুবই কমিয়া গিয়াছিল।

‘আইন-ই-আকবরী’তে চন্দ্রকোণার কোন উল্লেখ নাই। সম্ভবত তখন ইহা বিস্তীর্ণ মহাল হাবেলী মাদাকণের অন্তর্ভুক্ত ছিল, কিন্তু ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দের বন্দোবস্তে ইহা বর্ধমান জমিদারীর একটি অত্যন্ত তালুকরূপে পরিগণিত হয়। ১৮ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে ইহা বর্ধমান জেলার অংশ ছিল। পরে রাজশ্বের জ্ঞান ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে হুগলি জেলা গঠিত হইলে চন্দ্রকোণা ঐ জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা হুগলিরই অন্তর্ভুক্ত ছিল, সেইসময় ইহা পাকাপাকি-ভাবে মেদিনীপুর জেলার আওতায় আসে।

চন্দ্রকোণার প্রাচীন ইতিহাস খুবই গৌরব সমৃদ্ধ। ‘ইতিহাস অধ্যায়ে’ ইহার আলোচনা করা হইয়াছে।

## (২) রামজীবনপুর :

চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত চন্দ্রকোণা হইতে ২ মাইল উত্তর-পূর্বে বর্ধমান-উড়িগ্রা রাস্তার উপর অবস্থিত। ইহাও একটি প্রাচীন শহর। ভানরাজা হরিনারায়ণের দেওয়ান রামজীবন মুখোপাধ্যায়ের (তিনি রামজী নামে পরিচিত ছিলেন) নামে সম্ভবত এই শহরের নামকরণ হইয়াছিল। ইহা আগে বস্ত্রের ব্যবসায়ের জন্য প্রসিদ্ধ ছিল এবং তামা, পিতল, কাঁসা প্রভৃতি শাভু ঢালাইয়ের কাজও এখানে হইত।

রামজীবনপুর পুরসভা ১৮৭৬ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১২৭১ সালের সেন্সাস অনুসারে এখানকার লোকসংখ্যা ছিল ১০,৩৬৪। ১৯৬১ তে ছিল ৭,৬২১ এবং

১২০১ এ ছিল ১০,২৬৪। ১৮৭২ সালের সেন্সাসে লোকসংখ্যা ছিল ১১,১৬৬। এখানে বহু প্রাচীন মন্দির-দেবালয় আছে। রামজীবনপুর পৌর এলাকার অন্তর্ভুক্ত বাণপুর, বাহাদুরপুর, ঘোলা, পাণ্ডুয়া, রামেশ্বরপুর, বাক্চা, গোবিন্দপুর, সর্বস্বথ, রাজনা, দেপুর মৌজাগুলি আছে।

### (১০) জাড়া :

চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত ১৫২ নং মৌজা জাড়া ক্ষীরপাই-রামজীবনপুর রাস্তার উপর অবস্থিত। ১২৭১ সালের সেন্সাসে এখানের লোকসংখ্যা ছিল ৩,৭৮৭ এবং ১২৬১ সালে ছিল ৩,১৫৮। জাড়ার আয়তন ১,৬০৫ একর। এইস্থানে জাড়ার রায়বাবুরা এককালে প্রতাপশালী জমিদার ছিলেন। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত বহু মন্দির এখনও বর্তমান।

### গ্রন্থপঞ্জী :

W. W. Hunter : A Statistical Account of Bengal,

Vol III (1876)

L. S. S. O'Malley : Midnapore District Gazetteer (1911)

H. V. Bayley : Memorandum on Midnapur (1852)

G. A. Grierson : Linguistic Survey of India,

Vol V, Part I (1903)

District Census Handbook, Midnapore District, Series 22,

West Bengal, Census 1971

Centenary Souvenir, Ghatal Municipality, 1869—1969

## চতুর্থ অধ্যায়

### শিক্ষাব্যবস্থা ও বিদ্যাসমাজ : সেকাল-একাল

মেদিনীপুর জেলা তথা সমগ্র বাংলায় ইংরেজ-অধিকারের পূর্বে এমনকি কিছুদিন পর্যন্ত ইংরেজ আমলের চতুষ্পাঠী বা টোলের মাধ্যমে আমাদের দেশে শিক্ষাব্যবস্থা পরিচালিত হইত। ইংরেজি শিক্ষার প্রসার ও প্রভাবে ক্রমে এই শিক্ষাব্যবস্থার অবনতি ঘটে। মোগল আমলে বাংলার এক লক্ষ গ্রামে আশি হাজার টোল ছিল বলিয়া জানা যায়। ঐ সমস্ত টোলে সংস্কৃত ভাষাই ছিল পঠনীয় বিষয় এবং এই ভাষায় লিখিত বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থে ছাত্রগণ জ্ঞান অর্জন করিতেন। সংস্কৃতের সঙ্গে পরবর্তীকালে মাতৃভাষা বাংলা, গণিত, ভূগোল প্রভৃতি বিষয়ও পাঠ্যরূপে নিদিষ্ট হয় এবং গুরুমহাশয়ের ‘পাঠশালা’ নামক স্থানের জন্ম হইতে থাকে। ঘাটালের তথা বাংলার বরেন্দ্র সন্তান পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় উনিশ শতকের মাঝামাঝি কয়েকটি বঙ্গবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। মহকুমার দুয়েকটি স্থানে ঐ সময় এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া আজও বর্তমান আছে। ক্রমে ক্রমে ইংরেজি শিক্ষার প্রসারের ফলে মেদিনীপুর জেলার অগ্রাগ্রা অঞ্চলের মত ঘাটাল অঞ্চলেও এই শিক্ষার প্রসার ঘটে এবং বর্তমানে প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয় এইখানে অনেকগুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

#### সেকালের টোল ও সংস্কৃত চর্চা :

এই অঞ্চলে সেকালের শিক্ষাব্যবস্থা কীরূপ ছিল তাহা জানিতে হইলে প্রথমে ‘টোল’ বা চতুষ্পাঠী সম্পর্কে আলোচনা করা প্রয়োজন। নিয়ের আলোচনায় জানিতে পারা যাইবে যে সেকালে সংস্কৃত শিক্ষা টোলের মাধ্যমে এই অঞ্চলে কতদূর প্রসারিত হইয়াছিল। টোল-শিক্ষার আলোচনার সঙ্গে সেসময় সামাজিক অবস্থারও বেশ চিত্তাকর্ষক পরিচয় পাওয়া যাইবে।

এইদেশে সেকালে প্রায় প্রতি গ্রামে বা শহরে এক বা একাধিক টোল থাকিত। যে সকল গ্রামে স্থানীয় অধ্যাপকবৃন্দ বহু টোল পরিচালনা করিতেন সেই সকল গ্রাম ‘বিদ্যাস্থান’রূপে পরিগণিত হইত। এই মহকুমায় এইরূপ বহুসংখ্যক ‘বিদ্যাস্থান’ ছিল। বিদ্যাস্থানগুলির কয়েকটির নাম এখানে উল্লেখযোগ্য—শ্রীব্রা, বাসুদেবপুর, গোকুলনগর, বৃন্দাবনপুর—গ্রামগুলি দাসপুর থানায় অবস্থিত ; ঘাটাল থানার বরদা এবং চন্দ্রকোণা থানার পাইকমাজিটা ও

চন্দ্রকোণা। ইহা ছাড়া নিম্নোক্ত গ্রামগুলিতে উল্লেখযোগ্য চতুষ্পাঠী ছিল— দাসপুর থানায় ক্ষেপুত, চাঁদপুর, বলিহারপুর, সেকেন্দারী, রসিকগঞ্জ, গাদিঘাট, ধানখাল, নাড়াঙ্গোল, রাজনগর, আনন্দগড়, বৈকুণ্ঠপুর ও মহেশপুর; ঘাটাল থানার অন্তর্গত মহারাজপুর, খড়ার, কুরান, বীরসিংহ, কাটান, প্রতাপপুর, রাধানগর, ইড়পালা ও যতুপুর এবং চন্দ্রকোণা থানার ক্ষীরপাই, আমড়াপাট, বোনা, মঙ্গরুল, যতুপুর, জাড়া, মাধবপুর ( জে. এল. নং ২৪ ), রামজীবনপুর প্রভৃতি।

রাজা রাধাকান্ত দেব-সকলিত ‘শব্দকল্পদ্রুমে’ চতুষ্পাঠী শব্দের অর্থ করা হইয়াছে, ‘যেখানে চার বেদের পাঠ হয়’। চলিত ভাষায় ইহার নাম ‘চৌপাড়ী’। আবার শুধুমাত্র এখানে বেদশিক্ষা ও শিক্ষণ না হইয়া আত্মশিক্ষা বা তর্কবিদ্যা, জ্যৈষ্ঠ বা বেদবিদ্যা, বার্তা বা কৃষি ও বাণিজ্যবিদ্যা ও দণ্ডনীতি বা রাষ্ট্রনীতিও টোলে শিক্ষা দেওয়া হইত। ইহা ছাড়া বেদান্তের অন্তর্গত শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিক্কর, ছন্দ: ও জ্যোতিষ এবং কাব্য, অলঙ্কার, স্মৃতি, গ্রন্থ প্রভৃতিও টোলে পড়ানো হইত। টোলের অধ্যাপক ছিলেন প্রায়শ: ষট্‌কর্মী ব্রাহ্মণ। অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজ্ঞন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহকে ষট্‌কর্ম বলে। বহু অধ্যাপক তন্ত্রশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইতেন। নিজের উপার্জিত ধনে ছাত্রগণকে অন্নদান করিয়া ও নিজগৃহে রাখিয়া যিনি অধ্যাপনা করিতেন তিনিই অধ্যাপক সমাজে শ্রেষ্ঠ মর্যাদা পাইতেন। ইহাদের মধ্যে আবার যিনি কাহারও নিকট হইতে কোন দান বা প্রতিগ্রহ গ্রহণ করিতেন না তিনি ছিলেন শ্রেষ্ঠ। ইহা হইতে সেকালে অধ্যাপক-সমাজ সমাজে কতদূর মর্যাদাসম্পন্ন ও সম্মাননীয় ছিলেন তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

রাজা বা জমিদারের দেওয়া নিষ্কর ব্রহ্মোত্তর জমি অথবা বার্ষিক বা মাসিক বৃত্তি, নৈমিত্তিক কর্ম উপলক্ষ্যে অধ্যাপকবিদ্যায়, তৈলবট, গ্রাম্যাবাব্ এবং যাজনকর্ম হইতে অর্থ অথবা পরগণার দান ( যেমন জলদান, তৈজসদান, স্বর্ণদান প্রভৃতি ) হইতে প্রায়ই চতুষ্পাঠীর খরচ চলিত। অধ্যাপকের সরল আদর্শ জীবনযাপন ও সংযত আচরণের প্রভাবে ছাত্রগণও নৈতিকশক্তিসম্পন্ন আদর্শ নাগরিকরূপে গঠিত হইতেন। কোন অল্পটান উপলক্ষ্যে আয়োজিত অধ্যাপক-সভায় ছাত্রবিদ্যায় হইতেও তাহাদের খরচ-খরচা চলিত। সেকালে সমাজের সকল শ্রেণীর গৃহেই নৈমিত্তিক উৎসবে ছাত্রসমেত অধ্যাপকগণ নিমন্ত্রিত হইতেন এবং মর্যাদাহুসারে মালা, তৈজসপত্র, ভোজ্যাদি দ্রব্য ও দক্ষিণা বিদায় পাইতেন। অধ্যাপক-সভায় যে শাস্ত্র আলোচনা হইত তাহাতে

ছাত্র ও উপস্থিত সাধারণের জ্ঞান বৃদ্ধি হইত। সেকালে টোলের পাঠ্যক্রম এইভাবে হইত—প্রথমে অধ্যাপক টোলে কয়েকজন বুদ্ধিমান ছাত্রকে বিশেষরূপে নানা শাস্ত্র শিক্ষা দিতেন। ঐ সকল ছাত্র উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া নবাগত বা নিম্নশ্রেণীর ছাত্রদের শিক্ষার ভার লইতেন। এইভাবে শিক্ষা ও শিক্ষণ যুগপৎ পরস্পরাক্রমে অগ্রসর হইত। ছাত্রগণ পরস্পর আলোচনার দ্বারা অধীত বিষয়ে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতেন। আলোচনায় যে সব বিষয় অমীমাংসিত থাকিত তাহার সমাধান করিয়া দিতেন অধ্যাপক স্বয়ং। এই পদ্ধতিতে একটি টোলে প্রতিটি ছাত্রের উপর ব্যক্তিগতভাবে সতর্ক দৃষ্টি রাখার ফলে বিছাদান সমান ফলপ্রসূ হইত—কোন বিশেষ বিজ্ঞায় কোন ছাত্রের প্রবণতা অনুযায়ী সেই ছাত্র সেই বিজ্ঞায় বিশেষজ্ঞ হইতে পারিতেন। তখন মৃত্তণযন্ত্র বা ‘প্রেস’ ছিল না। তাই ছাত্রেরা নিজেদের পাঠ্যপুস্তক নিজেরাই লিখিয়া লইতেন। এইভাবে পুঁথিসমূহ রচিত হইত। ইহার আর একটি স্বফল, হস্তাক্ষর স্বন্দর হইত এবং পাঠ্য বিষয় সহজেই মুখস্থ হইয়া যাইত। অধ্যাপনার সহিত শিক্ষক মূল গ্রন্থ এবং তাহার টীকা-টিপ্পনী, পত্রিকা প্রভৃতিও রচনা করিতেন।

ঘাটাল অঞ্চলে সেকালে টোলে প্রথমে সংস্কৃত-ব্যাকরণ হইতে শিক্ষা শুরু হইত। সংস্কৃত ব্যাকরণের মধ্যে পাণিনির পঠন-পাঠন এদেশে তেমন ছিল না। সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের পাঠই বেশি হইত। কোন কোন টোলে মুন্সবোধের পাঠও হইত। কিন্তু ক্রমদীপ্তরের সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের জুমরনন্দী বৃত্তি ও গোয়ীচন্দ্রের টীকা ব্যাপকভাবে অধীত হইত। ইহার সঙ্গে অমরকোষ কর্তৃক করা রীতি ছিল। এইভাবে শব্দশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইলে মহাকাব্য, দৃশ্যকাব্য, অলঙ্কার, গ্রায়, স্মৃতি আর কোন কোন স্থলে জ্যোতিষ ছিল পাঠ্য বিষয়। গ্রায়শাস্ত্রে কণাদী ভাষারত্ন ছিল এদেশে গ্রায়ের প্রথম পাঠ্যগ্রন্থ। এদেশের সকল সমাজই ছিল থানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজের অধীন। কণাদ তর্কবাগীশ ছিলেন ঐ সমাজের আদি নৈয়ায়িক। তিনি নবদ্বীপের জানকী চূড়ামণির ছাত্র ছিলেন। কণাদের বংশধরগণ এখনও থানাকুলে আছেন। কণাদের ভাষারত্ন ছাড়া স্মার্ত রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব চতুষ্পাঠীসমূহে পাঠ্য ছিল। তাহা ছাড়া বাস্তববিজ্ঞা, শাকুনশাস্ত্রও আলোচিত হইত। দর্শন শাস্ত্রের মধ্যে সাংখ্য, গৌতমের গ্রায়শাস্ত্র ও বেদান্তের পাঠও কোনও কোনও চতুষ্পাঠীতে চলিত। কিন্তু বেদের আলোচনা এই অঞ্চলে তেমন ছিল বলিয়া মনে হয় না।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে ঘুম হইতে উঠিয়া ছাত্রগণ পঠিত বিষয় আবৃত্তি করিতেন।

পরে প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া শৌচ ও স্নানান্তে সন্ধ্যাদি সম্পন্ন করিয়া অধ্যাপকের নিকট পাঠ গ্রহণ করিতেন। পাঠশেষে পূজা ও তর্পণ এবং জলযোগ। পরে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা শেষ করিয়া দুপুরের খাওয়া হইত। বৈকালে আবার পঠিত বিষয়ের আলোচনা হইত। সন্ধ্যায় সায়াংসন্ধ্যা শেষ করিয়া কিছুক্ষণ আবার পাঠ চলিত। এইভাবে টোলের ছাত্রদের দৈনন্দিন জীবন নির্বাহিত হইত। কিন্তু অধ্যয়নের সঙ্গে সঙ্গে গৃহকর্ম এবং ভোজনের পর বিশ্রামকালে পুঁথি নকল করা রীতি ছিল। পরিবারভুক্ত সন্তানের মতই ছাত্রগণ অধ্যাপক-গৃহে আদৃত হইতেন। ইহার ফলে নিজগৃহ ছাড়িয়া আসার দুঃখ তাঁহাদের থাকিত না। কর্তব্যপরায়ণ ও সরল জীবনযাপনে অভ্যস্ত ছাত্রসমাজ ভবিষ্যৎ জীবনে গৃহস্থের কর্তব্যকর্মসমূহও আয়ত্ত করিয়া লইতেন। অধ্যাপক ও তৎপত্নী তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ পিতামাতার মত পালন করিতেন। অনেক নৈষ্ঠিক স্বাবলম্বী অধ্যাপক ঘরের কাজ বা মাঠে চাষের কাজ করিতে করিতেই ছাত্রদের শিক্ষা দিতেন। সাধারণত একটি আলাদা বড় ঘর ছাত্রদের আবাসের জন্য দেওয়া হইত। এইভাবে ছাত্র-অধ্যাপকের অবিচ্ছিন্ন সংসর্গের ফলে ছাত্রগণ আদর্শবান, কর্তব্যনিষ্ঠ ও প্রকৃত বিদ্বান হইয়া উঠিতেন।

পর্ব বা উৎসব উপলক্ষ্যে এই অঞ্চলে অধ্যাপক ও ছাত্রবিদ্যায় সেকালে নিত্যকার ব্যাপার ছিল। শোনা যায়, গোড়ের বাদশাহের প্রধান অমাত্য গুণরাজ খান এই প্রথা প্রবর্তন করেন। ক্রমে উহা চতুর্দিকে চলিত হয়। শ্রাদ্ধ, পূজা-পার্বণ, বিবাহ, উপনয়ন প্রভৃতি উপলক্ষ্যে কৃত্তী সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত-দ্বারা তুলটকাগজে সংস্কৃত-ভাষায় নিমন্ত্রণপত্র রচনা করাইতেন। পত্রে প্রহেলিকার মাধ্যমে তারিখ, মাস ও বারের উল্লেখ করা থাকিত। ভাটব্রাহ্মণ দ্বারা ঐ পত্রগুলি ‘বিদ্যাস্থান’ ও গ্রামের টোলসমূহে পাঠান হইত। এখন কলিকাতার কিছু কিছু স্থান ছাড়া ভাটদ্বারা নিমন্ত্রণপত্র পাঠাইবার রীতি নাই। নিমন্ত্রণপত্র পাইয়া অধ্যাপক ছাত্র ও ভৃত্যসহ নির্দিষ্ট দিনে উপস্থিত হইতেন। নানা অঞ্চল হইতে বহু অধ্যাপকের সমাগমে কৃত্তীর বাড়ীর বৈঠকখানায় জায়গা কুলাইত না এবং তখন প্রতিবেশীর বৈঠকখানা অথবা খুব বেশি সংখ্যা হইলে গ্রামের এ ধরণের অনেক বৈঠকখানা বা পার্শ্ববর্তী কয়েকটি গ্রামের আরও কয়েকটি বৈঠকখানা লওয়া হইত। কৃত্তী প্রত্যেককে বিছানা, খাত্ত ও রাঁধিবার তৈজসপত্রসমূহ এবং অগ্ন্যাগ্ন উপকরণ দিতেন। কাজের দিন অধ্যাপকগণ ছাত্র ও ভৃত্য সঙ্গে লইয়া অমুঠানমণ্ডপে পৌঁছিয়া নানা শাস্ত্রীয় আলোচনা শুরু করিতেন। বহু তর্ক-বিতর্ক হইত এবং পরে



বিচার্ঘ-বিষয়ের নিষ্পত্তি হইয়া যাইত। সভা-শেষে কৃতী প্রত্যেককে ভালোভাবে খাওয়াইয়া মর্যাদা অনুসারে নগদ টাকা, তৈজসপত্র, স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি দান করিতেন এবং ছাত্র ও ভৃত্যাদিগকেও উপযুক্ত বিদায় ও পাণ্ডেয় দিতেন। এই বিশাল অধ্যাপক-সমাবেশে দূরদূরান্তের অধ্যাপকগণ পরস্পর পরিচিত হইতেন। এই সভার অধ্যক্ষতা করিতেন কৃতীর পুরোহিত বা সভাপণ্ডিত অথবা কোন খ্যাতনামা অধ্যাপক।

নাড়াজোল-রাজবাটিতে দানসাগরশ্রাদ্ধে প্রায়ই বহু অধ্যাপকের সমাবেশ ঘটিত এবং বারাগনী : ও দ্রাবিড় প্রভৃতি দেশ হইতেও অনেকে এইস্থানে মিলিত হইতেন। সন ১২৭৭ সালে চেতুয়া-বাহুদেবপুরে কৃষ্ণকান্ত রায়ের দানসাগর শ্রাদ্ধেও এইরূপ বিরাট পণ্ডিত-সমাবেশ হইয়াছিল। লছিপুরের (ঘাটাল) একটি বিদায়-সভায় ভাটেদের গানে এদেশের অনেক বড় বড় কাজের বর্ণনা শোনা গিয়াছিল। নিমতলার গুঁইবংশ, গড়ের পালবংশ, ইড়পালার কজ্রবংশ, নাড়াজোলের রাজবংশ ও নন্দনপুরের বহু সদগোপবংশে পুরুষানুক্রমে অধ্যাপক-বিদায়ের রীতি ছিল।

বহু আগে এই অঞ্চলের অধ্যাপক-সমাজের অবস্থা কীরূপ ছিল তাহার কোন লিখিত বিবরণ পাওয়া যায় না। এই মহকুমার দাসপুর থানার আনন্দগড়ের (জে. এল. নং ৩৭) প্রহরাজবংশের আদিপুরুষ কল্যাণ বাচস্পতি সুপণ্ডিত ও সাধক ছিলেন বলিয়া শোনা যায়। প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে তিনি তৎকালীন আনন্দগড়ের রাজার সভাপণ্ডিতরূপে বর্তমান ছিলেন এবং নিজের অলৌকিক ক্ষমতাবলে রাজাকে অমাবস্তায় চাঁদ দেখাইয়াছিলেন। ইহার বর্তমান বংশধর ত্রিপ্রিপুরানন্দ গোস্বামী ব্যাকরণতীর্থ বৃন্দাবনচক গ্রামে (পাঁশকুড়া) বাস করেন এবং ইহার একটি টোল এখনও আছে।

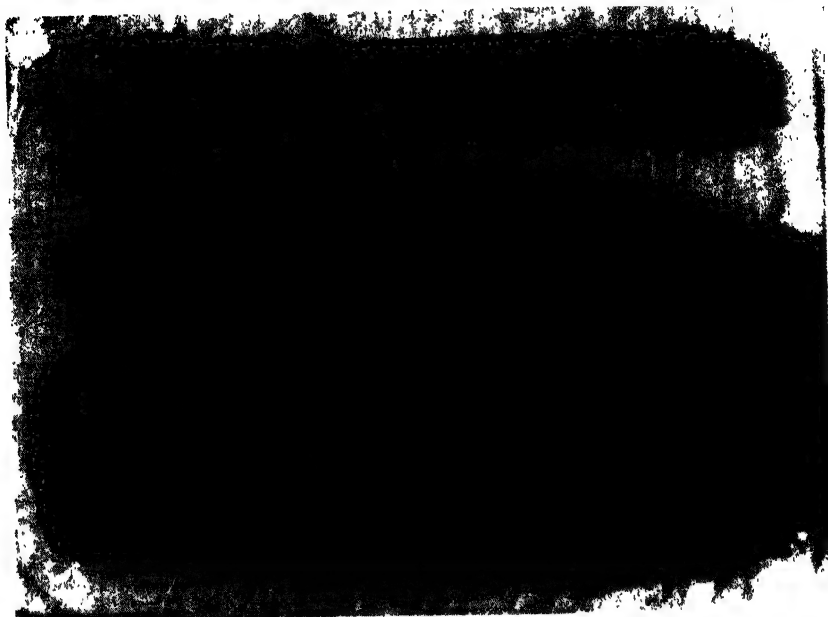
চন্দ্রকোণা থানার যড়পুর (জে. এল. নং ১২১) বিখ্যাত পণ্ডিত ও টাকাকার গোপাল চক্রবর্তীর জন্মস্থান। তাঁহার বংশধরগণও বর্তমানে ঐ গ্রামে বাস করেন। ইনি একজন সাধকও ছিলেন। সম্ভবত ১৬০০ হইতে ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে গোপালের জন্ম হয়। ক্ষীরপাই গ্রামে সেকালে মহেশ পঞ্চানন নামে এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। চেতুয়া-বরদার রাজা শোভাসিংহ তাঁহাকে বরদা পরগণায় বাষট্টি বিঘা জমি দান করেন। সন ১২০৯ সালের ৬৪৫০ নং তায়দাদে উক্ত জমির দখলকাররূপে তাঁহার প্রপৌত্র গদাধর ভট্টাচার্যের নাম আছে। তিনি বিজ্ঞানসাগরের স্বস্তরবংশের পূর্বপুরুষ। এই গ্রামে শিবনারায়ণ মজল নামেও এক অধ্যাপক ছিলেন। এই থানার

শিরোমণিপুর ( জে. এল. নং ৮২ ) কোন প্রাচীন অধ্যাপকের স্থতি-বিজড়িত মনে হয়। ইহার বিষয় বিশ্বস্তির অতলগর্ভে লীন হইয়া গিয়াছে।

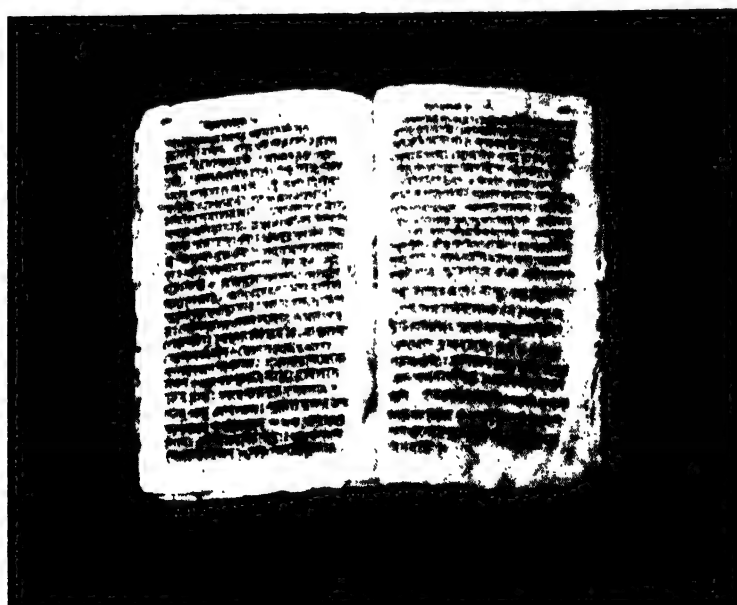
### দাসপুর থানার অধ্যাপক বৃন্দ :

দাসপুর থানার শ্রীবরা ( জে. এল. নং ২৪৭ )-সম্পর্কে ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত 'A Report on the Tols of Bengal' নামক গ্রন্থে লেখা আছে—"Sribara—old seat of learning is now in dilapidated condition". কিন্তু বহু আগে শ্রীবরার বিজ্ঞানসমাজ খুবই গৌরবময় ছিল। কান্তপ ভট্টাচার্য-বংশের আদিপুরুষ নারায়ণ সিদ্ধান্ত হইতেই শ্রীবরার গৌরব আরম্ভ। ইনি সাধক, সুপণ্ডিত এবং নবদ্বীপের বাহুদেব সার্বভৌমের আত্মীয় ছিলেন বলিয়া শোনা যায়। সভায় প্রথম মালা এই বংশের প্রাপ্য ছিল। দুইবার ইহার ব্যতিক্রম হয়। একবার চেতুয়া-বাহুদেবপুরের বিখ্যাত পণ্ডিত উদয়চন্দ্র শ্রায়ভূষণের পুত্র সুরনাথ চূড়ামণি বংশগৌরব ও পাণ্ডিত্যের জন্য ক্ষেপ্তের একটি অধ্যাপকসভায় প্রথম মালা পান। দ্বিতীয়বার পান ব্রাহ্মণভূমরাজবংশের বৈকুণ্ঠনাথ দেব। নারায়ণ সিদ্ধান্ত মহাশয় প্রায় তিনশ বছর আগে বর্তমান ছিলেন। শ্রীবরা গ্রামের অপরাপর অধ্যাপক ছিলেন ভবানন্দ ভট্টাচার্য, রামকুমার বা রামেশ্বর শ্রায়বত্ত, ছকুলাল ভট্টাচার্য, চন্দ্রভূষণ তর্কালংকার, রাজকৃষ্ণ তর্কচূড়ামণি, ভুবনমোহন বিহারবত্ত প্রভৃতি। এই গ্রামটি দাসপুর থানার পূর্বসীমান্তে কাঁসাই-শাখানদী দ্বারা পরিবেষ্টিত।

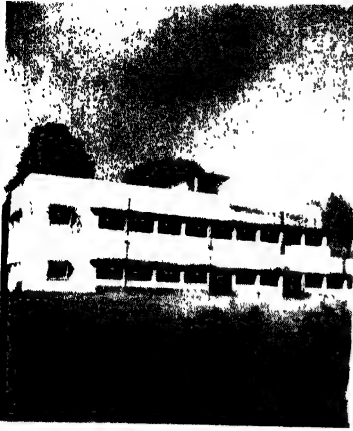
চেতুয়া-বাহুদেবপুরে ( জে. এল. নং ৬৩ ) পূর্বে অনেকগুলি টোল ছিল। এই গ্রামের প্রাচীন ভট্টাচার্যবংশের বীরেশ্বর, দিবাকর ও প্রভাকর ভট্টাচার্য টোল পরিচালনা করিতেন। ইহারা তান্ত্রিক সাধকও ছিলেন। বরদা পরগণার 'জলদান' ও চেতুয়া পরগণার 'অন্নদান' ইহাদের ও তদ্বংশীয়দের প্রাপ্য ছিল। এই গ্রামের কৃষ্ণচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ এবং তাঁহার দুইভাই তর্কবাগীশ ও শ্রায়বাগীশ অধ্যাপক ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র সাংখ্যদর্শনের অধ্যাপক ও নিষ্ঠাবান পণ্ডিত ছিলেন। কথিত আছে, কোন এক সময় সালিখার চৌধুরীদের এক রেকাবী গিনিদান তিনি প্রত্যাখ্যান করেন। গ্রামে বিজ্ঞাবাগীশের নামে বর্তমানে একটি পাড়াও আছে। আঠার শতকের শেষদিকে ইনি বর্তমান ছিলেন। বিজ্ঞাবাগীশের বংশে রামধন শিরোমণি নামে এক পণ্ডিতও ছিলেন। বাহুদেবপুর গ্রামে বৃহস্পতির বেড় নামক স্থানে রামানন্দ বৃহস্পতি এবং উড়িয়া-পাড়ার ভবানন্দ ভট্টাচার্যের সম্ভবত একটি টোল ছিল। ইহাদের একটি বিরাট পুঁখিশালা ছিল। ঐ পুঁখিসমূহের মধ্যে ভবানন্দ-রচিত একটি ব্যাকরণ,



১৫১৩ খ্রীষ্টাব্দে অনুলিখিত 'ভট্টিকাব্য' সংস্কৃত পুথির পাতা



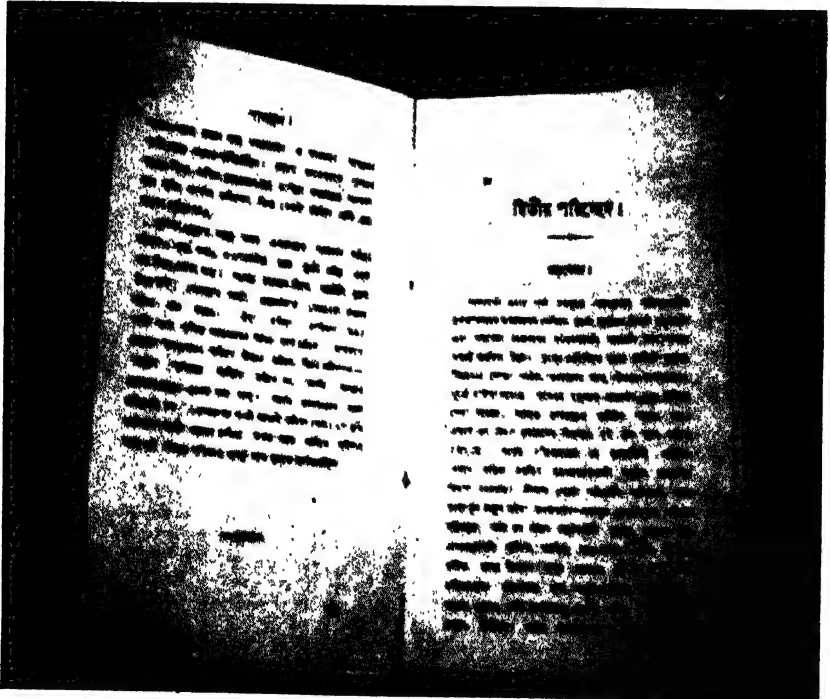
নবাবিষ্কৃত 'জীবনতারা' পুথির দুটি পৃষ্ঠা



ভগবতী বিদ্যালয়, বীরসিংহ



ভগবতী বিদ্যালয়ের সম্মুখে স্মারকস্তম্ভ



প্রবোধ সরকারের 'শালফুল' উপন্যাসের দুটি পৃষ্ঠা

যাজ্ঞা ও হর্গোৎসবতন্ত্র নামক কয়েকটি অপ্রকাশিত পুঁথি ছিল। শংকরপুর ও দক্ষিণপাড়া ভট্টাচার্য-বংশের শঙ্কর গ্রায়বাগীশ, চক্রবর্তী বংশের বাহ্যারাম বিদ্যানিধি, রামলোচন গ্রায়বত্ত, খনিয়ার চাটুতি-বংশীয় গৌরীকান্ত বিদ্যালংকার এই গ্রামের খ্যাতনামা অধ্যাপক ছিলেন। গৌরীকান্ত একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ছিলেন। কাব্য, গ্রায়, অলংকার, স্মৃতি, ও শাকুন প্রভৃতি শাস্ত্রেও ইনি ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি বর্ধমান জেলার প্রতাপপুর হইতে আসিয়া এই গ্রামে বসতি করেন। মহাকুমার বহু খ্যাতনামা অধ্যাপক ইহার ছাত্র ছিলেন।

বাসুদেবপুরেব সর্বাপেক্ষা খ্যাতনামা অধ্যাপক উদয়চন্দ্র গ্রায়ভূষণ উনিশ-শতকের একেবারে গোড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বহুশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। ইহার গৃহে একটি বড়ো টোল ছিল। ইনি সম্পূর্ণ নিজ খরচে রোজ বারো জন ছাত্রকে অন্নদান করিয়া শিক্ষা দিতেন এবং নিজে কোদালদ্বারা জমি প্রস্তুত করিয়া চাষ আবাদ করিতেন। নবদ্বীপ-টোলে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি গ্রায়ভূষণ উপাধি লাভ করেন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র গ্রায়বত্ত রচিত পূর্বকথিত A report on the Tols of Bengal, Appendix, Page LTV. SL. No. 716-তে কলমিজোড়ের (দাসপুর) অধ্যাপক লক্ষণচন্দ্র শিরোমণির গুরুরূপে ইহার নাম আছে। বিদ্যাসাগর মহাশয় যখন বিধবাবিবাহ আন্দোলন শুরু করেন তখন দেশের বিভিন্ন পণ্ডিত-অধ্যাপকদের এবিষয়ে মতায়ত জানিবার জন্ত বহুস্থানে সভাসমিতির আয়োজন করিয়াছিলেন। বাসুদেবপুর একটি প্রসিদ্ধ বিদ্যাসমাজ হওয়ায় তিনি ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রামের পণ্ডিত-অধ্যাপকদের সভায় বিধবা-বিবাহ সম্পর্কে তাঁহার বক্তব্য রাখেন। উদয়চন্দ্র গ্রায়ভূষণ উক্ত সভায় উপস্থিত ছিলেন এবং বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে তাঁহার তর্কযুদ্ধ চলে। বিদ্যাসাগর তাঁহার তর্ক ও পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া বাসুদেবপুরে একটি আদর্শ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। বিদ্যাসাগরের সঙ্গে গ্রায়ভূষণের যে তর্ক হইয়াছিল তাহা খড়ার-আমড়াপাঠের রামদয়াল স্মৃতিরত্ন একটি পুঁথিতে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। গ্রায়ভূষণের বিশাল পুঁথিসংগ্রহ ছিল, কিন্তু দৈবদুর্ঘটনায় তাহার বহু পুঁথি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। গ্রায়ভূষণের পূর্বপুরুষ ছিলেন কবি কুন্তিবাস ও রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়।

দাসপুর থানার গোকুলনগরে (জে. এল. নং ২৮) সেকালে কয়েকটি টোল ছিল। এই গ্রাম মধ্যশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ-প্রধান। বিক্রম ভট্টাচার্য এই গ্রামের

খ্যাতনামা অধ্যাপক ছিলেন এবং বর্ধমানরাজের আশ্রুকলাভ করিতেন। শহীদ প্রচোৎ ভট্টাচার্য ইহার বংশধর। এই স্থানের অপরাপর অধ্যাপক ছিলেন—রামকমল শিরোমণি, ধর্মদাস গায়রত্ব, পেলারাম গায়ভূষণ বা গায়বাগীশ, দুর্গাপ্রসাদ চূড়ামণি, দুঃখীশ্যাম বিজ্ঞানভূষণ ও ঈশানচন্দ্র বিজ্ঞানলংকার। ঈশানচন্দ্র নাড়াজোল-রাজপণ্ডিত ছিলেন। এই থানার বৃন্দাবনপুর ( জে. এল. নং ১২৭ ) গোড়াভবৈদিক শ্রেণীর সমাজ। এখানে আটটি টোল ছিল। এখানকার কাশ্যপগোত্রীয় রামকল্প তর্কপঞ্চানন সাধক ও মহাপণ্ডিত ছিলেন। হাওড়া জুজারসাহের মান্নাবংশে অষ্টাদশ পুরাণপাঠে ইনি সদন্ত নির্বাচিত হইয়া উপস্থিত সকলের ভ্রান্তি প্রদর্শন করেন। বিচারে নিজের গাড়ুকে উত্তরদানে নিযুক্ত করিয়া ইনি সমাগত সকল অধ্যাপককে বিস্মিত করেন। এই গ্রামে এখনও কিছু প্রাচীন পুঁথি আছে।

ক্ষেপুত গ্রামে ( দাসপুর থানার উত্তরবাড় ও দক্ষিণবাড়ের মিলিত নাম ক্ষেপুত ( জে. এল. নং ২২২ ও ২২৪ ) সেকালে অনেকগুলি টোল ছিল। এখানে শান্তিরাম আগমবাগীশ, সার্থকরাম তর্কভূষণ, কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালংকার এবং রামচন্দ্র গায়ভূষণ অধ্যাপক ছিলেন। বিখ্যাত বিপ্লবী মানবেন্দ্রনাথ রায়ের পিতামহ ভৈরবচন্দ্র বিজ্ঞানাগর এখানকার খ্যাতনামা অধ্যাপক ছিলেন। বর্তমানে শ্রীবালানন্দ কাব্যবাকরণতীর্থ এই গ্রামের অধ্যাপক। এই থানার চাঁদপুর গ্রামে ( জে. এল. নং ৩৩ ) রামলোচন গায়ালংকার ও রামনারায়ণ বাচস্পতি নামে দুইজন অধ্যাপক ছিলেন এবং পরমানন্দ ভট্টাচার্য ছিলেন বহু পুঁথির লিপিকার। তাঁহার লিখিত দুর্গাপূজাবিষয়ক একটি পুঁথি ছিল। অক্ষয়রাম বিজ্ঞানভূষণ এই গ্রামের অপর একজন অধ্যাপক। বলিহারপুরের ( জে. এল. নং ৫৮ ) বাগীভূষণ ভট্টাচার্য ছিলেন তান্ত্রিক সাধক। তিনি নিজ বাটীতে আঠার হাত দুর্গার পূজা প্রচলন করেন। তাঁহার বংশীয় সতীশচন্দ্র কাব্যতীর্থ ও রমেশচন্দ্র কাব্যতীর্থ দুইভাই সুপণ্ডিত ছিলেন। রামব্রহ্ম সার্বভৌম এখানকার অধ্যাপক ছিলেন। এই গ্রামের আনন্দরাম বিজ্ঞানলংকার ছিলেন বাকরণের টীকাকার। অপরাপর অধ্যাপকবৃন্দ—রামচরণ গায়ালংকার, পার্বতী চরণ বিজ্ঞানভূষণ, তারার্টাদ বিজ্ঞানলংকার ও করুণাময় গায়রত্ব। সেকেন্দারী গ্রামে ( জে. এল. নং ১০১ ) যদুনাথ গায়রত্ব এবং সরবেড়িয়ায় ( জে. এল. নং ১০৪ ) নিত্যানন্দ বাচস্পতির নাম পাওয়া যায়। গাদিঘাটে (২০১) রামদাস পঞ্চানন, অক্ষয়কুমার তর্কালংকার ( স্মার্ত ছিলেন ) ও আশুতোষ বিজ্ঞানরত্ন নামে পণ্ডিত-অধ্যাপক ছিলেন। এখানেদুটি টোল ছিল। গাদিঘাট মোজার অন্তর্ভুক্ত পার্শ্ববর্তী

গ্রাম রসিকগঞ্জের ( শিলাই নদী তীরবর্তী ) ঠাকুরদাস চূড়ামণি এই অঞ্চলের একজন খ্যাতনামা বৈয়াকরণ ও অধ্যাপক ছিলেন। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র গ্রায়রত্নের অধ্যাপক ছিলেন। ইহার পুত্র উদয়চন্দ্র শিরোমণি ও তাঁহার পুত্র শঙ্কুনাথ স্মৃতিভূষণ পণ্ডিত ছিলেন। মহেশচন্দ্র গ্রায়রত্নের পূর্বকথিত টোলের বিবরণীতে কয়েকস্থানে চূড়ামণি মহাশয়ের ও একস্থানে তাঁর পুত্র শিরোমণি মহাশয়ের নাম আছে। উমাচরণ তর্করত্ন ঐ গ্রামের অপর অধ্যাপক ছিলেন। শঙ্কুনাথ স্মৃতিভূষণের পুত্র শ্রীতারানাথ কাব্য-স্মৃতিতীর্থ নবদ্বীপে বাস করেন। রসিকগঞ্জে ঠাকুরদাস চূড়ামণির একটি বড়ো টোল ছিল। বর্তমানে সেই স্থানে একটি গ্রন্থালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

উত্তর ধানখালের (১২৩) গোড়াডাঙবৈদিকশ্রেণীয় রামকানাই তর্কভূষণ 'কৃষিসম্ভবম্' নামে এক মহাকাব্য রচনা করেন। এই কাব্যটি আজও অপ্রকাশিত। এই বংশে গঙ্গানারায়ণ সার্বভৌম নামে এক অধ্যাপক ছিলেন। চেতুয়া-রাজনগর গ্রামে (২৫) সিদ্ধান্ত বংশের আদিপুরুষ নীলাম্বর তর্কসিদ্ধান্ত বর্ধমানরাজের পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করিয়াছিলেন। এই বংশে রামভদ্র সার্বভৌম, রামনারায়ণ গ্রায়বাগীশ, কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালংকার, রাঘব পঞ্চানন, মাধব তর্কবাগীশ প্রভৃতি অধ্যাপক ছিলেন। চট্টোপাধ্যায়-বংশীয় অধ্যাপক ছিলেন হরেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ। নাড়াজোলরাজের প্রতিষ্ঠিত টোলে বহু ছাত্র অন্নদান পাইয়া অধ্যয়ন করিতেন। নবীন মহেশপুরের (১৩৫) গোড়াডাঙবৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বংশেও কয়েকজন অধ্যাপক ছিলেন।

দাসপুর থানার অপরাপর অধ্যাপকবৃন্দ : ঈশানচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন ( দাসপুর ), বৈকুণ্ঠনাথ গ্রায়রত্ন, রামব্রহ্ম শিরোমণি, পার্বতীচরণ গ্রায়রত্ন ও রামরূপ তর্কালংকার ( নলদহ ), লক্ষ্মণ তর্কভূষণ ( কল্মিজোড় ), [ শেখোক্ত দুইজনের নাম টোলের বিবরণীতে আছে। ] এবং ত্রৈলোক্যনাথ গ্রায়ভূষণ (পল্‌তাবেড়িয়া) ও রামচাঁদ তর্কবাগীশ ( সামাট )।

সেকালে ব্রাহ্মণ ছাড়া এদেশে অল্প জাতীয়ও সংস্কৃতচর্চা এবং টোল পরিচালনা করিতেন। বৈষ্ণব, দত্ত ও শর্মা বংশ প্রায় দুশ বছর আগে ত্রিবেণী হইতে উঠিয়া আসিয়া আঙ্গুড়িয়া গ্রামে ( দাসপুর ) বাস করেন। এই বংশের ভুবনমোহন দত্তশর্মা বিজ্ঞাভূষণ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের অধ্যাপক ও বিখ্যাত কবিরাজ ছিলেন। বাড়ীতেও টোল ছিল। কবিরাজ শীতলচন্দ্র কাব্যতীর্থ মুক্তবোধের পণ্ডিত ও একটি আয়ুর্বেদ কলেজের অধ্যাপক ছিলেন। ইহার

রচিত নাটক ও অজ্ঞাত কয়েকটি গ্রন্থ আছে। ধানখাল ও ধোবাখালির দাস-বৈভগণের অনেকে সংস্কৃত ব্যাকরণ এবং আয়ুর্বেদে পণ্ডিত ছিলেন।

### ঘাটাল থানার অধ্যাপক সমাজ :

ঘাটাল থানার বরদা গ্রাম রাঢ়ীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণগণের একটি সমাজ। এখানে বাচস্পতিবংশের ও রাজসভাপণ্ডিত ভট্টাচার্য বংশের আদিপুরুষ অধ্যাপক ছিলেন। ভট্টাচার্য-বংশের সুন্দর ত্রিপুরাসুন্দরী যন্ত্র এখনও আছে। বরদা প্রাচীন স্থান। ব্রহ্মখণ্ডে আছে : ‘তাম্রলিপ্তং কর্ণদুর্গং বরদা-ভূমিকং তথা’। কিন্তু ‘আইন-ই-আকবরী’তে বরদার নাম নাই। খড়ার গ্রামে আঠার শতকের শেষদিকে কয়েকটি টোল ও সংস্কৃতচর্চার একটি কেন্দ্র ছিল। এখানকার কৃষ্ণচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন। ইনি কাশীতে পড়াশুনা করিয়া কৃতবিদ্য হন। ইহার বিশাল পুঁথি-সংগ্রহ ছিল। এদেশে সম্ভবত তিনিই একমাত্র বেদান্তজ্ঞ ছিলেন। বীরসিংহের (৪৮) খ্যাতনামা অধ্যাপক উমাপতি তর্কসিদ্ধান্ত সমগ্র রাঢ় অঞ্চলের অষ্টমীয় বৈয়াকরণ ছিলেন। মেদিনীপুরের প্রসিদ্ধ দাতা ও ধনী চন্দ্রশেখর ঘোষের মাতৃশ্রদ্ধে নিমন্ত্রিত অধ্যাপকগণের মধ্যে নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক শঙ্কর তর্কবাগীশ মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। তিনি উমাপতির ব্যাকরণে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি দেখিয়া বিস্মিত হন এবং সমবেত সকলের নিকট খুব প্রশংসা করেন। উমাপতির তৃতীয়কন্যা দুর্গাদেবীর সঙ্গে বিদ্যাসাগরের পিতামহ রামজয় তর্কভূষণের বিবাহ হয়। এই সূত্রে রামজয় বীরসিংহগ্রামে বসতি করেন। বিদ্যাসাগরের দুই ভাই দীনবন্ধু জায়রত্ন ও শঙ্কুচন্দ্র বিহারভট্টও অধ্যাপক ছিলেন। ইহাদের রচিত গ্রন্থও আছে। শ্রীসতীশচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ এখানকার বর্তমান অধ্যাপক। খড়ার গ্রামে শ্রীরমণীমাহন কাব্যতীর্থ থাকেন।

এই থানার কুরান (৪৬) গ্রামে গণপতি শাস্ত্রী মহাশয়ের বাস। ইডপালার (১৭) শশিভূষণ রুদ্র-প্রতিষ্ঠিত একটি টোল আছে। শ্রীকৃষ্ণপদ কাব্যস্মৃতিতীর্থ এখানকার অধ্যাপক। কিস্মণ দীর্ঘলগ্রামের (৩৮) ভবতারণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ অধ্যাপক হন। দুটি সংস্কৃত নাটক ইনি রচনা করিয়াছিলেন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে পাঠকালে ইহার অকালমৃত্যু হয়। রাধানগরে (৭৮) গুরুপ্রসন্ন বিদ্যভূষণ জায়তীর্থ অধ্যাপক ছিলেন। এখানকার প্রাচীন অধ্যাপকগণের নাম আজ আর জানার কোন উপায় নাই। তবে এককালে এখানে বহু অধ্যাপক বাস করিতেন বলিয়া জানা যায়। শ্রামসুন্দরপুরে (৬৩) অধ্যাপক মণীন্দ্র স্মৃতিতীর্থের বাস। যত্নপুর (৪১) বিখ্যাত কবি রামেশ্বর চক্রবর্তীর জন্মস্থান। ইনি সত্তের শতকের শেষদিকে আবির্ভূত হন। ইনি পুরাণ পাঠক ও



তাত্ত্বিক সাধকও ছিলেন। ঘাটাল শহরের গভীরনগর, কোন্নগর প্রভৃতি পল্লীতে এককালে বহু পণ্ডিত-অধ্যাপকের বাস ছিল। গভীরনগরে নবকুমার স্মারক ও রামলোচন তর্কালংকার এবং শ্রীকৃষ্ণবিহারী জ্যোতিষ্মতী পণ্ডিত ও অধ্যাপক। জ্যোতিষ্মতী মহাশয় পি. এম. বাগ্‌চি পঞ্জিকার গণক। কাটানে দীনবন্ধু বিদ্যাসাগর এই অঞ্চলে সুপরিচিত ছিলেন। এই গ্রামে আগে কয়েকটি টোল ছিল। বর্তমানে গভীরদের একটি টোল আছে। দীনবন্ধু বিদ্যাসাগরের বংশে জীবনকৃষ্ণ স্মারকশাস্ত্রী কালীতে অধ্যয়ন করেন। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কালীতে পরলোক গমন করেন। এখন ঐ বংশের শ্রীবিজয়চন্দ্র কাব্যব্যাকরণবেদ-স্মৃতিতীর্থ বর্তমান। কোডরনগর ঘাটালের অন্তর্গত। এখানে বিখ্যাত ‘পুরোহিত-দর্পণ’ গ্রন্থপ্রণেতা স্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য বাস করিতেন। প্রতাপপুরে (১৫২) গোড়াঐন্দিকশ্রেণীয় ব্রাহ্মণ হরকালী কাব্যতীর্থ খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন।

রাধানগরের দক্ষিণ-পূর্ব পাশে গ্রামপুরে (৬৬) একঘর বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছেন। ঐ বংশে পূর্বে বহু অধ্যাপক ছিলেন। শ্রীগোলোক কাব্যতীর্থ ঐ বংশের সন্তান। শিলাই-তীরবর্তী ভান্সদহ গ্রামের পণ্ডিতবর্গের নাম অনন্তদেব কবিভূষণ, চণ্ডীচরণ কাব্যভূষণ, রামধন সামাধ্যায়ী, জুনপুয়ায় জগমোহন বিদ্যালংকার, চাউলির যোগেন্দ্র তর্কালংকার, মহারাজপুরের শ্রীনাথ ভট্টাচার্য ও জয়কৃষ্ণপুরের বৈকুণ্ঠনাথ স্মারকশাস্ত্রীর নাম জানা যায়। ইহা ছাড়া বেউড়াগ্রাম, দ্বন্দ্বীপুর (৬২), গোবিন্দপুর (১৯) প্রভৃতি গ্রামে বহু অধ্যাপকের বাস ও টোল ছিল। গোবিন্দপুরের তিনকড়ি পঞ্চতীর্থ ঘাটালে টোল পরিচালনা করিতেন। বর্তমানে ভূতাগ্রামের (দাসপুর থানা) শ্রীশীতলচন্দ্র কাব্যপুরাণ সাংখ্যতীর্থ ইহা পরিচালনা করিতেছেন।

ইংরাজী ১৮৯২ সালের ২রা জুন মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র স্মারকশাস্ত্রীর গুরু ঠাকুরদাস চূড়ামণির সম্মানে শিলাই নদীর পূর্বতীরবর্তী নিমতলা গ্রামে একটি সংস্কৃত-সমিতি প্রতিষ্ঠা করেন। সেই সময় এইটি সারা জেলার একমাত্র সমিতি ছিল। বহু সম্পন্ন ও রাজপরিবারের অর্থসাহায্যে ইহা নিমতলায় সংস্কৃত পুষ্টি হয় এবং বঙ্গীয় সংস্কৃত সমিতির শাখারূপে ইহা আন্তঃসমিতি প্রতিষ্ঠা ও মধ্য পরীক্ষার কেন্দ্ররূপে দীর্ঘকাল কাজ করিতে থাকে।

বর্তমানে ইহার অবস্থা খুবই শোচনীয়। পূর্বে সমিতির পক্ষ হইতে পরীক্ষার্থী ও অধ্যাপকগণকে ভোজ্য দান করা হইত। পরীক্ষাশেষে সমিতির একটি পূর্ণাঙ্গ অধিবেশন হইত। পূর্বে কৃতী ছাত্র ও অধ্যাপকগণকে পুরস্কারও দেওয়া হইত।

এই সমিতির মাধ্যমে আয়ুর্বেদ ও পৌরোহিত্যে উপাধি দান করা হইত। নিমতলার চন্দ্রকুমার গুঁই সমিতির সম্পাদকরূপে বারো বছর কাজ করিবার পর ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলে তাঁহার ভাই ভূপতিলাল গুঁই ছয় বৎসর সম্পাদক থাকেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। শিবনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় শিরোমণি সমিতির প্রতিষ্ঠাকাল হইতে সহকারী সম্পাদক ও পরে সম্পাদকরূপে কাজ করিয়া ১৯৩২ সালে কাশীতে পরলোক গমন করেন। মোহান্ত গোরচাঁদ গোস্বামী প্রভৃতি দুর্দিনে সমিতিকে রক্ষা করিয়াছিলেন। বর্তমানে ইহার অস্তিত্ব নাই বলিলেই চলে।

### চন্দ্রকোণা থানার পণ্ডিত অধ্যাপক :

চন্দ্রকোণা থানার পাইকমাজিটা (৮) পূর্বে একটি বিখ্যাত বিদ্যাস্থান ছিল। এখানে একসময় আটটি টোল ছিল। এখানকার ঘোষাল বংশ বর্তমানে শিল্পা পবগণার ভাংঘাইডিহায় উঠিয়া গিয়াছেন। ঐ বংশ প্রাচীন এবং অনেকেই পণ্ডিত-অধ্যাপক ছিলেন। অবশিষ্ট চট্টোপাধ্যায় তেজুড়ের সন্তানগণ অনেকেই ছাত্রদের অন্নদান করিয়া টোল পরিচালনা করিতেন। ঐসব অধ্যাপকের নাম যথাক্রমে : গুরুপ্রসাদ গ্রায়ভূষণ, দেবীচরণ তর্কালংকার (নৈয়ায়িক ও স্মার্ত), চতুর্ভূজ গ্রায়ালংকার (বৈয়াকরণ ও নৈয়ায়িক) শ্রীধর তর্কভূষণ (স্মার্ত), ত্রিলোচন তর্করত্ন (কাব্য, ব্যাকরণ ও গ্রায়ের অধ্যাপক), বেচারাম গ্রায়ভূষণ (নৈয়ায়িক ও স্মার্ত), রাজেন্দ্রনাথ স্মৃতিভূষণ (স্মার্ত), আশুতোষ কাব্যতীর্থ স্মৃতিভূষণ (কাব্য ও স্মৃতির অধ্যাপক), রামপদ স্মৃতিতীর্থ (কাব্য ও স্মৃতির অধ্যাপক), রামরাম তর্কালংকার (নৈয়ায়িক), রামনিধি শিরোমণি (বৈয়াকরণ), রামব্রহ্ম ঘোষাল গ্রায়ালংকার (বৈয়াকরণ ও নৈয়ায়িক), কালিদাস শিরোমণি (ক্রিয়াকর্মের দক্ষ), শ্রীকান্ত চূড়ামণি, গোপাল চূড়ামণি (কাব্য, ব্যাকরণ ও স্মৃতির অধ্যাপক), শ্রীপতি স্মৃতিভূষণ (কাব্য ও স্মৃতির পণ্ডিত), সুরেন্দ্রনাথ ভাগবততীর্থ (কাব্য ও ভাগবতের পণ্ডিত), ধরনীধর শিরোমণি (কাব্য ও স্মৃতিব পণ্ডিত), রঘুপতি কাব্য-ব্যাকরণ-তর্কতীর্থ ও নবীনচন্দ্র চূড়ামণি প্রভৃতি।

চন্দ্রকোণার (১০০) প্রাচীন অধ্যাপকগণের নাম বিশ্বুতির অতলে লীন। প্রাচীন শহর চন্দ্রকোণায় প্রাচীন কাল হইতে যে বহু পণ্ডিত-অধ্যাপক বাস করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। একসময় এই স্থান সংস্কৃতচর্চার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। চন্দ্রকোণার 'বাহার বাজার ভিন্নার গলি'তে সেকালে বহু টোলে নানা শাস্ত্র আলোচিত হইত। ভানরাজাদের আমলে টোলের পঠন-পাঠন

খুবই উন্নতমানের ছিল তাহা অস্বীকার করা যায়। ভানবাজ হরিনারায়ণের মহিষীপ্রতিষ্ঠিত গিরিধারীলালের নবরত্ন মন্দিরটি ১৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয়। বিধ্বস্ত মন্দিরটির সংস্কৃত শিলালিপিটির রচয়িতা সম্ভবত পৌরাণিক মোহন চক্রবর্তী ছিলেন। শিলালিপিতে তাঁহার নাম পাওয়া যায়। চন্দ্রকোণা ছাড়া বোনা (১০৬), বৈকুণ্ঠপুর (১১২) প্রভৃতি গ্রামে সেকালে অনেকগুলি টোল ও বহু পণ্ডিত-অধ্যাপক ছিলেন।

জাড়াগ্রামও (১৫২) পূর্বে সমৃদ্ধিশালী ছিল এবং এখানে বহু টোল ছিল। এখানকার রামধন গ্রায়ভূষণ নৈয়ায়িক ও স্মার্ত ছিলেন। এখানে খ্যাতনামা পণ্ডিত শ্রীনাথ তর্কালংকারের একটি টোল ছিল। ইহার পুত্র আশুতোষ গ্রায়রত্ন। মঙ্গরুলেও (১৭৬) পণ্ডিত-অধ্যাপকের বাস ছিল। চন্দ্রকোণার মাধবপুর (২৪) মাধব নামক কোন অধ্যাপকের নাম ঘোষণা করিতেছে বলিয়া জানা যায়। কঙ্কাবতী গ্রামের (১৮২) চট্টোপাধ্যায়-বংশে জানকীনাথ শাস্ত্রী ও অজিত কাব্যতীর্থ বি.এ. পণ্ডিত-অধ্যাপক, বেলাদণ্ডে ভূদেব কাব্যতীর্থ। বাহুল্যভয়ে মহকুমার আরও বহু পণ্ডিত-অধ্যাপক ও টোলের নাম বাদ দিতে হইল।

Report on the Tols of Bengal (1892) এর সিরিয়াল নম্বার ৬৬৭—৭২২ এর মধ্যে মেদিনীপুর জেলার সে সময়ের পণ্ডিত-অধ্যাপকগণের নাম আছে। ইং ১৯৩০ সালে ইংরেজ সরকার বাংলাদেশের টোলের যে তালিকা প্রণয়ন করেন তাহাতে দেখা যায় মেদিনীপুরে তখন প্রায় চারশ টোল ছিল। স্বাধীনতা লাভের পর পশ্চিমবঙ্গ সরকার তিনবার টোল ও তাহার অধ্যাপক-গণের তালিকা তৈয়ারি করিয়াছেন। ইংরাজী ১৯৫৭ সালের তালিকায় মেদিনীপুরে ৩৯৩ জন অধ্যাপক ও টোলের উল্লেখ আছে। উহার মধ্যে ঘাটাল মহকুমার চব্বিশ জন পণ্ডিতের নাম নিয়ে দেওয়া হইল :

**ক্রমিক সংখ্যা অধ্যাপকের নাম**

**টোলের নাম**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (৪) অজিত কুমার স্মৃতিতীর্থ     | সিদ্ধেশ্বরী-চতুষ্পাঠী, পাণ্ডুয়া, রামজীবনপুর  |
| (২৪) আশুতোষ কাব্যতীর্থ         | রাধাময়ী-চতুষ্পাঠী, সালিখা, রাধানগর           |
| (৩০) কমলাকান্ত কাব্যতীর্থ      | অমূল্যরতন চতুষ্পাঠী, মাধবপুর,<br>গোয়ালডাঙ্গা |
| (৫০) কুঞ্জবিহারী জ্যোতিষতীর্থ  | জ্যোতিঃপ্রকাশ চতুষ্পাঠী-<br>গম্ভীরনগর, ঘাটাল  |
| (৫৫) রুঞ্চপদ কাব্য স্মৃতিতীর্থ | শিবানী টোল, ইড়পালা                           |
| (৮৫) গোলোকবিহারী গোস্বামী      | কাব্যতীর্থ, নাড়াডোলা                         |

## ক্রমিক সংখ্যা অধ্যাপকের নাম

## টোলের নাম

- (১৪৪) নলিনীকান্ত চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ, সারদা-চতুষ্পাঠী, পো:—দীর্ঘগ্রাম  
 (১৫৫) পঞ্চানন কাব্যতীর্থ, গ্রায়ভূষণ-চতুষ্পাঠী, বাসুদেবপুর,  
 গ্রায়ভূষণ-পাড়া পো:—শঙ্করপুর  
 (১৬৬) পিনাকীমোহন কাব্য- রাধাময়ী-চতুষ্পাঠী, সালিখা, রাধানগর  
 ব্যাকরণতীর্থ,  
 (১৮৪) বঙ্কিমচন্দ্র শাসমল কাব্যতীর্থ, কুস্তিবাঁস ,, সয়লা, সোনাখালি  
 (২০০) বালানন্দ কাব্যতীর্থ, \* খেপুত ,, পো:—খেপুত  
 (২০২) বিজয়কৃষ্ণ কাব্যব্যাকরণ-  
 স্মৃতিবেদতীর্থ, কাটান বিজ্ঞানাগর টোল, নিমতলা  
 (২১৭) ব্যোমকেশ কাব্যতীর্থ, শিবানী-চতুষ্পাঠী, ইডপালা  
 (২৪০) মনোরঞ্জন কাব্যব্যাকরণতীর্থ, তীর্থনাম-চতুষ্পাঠী, পাইকমাজিটা  
 (২৪১) মনোরঞ্জন কাব্যতীর্থ, বলিহারপুর, পো: দাসপুর  
 (২২১) রামশরণ কাব্যতীর্থ, রামকৃষ্ণ-চতুষ্পাঠী, রামজীবনপুর  
 (২২২) রামশরণ কাব্যতীর্থ, ইডপালা, পো: ইডপালা  
 (৩২০) শীতলচন্দ্র কাব্যব্যাকরণতীর্থ, খেপুত, পো: খেপুত  
 (৩২১) শীতলচন্দ্র কাব্যসাংখ্য-  
 পুরাণতীর্থ, সাধারণ টোল, ঘাটাল  
 (৩৪৩) সতীশচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, নিস্তারিণী-চতুষ্পাঠী, বীরসিংহ  
 (৩৪৪) সতীশচন্দ্র কাব্যতীর্থ, শঙ্করাচার্য-চতুষ্পাঠী, বলিহারপুর, দাসপুর  
 (৩৭০) হরিজীবন কাব্যস্মৃতিতীর্থ, রামকৃষ্ণপুর, রামজীবনপুর  
 (৩৭৬) হরিসাধন কাব্যতীর্থ, " "  
 (৩৮২) হরেন্দ্রনাথ মিশ্র কাব্যতীর্থ, বেণীমাধব চতুষ্পাঠী, পো:—দীর্ঘগ্রাম

উপরিলিখিত আলোচনায় বুঝিতে পারা যায় সেকালে তো বটেই, একালেও সঙ্কট-চর্চার অবলুপ্তি এখনও ঘটে নি। তবে বর্তমানে এই শিক্ষা যে ক্রমবিলীয়মান, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রাচীন টোলপদ্ধতির লোপ হইয়া বর্তমানে বহু বিদ্যালয় (প্রাথমিক ও মাধ্যমিক) মহকুমার নানা স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কয়েকটি কলেজও প্রতিষ্ঠিত হইয়া শিক্ষার বিস্তার করিতেছে। সাম্প্রতিককালে সমাজের প্রায় সর্বশ্রেণীর মধ্যে ইংরেজি শিক্ষার প্রসার ঘটিতেছে। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ই এই নবযুগের সূত্রপাত করেন। নিয়ে আধুনিক শিক্ষাব্যবস্থার এই দেশে সূত্রপাত হইতে সাম্প্রতিক কাল পর্যন্ত ইহা কীভাবে সমাজের সর্বস্তরে বিস্তার লাভ করিয়াছে তাহার একটি সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা করা যাইতেছে।



পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

জন্ম :

২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৮২০

১২ই আশ্বিন, ১২২৭

মৃত্যু :

২৯শে জুলাই, ১৮৯১

১৩ই শ্রাবণ, ১২৯৮



কোম্পানির আমলের গোড়ার দিক পর্যন্ত এদেশে সংস্কৃত বিজ্ঞান বেশ প্রসার ছিল। টোলসমূহে নানা শাস্ত্রের পঠন-পাঠন চলিত একথা আগেই বলা হইয়াছে। এমন কি উনিশ শতকের গোড়ার দিকেও সংস্কৃতই ছিল প্রধান শিক্ষণীয় বিষয়। ধীরে ধীরে বাংলা পাঠশালা বা বিদ্যালয়ের জন্ম হইতে থাকে। অবশ্য তার আগেও যে গ্রাম-গ্রামান্তরে ছুচারটি বাংলা ও ইংরেজী স্কুলের স্ত্রপাত—

আ্যাডাম সাহেবের প্রতিবেদন

‘গুরুমহাশয়ের’ বাংলা পাঠশালা ছিল না, এমন নয়, তবে সংস্কৃত টোলের তুলনায় তা অতি নগণ্যমাত্র। ১৮১১ সালে শ্রীরামপুরের পাদ্রী ওয়ার্ড সাহেব ও ১৮৩৫ সালে উইলিয়াম

আ্যাডাম সাহেব বাংলা দেশের শিক্ষাব্যবস্থার যে বিবরণ লেখেন তাহা হইতে সেকালে কোন্ কোন্ অঞ্চলে কতগুলি পাঠশালা বা বিদ্যালয় ছিল তাহার এক হিসাব জানা যায়। আ্যাডাম সাহেবের ১৮৩৫ সালের বিবরণী হইতে ঘাটাল অঞ্চলে বিদ্যালয় কতগুলি ছিল তা জানা যায়। এপ্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, ১৮৩৫ সাল বা তার আগে ঘাটাল নামে কোন মহকুমা ছিল না। আ্যাডাম সাহেবের বিবরণীতে প্রতিটি থানায় বাংলা, উড়িয়া, ফারসী বিদ্যালয়ের এক পরিসংখ্যান জানা যায়। দাসপুরের বদলে সে সময় ছিল কল্মিজোল থানা। বর্তমানে এটি দাসপুর থানার অন্তর্ভুক্ত একটি মৌজা জে. এল. নং ৬৫। আ্যাডাম সাহেবের ১৮৩৫-১৮৩৮-এর Report on the State of Education in Bengal (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ১৯৪১ সালে প্রকাশিত) নামক গ্রন্থের পৃষ্ঠা ২২১-২২২ এ আছে—কল্মিজোল থানায় এখন বাংলা স্কুল ছিল ১২১

আ্যাডামের প্রতিবেদন ও মধুসূদন কায়কট প্রণেত তৎকালীন শিক্ষা ব্যবস্থার প্রকৃতি

এবং ফারসী ভাষা শিক্ষা দেওয়া হইত এমন স্কুল ছিল ৫, উড়িয়া ভাষা শিক্ষা দেওয়ার কোন স্কুল ছিল না। কাশীগঞ্জ নামে আর একটি থানা ছিল, সম্ভবত তাহা চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্ভুক্ত বর্তমানের কাশীগঞ্জ মৌজা জে. এল. নং ২১৩।

কাশীগঞ্জ থানায় মোট ৭৮টি বাংলা বিদ্যালয়, ২টি উড়িয়া বিদ্যালয় এবং ৫টি ফারসী বিদ্যালয় ছিল। আ্যাডামের এই প্রতিবেদনে মন্তব্য করা হইয়াছে—‘প্রতিটি গ্রামেই বাংলাভাষা শিক্ষা দেওয়ার জন্য বিদ্যালয় আছে, কিন্তু ছেলেদের শিক্ষা মোটেই ভালো নয়।’ উল্লেখ্য, প্রতিবেদনে ঘাটাল থানার কোন উল্লেখ নাই। ইহা হইতে সেকালের শিক্ষা ব্যবস্থার গতি-প্রকৃতির কিছুটা পরিচয় পাওয়া যাইবে।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাগার এই সাবেকী প্রথার সংস্কারে যত্ববান হইলেন। জন্মভূমি বীরসিংহের সন্তান ঈশ্বরচন্দ্রের সর্বাগ্রে মাতৃভূমির শিক্ষাব্যবস্থার দৈনন্দিন দৃষ্টি

আকর্ষণ করিয়াছিল। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে সে সময় (১৮৫১—১৮৫৮) অধ্যক্ষ থাকাকালীন বাংলার বিদ্যালয় সমূহের বিভাগীয় পরিদর্শকরূপে তিনি

মেদিনীপুর জেলায় যে ছয়টি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন  
দ্বন্দ্বচন্দ্র বিদ্যাসাগরের  
অজ্ঞান এবং এদেশে  
শিক্ষা সংস্কারের নবযুগ  
তাহার দুইটি স্থাপিত হয় ঘাটাল মহকুমায়। উহাদের  
প্রথমটি বর্তমান দামপুর থানার চেতুয়া-বান্ধদেবপুর গ্রামে  
(জে. এল. নং ৬৩—বর্তমান লোকসংখ্যা ১৫৩৯; ১২৭১এর

লোকগণনা অনুযায়ী) এবং দ্বিতীয়টি স্থাপিত হয় চন্দ্রকোণা থানার ক্ষীরপাইয়ে  
(জে. এল. নং ২১৪)। ক্ষীরপাইয়ের বিদ্যালয়টি পরে দ্বন্দ্বীপুরে স্থানান্তরিত হয়।  
ইং ১৮৫৩ সালে বীরসিংহে তিনি যে বিদ্যালয়টি স্থাপন করেন তাহা উঠিয়া  
যায়। বর্তমান ভগবতী বিদ্যালয় স্থাপিত হয় ইং ১৮৯০ সালে। শ্রীপার্বতীচরণ  
চক্রবর্তী দীর্ঘকাল ইহার প্রধান শিক্ষক ছিলেন। ঘাটালের বিদ্যালয়টি  
বিদ্যাসাগরের ঐ সময়ের কিছু পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

কিভাবে চেতুয়া-বান্ধদেবপুরে বিদ্যাসাগর মহাশয় মডেল স্কুলটি স্থাপন  
করিয়াছিলেন তাহার ইতিহাস এই পরিচ্ছেদের প্রথম দিকে চেতুয়া-বান্ধদেবপুরের  
পণ্ডিত-সমাজ প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। ইং ১৮৫৫ সালের  
বান্ধদেবপুর বিদ্যালয়ের  
প্রতিষ্ঠা ও ইহার সে  
সময়ের কৃতীছাত্রবৃন্দ  
১লা অক্টোবর বাং ১২৬২, ১৬ই আশ্বিন শকাব্দ ১৭৭৭ সালে  
বিদ্যাসাগর মহাশয় কর্তৃক এই বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয়।  
চন্দ্রকোণা থানার পাইকমাজিটার পণ্ডিত ত্রিলোচন ভট্টরত্ন ইহার প্রধান  
পণ্ডিত নিযুক্ত হন। তিনি সংস্কৃতজ্ঞ হইলেও আধুনিক বিষয়সমূহ আয়ত্ত করিয়া  
শিক্ষা দিতেন। তাহার ছাত্রগণের মধ্যে এই গ্রামের পার্বতীচরণ মাসান্ত  
ইং ১৮৭১ সালে প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীতে এম্. এ. ও  
ইং ১৮৭৩ সালে বি.এল. পাশ করেন। নরনারায়ণ ঘোষ ইং ১৮৬৫ সালে দ্বিতীয়  
বিভাগে, যোগেন্দ্রনাথ সেন ইং ১৮৬৮ সালে দ্বিতীয় বিভাগে, অক্ষয়কুমার পাইন  
ইং ১৮৬৯ সালে প্রথম বিভাগে ও রামচরণ চক্রবর্তী ইং ১৮৭০ সালে এট্রাংস্  
পাশ করেন। ইহারা সকলেই মেদিনীপুর স্কুল হইতে ঐ পরীক্ষা দেন।  
পার্বতীচরণ, যোগেন্দ্র ও রামচরণ উকিল হন। অক্ষয়কুমার ইং ১৮৭৬ সালে  
এল. এম. এম্. পাশ করিয়া সরকারী ডাক্তার হন। ঐ বিদ্যালয়ের ত্রিলোচনের  
পরবর্তী প্রধান পণ্ডিতগণ : রামোত্তম শিরোমণি, ভূপতি সর্বাধিকারী, উমেশচন্দ্র  
বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র দাস, সতীশচন্দ্র রায় ইত্যাদি।  
প্রিয়নাথ এই স্কুলেরই ছাত্র ছিলেন। তিনি নর্ম্যাল পরীক্ষায় সমগ্র বঙ্গে প্রথম  
হইয়া পদক প্রাপ্ত হন।



সতীশচন্দ্রের আমলে জেলাশাসক গৌরলে সাহেব জনসাধারণকর্তৃক মাসিক দশ টাকা টাকা প্রদত্ত না হইলে স্কুল লোপ করিবার স্থপারিশ করিয়া যান। সতীশচন্দ্র ঐ টাকা সংগ্রহের জন্ত স্থানীয় অধিবাসিগণের দ্বারস্থ হইয়া তাঁহাদিগকে বিদ্যালয়টি রক্ষা করিবার জন্ত উদ্বুদ্ধ করেন। এইভাবে বিদ্যালয়ের পক্ষে একটি গণজাগরণ হইয়া উহাকে সেই সঙ্কটমুহুর্তে রক্ষা করে এবং ইহার পর স্কুলটির উত্তরোত্তর উন্নতি হইতে থাকে। সতীশচন্দ্রের আমলে কয়েকজন ছাত্র ঐ স্কুল হইতে বৃত্তি পান। এই সময়কার বিদ্যালয়ের ছাত্র বাহুদেব রায় কলিকাতা ও লণ্ডন হইতে এম্. এন্-সি পাশ করেন। প্রসিদ্ধ চিত্রকর ও শিল্পী মুকুল দে সতীশচন্দ্রের সময়ে এই স্কুলের ছাত্র ছিলেন। বিদ্যালয়টি বর্তমানে 'বাহুদেবপুর বিদ্যাসাগর বিদ্যালয়' নামে প্রথমে মাধ্যমিক ও পরে উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে রূপান্তরিত হইয়াছে। গত ১৯৫২ সালের ১৮ই জানুয়ারী বিদ্যালয়ের তদানীন্তন সম্পাদক ডাঃ ভজহারি সামন্ত এবং অগ্নাগের চেণ্ডায় স্কুলটির শতবার্ষিকী অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে। অনুষ্ঠানটি নানা কারণে বিলম্বিত হয়। মহকুমা ১ দ্বিতীয় বিদ্যালয়টি চন্দ্রকোণার

জিবাট-মুণ্ডমালা পল্লীতে (জে. এল. নং ১০৫) ইং ১৮৫৬, দ্বিতীয় বিদ্যালয় ১৮৫৬ খ্রীঃ প্রতিষ্ঠিত। ১লা ফেব্রুয়ারি উত্তরপাড়ার স্বনামধন্য জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমে ইহা মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় ছিল। ১৮৭১ সালে ইহা উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়ে রূপান্তরিত হয়। ১৮৮৩ সাল পর্যন্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর স্কুলের ভার গুরু থাকে। তিনি বিদ্যালয়ের সম্পাদক থাকিয়া বার্ষিক এক হাজার টাকায় ইহার সমূহ ব্যয়ভার বহন করিতেন। এই বিদ্যালয় বহু কৃতি পুরুষের স্রষ্টা। 'শালফুল' উপন্যাসের রচয়িতা প্রবোধচন্দ্র সরকার, হাইকোর্টের বিচারপতি ও মাধ্যমিক শিক্ষা পরিষদের প্রাক্তন সভাপতি গোপেন্দ্রনাথ দাস প্রভৃতি এই বিদ্যালয়ে পড়িয়াছিলেন।

ঘাটালের বিদ্যালয়টি ইং ১৮৮২ সালে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পাঁচশত টাকা ও অগ্নাগ দানে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা বর্তমানে মহকুমার অগ্নাতম একটি শ্রেষ্ঠ বিদ্যালয়। এখানকার প্রধান শিক্ষক পার্বতীচরণ ঘাটাল বিদ্যাসাগর বিদ্যালয় বোম্ব ১৯১০ সালে 'শোকগাথা' নামক একটি করুণরসাত্মক কাব্য প্রকাশ করেন। এই বিদ্যালয়ের আর একজন খ্যাতনামা প্রধান শিক্ষক ছিলেন সরোজকুমার মুখোপাধ্যায়। তিনি ১৯২১ সাল হইতে ১৯৩১ সাল পর্যন্ত, আবার ১৯৫০ সাল হইতে ১৯৬০ সাল পর্যন্ত

বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদ অলংকৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার আমলে এই বিদ্যালয়টির অভূতপূর্ব উন্নতি ঘটে। ১৯৫৭ সালে এইটি উচ্চতর মাধ্যমিক সর্বার্থসাধক বিদ্যালয়ে রূপান্তরিত হয়। বর্তমানে বিদ্যালয়টি আবার দ্বাদশ শ্রেণীতে উন্নীত হইয়াছে। এই বিদ্যালয় হইতে বহু কৃতি ছাত্র পরবর্তী কালে জীবনের নানা ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। ঘাটাল শহরের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিও এই বিদ্যালয়ের প্রাক্তন ছাত্র। বিদ্যালয়টির বিল্ডিং স্বদৃশ্য। শিলাই নদীর পূর্বতীরে মনোরম পরিবেশে ইহা অবস্থিত। বিদ্যালয়ের বর্তমান সম্পাদক বিশিষ্ট সমাজসেবী ও ঘাটাল পুরসভার অধ্যক্ষ ডাঃ স্বদেশভূষণ চৌধুরী।

ইং ১৮৮৫ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে ঘাটালের মহকুমা শাসক বজলুল করিম-কর্তৃক সোনাখালিতে (দাসপুর, জে. এল. নং ১৭২) একটি মধ্য ইংরাজি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ঘাটালেব কোন্নগর পল্লীর প্রসন্নকুমার নন্দীগ্রামী মহাশয় প্রতিষ্ঠাকালেই স্কুলটির প্রধান শিক্ষক হইয়াছিলেন। ইং ১৯২০ সালে ইহা উচ্চ বিদ্যালয়ে পরিণত হয় এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বীকৃতি লাভ করে। ইহা উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছিল। কলাইকুণ্ড গ্রামের (দাসপুর) বিপ্রদাস পাঁজা স্কুলটির উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে পরিণত হওয়ার সময়ে অকাতবে অর্থ সাহায্য করেন। সম্প্রতি এই বিদ্যালয়টি দ্বাদশ শ্রেণীতে উন্নীত হইয়াছে।

১৯০১ সালের ৫ই ডিসেম্বর শশিভূষণ কৃত মহাশয়ের বিগাট দানে ইডপালা উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। নাড়াঙ্গোল বিদ্যালয় ইং ১৮৯৪ সালে স্থাপিত হইয়াছিল এবং ১৯২৭ এ উচ্চ বিদ্যালয়ে পরিণত হয়। ইডপালা (ঘাটাল), জাড়া ও নাড়াঙ্গোল উহা বা উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছিল। (দাসপুর) বিদ্যালয় জাড়া হাইস্কুল ১৮৮১ সালে প্রতিষ্ঠিত ও ঐ সময়েই হাইস্কুলে পরিণত।

ইংরাজী ১৮৫৮ অথবা ১৮৫৯ সালে দাসপুর থানার ক্ষেপুত গ্রামের চক্রবর্তী বংশের সাহায্যে ঐ স্থানে একটি মধ্য ইংরাজি বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ঐ সময় মহারানী ভিক্টোরিয়ার স্বহস্তে রাজ্য গ্রহণের বৎসর। ক্ষেপুতের প্রাচীন বিদ্যালয় বিজনবিহারী চক্রবর্তীর যত্নে ইং ১৯৩৯ সালে উহা হাইস্কুলে পরিণত হয়। গোপেশ্বর রায় মহাশয় সেই সময় ইহার প্রধান শিক্ষক ছিলেন।

চেতুয়া-রাজনগর  
বিদ্যালয়

উকিলসভার প্রাক্তন সভাপতি অমরেন্দ্রনাথ বসু তখন এই বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন। বিদ্যালয়টি পরে উঠিয়া গিয়া আবার স্থাপিত হয়। ইং ১৯৫০ সালে ইহা উচ্চ বিদ্যালয়ে

ইং ১৮৫৫ সালে সববেড়িয়ায় ( দামপুর, জে. এন. নং ১০৪ ; বর্তমান লোকসংখ্যা ৪৯৯) মহকুমার প্রথম প্রাথমিক বিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমানে

মহকুমার পাটনায় মহকুমার মানা স্থানে বহু প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাহাদের একটি পরিসংখ্যান এবং উচ্চ বিদ্যালয়গুলির আরও কয়েকটি সংক্ষিপ্ত বিবরণী এই পরিচ্ছেদের শেষ দিকে সম্মিষ্ট করা হইবে। এই মহকুমার মহাবিদ্যালয়গুলি সম্পর্কেও সংক্ষিপ্ত বিবরণী দেওয়া হইবে।

স্বাধীনতালাভের পূর্বে এদেশে সতসংখ্যক বিজ্ঞালয় ছিল স্বাধীনতার  
পরবর্তীকালে সেই সংখ্যা বহুগুণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রাথমিক বিজ্ঞালয়

আজ বেশির ভাগ প্রাইমেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উচ্চ  
সেকালের চাতুর্যপ্রিয়  
পরীক্ষার প্রশ্নপত্রের  
কয়েকটি নমুনা

( Science ), বাণিজ্যবিদ্যা ( Commerce ), যন্ত্রবিদ্যা ( Technical ), কৃষিবিদ্যা ( Agriculture ) প্রভৃতির পঠন-পাঠন হইয়া থাকে । স্থানে স্থানে নিম্ন ও উচ্চ শিক্ষক-শিক্ষণ বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত । অতএব সেকাল অপেক্ষা একালে যে শিক্ষার প্রসার ঘটিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই । আগের তুলনায় শিক্ষকমণ্ডলীও উচ্চ উপাধিসম্পন্ন এবং কোন বিষয়ে বিশেষ শিক্ষাপ্রাপ্ত । বিদ্যালয়সমূহের অবস্থারও অনেক উন্নতি হইয়াছে । পূর্বে যেখানে এই অঞ্চলে খড়ের ঘরে বিদ্যালয় বসিত আজ সেখানে বিরাট দালান তৈয়ারী হইয়াছে । শিক্ষা দেওয়ার জন্য নানা যন্ত্রপাতি, বৈজ্ঞানিক সাজ-সরঞ্জাম, গবেষণাগার প্রভৃতিও কমবেশি উচ্চ বিদ্যালয় ও মহাবিদ্যালয়ে দেখিতে পাওয়া যায় ।

কিন্তু তৎসত্ত্বেও দেখিতে হইবে আধুনিক শিক্ষাব্যবস্থায় শিক্ষার মানের কতটা উন্নতি হইয়াছে? ইহা সত্য, আধুনিক যুগে শুধুমাত্র পুঁথিগত বিদ্যায় চলে না! তাত্ত্বিক জ্ঞানের সঙ্গে ব্যবহারিক জ্ঞান লাভেরও বিশেষ প্রয়োজন

থাকে। অত্যাধুনিক বিষয়সমূহ যেমন খেলাধুলা প্রভৃতি বিষয়েও জ্ঞানলাভের প্রয়োজন। ইহার সহিত দৈনিক চর্চা ও শারীরবিদ্যায় জ্ঞানার্জনও প্রয়োজন। কিন্তু সর্বাপেক্ষে দেখিতে হইবে জ্ঞানলাভ ও তাহার মান কতটা উচু। তাহা না হইলে শিক্ষার উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইতে বাধ্য। প্রশ্নপত্রের উত্তরদানের মধ্যে ছাত্রদের জ্ঞানের পরীক্ষা হইয়া থাকে এবং সেই প্রশ্নপত্র এমনভাবে রচনা করা দরকার যাহাতে শুধুমাত্র মুখস্থবিদ্যায় না চলে। সেকালের ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার ( অর্থাৎ বর্তমান ষষ্ঠশ্রেণীর সমতুল্য পরীক্ষা ) কয়েকটি প্রশ্নের নমুনা নিম্নে দেওয়া হইল :

প্রশ্নগুলি বাংলা, অংক, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ের এবং এইগুলি ইংরেজি ১৮৯১-৯২ সালের Western Circle-এর Middle Scholarship Examination এর জন্ত রচিত হইয়াছিল--

Bengali Language 75 Morning. নয়টি কঠিন প্রশ্ন ছিল।

৬ নং প্রশ্ন—"...উল্লিখিত বাক্যের ব্যাখ্যা কর এবং উহাতে যদি কোন অলঙ্কার থাকে বল। 'অমাবস্তা'-শব্দের ব্যুৎপত্তি কি?"

Geography 75 Morning.

৮ নং প্রশ্ন—"একদিনে একস্থানে দুইবার জোয়ার হয় কেন? ভূমিকম্পের কারণ কি? পর্বত থাকাতে আমাদের কি উপকার হইতেছে? শিশির জমিবার কারণ কি?"

Native and Easy European Arithmetic—75 Afternoon.

১ নং প্রশ্ন—"পিতা ও পুত্রের বয়সের সমষ্টি ১১২ বৎসর ও অন্তর ৩২ বৎসর। পিতা ও পুত্রের বয়স কত?"

History—75 Morning.

৪ নং প্রশ্ন—"প্রাচীন রোমরাজ্যের শাসনপ্রণালী কিরূপ ছিল?" ৬

৪ " " (খ)—"আর্যদের জাতি, ধর্ম ও বিদ্যা সম্বন্ধে কি জানি লিখ।" ৫

সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও :—ঐয়, ধর্মপত্নী, সালামিস, লিউকট্রা ও জামা।

অন্য প্রশ্নে—আকবর বাদশাহ, লর্ড মেয়ো, তিতুমিয়ার লড়াই প্রভৃতি।

Euclid and Mensuration—100

দশটি প্রশ্ন ছিল। ৫নং প্রশ্ন—"কোন ত্রিভুজের একটি বাহু, সম্মিহিত এক কোণ ও অন্য দুইটি বাহুর অন্তর নির্দিষ্ট আছে। ত্রিভুজটি অঙ্কিত কর।"

Science—100

স্বাস্থ্যরক্ষা—২নং প্রশ্ন—“বায়ু বিশোধিত করিবার নৈসর্গিক উপায় থাকিতে উহার অবস্থা সচরাচর মন্দ থাকে না” সেই নৈসর্গিক উপায়গুলি কি কি?”

পদার্থ-বিজ্ঞা—১নং প্রশ্ন—“উদাহরণস্বরূপ ব্যাখ্যা কর :—মূল পদার্থ, অণু, নিশ্চেষ্টতা, সংসক্তি ও কৈশিকতা।”

রসায়ন—৩নং প্রশ্ন—“দীপশিখা কয়ভাগে বিভক্ত? একটি চিত্রদ্বারা উহার প্রত্যেক ভাগের গঠন বুঝাইয়া দাও।”

উদ্ভিদবিজ্ঞা—৪নং প্রশ্ন—“কাণ্ডের কার্য কয় প্রকার ও কি কি?”

৫নং প্রশ্ন—“পত্রের কার্য সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখ।”

European Arithmetic—75

“১নং প্রশ্ন (খ) ০৬ এবং ০৭ এর বিয়োগফলকে ০০৬ দিয়া ভাগ কর।”

Bengali Grammar and Composition—75

৪নং প্রশ্নের একাংশ। “এমন একটি শব্দ লিখ যাহা অনু-ভাগান্ত হইলেও জীলিঙ্গে ঈকারান্ত হইবে না।”

১৮৯২-৯৩ সালের ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় ইতিহাসে রোম ও গ্রীসের ইতিহাস বিষয়ে ৫টি প্রশ্ন ছিল। জগতেব ইতিহাসে ৫টি প্রশ্ন ছিল। ইংলণ্ডের ইতিহাসে ৫টি প্রশ্ন। ভারতবর্ষের ইতিহাসে ১০টি প্রশ্ন। নিম্নে জগতের ইতিহাসের ৪নং প্রশ্নটি উদ্ধৃত করা হইল :

“নিম্নলিখিত সালগুলি ইতিহাসের স্মরণীয় কেন?

৫০০, ৩৩৮, ২৫০ খৃঃ পূঃ। ৪৭৬, ১৪৫৩, ১৭৮৯, ১৮৫৯ খৃঃ

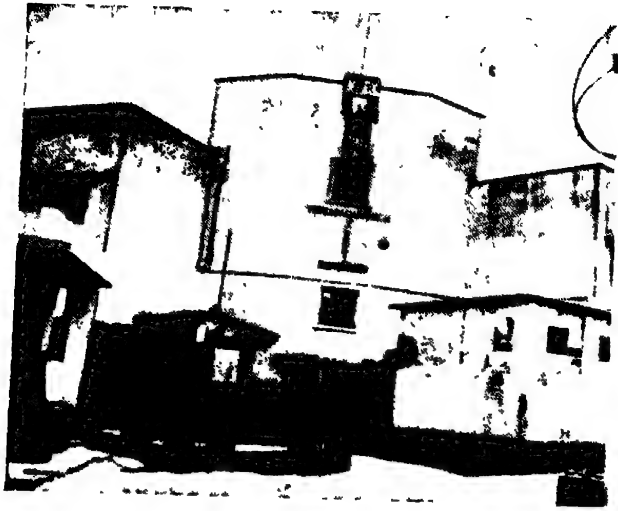
পলাশীর যুদ্ধের প্রায় শত বৎসর পরে শিক্ষাধারার গাতিপরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। এই সময় পশ্চিমী শিক্ষাধারার প্রতি আকর্ষণ বাড়িতে থাকে। বৃত্তি বা জীবিকা নির্বাহের জন্ত টোলের শিক্ষায় সাধারণের নাবেকী শিক্ষাব্যবস্থার গতিপরিবর্তন ও আকর্ষণ কমিয়া গিয়া বর্তমান শতকের প্রথম দশকের পর পশ্চিমী শিক্ষার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমানে কতকটা

পোষাকী আকারে সংস্কৃত শিক্ষার অস্তিত্ব রহিয়াছে। ঠিক ঐ সময় হইতেই বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের আদর্শে রবীন্দ্রযুগের সূচনা। রবীন্দ্রনাথ একাধারে কবি, গায়ক, বক্তা, চিত্রকর, ঔপন্যাসিক, প্রবন্ধলেখক, অভিনেতা, গীতিকার ও স্রষ্টা। তাঁহার ঐ গুণগুলি অমূল্যের স্মৃতি যুবসমাজে ক্রমশঃ বাড়িতে

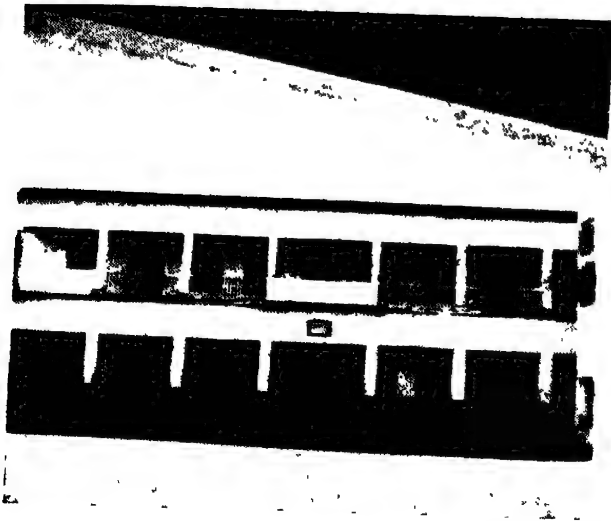
থাকে। ক্রমে ক্রমে এই দেশে বিশ্বভারতীর আদর্শে কিছু কিছু পরীক্ষাকেন্দ্রও প্রতিষ্ঠিত হয়। চেতুয়া-বান্দেবপুর, ঘাটাল, নাড়াজোল ও গোকুলনগরে এই ধরনের পরীক্ষা কেন্দ্র স্থাপিত হয়। পরে সোনাখালি, ক্ষেপুত ও চন্দ্রকোণায় বিশ্বভারতীর কেন্দ্রসমূহ স্থাপিত হইয়াছে জানা যায়। কিছু কিছু ছাত্র এইসব পরীক্ষাকেন্দ্র হইতে আদ্য, মধ্য ও উপাধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণও হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা খুবই নগণ্য এবং কেন্দ্রসমূহের অনেকগুলিই এখন আর টিকিয়া নাই। তবে রবীন্দ্রসংগীতের প্রতি সাধারণের অত্যাশী ব্যক্তি পাইয়াছে দেখা যায় এবং স্থানে স্থানে সংগীতবিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হওয়ায় রবীন্দ্রসংগীত ও অগ্রাগ্র সংগীত শিক্ষা প্রসার লাভ করিতেছে।

স্বাধীনতা পরবর্তী যুগে রাষ্ট্রভাষারূপে হিন্দী স্বীকৃত হওয়ায় এদেশে ক্ষেপুত প্রভৃতি গ্রামে ঐ ভাষার পরীক্ষাকেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে। বুনিয়াদী পদ্ধতিতে শিক্ষাদানও কতগুলি শিক্ষানয়ের আদর্শ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বুনিয়াদী-পাঠ্যক্রম ও বর্তমানে কোন কোন প্রাথমিক বিদ্যালয়ে বুনিয়াদী শিক্ষণ বিদ্যালয় পাঠ্যক্রম চালু হইয়াছে এবং স্থানে স্থানে বুনিয়াদী শিক্ষণ বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইং ১৯০৩ সালে নিম্নলিখিত গুরু ট্রেনিং বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। সম্প্রতি দাসপুর থানার মকারামপুরে (জে. এল. নং ১২৫) প্রাথমিক শিক্ষকশিক্ষণ বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। মহকুমার আরও কয়েকটি স্থানে এইরূপ শিক্ষক-শিক্ষণ বিদ্যালয় আছে। স্থানাভাবে এগুলির বিবরণ দেওয়া সম্ভব নয়। চন্দ্রকোণার গোবিন্দপুর মহল্লায় গঠনমূলক 'কল্যাণপ্রী' স্থাপিত হইয়াছে। শিল্প-শিক্ষার বিশদফা কার্যসূচী ইহার অন্তর্ভুক্ত।

মহকুমায় প্রাথমিক ও উচ্চ বিদ্যালয়ের তুলনায় মহাবিদ্যালয় বর্তমানে মাত্র দুইটি আছে। (১) নাড়াজোলরাজ মহাবিদ্যালয় এবং (২) ঘাটাল মহাবিদ্যালয় রবীন্দ্রশতবার্ষিকীমহাবিদ্যালয়। নাড়াজোলরাজ মহাবিদ্যালয় নাড়াজোলরাজের গড়মধ্যস্থ অট্টালিকায় অবস্থিত। প্রধানতঃ নাড়াজোলরাজের আশুকুল্যে ও স্থানীয় জনসাধারণের সহযোগিতায় উক্ত মহাবিদ্যালয়টি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু রাস্তাঘাট ও যোগাযোগের বিশেষ স্ববিধা না থাকায় উক্ত মহাবিদ্যালয়টি আশাশ্রুত উন্নতি করিতে পারিতেছে না। তাহা হইলেও দূরপাল্লী ও কেশপুর প্রভৃতি অঞ্চলের ছাত্রদের উচ্চতর শিক্ষায় প্রয়োজন এই মহাবিদ্যালয় হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। মহাবিদ্যালয়ে বর্তমানে উচ্চতর মাধ্যমিক (একাদশ-দ্বাদশ শ্রেণী) শ্রেণী খোলা হইয়াছে।



ঘাটাল বিদ্যাসাগর উচ্চ বিদ্যালয়ের সম্মুখভাগ



নবনির্মিত ঘাটাল বিদ্যাসাগর উচ্চ বিদ্যালয়

[illegible]

তুলেই কাগজে লেখা প্রাচীন বাংলা পুথির একটি পাতা ( অকিঞ্চন চক্রবর্তীর ‘গঙ্গাবন্দনা’ )



ঘাটাল রবীন্দ্রশতবার্ষিকী মহাবিদ্যালয়টি কবিগুরু শতবর্ষপূর্তি উৎসব উপলক্ষে শহরের পূর্বপ্রান্তে ঘাটাল-পাঁশকুড়া পাকা রাস্তার পাশে মুক্ত ও

পরিচ্ছন্ন পরিবেশের মধ্যে অবস্থিত। ইং ১৯৬১ সালের ২৪শে জুলাই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক মহাবিদ্যালয়টি

অনুমোদিত হয়। স্থানীয় জনসাধারণ, শিক্ষাবিদ, চিকিৎসক, ব্যবসায়ী ও শাসকবৃন্দের আত্মকূল্য ও সহযোগিতায় কলেজপ্রতিষ্ঠা সম্ভবপর হয়। বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী কমিশন ও সরকারী অনুদানে এবং কলেজকর্তৃপক্ষ ও পরিচালকমণ্ডলীর স্বযোগ্য পরিচালনায় এবং নানা উৎসব অনুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে অর্থাগম ও ছাত্রদের বেতনের দ্বারা কলেজের আর্থিক সমস্যা কতকটা স্তিমিত। সর্বাপেক্ষা রাস্তাঘাট ও যোগাযোগের সুবিধার জ্ঞাত কলেজের ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে। কলেজে বর্তমানে মানবিক ও বাণিজ্য বিদ্যার ডিগ্রিকোর্স চালু আছে এবং কয়েকটি বিষয়ে অনার্সও পড়ানো হয়। দূর দূরান্তের বহু ছাত্র এই কলেজে অধ্যয়ন করেন। মহাবিদ্যালয়ে উচ্চতর মাধ্যমিক শ্রেণী (একাদশ-দ্বাদশ শ্রেণী) বর্তমানে খুলিয়াছে।

আগে বীরসিংহ গ্রামে একটি মহাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তু নানা কারণে তাহা উঠিয়া যায়। মহকুমার মোট ৬৯২টি মৌজার মোট জনসংখ্যা ৫৪৪,১৫৩। ইহাদের মধ্যে মাধ্যমিক পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রসংখ্যা বিদ্যালয়প্রসারের ফলে বর্তমানে কম নয়। সকলে উচ্চ শিক্ষার জ্ঞাত না আসিলেও মহকুমায় মাত্র এই দুটি কলেজ প্রয়োজনের তুলনায় খুবই কম। তাই এই অঞ্চলের বহু ছাত্রকে বিশেষ করিয়া বিজ্ঞানপাঠেচ্ছু ছাত্রদের বাহিরে পাঠের জ্ঞাত যাইতে হয়। কারণ, এই দুইটি কলেজের কোনটিতেই বিজ্ঞানপাঠের সুযোগ নাই।

প্রাচীন টোলপদ্ধতির গ্রাম মুসলমানসমাজে মৌলবীগণ বাড়ীতে সেকালে ছাত্রগণকে আহ্বার ও বাসস্থান দিয়া আরবী ও ফারসী ভাষার বিবিধ বিষয়বস্তু শিক্ষা দিতেন। ডিহিচেতুয়ার (দাসপুর, জে. এল. নং ৪৮)

মহকুমার কয়েকটি  
সাবেকী মক্তব

কাজির ভাঙ্গা নামক স্থানে মুসলমানদের 'বিদ্যাসাগর' নামে পরিচিত ওবেদুল্লা সারওয়ার্দি জন্মগ্রহণ করেন।

তাহার বংশ ভারত ও পাকিস্তানে খ্যাত। এই বংশের হাসান সুরাবদি অবিভক্ত বাংলার ও পাকিস্তানের প্রধানমন্ত্রী ছিলেন। ডিহিচেতুয়ার মীরবংশে ও খাটবাড়ইয়ের (দাসপুর, জে. এল. নং ৬৬) খোন্দকারবংশে ইসলামীয় সংস্কৃতির চর্চা ছিল। এই মহকুমার কয়েকটি 'মক্তব' আজ প্রায় অস্তিত্বহীন হইয়া পড়িয়াছে। ভরতপুর গ্রামে (দাসপুর, জে. এল. নং ১২৫) আজও

একটি মন্তব্য আছে। সম্ভবতঃ ইহাদের পরীক্ষাগুলি পূর্বে কলিকাতা মাদ্রাসা বা হুগলি মাদ্রাসার দ্বারা পরিচালিত হইত। কোম্পানির আমলে ইং ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দের সার্ভেতে পাওয়া যায় যে তখন বাংলায় মোট ৮০,০০০ টোল ও ২১,০০০ মন্তব্য ছিল। মেদিনীপুর জেলায় মন্তব্যের সংখ্যাও কম ছিল না।

ইংরেজ আমলে প্রাথমিক শিক্ষাব্যবস্থা সরকারের খাসতত্ত্বাবধানে আসে। পরে উহা জেলা বোর্ডের অধীনে আসে। কিন্তু পরে তাহা আবার সরকারের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে আশিয়াছে। তাহার ফলে প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলির আর্থিক দায়িত্ব সরকারে গুস্ত হইয়াছে। শিক্ষকমণ্ডলী এখন সরাসরি সরকারের নিকট হইতে মাসিক বেতন পাইয়া থাকেন এবং বর্তমানে প্রতিটি সার্কুলের প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলি একজন সাব-ইন্সপেক্টর অব স্কুলস তত্ত্বাবধান করেন। কেবলমাত্র পুরসভার এলাকাধীন প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলি মিউনিসিপ্যাল অ্যাক্ট, অঙ্গসারে চলে।

সাম্প্রতিক কালে মাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থার এক উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন ঘটিয়াছে। শিক্ষাকে অধিকতর কর্মমুখী করিবার জন্য পাঠ্যপদ্ধতির আমূল সংস্কার করা হইতেছে। বিগত কয়েক বৎসর ধরিয়া এই শিক্ষাব্যবস্থায় যে অনিশ্চয়তা ও নৈরাজ্য দেখা দিয়াছিল, পশ্চিমবঙ্গ মাধ্যমিক শিক্ষাপর্ষদের দূরদর্শিতা ও স্থবিবেচনার ফলে তাহা কতকটা দূরীভূত হইতেছে। পরীক্ষায়

প্রশ্নপত্রের আমূল সংস্কার, নূতন নূতন পাঠ্যসূচীর প্রবর্তন, মাধ্যমিক শিক্ষাব্যবস্থার সাম্প্রতিক কালে আকর্ষণীয় কয়েকটি বিষয়ের পাঠক্রমের সন্নিবেশ এই যুগান্তকারী পরিবর্তন আনিয়া দিয়াছে। পাঠ্যপদ্ধতি খেলাধুলা, স্বাস্থ্যচর্চা, চিত্রাঙ্কন, সঙ্গীত প্রভৃতি বিষয়ে পাঠ-

ক্রম চালু হওয়ায় শিক্ষা ছাত্রদের নিকট আজ আর নীরস বস্তু নয়। উপরন্তু উচ্চমানের বিদ্যালয়সমূহে একাদশ-দ্বাদশ শ্রেণী প্রবর্তিত হওয়ায় বিদ্যালয়গুলির মর্যাদা অধিকতর বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং কলেজী শিক্ষার আংশিক বিকেন্দ্রীকরণ কিছু কিছু বিদ্যালয়ে বর্তাইয়াছে। মহকুমার মাধ্যমিক ও নূতন উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়সমূহে এই নূতন পাঠক্রম ১৯৭৬ সাল হইতে চালু হওয়ায় শিক্ষার উচ্চ মান আবার ফিরিয়া আসিবে মনে হয়। উপরন্তু এই বৎসর (১৯৭৬) প্রথম মাধ্যমিক পরীক্ষায় প্রশ্নপত্রের নূতন ছাত্রদের পরীক্ষায় অসাধু উপায় অবলম্বন হইতে বিরত করিতে সমর্থ হইয়াছে। মহকুমার প্রধান প্রধান বিদ্যালয়, যেমন—ঘাটাল, ক্ষীরপাই, রামজীবনপুর, চন্দ্রকোণা, সোনাগালি, সাগরপুর, নাড়াজোল, জোতঘনশ্যাম প্রভৃতি বিদ্যালয়ে এই নূতন পাঠক্রম

মোটামুটি চালু হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে অপরাপর বিদ্যালয়সমূহেও এই নূতন পাঠ্যক্রম চালু হইবে বলিয়া আশা করা যায়। ইহার ফলে শিক্ষাব্যবস্থা পূর্বের ত্রায় ফলপ্রসূ হইতে পারে।

নিম্নে মহকুমার কিছু কিছু মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণী এবং জুনিয়র সেকেন্ডারি বা মিডল স্কুল ও প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলির একটি মোটামুটি পরিসংখ্যান প্রদত্ত হইল : বাহুল্যভয়ে সবগুলির উল্লেখ সম্ভবপর নয়। যে সমস্ত মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে তাদের প্রসঙ্গ এক্ষণে বাদ দেওয়া গেল।

### মহকুমার কয়েকটি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণী

(প্রতিষ্ঠাকালের তারিখ অনুযায়ী ক্রমসংখ্যা নির্দিষ্ট হইল। ত্র্যাকেটে থানার নাম উল্লিখিত হইয়াছে। প্রথম অঙ্ক মৌজা সংখ্যা। পরের অঙ্ক ১৯৭১ এর আদমশুমারী অনুযায়ী লোকসংখ্যা।)

(১) টাইপাট হাইস্কুল (দাসপুর, ২১৬ ; ৯৫৬৮) :

প্রতিষ্ঠাকাল ইং ১৯১০। সে সময় ইহা মধ্য ইংরাজি বিদ্যালয় ছিল। ১৯৫০-৫৮ পর্যন্ত জুনিয়র হাইস্কুল রূপে থাকিবার পর ১৯৫৯ সালে হাইস্কুল রূপে মঞ্জুরী পাইয়াছে। এই গ্রামে ৮টি প্রাথমিক বিদ্যালয় ও একটি মাধ্যমিক বিদ্যালয় আছে।

(২) নন্দনপুর বিদ্যালয় (দাসপুর, ৭৬ ; ৩০২) :

১৯১২ সালে মধ্য ইংরাজি, ১৯৪৪ সালে উচ্চ বিদ্যালয়রূপায়ণে প্রচেষ্টা, ১৯৪৫ এ সপ্তম, ১৯৪৬ এ অষ্টম, ১৯৪৭ এ নবম ও ১৯৪৮ এ দশম শ্রেণী। ১৯৪৯ এ মঞ্জুরী প্রাপ্তি।

(৩) শ্রীবরা হাইস্কুল (দাসপুর ; ২৪৭, ২৬২৬) :

কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতা চন্দ্রকুমারের নামে ইং ১৯২১ সালে ২১শে আগস্ট মধ্য ইংরাজি রূপে প্রতিষ্ঠা। কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রদত্ত স্থানে ইং ১৯৪৬ সালে হাইস্কুলে পরিণত। নিবারণ রায় মধ্য ইংরাজির প্রথম সম্পাদক ছিলেন। শ্রীবরায় দুটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। প্রথম সম্পাদক শীতলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। প্রথম প্রধান শিক্ষক কালীপদ জানা।

(৪) জ্যোতষ্মনশ্রাম নীলমণি উচ্চ বিদ্যালয় (দাসপুর, ২৪০ ; ৯,০৪৬) :

১৯২২ সালে প্রাথমিক বিদ্যালয়রূপে প্রতিষ্ঠা। কলিকাতার চিক্রণী ব্যবসায়ী আবদুল হামিদের অর্থসাহায্যে ১৯২৮ সালে মধ্য ইংরাজিতে

রূপান্তরিত হয়। ১৯৩৮ সালে নীলমণি ছদাইতের ছয় হাজার টাকা দানে উচ্চ ইংরাজি রূপ পায়। অগ্রাগ্র দাতা—বিনোদচন্দ্র মাইতি ৬০০০ টাকা, কুমুদচন্দ্র বেরা ৩০০০ টাকা, নিভাননী মাল্লা ১০০০ টাকা ইত্যাদি। এই বিদ্যালয় হইতে ১৯৫৯ সালের পরীক্ষায় জর্নেক ছাত্র জেলাবৃত্তি লাভ করে। স্কুলটি বর্তমানে দ্বাদশ শ্রেণীতে উন্নীত হইয়াছে। এখানে ৬টি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

(৫) রামজীবনপুর বাবুলাল ইনষ্টিটিউশন ( চন্দ্রকোণা, ১৬ ; ১০,৩৬৪ ) :

কলিকাতার বিখ্যাত লৌহকটাই ব্যবসায়ী সতীশচন্দ্র সিংহের দানে ১৯২৫ সালে প্রতিষ্ঠিত। সিংহবংশের বাস রামজীবনপুর সহরের উপকণ্ঠে পাণ্ডুয়া পল্লীতে। স্কুলের সুদৃশ্য বিল্ডিং ও তৎসম্মিকটে ছাত্রাবাস আছে।

(৬) ঝাকরা হায়ার সেকেন্ডারী স্কুল ( চন্দ্রকোণা, ২৩৫ ; ২৪০৪ ) :

১৯২৬ সালে মধ্য ইংরাজি রূপে স্থাপিত হয়। ১৯৪৬ সালে হাইস্কুল আবিস্ত—১৯৪৯ এ স্বীকৃতি পায়। জ্যোতির্দিস্তনাথ রায় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার নেতা। বিদ্যালয়টি এখন দ্বাদশ শ্রেণীতে ( উচ্চতর মাধ্যমিক শিক্ষা ) উন্নীত বলিয়া জানা গিয়াছে।

(৭) দেশপ্রাণ উচ্চ বিদ্যালয়, রাণীচক ( দামপুর, ২১৩ ; ৪৬১৬ )

১৯৩৭ সালে মধ্য ইংরাজি আকারে স্থাপিত, ১৯৪৫ সালে উচ্চ বিদ্যালয়ে পরিণত। ১৯৪৭ সালে মঞ্জুরী লাভ। এখানে ৪টি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

(৮) খুকুড়দহ জৈম্বরচন্দ্র মাজী স্মৃতি উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয় ( দামপুর, ১৫০ ; ২৩৫১ )

দাতা অমরেন্দ্র মাজী মহাশয়ের সাহায্যে ১৯৩৯ সালে মধ্য ইংরাজি। ১৯৪৬ সালে উচ্চ বিদ্যালয়ে পরিণতি। ১৯৫৯ সালে উচ্চতর রূপগ্রহণ। খুকুড়দহ গ্রামে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

(৯) সাগরপুর স্ত্রীর আশুতোষ হাইস্কুল ( দামপুর, ১৯২ ; ১৯৮১ ) :

স্থাপিত ১৯৪৬। উচ্চতর বিদ্যালয়ে রূপান্তরিত। বর্তমানে দ্বাদশ শ্রেণীতে উন্নীত হইয়াছে। স্ত্রীর আশুতোষের জ্যেষ্ঠ পুত্র বিচারপতি রমাপ্রসাদ নুখোপাধ্যায় এখানে অসিয়াছিলেন। বিদ্যালয়ের গৃহ উত্তম। পরিবেশ সুন্দর। সাগরপুর গ্রামে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

(১০) রায়পুর মাছুয়া কে. কে. আই. আর. আর. ইনষ্টিটিউশন ( দামপুর, ৮১ ; ১৫১১ )

স্থাপিত ১৯৪২। কৃষ্টিবাস ভৌমিকমহাশয়ের অর্থসাহায্যে প্রধানত ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। রামপুর গ্রামে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

(১১) ক্ষীরপাই হাইস্কুল (চন্দ্রকোণা, ২১৪ ; ৭,০৭৫) :

১৯৪৬ সালের ১লা জানুয়ারী স্থাপিত এবং ১৯৪৯ সালের ১লা জানুয়ারী স্বীকৃত। তাহার আগে ইহা মধ্য ইংরাজি ছিল। বর্তমানে দ্বাদশ শ্রেণীতে উন্নীত।

(১২) নতুক বিবেকানন্দ বিদ্যামন্দির (ঘাটাল, ৮৫ ; ১০৮২) :

১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত ও ১৯৪৮ সালে ৫ই মার্চ হাইস্কুল মঞ্জুরীকৃত হইয়াছে। এই গ্রামে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। এখন দ্বাদশ শ্রেণীতে উন্নীত।

(১৩) চৌকা (ঘাটাল, ১০৯ ; ৯০১) (১৪) মহারাজপুর (ঘাটাল, ১৩৫ ; ১৭২১), (১৫) লছিপুর (ঘাটাল, ৯৬ ; ৬৩৪), (১৬) রথিপুর (ঘাটাল, ৬০ ; ১৩৭২) (১৭) খড়ার (ঘাটাল, ৪৪ ; ৭২৬২) (১৮) আড়গোড়া (ঘাটাল, ৬৫ ; ঘাটাল পুরসভার অন্তর্ভুক্ত) (১৯) রসিকগঞ্জ (দাসপুর, গাদিঘাট মোজার অন্তর্ভুক্ত) (২০) খাজাপুর (দাসপুর, ২০৫ ; ২৩৪৪) (২১) কেশবচক (দাসপুর) (২২) ধনশ্যামবাটী (দাসপুর, ১৮৮ ; ১৬৫৮) (২৩) মানুয়া (দাসপুর) (২৪) ব্রাহ্মণবাসান (দাসপুর, ১১১ ; ৬২৭) (২৫) উত্তর ধানখাল (দাসপুর, ১২৩ ; ৫১৫) (২৬) পাঁচবেড়িয়া (দাসপুর, ১৬৫ ; ৯৯৬) গ্রামে জুনিয়র হাই, উচ্চ ও প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

(২৭) মনস্বথা এল. এন. হাইস্কুল (ঘাটাল, ২৫ ; ৪৮৬০) :

এই উচ্চ বিদ্যালয়টি ছাড়াও এখানে পাঁচটি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

(২৮) দাসপুর বিবেকানন্দ বিদ্যালয় (দাসপুর, ৬০ ; ৯১৫ (১৯৭১)— ১০৪০ (১৯৬১)) :

বিদ্যালয়টি দাসপুর বাজারের অদূরেই অবস্থিত। ইহা একটি স্বীকৃত মাধ্যমিক বিদ্যালয় এবং অভিজ্ঞ শিক্ষকমণ্ডলীর দ্বারা পরিচালিত। পূর্বে ইহা প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল, পরে জুনিয়র হাই ও হাইস্কুলে রূপান্তরিত হইয়াছে। একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ও দাসপুরে আছে।

(২৯) বীরসিংহ ভগবতী বিদ্যালয়, বীরসিংহ (ঘাটাল, ৪৮ ; ১৬১৯) :

এটি পুণ্যলোক বিদ্যাসাগরের জন্মস্থান বীরসিংহের তথা মহকুমার একটি প্রসিদ্ধ বিদ্যালয়। বিদ্যাসাগরের জীবদ্দশায় স্কুলটি তাঁহারই প্রচেষ্টা ও অর্থসাহায্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মনোরম পরিবেশে বিদ্যাসাগরজননী

পুণ্যশ্লোকা ভগবতী দেবীর নামাঙ্কিত এই বিদ্যালয়টি গভর্ণমেন্ট-স্পনসর্ড। বর্তমানে দ্বাদশ শ্রেণীতে উন্নীত। উচ্চতর মাধ্যমিক শিক্ষার মধ্যে এখানে কৃষি-বিজ্ঞান উল্লেখযোগ্য।

(৩০) জাড়া হাইস্কুল, জাড়া ( চন্দ্রকোণা ১৫২ ; ৩৭৮৭ ) :

এই স্কুলটি বর্তমানে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষার দ্বাদশ শ্রেণীতে উন্নীত। দ্বাদশ শ্রেণীর পাঠক্রমে XYZ তিনটি কোর্সই চালু করার অনুমোদন লাভ করিয়াছে।

নিম্নে মহকুমার তিনটি থানার প্রাথমিক ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়সমূহের মোটানুটি এক পরিসংখ্যান দেওয়া যাইতেছে। পরিসংখ্যানগুলি ১৯৭১ সালের সেন্সাস-রিপোর্ট অনুযায়ী প্রদত্ত হইল। যে যে মৌজায় মাধ্যমিক বা জুনিয়র হাইস্কুল আছে কেবলমাত্র সেই সেই মৌজার নাম এখানে উল্লিখিত হইবে। প্রথম বন্ধনীমধ্যস্থ প্রথম অঙ্কটি মৌজা সংখ্যা ও দ্বিতীয়টি জনসংখ্যা বুঝাইবে। বিদ্যালয়ের পার্শ্ববর্তী অঙ্কটি মোট সংখ্যা নির্দেশক। পরিশেষে প্রতিটি থানার প্রাথমিক ও উচ্চ বিদ্যালয়সমূহের মোট সংখ্যা উল্লিখিত থাকিবে।

সংকেত :—প্রা=প্রাথমিক, জু=জুনিয়র হাই, উচ্চ=উচ্চ বিদ্যালয়।

### দাসপুর থানা :

স্বপাপুড়হুড়ি	( ১ ; ১৭০৫ ) :	প্রাথমিক ১	জুনিয়র হাই ১
সিমানা	( ৩ ; ৩৫৩ ) :	প্রা	১ জু ১
কাঁটাঘরজা	( ৪ ; ৭৫৩ ) :	প্রা	১ জু ১
নিজনাড়াজোল	( ১৭ ; ১৮২২ ) :	প্রা ১,	উচ্চ মাধ্যমিক ১, মহাবিদ্যালয় ১
রাজনগর	( ২৫ ; ২৬০৮ ) :	প্রা ২	উচ্চ মাধ্যমিক ১
দাদপুর	( ৩১ ; ১১১৭ ) :	প্রা ১	জু ১
ধর্মাপুর	( ৪৫ ; ২০১ ) :	প্রা ১	উচ্চ ১
দাসপুর	( ৬০ ; ২১৫ ) :	প্রা ১	উচ্চ ১
বাসুদেবপুর	( ৬৩ ; ১৫৩২ ) :	প্রা ১	উচ্চ ১
কলড়া	( ৭২ ; ১২৩০ ) :	প্রা ১	উচ্চ ১
গোবিন্দনগর	( ৭৮ ; ১১৩৪ ) :	প্রা ১	জু ১
রামপুর	( ৮১ ; ১৫১১ ) :	প্রা ১	উচ্চ ১
সোনামুই	( ৮৬ ; ৭৯৫ ) :	প্রা ১	উচ্চ ১
পার্বতীপুর	( ৮৭ ; ১১৩৩ ) :	প্রা ১	জু ১

জয়কৃষ্ণপুর	( ১০২ ; ৫২৫ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
সরবেড়িয়া	( ১০৪ ; ৪৯৯ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
ব্রাহ্মণবসান	( ১১১ ; ৬২৭ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
উত্তরধানখাল	( ১২৩ ; ৫১৫ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
কৃষ্ণনগর	( ১৩৩ ; ৬৭১ ) : জু ১	
মাহাপুর	( ১৪৭ ; ৭০৬ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
তিওরবেড়িয়া	( ১৪৮ ; ৫৩৭ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
থুড়ুদহ	( ১৫০ ; ২৩৫১ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
লক্ষ্যাকুণ্ড	( ১৫২ ; ১৫৬৩ ) : প্রা ৩	জু ১
নবীন মাহুয়া	( ১৫৫ ; ১৭০৮ ) : প্রা ১	জু ১
পলাশপাই	( ১৫৬ ; ২৯৬৯ ) : প্রা ২	জু ১
পাঁচগেছিয়া	( ১৫৮ ; ৭৯২ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
পাঁচবেড়িয়া	( ১৬৫ ; ৯৯৬ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
সোনাখালি	( ১৭২ ; ১০২২ ) : প্রা ১	জু ১ উচ্চ ১
ভূতা	( ১৮৭ ; ২৬৩৯ ) : প্রা ২	উচ্চ ১
বিষ্ণুপুর	( ১৮৯ ; ১৫৯৯ ) : প্রা ১	জু ১
সাগরপুর	( ১৯২ ; ১৯৮১ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
গোপালপুর	( ১৯৯ ; ১৪২৩ ) : প্রা ১	জু ১
গাদিঘাট	( ২০১ ; ৮৬১ ) : প্রা ১	জু ১
খাজাপুর	( ২০৫ ; ২৩৪৪ ) : প্রা ৩	উচ্চ ১
জ্যোতকানুরামগড়	( ২১২ ; ৩৮৫৭ ) : প্রা ৪	জু ১
রাণীচক	( ২১৩ ; ৪৬১৬ ) : প্রা ৪	উচ্চ ১
দোরি অযোধ্যা	( ২১৪ ; ১৬৯১ ) : প্রা ২	জু ১
চাইপাট	( ২১৬ ; ৯৫৬৮ ) : প্রা ৮	উচ্চ ১
কৈজুড়ি	( ২১৮ ; ২৪৯৬ ) : প্রা ২	জু ১
আরিট	( ২২০ ; ১৪১১ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
দক্ষিণবাড়	( ২২৪ ; ২৪৭৭ ) : প্রা ২	জু ১ উচ্চ ১
ভগবান্চক	( ২৩৪ ; ৬৩৩ ) : প্রা ১	জু ১
কালীনামপুর	( ২৩৬ ; ২৪৫৮ ) : প্রা ১	উচ্চ ১
গোমকপোতা	( ২৩৭ ; ১৫৪৪ ) : প্রা ১	জু ১
জ্যোতঘনশ্রাম	( ২৪০ ; ৯০৪৬ ) : প্রা ৬	উচ্চ ১

কলটিকরি (২৪১ ; ৩৩০২) : প্রা ২ জু ১

শ্রীবরা ( ২৪৭ ; ২৬২৬ ) : প্রা ২, জু ১, উচ্চ ১

দাসপুর থানায় মোট প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা : ২৪১

দাসপুর থানার মোট মৌজা সংখ্যা : ২৪৮

উচ্চ বিদ্যালয়ের মোট সংখ্যা : ২৮

বি. জ্র. :—১৯৭১ সালের সেন্সাস রিপোর্টে এই থানার ৫টি মৌজার প্রাথমিক, মিডল ও উচ্চ বিদ্যালয় সম্পর্কে তথ্য সংগৃহীত হয়নি। ইহার পরেও কিছু বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া জানা গিয়াছে।

দাসপুর থানায় দুয়েকটি বালিকা বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সোনাতালিতে আলাদাভাবে বালিকাদের বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে।

ক্ষেপুত গ্রামে কালীপদ পাল ও ডাঃ জয়কৃষ্ণ নাগের চেষ্ঠায় বালিকা বিদ্যালয়

১৯৫৮ সালে বালিকাদের জুনিয়র হাইস্কুল স্থাপিত হয়।

১৯৫২ সালে ইহা স্বীকৃতি পাইয়াছে। রাধাকান্তপুর গ্রামে (৬৭ : ১২৮৪) টালিভাটার সম্প্রতি একটি জুনিয়র হাই বালিকা বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। থানায় আরও দুয়েকটি বালিকা বিদ্যালয় থাকিতে পারে। এ সম্পর্কে সঠিক তথ্য সংগৃহীত হয় নাই। পলাশপাইয়েও (১৫৬ : ২২৬২) একটি বালিকা বিদ্যালয় আছে।

প্রাথমিক স্কুলগুলির মধ্যে পূর্ব উল্লিখিতগুলি ছাড়াও দুয়েকটি জুনিয়র বেসিক আছে। যেমন, কইগেড়িয়া জুনিয়র বেসিক ( জে. এল.

থানার কয়েকটি  
জুনিয়র বেসিক

নং ২০৮, লোকসংখ্যা ৭৮৪ ), রামনগর জুনিয়র বেসিক ( জে. এল. নং ১২৭, লোকসংখ্যা ৪৩২ ) এবং বাজুদেবপুর

পার্ট বেসিক। আরও কয়েকটি জুনিয়র বেসিক আছে।

ঘাটাল থানা : এই থানার কয়েকটি মৌজার প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও উচ্চ বিদ্যালয়গুলির একটি পরিসংখ্যান নিয়ে দেওয়া হইল। ঘাটাল পুরসভার অধীন প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলি পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হইবে। সর্বশেষে থানার প্রাথমিক ও উচ্চ বিদ্যালয়গুলির মোট সংখ্যা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে দেওয়া হইবে :

(ক) স্কলতানপুর (৫ : ২১০২) : প্রা ২ জু ১

খাসবার (১৫ : ১১৬০) : প্রা ১ জু ১।

ইড়পালা (১৭ : ২২০১) : প্রা ৩, জু ১, উচ্চ ১।

মনসুখা (২৫ : ৪৮৬০) : প্রা ৫, উচ্চ ১।

চাউলি শিংহপুর ( ২৭ : ৩০৪ ) : প্রা ১, জু ১।



বীরসিংহ (৪৮ : ১৬১২) : প্রা ১, উচ্চ ১।

রথিপুর (৬০ : ১৩৭২) : প্রা ২, উচ্চ ১।

বলরামগড় (৭০ : ৩৬১) : জু ১।

জলসরা (৭৩ : ২২১) : প্রা ১, জু ১।

আলুই (৮৩ : ৮৭৭) : প্রা ১, জু ১।

নতুক জয়কৃষ্ণপুর (৮৫ : ১০৮২) : প্রা ১, উচ্চ ১।

হরিনাগেড়িয়া (৮৮ : ২৩২) : প্রা ১, জু ১।

লছিপুর (৯৬ : ৬৩৪) : প্রা ১, জু ১।

চৌকা (১০২ : ২০১) : প্রা ১, উচ্চ ১।

বাড়গোবিন্দ (১১৫ : ৩৭২) : জু ১।

পান্না (১২০ : ১৮০৫) : প্রা ১, জু ১।

জয়নগর (১৪০ : ২২৪) : প্রা ১, জু ১।

প্রতাপপুর (১৫২ : ৩১৩৮) : প্রা ১, জু ১।

রত্নেশ্বরবাটি (১৫৩ : ২৩৩৬) : প্রা ১, জু ১।

শ্যামসুন্দরপুর (১৫৬ : ) : প্রা ২, জু ১।

ঘাটাল থানার মোট মোজা সংখ্যা : ১৫৭।

এই থানায় মোট প্রাথমিক বিদ্যালয় :

[ঘাটাল ও খড়ার পুরসভার অধীন বিদ্যালয়গুলি সহ] : ১৫১

( ঘাটাল ২১ খড়ার ৮ )।

এই থানার উচ্চ বিদ্যালয়ের মোট সংখ্যা : ১৫।

( ঘাটাল ৭ খড়ার ২ )।

সম্ভবত কোন কোন জুনিয়র বিদ্যালয় বর্তমানে উচ্চবিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে।

বিঃ দ্রঃ—১৯৭১ সালের সেন্সাস রিপোর্টে এই থানার ৮টি মৌজার বিদ্যালয় সম্পর্কে কোন পরিসংখ্যান সংগৃহীত হয় নি।

ঘাটাল পুরসভার ( Municipality ) অধীন প্রাথমিক বিদ্যালয় ও উচ্চ বিদ্যালয়গুলির একটি পরিসংখ্যান নিয়ে দেওয়া হইল। প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলির পরিসংখ্যান ১৯৬৯ সালে প্রকাশিত ঘাটাল পুরসভার শতবার্ষিকী স্মারকগ্রন্থের এম. মাইতির তথ্যবহুল একটি প্রবন্ধ হইতে গৃহীত হইয়াছে। ১৯৬৯ সালের কেন্দ্রস্বার্থী পর্বন্ত এই পরিসংখ্যান পাওয়া যায়। ঐ সময় পুরসভার মোট ১৭টি ওয়ার্ডে ২১টি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। পরে আরও কয়েকটি হইয়াছে।

(১) আড়গোড়া (২) শুকচন্দ্রপুর (৩) যোগদা সংসঙ্গ (৪) আলমগঞ্জ (৫) কৃষ্ণনগর (৬) গম্ভীরনগর ( শীতলা ) প্রাথমিক (৭) গম্ভীরনগর ( গাঙ্গী ) (৮) চাউলি (৯) রামচন্দ্রপুর (১০) সিদ্ধুর (১১) পাঁচঘরা (১২) গড় প্রতাপনগর (১৩) বাকুইপাড়া (১৪) নিশিন্দীপুর জুনিয়র বেসিক (১৫) শ্রীরামপুর (১৬) পরেশনগর (১৭) কোম্লগর কৃতার্থময়ী (১৮) প্রসন্নময়ী গার্লস্ জুনিয়র বেসিক (১৯) কোম্লগর গোয়ালাপাড়া (২০) কুশপাতা (২১) গোবিন্দপুর ।

এই বিদ্যালয়গুলি মিউনিসিপ্যাল অ্যাক্ট্ অহুসারে পরিচালিত হয় এবং নিজস্ব গৃহ বা পল্লীর আটচালায় বসে । •

পূর্বকথিত ঘাটাল উচ্চ বিদ্যালয়টি ছাড়া বসন্তকুমারী উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়, যোগদা সংসঙ্গ শ্রীযুক্তেশ্বর বিদ্যাপীঠ ( উচ্চ বিদ্যালয় ) প্রভৃতি বিদ্যালয়গুলিও আছে ।

(খ) ঘাটাল পুরসভা এলাকায় কয়েকটি সংস্কৃত টোল :

(১) ‘ঘাটাল দর্শন টোল’ বগড়ি-কৃষ্ণনগর নিবাসী রামহৃদয় বিদ্যাজুষণ-কর্তৃক কালীবাজারের একটি ঘরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

(২) ‘জ্যোতিঃপ্রকাশ চতুষ্পাঠী’র প্রতিষ্ঠা করেন পণ্ডিত মন্থননাথ জ্যোতিঃশেখর ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে । প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী রামেশ্বর মল্লিক মহাশয়ের আলমগঞ্জের গৃহের দ্বিতলে এইটি পরিচালনা করিতেন জ্যোতিঃশেখর মহাশয় । তাঁহার বহু ছাত্র উক্ত টোলে অধ্যয়ন করিতেন । এই টোল আজও বর্তমান । গম্ভীরনগরনিবাসী পণ্ডিত কৃষ্ণবিহারী জ্যোতিষতীর্থ ইহার কাজ পরিচালনা করেন এবং ঘাটাল পুরসভা চতুষ্পাঠীকে নিয়মিত সাহায্য করেন ।

(৩) ঘাটাল সাধারণ টোল : নিশিন্দীপুর-নিবাসী হরেন্দ্রনাথ দাস অধিকারীমহাশয়ের চেষ্টায় ব্রাহ্মণাদি সমস্ত জাতির সংস্কৃতশিক্ষার জন্ত প্রথমে বকুলতলা নামক স্থানে উক্ত টোল প্রতিষ্ঠিত হয় । টোলের প্রথম অধ্যাপক খড়ার-গোবিন্দপুর নিবাসী তিনকড়ি পঞ্চতীর্থ । জনসাধারণের ও পৌরকর্তৃপক্ষের অর্থসাহায্যে টোলটির সমৃদ্ধি হয় । পরে টোলগৃহ ঘাটাল নিবাসী গোবর্ধন দাস মহাশয়ের কোম্লগরপল্লীর একটি বাড়ির দ্বিতলের কয়েকটি কক্ষে স্থানান্তরিত হয় । টোল হইতে উপাধি পরীক্ষার উত্তীর্ণ প্রথম ছাত্রদ্বয় শ্রীহরকালী কাব্যতীর্থ ও শ্রীশীতলচন্দ্র ভৌমিক কাব্যতীর্থ । তিনকড়ি পঞ্চতীর্থের পর টোলের পরবর্তী অধ্যাপক হন স্বামীপুরনিবাসী মণীন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ । পরবর্তী অধ্যাপক খলপপুরনিবাসী পণ্ডিত হরিশাধন শাস্ত্রী । তিনি উক্ত টোলে প্রায় ১২ বৎসর অধ্যাপনা করেন । এই সময় টোল হইতে ৪জন

উপাধি পরীক্ষায় পাশ করেন। বর্তমানে পণ্ডিত শ্রীশ্রীতলচন্দ্র কাব্যসাংখ্য-পুরাণতীর্থ (দামপুর থানার ভূতাপ্রামনিবাসী) বেদান্তশাস্ত্রীমহাশয় ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে এই টোলে অধ্যাপনা করিতেছেন। বেশ কয়েকজন ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিয়া উপাধি পরীক্ষায় পাশ করিয়াছেন। বর্তমানে উক্ত টোল পুরসভার প্রদত্ত ভূমিতে সরকারী সাহায্যে নির্মিত নিজস্ব ভবনে চলিতেছে। টোলটি বেশ সরকারী সাহায্য পাইয়া থাকে।

(৪) কাটান বিদ্যাসাগর-চতুষ্পাঠী : ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে কাটানের বিখ্যাত পণ্ডিত দীনবন্ধু বিদ্যাসাগর এই চতুষ্পাঠী স্থাপন করেন। পরে তাঁহার পুত্র জানকীনাথ স্মৃতিরত্ন ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উক্ত টোল পরিচালনা করেন। পরে তাঁহার মৃত্যুতে টোলটি কিছুকাল বন্ধ থাকে। ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের পুত্র পণ্ডিত বিজয়কৃষ্ণ কাব্যব্যাকরণ-স্মৃতি-বেদতীর্থ কাটান বিদ্যাসাগর টোল পুনরায় চালু করেন। টোলটিতে বর্তমানে বেশ কিছু ছাত্র অধ্যয়ন করেন। ইহা কিছু সরকারী সাহায্যও লাভ করিয়া থাকে।

**চন্দ্রকোণা থানা :** নিম্নে চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত কয়েকটি মৌজার প্রাথমিক ও উচ্চ বিদ্যালয়গুলির একটি পরিসংখ্যান দেওয়া হইল :

[ ১৯৭১ সালের সেন্সাস অনুযায়ী এই পরিসংখ্যান দেওয়া হইয়াছে, তবে সেন্সাসে সব গ্রামের পরিসংখ্যান (বিদ্যালয় বিষয়ে) না থাকায় এই পরিসংখ্যান সম্পূর্ণ নয়। ]

জগন্নাথপুর (১ : ১৪৩৬) :	প্রা ২, জু ১
গুচুড়ে (৭ : ৩২৭) :	প্রা ১, জু ১
কৃষ্ণপুর (৩৫ : ১২৫২) :	প্রা ১, জু ১
মেতেলা (৫৬ : ৩৭৬) :	প্রা ১, উচ্চ ১
রামপুর (৭৮ : ৪৮২) :	প্রা ১, জু ১
কলাকড়ি (১৪৮ : ৫৮০) :	প্রা ১, জু ১
মানিককুতু (১৫১ : ১৫৫৮) :	প্রা ২, জু ১
জাড়া (১৫২ : ৩৭৮৭) :	প্রা ৩ জু ১ উ ১
তাতারপুর (১৬৫ : ৯৮৪) :	প্রা ১, জু ১
মঙ্গল (১৭৬ : ২৯১১) :	প্রা ২, উচ্চ ১
আগর (১৮০ : ৭১২) :	প্রা ১, জু ১
গোহালডাঙ্গা (১৯৯ : ৪৩৩) :	প্রা ১ উ ১

হেমতপুর (২০২ : ৫৭০) : প্রা ১, জু ১  
 গোপালপুর (২১২ : ২৬৩) : প্রা ১, জু ১  
 বাগ্পোতা (২১২ : ১০৮৫) : প্রা ১, উচ্চ ১  
 তেনপুর (২৩০ : ৫১৪) : প্রা ১ উচ্চ ১  
 বলা (২৩২ : ২৩৭৪) : প্রা ১, জু ১  
 কুয়াপুর ( ২৪২ : ১৪৩২ ) : প্রা ১, জু ১  
 পিঙ্লাস (২৪৮ : ৬১৯) : প্রা ১, জু ১  
 বন্দীপুর (২৫৮ : ১৪২৮) : প্রা ১, জু ১  
 চান্দুর ( ২৬২ : ১৩৮৮ ) : প্রা ১, উ ১  
 ধাত্তগাছি (২৬৩ : ১৫৬২) : প্রা ১, উ ১  
 পাণ্ডুয়া ( ২৭৩ : ৩৮৬ ) : প্রা ১, জু ১  
 খানপুর (২৭৪ : ৪৬৬) : প্রা ১, উচ্চ ১  
 গোপালপুর (২৮২ : ৪৩৫) : প্রা ১ জু ১  
 মনোহরপুর (২৮৬ : ১৪৭৪) : প্রা ১, জু ১

এই থানায় মোজার মোট সংখ্যা : ২৮৭

[ ১৯৭১ সালের সেন্সাস রিপোর্টে ২১টি মোজার প্রাথমিক, উচ্চ ও মিড্ল বিদ্যালয় সম্পর্কে তথ্য সংগৃহীত হয় নি । ]

থানার ৩টি পুরসভার ( ক্ষীরপাই, রামজীবনপুর ও চন্দ্রকোণার ) প্রাথমিক বিদ্যালয়ের মোট সংখ্যা : ২৪

থানার অগ্নাত মোজার প্রাথমিক বিদ্যালয়সংখ্যা : ১৭৯

তিনটি পুরসভা-এলাকার উচ্চ বিদ্যালয়ের মোট সংখ্যা : ৯

প্রাপ্ত তথ্যের ভিত্তিতে অগ্নাত মোজার উচ্চ বিদ্যালয়ের মোট সংখ্যা : ৯

১৯৭১ সালের সেন্সাস রিপোর্ট অনুসারে মহকুমার  
পাঁচটি পুরসভা এলাকার বিদ্যালয় সম্প্রাপ্ত  
পরিসংখ্যান

১। ঘাটাল পুরসভা :

মহাবিদ্যালয় শর্টহ্যাণ্ড ইত্যাদি মাধ্যমিক জু. হাই প্রাথমিক  
বৃত্তিমূলক শিক্ষা প্রতিষ্ঠান উচ্চমাধ্যমিক অন্ত্যান্ত  
( স্বীকৃত )

কলাবিভাগীয় মহাবিদ্যালয় ১ ২ ৩ × ১২ ২

২। খড়ার পুরসভা :

মহাবিদ্যালয় বৃত্তিমূলক শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান মাধ্যমিক জু. হাই প্রাথমিক অন্ত্যান্ত  
( স্বীকৃত ) উচ্চমাধ্যমিক  
× × ২ × ৪ ×

৩। ক্ষীরপাই পুরসভা :

মহাবিদ্যালয় স্বীকৃত বৃত্তিমূলক প্রতিষ্ঠান মাধ্যমিক/ জু. হাই প্রাথমিক অন্ত্যান্ত  
উ: মাধ্যমিক  
× রিপোর্টে সংখ্যা অস্পষ্ট ১ ১ ৫ ১

৪। রামজীবনপুর পুরসভা :

মহাবিদ্যালয় স্বীকৃত বৃত্তিমূলক প্রতিষ্ঠান মাধ্যমিক/ জু. হাই প্রাথমিক অন্ত্যান্ত  
উ: মাধ্যমিক  
× × ১ ১ ১১ ×

৫। চন্দ্রকোণা পুরসভা :

মহাবিদ্যালয় স্বীকৃত বৃত্তিমূলক শিক্ষা মাধ্যমিক/ জু. হাই প্রাথমিক অন্ত্যান্ত  
প্রতিষ্ঠান উ: মাধ্যমিক  
× × ২ × ১৩ ১

বিঃ দ্রঃ—উপরিউক্ত সমস্ত পরিসংখ্যান—যেমন, লোকসংখ্যা, বিদ্যালয়  
সংখ্যা প্রভৃতি ১৯৭১ সালের সেন্সাস রিপোর্ট, অনুসারে গৃহীত হইয়াছে।  
সেন্সাস রিপোর্টে উল্লিখিত কোন কোন মৌজার ‘মিডল স্কুল’গুলি বর্তমানে  
উচ্চ বিদ্যালয়ে পরিণত হইতে পারে। রিপোর্টে উচ্চ বিদ্যালয়গুলি শুধুমাত্র  
‘সেকেণ্ডারী স্কুল’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

## পঞ্চম অধ্যায়

### কৃষি, শিল্প ও ব্যবসায়-বাণিজ্য

প্রধানত কৃষিনির্ভর মেদিনীপুর জেলার উত্তর-পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত ঘাটাল মহকুমার বেশির ভাগ জমির কৃষিকার্যই বৃষ্টির উপর নির্ভরশীল। অল্প জমিরই চাষাবাস সেচব্যবস্থার সাহায্যে সম্পন্ন হয়। অবশ্য বর্তমানে মহকুমার কিছু কিছু স্থানে অগভীর নলকূপ বুনানো হইয়াছে, কোন কোন স্থানে আবার দু'একটি গভীর নলকূপও বসিয়াছে। আবার কোথাও কোথাও পাম্পিং মেশিনের সাহায্যে নদী হইতে জলসেচের দ্বারাও চাষ আবাদ চলিতেছে।

মহকুমার কৃষিকার্য ও সেচব্যবস্থা তাহার ফলে আগের তুলনায় বর্তমানে কৃষিকার্যের যথেষ্ট উন্নতি লক্ষ্য করা যায়। তবে এইগুলির সাহায্যে

সেচব্যবস্থা প্রয়োজনের তুলনায় খুবই সামান্য, একথা বলা বাহুল্য। কোন কোন স্থানে দীঘি ও বৃহৎ পুকুরিগীর সাহায্যেও চাষ-আবাদ চলে। কিন্তু অধিকাংশ প্রাচীন দীঘি সংস্কারের অভাবে মজিয়া যাওয়ায় এই সব দীঘির জল কৃষিকার্যের খুব সামান্যই উপকার করিয়া থাকে। সেচবিহীন এলাকার জমিগুলি বৃষ্টির জলের উপর নির্ভর করে বলিয়া বৎসরে একাধিক ফসল ফলাইবার ক্ষমতা তাহাদের থাকে না। আবার বেশি বৃষ্টি হইলে এইসব এলাকার জমির চাষাবাসের খুবই ক্ষতি হয় এবং কখনও কখনও বন্যার তাণ্ডবে ফসল, গৃহ ও প্রাণীর খুবই অনিষ্ট হইয়া থাকে। দাসপুর, ঘাটাল ও চন্দ্রকোণা থানার কিছু কিছু অঞ্চল প্রায়ই বন্যা কবলিত হওয়ার ফলে খারিফ শস্যের বিশেষ ক্ষতি হয়। কিন্তু সাম্প্রতিককালে সেচের যন্ত্রপাতি ও সাঁজসরঞ্জামের প্রভূত উন্নতি হওয়ার ফলে গ্রীষ্ম ও শীতকালীন উচ্চ ফলনশীল ধান ও অন্যান্য ফসল উৎপাদন করা সম্ভবপর হইয়াছে। বহু গ্রামে দীঘি, পুকুরিগী, নদী বা খাল হইতে এইসব যন্ত্রপাতির সাহায্যে গ্রীষ্ম ও শীতকালের ফসলগুলি উৎপন্ন হইয়া থাকে—পূর্বে যাহা আদৌ হইত না। ইহার ফলে প্রধান শস্য ধানের উৎপাদন এই মহকুমায় কম নয়।

বর্তমানে দেশব্যাপী কৃষিবিপ্লবের সূচীগ্রন্থে সাবেককালের আমন, আউশ ও বোরো ধান আজ শুধুমাত্র উৎপাদ্য দ্রব্য নয়, সমষ্টি-উন্নয়ন পরিকল্পনায় নানা জাতের ধানের বীজ কৃষকদের মধ্যে বণ্টন করা সম্ভবপর হওয়ায় এই তিনটি ধান আজ শুধু নামমাত্রেরে পর্যবসিত হইয়াছে এবং ইহাদের ফলনও অধিক ফলনশীল

ধানের তুলনায় খুবই কম। তবুও সাধারণ কৃষকদের মধ্যে এই তিন শ্রেণীর ধান উৎপাদন করিবার আগ্রহ লক্ষ্য করা যায়। পূর্বে এই দেশে কতপ্রকার ধাত্তের চাষ হইত তাহার একটি তালিকা বামুদেবপুর সেকালের নানা জাতের ধান ও ধাত্তনামের তালিকা নিবাসী জনৈক গঙ্গারামের একটি পত্ৰ হইতে জানিতে পারা যায়। বলাবাহুল্য তালিকায় উক্ত এইসব শ্রেণীর ধান উচ্চমানের ছিল। আত্ম তাহাদের উৎপাদন একেবারেই লোপ পাইয়াছে এবং জমির উর্বরা শক্তিও বেশ খর্ব হওয়ায় তাহাদের ফলন আজ আর সম্ভব নয় এবং লাভজনকও নয়। কৃষকেরা পর্যন্ত এই সব ধানের নাম খুব কমই জানেন। গঙ্গারামরচিত সেকালের ধাত্তের এই নামাবলীটি সাধারণের গোচরে আনিবার জন্য নিম্নে উদ্ধার করা হইল :

“হরিশংকর হইল ধান হাত পাঁজর ছড়ো।

হরকুলি হাতনাদ হিঞ্জে হলুদগুঁড়ো ॥

কেলে কান্ধ কেলিজিরে কালিকে কার্তিকে।

কয়া কর্জা কানীফুল কপটকটিকে ॥

কালিন্দী-কোটিতে কুসুম শাল কনেকচূর।

দুধরাজ দুনাভোগ পক্ষে ধেতুস্তর ॥

কুম্ভশাল কমলভোগ কমলপূর্ণিমে।

কলমিলতা কনকলতা কামদগরিমে ॥

খাজুরথুবি খয়েরশাল ক্ষেমা গঙ্গাজল।

গয়াবালি গোপাল গৌরী কাজল ॥

গন্ধমালতী গুয়াথুপি গুণকর।

চামরটোল চন্দনশাল হইল তারপর ॥

চিত্রশাল জটাশাল জগন্নাথভোগ।

জামাইনাড়ু জলারঙ্গি জীবনসংযোগ ॥

পাচাভোগ পায়রাবশ পরম সুন্দর।

তেলাবরি তিলমাগরী হইল তারপর ॥

পরাক্ষি পর্বতজিরে আর পেশোয়ারী।

পানবোটা পরমায়শাল পুদি আদি করি ॥

...

রায়কেলে পিঁপড়েকেলে বোর বন্ধেশ্বর।

চন্দ্রমণি পালাজোড় শঙ্করশাল আর ॥

রাজভোগ রক্তমণি রাছনী পাগল ।  
 মধুমাধব মক্কেস্বর ভুবন উজ্জল ॥  
 হরগৌরী হইল ধান দেখিতে সুন্দর ।  
 অর্ধ অঙ্গ ধবল অর্ধ অঙ্গ লাল কলেবর ॥  
 হরহরি হইল ধান্ত অতি স্ননির্মল  
 অর্ধ অঙ্গ কাল তার অর্ধেক ধবল ॥  
 অতি রং রতি রং কত লব নাম ।  
 সংক্ষেপেতে কিঞ্চিং কহিল গঙ্গারাম ॥”

এই তালিকা খুবই দীর্ঘ। বাঙলাভায়ে অতি সংক্ষেপে সেকালের ধাত্তের একটি অসম্পূর্ণ তালিকা উদ্ধৃত করা হইল। ইহা ছাড়া গঙ্গারামের এই তালিকায় কামিনী, ছুধেশোমরা, দাদখানি, ময়নাগুঁড়ো, পার্বতীশাল, কেশবশাল, বাঁকচুর, সূর্যমণি, সীতাভোগ, মণিভোগ, বাঁকতুলসী, বাঁশগজাল, ক্ষীরশঙ্কর, ক্ষীরপুলি, শিবজটা, শঙ্করজটা, শ্রামা, রামবাণ, আগুনবাণ, ধামাইশাল, নন্দনশাল, লক্ষ্মীভোগ, মুক্তঝুরি, কাটারীভোগ, গোবিন্দভোগ, কদমঝুরি, শশাবীচি, পাথরকুচি, ঘিশাল, বাঁশফুল প্রভৃতি আরও অনেক শ্রেণীর ধানের নাম জানা যায়।

কাঁটা বাঁশঝাড়ে কোন কোন বৎসর ফুল হয়। উহা হইতে বাঁশচাল জন্মে, কিন্তু উহা দুর্লক্ষণের পরিচায়ক বলিয়া প্রবাদ। বাঁশচাল হইলে ঐ বৎসর দুর্ভিক্ষ হইতে পারে। বাঁশঝাড়ের তলা হইতে বাঁশচাল লোকে ঐগুলি কুড়াইয়া লইয়া মাড়িয়া চাউল বাহির করে। উহাতে পিঠা হয়, কিন্তু খাইলে দারুণ জল পিপাসা হয়।

প্রধান ফসল ধানের পরে গমের চাষ বেশ কয়েক বৎসর ধরিয়া এই দেশের বহু স্থানে জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। বর্তমানে ধানের পরে ইহা সর্বাধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রধানতঃ দোঁয়াশ ও কালাজমিতে ইহার চাষ হইয়া থাকে। বর্তমানে সরকারি প্রচেষ্টায় কৃষকদের মধ্যে উন্নতমানের গমবীজ সরবরাহের ফলে গমের উৎপাদন বেশ বাড়িয়াছে এবং চালের পরে ইহা প্রধান আহাৰ্যবস্তুতে পরিণত হইয়াছে। আজ হইতে কুড়ি বৎসর পূর্বেও গমের চাষ এত জনপ্রিয় ছিল না। বর্ষার শেষে ও শীতের পূর্বে ইহার চাষ হইয়া থাকে। পাটও এইদেশে একটি কৃষিজ দ্রব্য। চৈত্র-বৈশাখ মাসে ধানক্ষেতে পাটবীজ রোপণ করা হয় এবং আষাঢ়ের শেষ বা আষাঢ়ের প্রথম দিকে পাটকাটা হয়, পরে সেই ক্ষেতে ধান্ত রোপণ করা হইয়া



থাকে। এই মহকুমার গ্রামাঞ্চলের কোন কোন স্থানে উন্নতজাতের পাটচাষ হয় এবং তাহা হইতে কৃষকদের বেশ লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু বেশির ভাগ ক্ষেত্রে পাট পচাইবার সুব্যবস্থা না থাকায় পাটের মান অনেক নীচে থাকিয়া যায় এবং তাহার ফলে মূল্যমানের তারতম্য ঘটে। আখও এই অঞ্চলের একটি বিশেষ কৃষিজন্তব্য। আখ হইতে রস এবং তাহা হইতে গুড় হয় এবং এই গুড় বাইরে বহু জায়গায় চালান যায়।

তরিতরকারি বহুলভাবে উৎপন্ন হয় দাসপুর থানায়, ঘাটালের মনসুখা অঞ্চলে এবং চন্দ্রকোণার পালংপুরে। মাণিককুতুর (চন্দ্রকোণা, ১৫১) মূলা ও কচু প্রসিদ্ধ। ভোলা ময়রার প্রসিদ্ধ কবিগানে মাণিককুতুর মূলার সুখ্যাতি আছে : “মাণিককুতুর মূলা ভালা চন্দ্রকোণার ঘিয়ে”।

শাক-সব্জি

এদেশে পটলের উৎপাদন খুব বেশি নহে। আলু, রাঙালু, সাদা আলু, খামালু প্রায় সর্বত্র জন্মে। মান এবং ওলের ব্যাপক চাষ হয় না। এঁদো পুকুরের ধারে কিংবা পতিত জমিতে অনেক সময় এই দুইটি সজী আপনা আপনি হয়। নদীতীরে কিছু তামাক হয়। চেতুয়া-রাজনগর অঞ্চলে (দাসপুর) কাগ্জি ও পাতিনেবুর বেশ চাষ হয়। বাতাবি, জামির, গৌড়ানেবু সর্বত্র অল্পবিস্তর হয়। নাড়াজোল অঞ্চল আম প্রভৃতি ফলের জন্ত পরিচিত। সরবেড়িয়ায় (দাসপুর) ও শিলাই নদীর চরে চরে বাঁধা, ফুল এবং ওলকপি, ‘তোরই’ নামে গোলঝিঙা, ভারাপটল, খেঁড়ো, কুমড়া, আলু প্রভৃতি সব্জী প্রচুর জন্মে। বীট, গাজর প্রভৃতির উৎপাদন কম। মনসুখা (ঘাটাল), গদাইপুর (দাসপুর) ও বনপুর (চন্দ্রকোণা) বেগুনের জন্ত বিখ্যাত। খেটে, পুঁই, পালং, লাউ, কুমড়া, পিড়িং, খসলা, চাপানটে, নটে, পাট প্রভৃতি শাকের ব্যাপক চাষ হয়। উত্তরাঞ্চলে প্রবাদ—“খেটে নটে আড়াইয়ে সজনে বারো-মাস।” হিঞ্জে, শুশনী ও কলমি খালে-বিলে আপনিই হয়। সজনা ও নাজনা ভেদে খাড়া ছরকম। প্রথমটি বারোমাসে। তারা পটল, হুঁজাতের কুঁদরি, ‘তোরই’ নামে গোল ঝিঙে, চিচিঙ্গে, পুরুল সাময়িক সব্জি। শটীগাছকে এই দেশে ‘কোবরা’ বলে। হলুদ গাছের মত এই গাছগুলি বনে-বাদাড়ে আপনিই হয়। আদার মত ইহার মূল শিলে ঘষিয়া জলে দিয়া শটী তৈরী হয়। ধূপ প্রস্তুতও ইহা লাগে। শটীর পালো একপ্রকার খাচ্চ। ইহা কুমি রোগেরও একটি ঔষধ।

নাড়াজোল প্রভৃতি স্থানে পানের বোরোজ আছে। গাছপান নামে এক জাতীয় পানগাছের লতা আমগাছ বা কোন শক্তগাছকে আশ্রয় করিয়া উঠে।

সুপারি এদেশে খুব কম। মশলার মধ্যে লঙ্কা, হলুদ, আমআদা, ধনে ও মৌরি স্থানে স্থানে হয়। খেসারি, বিরি, কালোমুগ এদেশের প্রধান ডাল।

বরবটী, রমা, টমর, মসুর, ছোলা বেশ কিছু স্থানে হয়।  
পান, মশলা ও ডাল  
তিনি, সরগোজা, লালতিল ও কিছু কালোতিলের চাষও হয়। রেডি আপনাআপনিই জন্মে। এদেশে উহার নাম ‘গাব’। যব ও কুসুম বীজের চাষ নগণ্য। ভুট্টার উৎপাদনও কম। বড়দানা কিছু কিছু হয়।

বর্ষায় বনাঞ্চলে নানা শ্রেণীর ছাতু আগে বেশ হইত। ক্রমশঃ বনাঞ্চল পরিষ্কার হওয়ায় ছাতুর ফলন কমিয়া যাইতেছে। ইহাদের কোন কোন জাতের স্বাদ মাংসের মত। থড়ের গাদায় ‘পোয়াল’, মাটিতে  
ছাতু  
আখিন-কার্তিকে ‘পার্বণ’, বেলে মাটিতে ‘বালিছাতু’ ও উইচিবিতে ‘উইছাতু’ হয়। এই উইছাতু খুবই উৎকৃষ্ট। উহা আষাঢ়মাসে হয়।

এই মহকুমায় নানা শ্রেণীর জঙ্গল ও আগাছার নাম : আশ্বেওড়া, সেওড়া, আকড়, কাঁটাঝাঁটি, ভূতভৈরবী পৈটচ, সিয়াকল, নাটা প্রভৃতি। পুকুরে টোকা, ইহরকানি, নোকা, ক্ষুদি ও গয়াবালি পানা জন্মিয়া জল দূষিত করে। ভাসা গেঁড়ি, ক্ষুদি ও গয়াবালি পানা থাইয়া ফেলে। জলজন্তুগণ এক পুকুর হইতে অন্য পুকুরে এই সকল পানা সঞ্চারিত করে। কচুরিপানার নামাস্তর এদেশে নোকাপানা। উহা ইংরাজি ১৮০৫ সালে একজন ইংরাজ মহিলার দ্বারা এদেশে আনীত হয়। পবে তাহা সারা ভারতের খালে-বিলে ছড়াইয়া পড়িয়া এক সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। কয়েক জাতির গাঁজও পুকুরকে আবর্জনা পূর্ণ করে।

এদেশে তিন রকমের তুলাগাছ হয়। দীর্ঘ তুলাগাছের নাম অল্লাকাপাস। মাঝারি আকারের তুলাগাছ ছাড়া ছোট আকারের আর এক রকমের তুলাগাছ  
শন ও পাটের মত চাষ করা হয়। তাহার ফল বেশ বড়।

তুলা চাষ  
তুলাও প্রচুর হয়। সর্বত্রই দেশী ও বিদেশী শিমুল গাছ হইতে বালিশের তুলা সংগ্রহ করা হয়। তিতো ও মিঠা পাট ও মেস্তার চাষও বহু স্থানে হইতেছে। সেকালে রেশম পোকার জন্তু তুঁতগাছের প্রচুর চাষ হইত। এখন তাহার চাষ খুব কম। নীলের চাষও আর হয় না।

এই মহকুমায় নানা শ্রেণীর ফল ও তাহাদের চাষ অল্পবিস্তর। সব স্থানেই হইয়া থাকে। নানা জাতির আম, যেমন, সিঁড়ুরে, বৈশাখী, বোম্বাই ছাড়া দেশি আমের আরও কয়েকটি শ্রেণী লক্ষ্য করা যায়। তবে বেশির ভাগ আমই

টকজাতীয়। আজকাল ল্যাংড়া, ফজলি, তোতাপুলি প্রভৃতি ভালো জাতের আমের চাষও হইতেছে। তবে হুগলী, বর্ধমান, নদীয়া মালদহ প্রভৃতি

ফল

জেলায় নানা স্থানে যেমন প্রথম শ্রেণীর আম উৎপন্ন হয়, এদেশে সে ধরণের আমের চাষ নাই বলিলেই চলে। আম

ছাড়া দুই জাতির জাম, কাঁঠাল, আমড়া, লিচু, আতা, আমলকী, করম্ভা, মাদার বা ডেঁপল, তেঁতুল, চালতা, শিল আমড়া, কামরাঙা, নানা জাতির পেয়ারা, জামরুল, গোলাপজাম, পেঁপে, কয়েক প্রকারের কলা, যেমন কাঁঠালে, মর্তমান, বিচে, কাঁচা ও কাবুলীকলা, কোথাও কোথাও লালকলা ও চাঁপাকলাও উৎপন্ন হয়। সর্বত্র তাল, খেজুর, কোন কোন স্থানে নারিকেল এবং দেশি ও সিঙ্গাপুরী আনারসও হইয়া থাকে। ঋতুকালীন ফলগুলি চৈতা, বর্ষালি ও শীতের শশা, শাঁকালু, কাঁকুড়, নদীতীরে কোথাও কোথাও তরমুজ, আদা ও সামান্ত চীনা বাদামের চাষও হয়। পাণিফলই একমাত্র জলজ ফল। এখানে ইহার দুইটি জাতি—ছোট ও বড়। সর্বত্র কয়েক জাতের আখের চাষ হয়। ইহাদের মধ্যে ‘রামশাড়া’ ও ‘শ্রামশাড়া’ আখই উৎকৃষ্ট জাতীয়।

ঠিক চাষ বলিতে যাহা বোঝায় এদেশে ফুলের চাষ সেইরূপ হয় না। বেশির ভাগ ক্ষেত্রে ফুলগাছগুলি দেবপূজা ও সৌখীন ব্যবহারের জন্য ব্যক্তিবিশেষকর্তৃক লাগানো হইলেও কোন কোন স্থানে ব্যবসায়ের জন্যও ফুল চাষ হয়। এদেশে নানা কাজে ব্যবহৃত ফুলগুলির নাম :

ফুলের চাষ

চাঁপা, নাগকেশর, সাদা ও লাল বক বা বাকসনা, অশোক ; সাদা, ফ্যাকাসে ও লাল জবার ছোট, বড় ও মাঝারি ভেদে তিন শ্রেণী ; স্থলপদ্মের গোলাপী ও সাদা জাতি, তিন রকমের টগর, ঝুমকো ও কাঁটা জবা, সাদা, লাল ও হলদে কলকে, সাদা ও লাল গুলঞ্চ, কামিনী, মোহনচূড়া, লাল ও হলদে কৃষ্ণচূড়া, বড় ও ছোট গন্ধরাজ, সাদা, নীল ও হলদে কাঁটি, সাদা ও লাল করবীর বড় ও ছোট শ্রেণী, দুই জাতির রজনীগন্ধা, নানা জাতির গোলাপ, মল্লিকা, যুঁই, জাতি, কুন্দ, শিউলি, সাদা, নীল ও বেগুনি অপরাঙ্গিতার ছোট বড় ভেদ, সাদা ও লাল সামসোহাগী, মালতী, মধুমালতী, তালফুল ( সাদা, সন্ধ্যায় ফুটে ), নানা রঙের সন্ধ্যামনি, সাদা ও লাল সূর্যমনি, গাঁদা ও দোপাটি প্রভৃতি সাময়িক পুষ্প। কুড়ি ও কাঠমল্লিকা বনফুল। ইহারা বর্ষায় ফুটে, সাদা, লাল ও ফ্যাকাসে লাল জলপদ্ম, সাদা, লাল, ফ্যাকাসে লাল ও নীল শালুক এবং পানশিউলি জলে জন্মে। কামিনী ও কেয়াফুল বর্ষায় ফুটে।

কৃষিজাত দ্রব্যগুলি সাধারণত গ্রামের হাটগুলিতে বিক্রয়ের জন্য কৃষকেরা

আনিয়া থাকেন। গ্রামের অধিবাসিগণ উহার খুচরা ক্রেতা। কিন্তু বিক্রেতারা অনেক সময় পাইকার বা পাঁজারীদের একসঙ্গে সব মাল বিক্রয় করায় খুচরা ক্রেতাসাধারণের খুবই অসুবিধা হয়। সম্প্রতি পাইকার বা পাঁজারীদের দোঁরাওয়া কিছুটা কম হইলেও তা খুবই সামান্য। পূর্বে

হাটের মালিকগণ নগদ পয়সা বা দ্রব্যে যে কর

কৃষিজ পণ্যের হাট বিক্রেতাদের কাছ হইতে আদায় করিতেন, তাহার নাম 'তোলা'। এখনও বেশ কিছু হাটে এই 'তোলা' আদায় হইয়া থাকে। সেকালের হাটের প্রতিষ্ঠাতা কোন জমিদার বা রাজা প্রথম প্রথম হাটের অবিক্রীত মালগুলি ক্রয় করিয়া লইয়া অথবা ব্রাহ্মণাদি ক্রেতাগণকে প্রতি হাটবারে মর্যাদার অমূল্য অর্থদান করিয়া হাট চলিবার ব্যবস্থা করিতেন। চেতুয়া-বাসুদেবপুর হাটের প্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণকান্ত রায় প্রতি হাটবারে পুরোহিত দ্বারা পয়সা উৎসর্গ করাইয়া গ্রামবাসিগণকে দান করিতেন।

এই মহকুমার তিনটি থানায় অনেকগুলি হাট আছে। তাহারা সপ্তাহে এক, দুই বা তিন-চারদিন বসিয়া থাকে। নিম্নে তাহাদের একটি সমীক্ষা প্রদত্ত হইল :

### চন্দ্রকোণা থানা :

রামজীবনপুর : দৈনিক

জাড়া : দৈনিক

রামজীবনপুর পুরাতন হাট :

ক্ষীরপাই : সোম, বৃহস্পতি ও শনি

শনি ও মঙ্গলবার

লাহিড়ীগঞ্জ : বুধবার

কাঁকরা : মঙ্গল ও শনি

কৃষ্ণপুর : বুধবার

মনোহরপুর : সোম ও শুক্র

ঠাকুরবাটি : দৈনিক

মহেশপুর : মঙ্গল ও শুক্র

সুরার হাট : সোম ও বৃহস্পতি

নেকরবাগ : শনি ও রবি

ছাড়া সব দিন

রামগঞ্জ : সোম

নিচনা : মঙ্গল ও শুক্র

জয়ন্তীপুর : বৃহস্পতি

ডিকাল : রবি ও বুধ

### ঘাটাল থানা :

হলতানপুর : মঙ্গল ও শনি

মহারাজপুর : রবি ও বুধ

খাসবাড় : রবি ও বুধ

বেড়াল-মুড়াল : রবি ও বৃহস্পতি

ইড়পালা : সোম, বুধ ও শুক্র

গোপমহল ওরফে মনোহরপুর : প্রত্যহ

বনহরিসিংহপুর : সোম ও বৃহস্পতি	খড়ার : বুধ ও রবি
বন্দাবনচক : সোম ও বৃহস্পতি	নিশ্চিন্তপুর : বুধ ও রবি
ইয়াকুবপুর : সোম ও বুধ	কাজির হাট : রবি ও বৃহস্পতি
ঘোলশাহী : মঙ্গল ও শনি	ঘাটাল : দৈনিক বাজার

### দাসপুর থানা :

খুকুড়দহ : সোম ও শুক্র	মাহুয়া : রবি ও বৃহস্পতি
সোনাখালি : বৃহস্পতি ও রবি	* বাগানের হাট : এখন বসে না
রাণীচক : দৈনিক	কলাইকুড় : বুধ ও শনি
কামালপুর : সোম ও শুক্র	দাদপুর : রবি ও বৃহস্পতি
চাঁইপাট : মঙ্গল, বুধ, শুক্র ও শনি	রামদাসপুর : রবি ও বুধ
আজুড়িয়া : সোম ও শুক্র	নিজনাড়াজোল : দৈনিক বাজার
গোপীগঞ্জ : সোম ও বৃহস্পতি	খাড় রাধাকৃষ্ণপুর : বুধ ও শনি
গোপীগঞ্জবাজার : দৈনিক	গোরা : রবি ও বুধ, দৈনিকও বসে
দুধকামরা : রবি ও বুধ	সোনামুই : সোম ও বৃহস্পতি
জোতঘনগ্রাম : মঙ্গল ও শুক্র	পার্বতীপুর : সোম ও বৃহস্পতি
লকাগড় : বুধ ও রবি	কৃষ্ণনগর : সোম ও শুক্র
রাজনগর : সোম ও শুক্র	শ্রীপুর : মঙ্গল ও শুক্র
হরিরামপুর বাবুরহাট : মঙ্গল ও শনি	নবীনমাহুয়া : রবি ও বৃহস্পতি
সরবেড়িয়া : বৃহস্পতি ও রবি	পলাশপাই : বুধ
কাকদাড়ি : সোম ও শুক্র	পাঁচগেছিয়া : রবি ও বুধ
চৌচুয়া : মঙ্গল ও শনি	ভূতা : বুধ ও শুক্র
জয়কৃষ্ণপুর : সোম ও শুক্র	জোতকাছুরামগড় : মঙ্গল, বুধ ও শনি
বাসুদেবপুর : বুধ ও শনি, (শনিবারের	উদয়চক : সোম ও শুক্র
হাট তেমন বসে না )	

কল্মিজোড় : বৃহস্পতি ও রবি	নৈহাটি : মঙ্গল ও শুক্র
রাধাকান্তপুর : সোম ও শুক্র	উত্তরবাড় : বৃহস্পতি ও রবি
দাসপুর : সোম ও শুক্র, বর্তমানে	দক্ষিণবাড় : রবি ও মঙ্গল
দৈনিক বাজার	

মাগরপুর : মঙ্গল ও শনি	আদমপুর : সোম ও মঙ্গল
বলিহারপুর : রবি ও বৃহস্পতি	

কল্মিজোড়ে আগে দৈনিক বাজার বসিত। নিমতলা ও রসিকগঞ্জে দৈনিক বাজার বসে। শ্রামগঞ্জের হাট উঠিয়া গিয়াছে। সোনামুই, গৌরা ও গঙ্গামাড়োতলা ও টালিভাটার হাট নূতন। গৌরায় উহা দৈনিক বসে। দুধকামরা, আড্ডা ও লক্ষাগড়ের হাট খুব পুরাতন নহে, কিন্তু ইহারা দাসপুর থানার বৃহত্তম পাইকারি হাট। দুধকামরা হইতে কলিকাতায় ও লক্ষাগড় হইতে মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচুর আনাজ প্রভৃতি চালান যায়। দাসপুর থানার হাটের সংখ্যাধিক্য হইতে এ অঞ্চলে উৎপন্ন আনাজ প্রভৃতির পরিমাণ অনুমান করা যায়।

এই মহকুমার বহু কৃষক কলিকাতার উপকণ্ঠে চাষ করেন ও কলিকাতার প্রায় সকল বাজারেই সব্জী প্রভৃতি বিক্রয় করেন। দাসপুর থানার ৩নং ইউনিয়নের অনেকে বাগ্‌বাজারে খড়ের কারবার করেন। প্রধানত দাসপুর থানার বহু কৃষক কলিকাতার ধাপা প্রভৃতি স্থানে ও উপকণ্ঠে চাষ-আবাদ করিয়া উৎপন্ন দ্রব্য কলিকাতার বাজারে দৈনিক বিক্রয় করেন। এই থানার

কেলেগোদা নিবাসী রাধানাথ মাইতি হগ্‌মার্কেটে কপি কলিকাতায় এই মহকুমার ব্যয়সায় করিয়া ‘Cabbage King’ নামে পরিচিত সব্জী-ব্যবসায়ী

ছিলেন। কলিকাতা লেকের কাছে তিনি দেড়শত বিঘা জমি চাষ করিতেন। তিনি পত্নী রাইমণির নামে সোনাখালিতে আরোগ্যশালা ও গোপীগঞ্জ পর্যন্ত রাইমণি রোড্‌ নামে পথ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। জ্যোতস্নানামের নীলমণি হুদাই কলিকাতায় সব্জী ব্যবসায়ে খ্যাত ছিলেন। রামপুরের মণ্ডলবংশের বরানগর অঞ্চলে বহু চাষের জমি আছে। এই মহকুমার প্রসিদ্ধ ধাতু-উৎপাদনকারী ছিলেন চন্দ্রকোণা তাতারপুরের হরিদাস মণ্ডল। হাসপাতাল ও দেবকীর্তিতে তাঁহার দান আছে। দাসপুর থানার ৩নং ইউনিয়নের নারায়ণচন্দ্র পাল প্রথম জীবনে সামান্য দিন-মজুরীতে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। পরে তিনি একজন বিশিষ্ট কৃষিজদ্রব্য-উৎপাদনকারীরূপে খ্যাত হন। বর্তমানে সকল শ্রেণীর লোকই অল্প-বিস্তর কৃষিকর্ম করিয়া থাকেন।

### শিল্প ও ব্যবসায়-বাণিজ্য

কৃষিপ্রধান এই মহকুমায় এখন শিল্পের অগ্রগতি অনেকটা মন্দীভূত হইয়াছে। সেকালের জায় একালে তাঁত ও রেশমের কাপড়, কাঁসা ও পেতলের বাসন, মসলিন প্রভৃতি আর তেমন উৎপন্ন হয় না। আগে এইসব

শিল্পজাত দ্রব্যের বাইরে খুব চাহিদা ছিল। তাঁহার ফলে আর্মেনীয়, ডাচ, ইংরেজ, ফরাসী প্রভৃতি বিদেশীরা নানা স্থানে তাঁহাদের কুঠি নির্মাণ করিয়া এই শিল্পগুলির একচেটিয়া পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করিতেন। অপরপক্ষে, স্থানীয় বহু কারিগর ও ব্যবসায়ী এইসব শিল্প আশ্রয় করিয়া ধনবান হইয়া উঠিতেন। এই মহকুমার সেকালের এই শিল্পগুলি সম্পর্কে তাই কিছু আলোচনা প্রয়োজন। মূলত এইগুলি ছিল কুটির শিল্প এবং গ্রামে গ্রামে এই কুটির

সেকালের কুটিরশিল্প  
ও অর্থনৈতিক উন্নয়ন

শিল্পগুলির অভ্যুদয়ের ফলে শিল্পীদের অর্থ নৈতিক অবস্থাও উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁতি, কামার, কুমোর, ছুতোর,

মালাকার, কাঁসারি, শাঁখারি, সোনার গহনার কারিগর, চামার প্রভৃতি শিল্পসম্প্রদায় ঘরে ঘরে কুটির শিল্পজাত নানা দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া খোলা বাজার বা হাটে এবং বাইবে নানা স্থানে চালান দিতেন। অবশ্য সেই সময় বড় বড় ব্যবসায়ীও এইসব শিল্পজাত দ্রব্য ক্রয়-বিক্রয় করিয়া খুব ধনী হইয়া উঠিতেন। চন্দ্রকোণা, রামজীবনপুর, খাসবাড়, খড়ার, ঘাটাল, রাধানগর, ক্ষীরপাই, নিমতলা, দামপুর প্রভৃতি স্থান সেকালে খুবই শিল্পসমৃদ্ধ ছিল এবং এইসব স্থানে তাঁত ও রেশম বস্ত্রের ফলাও কারবার ছিল। বণিক-সম্প্রদায় এইসব কারবার করিয়া বড়লোক হইতেন। তাঁহাদের সেই সমৃদ্ধির চিহ্ন আজও এইসব স্থানে লক্ষ্য করা যায়। চন্দ্রকোণার সে সময়ের প্রসিদ্ধ

ব্যবসায়ী গুরুদাস দত্তের বস্ত্রব্যবসায় খুবই সমৃদ্ধ ছিল। শিল্পসমৃদ্ধ চন্দ্রকোণা

শোনা যায়, তাঁহার কারখানা হইতে রোজ দুহাজার জোড়া কাপড় নামিত। চন্দ্রকোণার উৎকৃষ্ট বস্ত্র ছাড়াও ‘মটকী ঘি’, চিনি প্রভৃতির কারবার খুবই প্রসিদ্ধ ছিল। এখানকার তাঁতে তৈরি সূতা এতই শূন্য ছিল যে, সেযুগেও এক টাকায় আড়াই তোলা সূতা বাজারে বিক্রয় হইত। সতের শতকের মাঝামাঝি সময় হইতে আঠার শতকের শেষ পর্যন্ত এইসব কারবারের দ্বারা চন্দ্রকোণা খুবই সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল।

‘বাহান্ন বাজার তিগ্নান্ন গলি’র শহর এই চন্দ্রকোণা। উল্লিখিত তিনটি দ্রব্যের ব্যবসাতে এখানকার বণিকসম্প্রদায় দেশ-বিদেশে প্রভূত খ্যাতি ও অর্থ অর্জন করিয়াছিলেন। এই সহরের মৎস্ত-জীবগণ কলিকাতার জেলিয়া

চন্দ্রকোণার গত একশ  
বছরের লোকসংখ্যা

পাড়া, বাঁকুড়া ও চব্বিশ পরগণার ‘চন্দ্রকোণা’র উঠিয়া গিয়াছেন। শিল্প ও ব্যবসায়-বাণিজ্যে সমৃদ্ধ এই শহর

চন্দ্রকোণায় লোকসংখ্যাও প্রচুর ছিল। ইং ১৮৭২ সাল হইতে ১৯৭১ সাল পর্যন্ত এই একশ বছরের মধ্যে চন্দ্রকোণার লোকসংখ্যার

একটি পরিসংখ্যান হইতে জানা যাইবে ১৮৭২ সালের লোকসংখ্যার অনুপাতে পরবর্তী আশি বছরের মধ্যে লোকসংখ্যার কিভাবে ক্রমাবনতি ঘটয়াছে। শিল্পের অবনতির ফলে অর্থনৈতিক অবস্থা-বিপর্যয় এবং অসুস্থতা হিসাবে ম্যালেরিয়া প্রভৃতি সংক্রামক রোগের প্রকোপে এই স্থানে লোকবসতি কীণ হইয়া গিয়াছিল।

সাল	জনসংখ্যা	সাল	জনসংখ্যা
১৮৭২	২১৩১১	১৯৩১	৬০১৬
১৮৮১	১২২৫৭	১৯৪১	৬৪১১
১৮৯১	১১৩০৯	১৯৫১	৫৭১৭
১৯০১	৯৩০৯	১৯৬১	৭৩৮৩
১৯১১	৮১২১	১৯৭১	৯৮১১
১৯২১	৬৪৭০		

বর্তমানে চন্দ্রকোণার লোকবসতি ও জনসংখ্যা আবার বাড়িতেছে এবং নূতন শিল্পসম্ভাবনায় এই স্থান আবার সমৃদ্ধিশালী হইতেছে।

চন্দ্রকোণার নিকটবর্তী ক্ষীরপাই ও তৎপার্শ্ববর্তী রাধানগর ( ঘাটাল থানা ) সেকালে স্থিতি ও রেশম বস্ত্রের কারবারের উল্লেখযোগ্য ঘাঁটি ছিল। ক্ষীরপাই ছিল তখন হুগলি জেলার একটি মহকুমা সহর। হালদারগণ এই স্থানের সমৃদ্ধিশালী ব্যবসায়ী ছিলেন। ইংরেজ ও ফরাসীরা এইখানে কুঠি তৈরি করিয়া স্থিতি ও রেশম বস্ত্রের ব্যবসাতে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতেন। এই স্থানের ‘ফরাসডাক্তার’ নামক পল্লীটি ফরাসীদের সহিত এখানের সম্বন্ধ এখনও ঘোষণা করিতেছে। ডাচেরা এখান হইতে কাপড় ক্ষীরপাইয়ের প্রাচীন স্থিতি ও রেশম শিল্প কিনিতেন। প্রতিদিন ছয়টি মুটের মাথায় এখানকার কাপড় উড়িয়ার কটক শহরের চাঁদনীচক বাজারে চালান যাইত। ঢাল-ডালের ঢালাও ব্যবসায় এখানে ছিল। ‘চাউল-কাঁটা’ নামক স্থানটি তাহার পরিচায়ক। এক অথবা দুজন রেসিডেন্ট সাহেব এখানের কুঠিতে থাকিতেন। এডওয়ার্ড বাবর এরূপ একজন রেসিডেন্ট ছিলেন। বর্গীর আক্রমণের সময় তিনি এখানের অধিবাসীদের রক্ষা করেন। বর্গীরা শ্রামদেব নামক পুকুরের পাড়ে ও নিকটবর্তী একস্থানে শিবির স্থাপন করিয়াছিল। বাবর সাহেবের নামে ক্ষীরপাইয়ের এক প্রসিদ্ধ মিষ্টান্ন ‘বাবরশা’র উদ্ভব হয়। পরাণ আটা নামক অনেক ময়রা ইহার উদ্ভাবক। এই মিষ্টান্নটি পাশাপাশি অনেক স্থানে এবং দূরবর্তী স্থানেও বিপণ্য



জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। ইহা বর্তমানে ক্ষীরপাই, চন্দ্রকোণা, খড়ার, ঘাটাল প্রভৃতি স্থানে এবং ঝাড়গ্রাম মহকুমার লালগড়ে প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাশীগঞ্জের নিকট বেড়াবেড়িতে কুঠিয়াল ও অগ্রাণ্ড সাহেবদের অনেকগুলি সমাধি এখনও আছে। কাশীগঞ্জে নীল ও রেশম কুঠির ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। এখানে পূর্বে কয়েকটি রেশম ও নীলকুঠি ছিল। কাশীগঞ্জের ফাদার স্কিফেন কুঠিয়ালদের অত্যাচার দূর করেন। আঠার শতকের দ্বিতীয়ার্ধ হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকর্তৃক তাঁতশিল্পের একটি কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইলে এই শিল্পের বিশেষ প্রসার ও উন্নতি হয়, কিন্তু উনিশ শতকের মাঝামাঝি কারখানা উঠিয়া যাইলে এবং বিলাতী কলে তৈয়ারি কাপড়ের আমদানী হইলে এই শিল্পের অবনতি হইতে থাকে।

ক্ষীরপাইয়ের মতো রাধানগরও বস্ত্র-ব্যবসায়ের এক প্রধান কেন্দ্র ছিল। এখানকার বস্ত্র ও রেশম শিল্প বেশ প্রাচীন ছিল মনে হয়। এই অঞ্চলে ইংরেজ ও ফরাসীদের আসার আগে সম্ভবত আর্মেনীয়গণ ব্যবসায় রাধানগরের বস্ত্র ও দেশম শিল্প উপলক্ষে এখানে বসবাস করিতেন। এইস্থানে জর্নৈক আর্মেনীয়ের দুটি সমাধি ফলক পাওয়া গিয়াছে। সমাধি-ফলক দুটি আর্মেনী লিপিতে ক্ষোদিত। তাহাদের একটি লিপির ইংরাজি অনুবাদ ‘পুরাকীর্তি’ পরিচ্ছেদে দেওয়া হইবে। শোনা যায়, বাদশাহ ওরঙ্গজেব রাধানগর হইতে তাঁহার ‘হারেম’র জন্ত রেশম ও মসলিনের ক্রমাল সংগ্রহ করিতেন। এখানে একটি প্রাচীন কুঠির ধ্বংসাবশেষ আছে।

রামজীবনপুরও সেকালে কাপড়ের ব্যবসায়ের জন্ত বিখ্যাত ছিল। সে সময় এখানকার তৈরি কাপড়ে প্রধানত হাওড়ার হাট চলিত। তামা, পিতল, কাঁসা প্রভৃতি ধাতু ঢালাইয়ের কাজও এখানে হইত। চাল, গম, ভুট্টা ও আখের ব্যবসায়ও ছিল।

প্রাচীন ব্যবসায়কেন্দ্র চন্দ্রকোণা, কাশীগঞ্জ ও রাধানগরের পতন হইবার পর মহকুমার প্রধান ব্যবসায়কেন্দ্র ঘাটাল গড়িয়া উঠে। পরে দুধকামরা দ্বিতীয় ব্যবসায়কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছে। কাশীগঞ্জের ব্যবসায়কেন্দ্র ঘাটালে স্থানান্তরিত হয়। ইংরেজ ও ডাচদিগের বাণিজ্য কুঠি এখানে ছিল। তিনজন রেসিডেন্টও এখানে ছিলেন। ডাচদিগের কুঠিতে কাছারী ও ইংরেজদের কুঠিতে বাজার হইয়াছে। সেকালের রেশমের বিস্তৃত ব্যবসায়ও এখন লুপ্ত। কাপড়, হাঁড়ি ও ধাতু ঢালাইয়ের ব্যবসায় এখনও চালু আছে। প্রস্তুতকারকগণের অধিকাংশই সহরের বাইরে থাকেন।

ছুখ ও দইয়ের ব্যবসায়ও এখানে বেশ ছিল। এখন আরও নানাপ্রকার বস্তুর ব্যবসায় চলিতেছে। শিলাইনদীপথে এবং ঘাটাল-পাঁশকুড়া রোড্ দিয়া মাল যাতায়াত করে। বাঁকুড়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতেও মাল আমদানী হয়।

শিলাই নদীর দুই কূলে অবস্থিত ঘাটাল এককালে ব্যবসায়-বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। শিলাই এই শহর হইতে প্রায় ছয় মাইল পূর্বদক্ষিণে রূপনারায়ণের সহিত মিলিত হইয়াছে। ১৯১১ সালে প্রকাশিত ও'ম্যালীর 'মেদিনীপুর জেলা গেজেটিয়ারে' ঘাটালকে একটি গুরুত্বপূর্ণ বাণিজ্যকেন্দ্ররূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। এখানকার প্রধান শিল্প স্রুতি ও তসর সিন্ধুবস্ত্র, পিতলের ও কাঁসার বাসনপত্র এবং মাটির হাঁড়িকুড়ি। এখানকার মাটির বাসন-কোসন ও হাঁড়ি এত মজবুত ও সুন্দর ছিল যে কলিকাতাতেও তাহা চালান যাইত—  
 “The earthen pots of Ghatal are highly esteemed on account of their being able to stand the heat of the fire without injury and are largely exported to Calcutta. Recently the manufacture of bell metal utensils chiefly badnās (water vessels), has been started.” (District Gazetteer, Midnapore : O'Malley, 1911, pp 180—181)

ঘাটাল খানার অন্তর্গত খড়ার ও খাঞ্জা-মনোহরপুরে সুন্দর সুন্দর পিতল-কাঁসার বাসন তৈয়ারি হয় এবং সেগুলি অনেক সময় ঘাটালে চালান আসে। ঐ সকল পিতল-কাঁসার বাসনপত্র প্রথমে ঘাটালের পাইকারী বিক্রেতাদের হাতে জমা হইয়া পরে নদী বা স্থলপথে বিদেশে চালান হইয়া থাকে। পূর্বে তাঁতের ও রেশমের উৎকৃষ্ট কাপড় তৈয়ারি হইত শহরের কিছু দক্ষিণে শিলাই-তীরবর্তী নিমতলা গ্রামে। আগে এখানে একটি রেশম কুঠিও ছিল। কুঠির ভগ্নাবশেষ ও চিম্নি এবং কুঠিপুকুর এখনও বিদ্যমান। অবশ্য, বর্তমানে নিমতলায় কিছু পরিমাণে উৎকৃষ্ট তাঁতের কাপড় তৈয়ারি হইতেছে। ইংরেজ আমলে ঘাটাল বাজারে রেশমের কাপড় তৈয়ারি হইত। কিন্তু স্বাধীনতালাভের পর ঘাটালে রেশমের কাপড় তৈয়ারি বন্ধ হয়। ঘাটালের হুঙ্কাজাতীয় খাণ্ডের যথেষ্ট স্তন্য আছে। এখানকার ছানা, মাখন, দই, রসগোল্লা, সন্দেশ প্রভৃতি মিষ্টান্নের বাইরে খুব চাহিদা আছে। তরু-তরকারি ও নানা শাক-সব্জিও এখান হইতে প্রচুর পরিমাণে বিদেশে চালান হইয়া থাকে।

খড়ার বাসনশিল্পের জন্ম সেকালে একটি বিখ্যাত গল্প ছিল। কামিংসাহেবের রিপোর্টে জানা যায় যে, সারা বাংলায় মধ্যে মধ্যে সকল স্থানে কাঁসা-পিতলের

বাসন প্রস্তুত হয় তার মধ্যে মেদিনীপুর জেলায় এই ব্যবসায়টি বেশ শৃঙ্খলা ও সুপ্রণালীর সঙ্গে পরিচালিত হয়। এইস্থানের ব্যবসায়ীগণ বিশেষ সজ্জতিপন্ন।

তাঁহারা স্টেট সেটেলমেন্ট, জাপান প্রভৃতি স্থান হইতে টিন, খড়ারের বাসনশিল্প

তামা ইত্যাদি ধাতু সম্ভবমত সুলভ দরে প্রচুর পরিমাণে কিনিয়া এই ব্যবসায়ে বিশেষ লাভবান হন। বিশেষ নিপুণতার সঙ্গে তাঁহারা এই ব্যবসায় পরিচালনা করিয়া থাকেন। এক একজন ব্যবসায়ীর কারখানায় শতাধিক লোক কাজ করিয়া থাকে। খড়ারের বর্তমান লোকসংখ্যা (১৯৭১ সালের আদমশুমারী অনুসারে) ৭২৬২। তাহার মধ্যে অধিকেরও বেশি লোক এই ব্যবসায়দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন। কামিংসাহেব লিখিয়াছেন যে, খড়ার কাঁসার থালা ও ঘাটাল গাড়ুর জন্ত বিখ্যাত। খড়ারে সেকালে রোজ একশতেরও অধিক মণ থালা প্রস্তুত হইত। এখানে সেই সময়ের কয়েকজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ীর নাম, তাঁহাদের কারখানার স্থান ও দৈনিক উৎপাদনের পরিমাণের বিবরণ নিয়ে দেওয়া হইল :

নাম	কারখানার স্থান	দৈনিক উৎপাদন ও চালান
ব্রজ মাঝি	খড়ার রাণীর বাজার	১৫—১৬ মণ
ঈশান কবিরাজ	খড়ার	১২—১৪ মণ
রামলাল চক্রবর্তী	খড়ার, দলপতিপুর	১২—১৪ মণ
	শ্রীমন্তনন্দপুর, সুলতানপুর	
রমানাথ ঘোষ	খড়ার	৮—১০ মণ
সুদয় কমিলা	খড়ার	৮—১০ মণ
হরি বন্দ্যোপাধ্যায়	ঐ	১০—১২ মণ
নবকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	ঐ	ঐ
প্রিয়নাথ ভাণ্ডারী	ঐ	৪—৫ মণ
কালী বর্ধন	উদয়গঞ্জ	ঐ
সূর্য হাতি	খড়ার	২—৩ মণ
পাঁচকড়ি পান	ঐ	ঐ

ইহাদের অনেকেরই এখন ব্যবসায় নাই। কলিকাতা কাঁসারীপট্রির অমৃতলাল কুণ্ডু, সাহস্ররাম কুণ্ডু, তারকনাথ শ্রোমানিক, হীরলাল দাস প্রভৃতি মহাজনগণ বাং ও তামা সরবরাহ করিয়া ও মণ প্রতি ১৫ টাকা হইতে ৩০ টাকা হারে বাণী দিয়া মাল লইতেন। নিজে মালপ্রস্তুতকারক মজুরদের উপাধি,

কাজ, দৈনিক মজুরী এবং জনপ্রতি দাদনের সেকালের এক পরিসংখ্যান দেওয়া হইল।

উপাধি	কাজ	রোজ মজুরী	জনপ্রতি দাদন
আউটদার	গালাই	১০—১২ আনা	২০০—২৫০
গড়নদার	গঠন	৩৫ সের মাল গড়িলে ২৥০	১০০০—১৫০০
পিটাইদার	পিটানো	৭টি পর্যন্ত থালা ৮০—১০	৫০০—৬০০
( মাঝের, পাশের, ভেতার )			
মাঠিয়ে	আকার ঠিক করা	১১০	১৫০—২০০
চাঁচিয়ে	চাঁচিয়া কুঁদে	সের করা চার পয়সা হইতে	৩০০—৪০০
	চড়ানোর যোগ্য করা	ছয় পয়সা	
কুঁদিয়ে	কুঁদে বাসন সাফ	সাড়ে বারো সেরে দশ আনা	৫০—৬০
মাঝিয়ে	বাসন পালিশ	একজন সাড়ে বারো সেরে	দাদন নাই
	করা	ছয় আনা	
ঝালিয়ে	ঝাল দেওয়া	শতকরা ৬০	দাদন নাই
বাপারী বা	গোকর গাড়িতে মণপ্রতি চার আনা		দাদন নাই
বোঝাইদার	ঘাটালে পৌছান		

বাসনগড়নের জন্ত যন্ত্রগুলির নাম : (১) লেই বা লেহাই (২) সাঁড়াশি (৩) কাঁসারিগুন্তো (৪) হাতুড়ি (৫) পাড়ন (৬) ঝাঁতা (৭) খেড়ে বা খোড়া (৮) আছু। বর্তমানে মেশিনেই বেশি কাজ হয়। সেকালে খড়ারে পিতলের বড় জালা হইত।

রপ্তানী মালের উপর মণ করা চার আনা বৃদ্ধি নির্ধারিত ছিল। ঐ অর্থে প্রায় ত্রিশ হাত উচ্চ কালীমূর্তি, অগ্নাগ্ন পৌরাণিক দেবতা এবং সামাজিক ঘটনার পুস্তিকা তৈয়ারি হইত।

দাসপুর থানার রাজনগর, ফকিরবাজার, সাহাবাজার, সামাট, গোকুলনগর, নাড়াঙ্গোল প্রভৃতি স্থানে দেড়শ ঘর তাঁতির বাস ছিল। এখনও কোন কোন

স্থানে ২০০ বা তদুর্ধ্ব নম্বর স্বতায় বা বেশম্বে উত্তম নকশার ধুতি ও শাড়ী বোনা হয়। দক্ষ কারিগরগণ : রাখালচন্দ্র

প্রামাণিক, যোগেন্দ্র চন্দ্র গুপ্তিত, ভূতনাথ দোগড়ি, শরৎ পাল, সতীশ কোলে, গৌরহরি প্রামাণিক প্রভৃতি। তত্ত্বাবয়গণের মাধ্যমে বোয়াই ও কলিকাতায় ইহাদের বস্ত্র চালান যাইত। Midnapur Trade

Export সম্বন্ধে Rev. J. Long-এর Selections from Unpublished Records of Government (1869) ২৬, সেপ্টেম্বর ১৭৬৬ এর একটি তালিকায় কুড়ি হইতে পঞ্চাশ হাত লম্বা ও প্রায় দুই হাত বহরের বিভিন্ন শ্রেণীর ২২২০ খণ্ড বস্ত্রের উল্লেখ আছে। ঐগুলি সবই তাঁতে তৈয়ারি। দাসপুর থানার আজুড়্যা,

কামার ও তাঁহাদের  
প্রস্তুত দ্রব্য

সোনখালি, ক্ষেপুত, শ্রীবরা, ধানখাল, দাদপুর, মাছগেড়া,  
সেকেন্দারী, জালালপুর, নাড়াঝোল, গৌরা, খুন্ডদহ,  
রাণীচক, খাঞ্জাপুর, সাগরপুর, কুঞ্জপুর, দাসপুর, বৈকুণ্ঠপুর,

দুবরাজপুর, কামালপুর, জ্যোতেশ্বর প্রভৃতি স্থানের কামারেরা লোহা, তামা, পিতল ও কাঁসার কাজ করিয়া থাকেন। ইহারা খালা, ঘটি, গাড়ু, বদনা, জগ, ডাবর, গ্রাস, পিলহুজ, হাঁড়ি, ভুঙ্গার এবং চাহিদামত অগ্নাঙ্গ বাসন, পিতলের ছোট কামান ও দেবমূর্তি প্রভৃতি তৈয়ারি করিতে পারেন। আজুড়্যার পিতলের তিজল হাঁড়ি বিখ্যাত। সেকালে এখানে কামান, বন্দুক, তলোয়ার ও মূন্ডা প্রভৃতি প্রস্তুত হইত। কর্মকারগোষ্ঠীর আর এক দল কোদাল, কুড়াল, শাবল, কাটারি, বঁটি, কাশে, কাতান, ক্ষুর, কাঁচি, সূচ, তালা, চাবি ও লোহার অগ্নাঙ্গ ছোটবড়ো জিনিষ তৈয়ারি করেন। আজুড়্যার ঢালাই কাজ এবং সাগরপুরের ক্ষুর, কাঁচি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এই স্থানের কাঁসা-পিতল শিল্প প্রায় দু'শ বছরের পুরানো। দক্ষ শিল্পী ছিলেন নারায়ণচন্দ্র রায় ও হরি রায়। মহাদেব দাসের পিতাও খুব দক্ষ শিল্পী ছিলেন। লক্ষণ দাস ও বিপিন প্রামাণিক প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী। পূর্বে এই স্থানের কর্মকারগোষ্ঠীর মধ্যস্থিত পুরুষের চারি পাড়ে চারিটি কালীপূজা হইত। দুবরাজপুরের শ্রীতারাপদ কর্মকার এখনও পিতল, ভরণ ও জার্মাণ সিলভারের কাজ করিয়া থাকেন এবং অগ্নাঙ্গ কয়েকজন কামার লোহার কাজ করেন।

দাসপুর থানার আজুড়্যা, কুলটিকরি, দুধকামরা, সামাটবেড়িয়া, কল্মিজোড়, বেলচা, স্বজ্ঞানগর, কলাইকুণ্ড প্রভৃতি স্থানে কুমোরদের বাস। তাঁহারা চাক ও হাত পিটুনার সাহায্যে নানা রকমের হাঁড়ি, নাদা, ডাবা, জালা, ম্যাচলা, সরা, মালসা, গেলাস, খুরি, কল্কে, প্রদীপ, দেবখো, যুগলিঙ্গ, ধুনাচুর, ভাঁড়, টাঠি, দোয়াত, পেটোভাঁড়, ঘোড়া, হাতি, নল প্রভৃতি প্রস্তুত করেন। প্রধানত নদীতীরবর্তী অঞ্চলেই ইহাদের বাস। হাঁড়িতে রং করিবার জন্য এলামাটির প্রয়োজন। উহার খনি চন্দ্রকোণার নিকটে আছে। ডালিমা বাড়ীর মতি কুশারী ও প্যাকালে হরিসিংপুরের কুন্তিলাস বেরা এলামাটির ব্যবসায়ী ছিলেন। কুমোরদের প্রধান যন্ত্র চাক।

ইহা কাঠ বা বাখারির দ্বারা চক্রাকারে প্রস্তুত করিয়া পরে তাহার উপরে মাটি ধরানো হয়। 'বল্যে' নামক একটি প্রস্তরখণ্ড ঐ কাঁচা হাঁড়ির ভিতর দিয়া পিটনার দ্বারা পিটিয়া হাঁড়ি চৌরস করা হয়। পরে ঐ হাঁড়ি এবং অন্ত্যস্ত কাঁচা মাটির বাসন 'পুয়ান' নামক উনানে এক থাক পুরানো মাটির কলসীর উপর সাজাইয়া সকলের উপর খড় ও মাটির প্রলেপ দেওয়া হয়। পাতার জালে পোড়াইয়া ঐ সকল জিনিষকে কঠিন ও লাল করা হয়।

দাসপুর, কল্মিজোড়, গৌরা প্রভৃতি স্থানে পূর্বে দেড়শয়েরও বেশি ছুতারের বাস ছিল। তাঁহারা দেবমূর্তি-নির্মাণ, মন্দির ও প্রাসাদ-গঠন, কাঠের কাজ এবং চিত্রাঙ্কনে নিপুণ ছিলেন। বর্তমানে দাসপুর, কল্মিজোড়, জোতঘনশ্রাম ও আজুড়িয়ায় কয়েক ঘর মাত্র ছুতার বাস করেন। পূর্বে এই ছুতারদের পূর্বপুরুষেরা মন্দির নির্মাণে অসাধারণ দক্ষ ছিলেন। বর্তমানে ছুতারদের সেই পূর্ব কারুকার্যের উল্লেখযোগ্য কোন কৃতিত্ব লক্ষ্য করা যায় না।

দাসপুর থানার দক্ষিণ-পূর্বাংশ চিকুনি-ব্যবসায়ের ঘাঁটি। ইহার প্রধান কেন্দ্র জোতঘনশ্রাম। এখানে যে সমবায়-সমিতি আছে তাহার এলাকা ১২-নম্বর ইউনিয়নের কুলটকরি, গুমুকপোতা, মাগুরিয়া, ভোজাভাঙ্গা, নারায়ণচক, সাতপোতা, গৌরীচক। ৫-নং ইউনিয়নের কাশীনাথপুর, জোতঘনশ্রামের সীতাপুর, গুলিচক। ১১-নং ইউনিয়নের গোপীগঞ্জ, ক্ষেপুত, চিকুনি-শিল্প মহিষঘাটা, চাইপাট, নিশ্চিন্দীপুর। কোন বিশেষ জাতি এই ব্যবসায় করেন না। দেড়শ বছর আগেও এদেশে এই ব্যবসায়ের অস্তিত্ব ছিল। মাদ্রাজ, বিহার, আসাম ও দার্জিলিং হইতে কলিকাতায় শিঙ আমদানী হয়। গুণায়ুসারে ইহার মণ ৩০ টাকা হইতে ৫০ টাকা। এখন দাম আরও বাড়িয়াছে। মহাজনগণ শিঙ আনিয়া কারিগরদিগকে ধারে দান দেন। কারিগরগণ চিকুনি প্রস্তুত করিয়া মহাজনদিগকে বিক্রয় করেন। পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে এই অঞ্চলই একমাত্র চিকুনির এলাকা। আসাম ও উড়িষ্যায় বেশি, অন্ততঃ কম চিকুনি রপ্তানী হয়। এখানকার চিকুনিতে যশোরের ছাপ দেওয়া হয়।

বাইশটি বিভিন্ন যন্ত্রে চিকুনি প্রস্তুত হয়। সম্প্রতি সরকারি শিক্ষণকেন্দ্রের প্রভাবে নানাপ্রকার সৌখীন জিনিষ ও জীবজন্তুর মূর্তি ইত্যাদি নির্মিত হইতেছে। একমণ শিঙ হইতে বারো সের চিকুনি হয়। বাকি অংশ সারের জন্য ব্যবহৃত হয়। সকলপ্রকার ফসলে ঐ সার লাগে। শিঙের চিকুনি স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকর। ভজন ও গ্রোশ হিসাবে চিকুনি বিক্রয় হয়। মূল্য বেশ কিছুকাল

আগে বারো আনা হইতে আঠার টাকা ভজন ছিল। এখন সম্ভবত আরও দাম বাড়িয়াছে। প্রত্যেক শিল্পী ১৪ হইতে ১৬ ঘণ্টা পরিশ্রম করেন। মজুরী পূর্বে সাতসিকা হইতে দু'টাকা ছিল। মাসে গড়ে কুড়ি দিন কাজ হয়। শিক্ষাকেন্দ্রে প্রথম বৎসর বারো জন ও দ্বিতীয় বৎসর পঁচিশজন শিক্ষা পাইয়াছিলেন। ইহা এখন উৎপাদনকেন্দ্রে পরিণত।

শিল্পজাত দ্রব্য ও  
চিকনি-শিল্প

জ্যোত্বনশ্রামের বসন্তচন্দ্র দাস ও সজনী সামন্ত চিকনি বিশেষজ্ঞ। খেলনা নির্মাণে পারদর্শী গুণধর বেবরা, শ্রাম

আদক ও মধুদাস। ইং ১৯৫৪ সালের ৩০শে মার্চ তারিখে সমবায়-সমিতি রেজেষ্ট্রী হয়। প্রথম বৎসরের সরকারি সাহায্য ৫০০ টাকা, পরে বর্ধিত হইয়া ১৫০০ টাকা হয়। ১৯৫৭ সালে ইহা ১৫০০০ টাকা হইয়াছিল। প্রস্তুতকারকগণই সমবায়-সমিতির সভ্য থাকেন। ১৯৫৮ সালের ১লা সেপ্টেম্বর সমিতির সভ্য সংখ্যা ছিল ১৫৪ জন, মূলধন ২০০০০ টাকার মত।

দাসপুর থানার প্রধান রপ্তানী দ্রব্যগুলি : শাক-সব্জি, ফল, ক্ষীর, গুড়, দই, মাখন, মাটির বাসন-হাঁড়িকুড়ি ও চিকনি প্রভৃতি। অবশ্য মাটির বাসন ও দই, মাখন প্রধানত ঘাটাল হইতেই অন্ত্র চালান যায়। রোজ নানাস্থান হইতে থোয়াক্ষীর আসিয়া গোপীগঞ্জে জমা হয়। রাজনগর, সোনাখালি,

দাসপুর থানায় থোয়া  
ক্ষীরের ব্যবসায়

সরবেড়িয়া, বলিহারপুর, তিওরবেড়িয়া, আজুড়্যা, যতপুর, মসরপুর, দুঃখাসপুর, বালিপাতা, জালালপুর, গোরা, পলসপাই, বেনাই, নিশ্চিন্দীপুর, কাঁটাদরজা এবং ঘাটাল-

থানার দিগলগ্রাম এবং চন্দ্রকোণা প্রভৃতি স্থানের গোয়ালারা থোয়াক্ষীর তৈয়ারি করিয়া চালান দেন। এইসব স্থানের অনেকের কলিকাতায় থোয়াক্ষীরের দোকান আছে। গোছাতির অহুকুল ঘোষ ও অতুলচন্দ্র ঘোষ থোয়াক্ষীর-উৎপাদন ও ব্যবসায় করিতেন। তাঁহাদের কারখানা আজুড়্যা বাংলোর নিকটে। আগে এখান হইতে রোজ প্রায় দেড়মণ দুধের ক্ষীর হইত। মণে দশসের থোয়া হইত। আদমপুর, মাঝের গ্রাম, কুমারচক, বিষ্ণুপুর, ভূতা, চাইপাট ও রবিদাসপুরেও থোয়াক্ষীর হয়। পারবাকুনার ক্ষীরোদপ্রসাদ পাল এইসব ক্ষীরের পাইকারী খরিদার ছিলেন। গোপীগঞ্জ হইতে রাত দশটায় নৌকা ছাড়িয়া তীরের ধার দিয়া চলিত। ক্ষীরের খুচরা সের পূর্বে পাঁচ টাকা ছিল। এখন বেশ দাম বাড়িয়াছে। এই মহকুমার বহু লোক কলিকাতায় ঘি এবং মাখনের ব্যবসায়ও করেন।

কাশীনাথপুর, মুন্ডরিয়া, মানুয়া, সীতাপুর প্রভৃতি গ্রামে তালগুড় ও

পাটালি উৎপন্ন হইয়া প্রধানত আঞ্চলিক চাহিদা পূরণ করে। সদগোপপ্রধান নন্দনপুরের বহু পরিবার আবগারী ব্যবসায় লিপ্ত থাকিয়া নানা দেশে বাস করেন। পূর্বে এই গ্রামের হরিমণ্ডলের গাঁজার চাষ ছিল। নন্দনপুরে তাঁহার বিরাট অট্টালিকা বিদ্যমান। কলিকাতা চেতলার প্রসিদ্ধ কুঞ্জবিহারী ঘোষ-কোম্পানির মালিকদের বাড়ি এই গ্রামে।

অজ্ঞাত ব্যবসায়

তাঁহার গঙ্গাসাগরের মেলা ইজারা লইতেন। পূর্বে কিশোরপুরে উৎকৃষ্ট মাছর ও মসলন্দী তৈয়ারি হইত। একটি মসলন্দীর দাম দেড়শত টাকা পর্যন্ত ছিল। তাহার উপর দিয়া সাপও চলিয়া যাইতে পারিত না। এই ব্যবসায়টি লোপ পাওয়ায় 'বাইতি'গণ অগ্রত্ব চলিয়া গিয়াছেন।

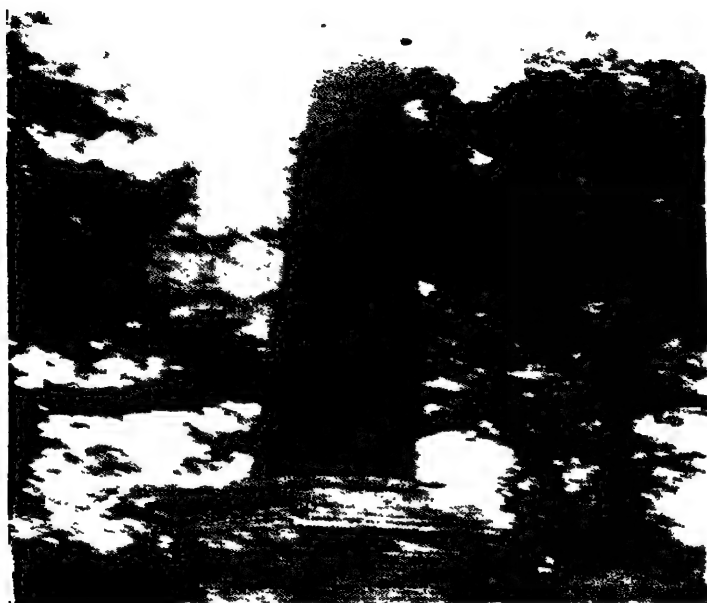
সেকালে মহকুমার নানাস্থানে রেশম ও রেশমজাত বস্ত্রের ব্যবসায় প্রধান ছিল ইহা আগেই বলা হইয়াছে। ক্ষীরপাই, ঘোলশাই, কানীগঞ্জ, রাধানগর, ঘাটাল, গুঁড়লি, সুরতপুর, নিমতলা, ধানখাল, শ্রামগঞ্জ, দুর্গাপুর, আজুড়্যা, বাড়জালালপুর, মহেশপুর ও বাঁশখাল গ্রামগুলিতে সাহেবদের তৈয়ারি

বেশমকুঠিগুলির ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখা যায়। ঘাটালের প্রাচীন রেশম-শিল্প ও সাহেবদের রেশম-কুঠির ধ্বংসাবশেষ

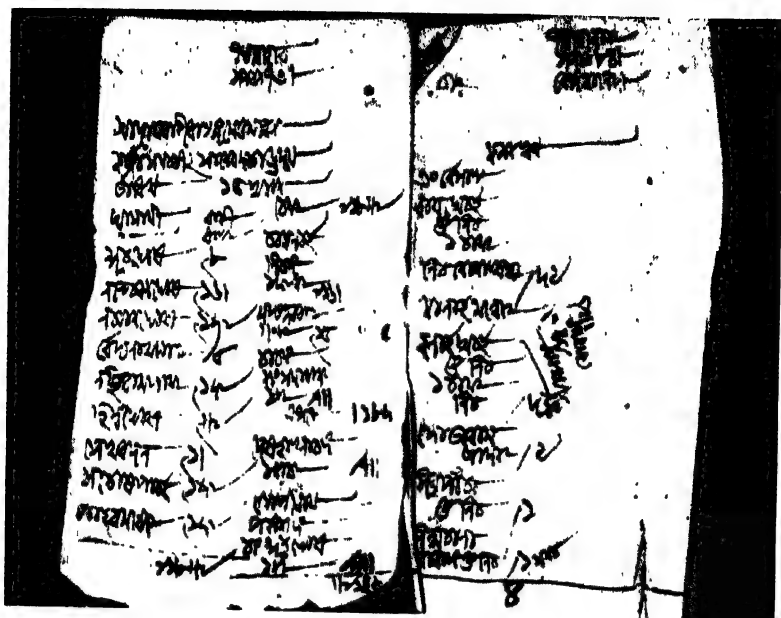
ব্যবসায়ী Watson & Co ইহার মালিক ছিলেন। সাড়ে তিনশ 'ঘরা'র কর্তা ছিলেন পরেশচন্দ্র ভূঁইয়া। তাঁহার জ্ঞাতিগণ এখন চৌচুয়া-গোবিন্দনগরে বাস করেন। ঘাটালের কুঠি পরে রাজপুতানাবাসী রামজীদাস সুরেখা প্রায় দেড়লক্ষ টাকায় ক্রয় করেন। বর্তমানে তাঁহার বংশধরগণ ঘাটালের কুঠিবাজারের মালিক। আগে ঘাটালে ডাচদের যে কুঠি ছিল তাহাতেই এখন মহকুমার কাছারী। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির তিনজন বাণিজ্যিক রেসিডেন্ট ঘাটালে ছিলেন। পূর্বে 'হরমিলার এণ্ড কোম্পানি'র স্ত্রীমার সার্ভিস ঘাটাল হইতে শিলাই ও রূপনারায়ণ নদীর উপর দিয়া কোলাঘাটের দিকে চলিত।

গুঁড়লি ও সুরতপুর কুঠির মালিক ছিলেন Louis Pyne & Co of Lyons। নিমতলার কুঠির মালিক ছিলেন চন্দ্রকুমার গুঁই ও তাঁহার ভাইয়েরা। বাড়জালালপুরের কুঠি ছিল নলদহের পীতাম্বর সেনের সম্পত্তি। পরে বিপ্লবদাস পাঁজা তাহা কিনিয়া লন। নকল রেশম আবিষ্কার হওয়ায় ঐ ব্যবসায়ের পতন ঘটে।





গুড়লির (দাসপুর) প্রাচীন রেশমকুঠির  
চিমনি



১১৭৩ ও ১১৮৪ সালের দুটি জমাখরচের হিসাব



### ক্ষীরপাইয়ের 'বাবরশা' ও বাবরশা তৈরির ছাঁচ



## খড়ারের পিতল-কাঁসার কাজ

পূর্বে এই মহকুমার নানাস্থানে নীল চাষ ও নীলের ব্যবসায়ও খুব হইত।

কুঞ্জপুর, ঘোলশাই, কীরপাই, কালীগঞ্জ এবং আজুড়িয়ায়  
নীল চাষ  
নীলকুটির ধ্বংসাবশেষ আছে। রেশমের গ্রাম নকল নীল

বাহির হওয়ার ফলে এদেশে নীলের ব্যবসায়েরও পতন ঘটিয়াছিল।

অন্তান্ত কুটির-শিল্পের গ্রাম এদেশে শঙ্খ-শিল্পও এককালে খুব উন্নত ছিল।  
চন্দ্রকোণা শহরের শঙ্খবণিক সম্প্রদায় প্রায় লুপ্ত। রামজীবনপুর, ঘাটাল,  
দুবরাজপুর, শ্রীবরা, কলমিজোড়, রাধাকান্তপুর ও বাসুদেবপুরে শঙ্খবণিকেরা  
এখনও কিছু কিছু আছেন। আগে ইহার খুব মোটা ও চওড়া শাঁখা তৈয়ারি  
করিতেন। ঢাকার অহরকরণে এদেশে সৌখিন শাঁখা প্রথম  
শঙ্খ-শিল্প  
প্রবর্তন করেন দাসপুর থানার রাধাকান্তপুরের কৈলাসচন্দ্র

দত্ত। মহিষাদল রাজবাটা হইতে ইনি বছবার পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন।  
শ্রীবরার কার্তিকচন্দ্র নন্দী ও রাধাকান্তপুরের বিপিনচন্দ্র দত্ত শ্রেষ্ঠ শঙ্খ শিল্পী।  
বাজাইবার শঙ্খ, পাণিশঙ্খ, বালা, চুড়ি, আংটি, পদক, মাহলি, শাঁখের চরখা,  
কোঁটা, মালা, ফুল, কানের ট্যাপ প্রভৃতি ইহারা তৈয়ারি করেন। বর্ধমান  
দীননাথপুরে তৈয়ারি বড় করাত দ্বারা আগে শাঁখা কাটা হইত। এখন ইহার  
জন্ত মেশিন ব্যবহার করা হয়। দাঁড়া, উগো, বাটালি, শিল, ছোট ও বড়  
হাতুড়ি, সাঁড়াশি প্রভৃতি যন্ত্র এই কাজে লাগে। আগুনে পোড়াইয়া নাইট্রিক  
অ্যাসিডে ডুবাইলে শাঁখার পালিশ হয়। গালা, হরিताल, হিন্দুল প্রভৃতির দ্বারা  
আগে শাঁখার রঙ হইত। এখন কেবল সাদা ও ফিকে রঙই চলে। আগে  
এদেশের সঙ্গে অন্তর দেশের শাঁখারির চলন ছিল না। এখন সকলে এক।  
শাঁখের পোঁটা গ্ৰীহানাশক। গুঁড়ায় রটিংয়ের কাজ হয়। ইহা ছুলি ও ব্রণ  
উপশম করে। শাঁখের বাতিল অংশ পুড়াইয়া খাইবার চুন হয়। এদেশে প্রচুর  
ঘুসুম আছে। ঐগুলি পোড়াইয়া চুনের বিস্তৃত ব্যবসায়ও হইতে পারে।

তেলি জাতি এই দেশে পূর্বে লবণের ব্যবসায় করিতেন। তেলিদের পেশা  
ছিল ঘনায় তেল প্রস্তুত করা। তেলীর ঘনায় দুই ও কলুর ঘনায় এক বলদ।

এখন তাঁহাদের জাতীয় ব্যবসায় অচলপ্রায়। নানাস্থানে  
তৈল, স্বর্ণ ও চর্ম-শিল্প  
স্বর্ণকার বা স্নায়করাও বাস করেন। তাঁহারা অঞ্চলের

প্রয়োজনানুসারে গহনা তৈয়ারি করেন। পোন্ধার ও অন্তান্ত জাতিও এখন  
সোনারূপার ব্যবসায় করেন। সহর ও বিভিন্ন গ্রামে চর্মকারগণ পাছকাশিল্পে  
আত্মনিয়োগ করিয়া বর্তমানে কোনরকমে সংসার চালান। সরবেড়িয়া,  
হরিরামপুর, গোপীনাথপুর, টাইপাট প্রভৃতি গ্রামে ইহাদের বাস আছে।

মালাকারদের সোতার সাজ এককালে খুবই প্রসিদ্ধ ছিল। এই মহকুমার দাসপুর, বাহুদেবপুর, ঘাটাল, ক্ষীরপাই, রামজীবনপুর ও চন্দ্রকোণায় বিশেষ করিয়া এবং প্রায় প্রতিটি সামাজিক গ্রামেই মালাকার সোলা ও ডাকের সাজ জাতি বাস করেন। দেবপূজা ও দশকর্মে ফুল, চাঁদমালা, ঝারা প্রভৃতি সরবরাহ ইহাদের পেশা। রাস, ঝুলনাদি উৎসবে নানা প্রকার সজ্জা প্রস্তুত ও সজ্জাবিধান, বিবাহের শোভাযাত্রার ফুলছড়ি ও ‘খাসগেলাস’ তৈয়ারি, আন্ধারুষ্ঠানের পর চিতায় সোতার সমাধি-নির্মাণ ইহাদের কাজ। অনেকে ডাকের ও সোতার সুন্দর সুন্দর গয়নাও তৈয়ারি করিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধ দেবদেবীর মন্দিরগুলিতে পূজার আয়োজনে ফুলমালা দিয়া নিত্য সাহায্য করিবার ব্যবস্থাও অনেকের আছে। ব্যবসায়ের জন্ত ইহারা প্রচুর সোলা সংগ্রহ করিয়া রাখেন।

### মহকুমার কয়েকজন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী :

এই মহকুমার কয়েকজন ব্যবসায়ী সেকালে নানা জিনিসের ব্যবসায় করিয়া ধনী হইয়াছিলেন। লবণের ব্যবসায়ে রাধানগর-শালিখার চৌধুরীবংশ ও চেতুয়া-বাহুদেবপুরের মানাস্তবংশ ধনী হন। শালিখার চৌধুরীগণের একটি শাখা পরে ডেবরা থানার মলিঘাটা গ্রামে কংসাবতীতীরে প্রাসাদাদি তৈয়ারি করাইয়া বাস করেন। চৌধুরী-বংশের বৈষ্ণনাথ চৌধুরী পুরীধামে ‘হুনিয়া চৌধুরী-মঠ’ প্রতিষ্ঠা করেন। বিখ্যাত কোণারকের স্বর্ঘমন্দির ইহাদের জমিদারীভুক্ত ছিল। চেতুয়া-বাহুদেবপুরের মানাস্তবংশের যজ্ঞেশ্বর মানাস্ত নানা গঞ্জে ও কলিকাতার হাটখোলায় লবণেব আদৃত করিয়া ধনী হন। এই গ্রামে তাঁহার প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

বিজ্ঞাসাগর মহাশয় কলিকাতায় মৃত্যুস্ত্র স্থাপন করিয়া ধনী হন। তাঁহার দৃষ্টান্তে স্বগ্রাম বীরসিংহের সিদ্ধেশ্বর পানও ঐ ব্যবসায়ে কৃতী হইয়াছিলেন।

বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের ব্যবসায়ে সিদ্ধি ইড়পালার কৃষ্ণমোহন কব্দের দ্বিতীয় পুত্র শশিভূষণ কব্দের পিতৃদত্ত পাঁচ হাজার টাকা মূলধন লইয়া বিকানীর হইতে

রামজীদাস সুরেংখাকে সংগ্রহ করেন। পরে জাতি হীরালাল কব্দের আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দেন। ইহাদের সাহায্যে শশিভূষণ বড়বাজারে কাপড়, তেল ও মশলার বিরাট ব্যবসায় গড়িয়া তোলেন। ইড়পালা-নিবাসী উমাচরণ বস্কিতের সঙ্গে টাইপ ঢালাইয়ের কার্যও করিতে আরম্ভ করেন। পরে পৃথকভাবে কলিকাতা, ঢাকা ও গোঁহাটিতে ঢালাই ব্যবসায় করিয়া স্বগ্রামে ও:

ঝাড়গ্রামের বেলিয়া মৌজায় বহু জমি এবং কলিকাতায় অট্টালিকা তৈরীকরিয়াছিলেন। ইড়পালার কৃষ্ণমোহন ইনষ্টিটিউশন নামক উচ্চ বিদ্যালয়ে ৩৫০০০ টাকা ও দাতব্য চিকিৎসালয়ে ২৫০০০ টাকা, শিবানী টোলে ১০০০০ টাকা, ঘাটাল প্রগল্পময়ী বালিকা-বিদ্যালয়ে ২৭০০০ টাকা দান করেন। এই সকল প্রতিষ্ঠান তাঁহারই স্থাপিত। গ্রামে দেবসেবা প্রভৃতির জন্তও তাঁহার দান ছিল। ইড়পালার বাবুরাম রায়, হীরালাল কন্দ্র, নটবর মিত্র, প্রভাসচন্দ্র নন্দী এবং সতীশচন্দ্র পালও ব্যবসায়ে অর্থশালী হইয়াছিলেন। সতীশচন্দ্র পালের ঝাড়গ্রাম মহকুমার সরডিহাতেও ব্যবসায় আছে।

রামজীবনপুরের বাবুলাল সিংহ ও সতীশচন্দ্র সিংহ কলিকাতায় লোহ ঢালাইয়ের ব্যবসায়ে ধনী হইয়া রাজা কালীকৃষ্ণ ঠাকুর স্কীটে সিংহগড় নামক বিরাট প্রাসাদ নির্মাণ করেন। রামজীবনপুর হাইস্কুল, স্বগ্রাম পাণ্ডুয়ায় দেবালয় প্রভৃতি তাঁহাদের কীর্তি। রাণীচকগড়ের পালগণ খিদিরপুরে ব্যবসায় করিয়া বহু লক্ষ টাকার মালিক হন। ইহারা স্বগ্রামে আসিয়া অনেক বৃহৎ কর্ম করিয়াছেন। পূর্বোক্ত নন্দনপুরের (দাসপুর) কিশোরীমোহন ঘোষ পারঘাট ইজারা এবং আরও নানা ব্যবসায় করিতেন। বিষ্ণুপুরের অবিনাশ ঘোষ খিদিরপুরে মিষ্টান্ন ব্যবসায়ে ধনী হন। খিদিরপুর উচ্চ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জন্ত তিনি বিশ হাজারেরও বেশি টাকা দেন।

মাল্লয়ার (দাসপুর) কৃষ্ণিবাস ভৌমিক কাষ্ঠ-ব্যবসায়ে ধনী হইয়া গ্রামে দেবকীর্তি, উচ্চ বিদ্যালয় প্রভৃতি করেন। এই গ্রামের ঈশ্বরচন্দ্র মাল, খুকুড়দহের অমরনাথ মাজি প্রভৃতিও ব্যবসায়ী। ঘাটালের রামেশ্বর মল্লিক নিজের চেষ্টায় মুদ্রায়ন্ত্র এবং ঔষধের ব্যবসায় করিয়া বিশেষ ধনী হন। ঘাটালে তিনিই এই ছুটি ব্যবসায়ের প্রবর্তক। নিজে উড়িয়া ভাষা শিখিয়া মলিঘাটা জমিদারীর দাখিলা ছাপাইতেন। বহু পুস্তক ও “ঘাটাল পত্রিকা”ও ইনি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ক্ষেপুতের জামাপদ পাল গোপীগঞ্জ ও দুধকামরায় ভূমিমালের বিরাট কারবার গড়িয়া তোলেন। অনেক সংকার্ধে তাঁহার দান আছে। গণেশ ভকতেরও এই দুইস্থানে ব্যবসায় আছে। বহু সাধু উদ্যোগে তিনি আত্মকল্যাণ করেন। ঘাটালের স্বধীরকুমার পাল ঘাটাল ও দুধকামরায় Ghatol Trading Co নামে ব্যবসায় পরিচালনা করিতেন। চাঁদপুরের (দাসপুর) গৌরীধেনের কলিকাতায় চুনস্রকির ব্যবসায় ছিল। মাকালপোতার বিহারীলাল মণ্ডলের স্রকির কল ছিল। সীতাপুরের নগেন্দ্রনাথ নামক বিস্তৃত ব্যবসায় পরিচালনা

করিতেন। লছিপুরের রায়সাহেব শ্রীচরণবাগের ঘাটালে ধানের ব্যবসায় ছিল। এই সহরের দাস, বেরা, হাজরা প্রভৃতিও ব্যবসায়ী। হৃদয় পোড়ের ইষ্টক ব্যবসায় বেশ পুরাণো। সত্যেন রায়, পূর্ণদাস ও মদন দাসের ইটভাটা আছে। স্বলতাননগরবাসী (দাসপুর) মতিলাল বেরার খাড় রাধাকৃষ্ণপুরে টালির ভাটা ও কারবার আছে।

নিমতলার বৈকুণ্ঠনাথ গুঁই কলিকাতায় বিস্তৃত ব্যবসায় করিতেন। স্বগ্রামে তাঁহার বহু সংকীৰ্ত্তি আছে। ঐ গ্রামের অগ্রাণ্ড গুঁই, দালাল ও দাস বংশের অনেকের কলিকাতা, ঢাকাপটি, মাদ্রাজ, বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে কাপড়ের ব্যবসায় আছে। এই মহকুমায় অনেকে কলিকাতার নানাস্থানে মশারীর ব্যবসায়ও করেন। পদমপুরের (দাসপুর) নদীয়ার চাঁদ গুঁইয়ের ব্যবসায় বোম্বাই পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। খড়ার অঞ্চলের জগবন্ধু চট্টোপাধ্যায় কাশীতে বাসনের দোকান করিয়া ধনী হন। ঘাটালের সীতারাম কুণ্ডু ও গোবর্ধন দাস মহাশয়ও প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ও নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। এই সব ব্যবসায়ীর কোন কোন বংশধর এখনও তাঁহাদের পৈতৃক ব্যবসায় চালাইতেছেন। পূর্বোক্ত ব্যবসায়িগণ ছাড়া মহকুমায় আরও বহু বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ছিলেন বা এখনও আছেন।

### কয়েকটি কুটিরশিল্পের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

**তাঁত**—পূর্বকথিত কুটিরশিল্পগুলির মধ্যে প্রথমে তাঁতের বিষয় উল্লেখ করা যাইতেছে। সেকালে ঘরে ঘরে তৈরি হুতায় তাঁতিরা কাপড় বুনিতেন। এদেশের ছুতার দ্বারা তৈয়ারি তাঁতগুলির মোটামুটি অংশগুলির পারিভাষিক নাম: স্ততি নরাজ, কোল নরাজ, দক্তি, কাঁটাসিজ, জুয়াকাঠি, সানা, ব ও বয়ের কাঠ, নাচনী পাখী, বাঁখিল, ডানখিল, টিপনী, মাকু, ললি, গাছপুতলা, চাপনা, মেচকা।

‘স্ততিনবাজ বা লরাজ’ তালকাঠের তৈয়ারি পাঁচফুট লম্বা ও একফুট পরিধি-বিশিষ্ট। ইহাতে হুতা গুটানো হয়। ‘কোল নরাজ’ ঐরূপ লম্বা ও নয় ইঞ্চি মোটা। কাপড় বোনার সময় তাঁতির কোলের দিকে থাকিয়া বোনা কাপড় গুটায়। ‘দক্তি’ দুটি পাতলা তালকাঠ। ইহারা ‘সানা’ ধরিয়া রাখিয়া বোনাধ সাহায্য করে। ‘সানা’ চিকুণির মত, সরু কাঠ দিয়া তৈয়ারি। ইহার ভিতর হুতা গলাইয়া বোনা হয়। ‘ব’ হুতায় তৈয়ারি। ইহা দিয়া কাপড় বোনা হুতার ‘ঝাঁপ’ প্রস্তুত হয়। ‘ঝাঁপ’ অর্থে বোনা হুতা হুভাগ হওয়া। ইহার

ভিতর দিয়া ‘মাকু’ ঘাতায়ত করে। ঝাঁপের সাহায্যে মাকু দিয়া কাপড় বোনা হয়। কাঠি অর্থাৎ ‘ব’ তুল্য কাঠি বাঁশের বাতা দিয়া তৈয়ারি। ইহা তাঁতের অনেক কাজে লাগে। ‘মাকু’ বাঁশের সরু পাবের তৈয়ারি। পাবের মাঝখানটি ডোঁদ্রার মত কুরা থাকে। ‘মেচকা’ সূতার পাক ছাড়াইবার ও মানার ভিতর দিয়া সূতা গলাইবার যন্ত্র। ‘টিপনী’ দুটি কাঠি একটি ‘ব’ ধরিয়া থাকে এবং পায়ের সাহায্যে ঝাঁপ তোলা হয়। ‘পটা’ বা ‘ললি’ সরু বাঁশ কঞ্চি, প্রায় তিন ইঞ্চি লম্বা। ইহাতে সূতা গুটাইয়া মাকুর ভিতর দিয়া বোনা হয়। ‘খিল’ একহাত লম্বা বাঁকা কাঠের যন্ত্র। ‘নরাজ’ যাহাতে না ঘুরে তাহার জগ্ন ইহার ব্যবস্থা। ‘পাখী’ দুটি ‘ব’ ধরিয়া থাকে ও উঠানামা করে। তুলোব গাছ প্রধানত তিন রকম ছিল : অল্লা বা রামকাপাস, মাঝারি বা ছোট কাপাস। শেষেরটি হইতেই বেশির ভাগ সূতা তৈয়ারি হইত।

**রেশম ও নীল :** রেশম-শিল্পে এই মহকুমার খ্যাতি ছিল ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রচলিত ‘কুলা’ হইতে ‘ভিন্ন কুলা’ নামক একপ্রকার ‘চাঁচ’ যন্ত্রে তুঁতপাতার উপর এক জাতের পতঙ্গ পালন করা হইত। তাহাদের ডিমগুলিকে ফিঙ্ যন্ত্রে তুঁত পাতার উপর রাখিলে উহার গুটিতে পরিণত হইত। পরে গরম জলে গুটি ডুবাইয়া পোকাগুলিকে মারিয়া ‘তুন্দুল’ নামে গোলঘরে গুটিগুলি রাখিয়া ‘বানক’ নামক যন্ত্রসাহায্যে গুটিগুলি হইতে সূতা বাহির করা হইত। এই রেশম সূতার দ্বারাই তাঁতে কাপড়, চাদর প্রভৃতি বোনার রীতি ছিল। বহু গৃহে কুটারশিল্প হিসাবে এই রেশম উৎপাদন চলিত, পরে বিদেশী ও দেশী অনেক কোম্পানি কুঠি নির্মাণ করিয়া ব্যাপকভাবে ঐ ব্যবসায় পরিচালনা করিতেন। রাধানগরে রেশমের স্বল্প স্থান ও মসলিন তৈয়ারি হইত। এই শিল্পের দৌলতে কেহ বেকার ছিলেন না। ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট কৃষিজীবগণ তুঁতগাছের চাষ করিতেন। তুঁতের জমির খাজনা ছিল অধিক। ঘোলশাই (ঘাটাল থানা, মৌজা নং ১০০) ও কুঞ্জপুরে (দাসপুর থানা, মৌজা নং ৭০) নীল উৎপাদনের চৌবাচ্চাগুলি এখনও দেখা যায়—ঐ ব্যবসায়ও এখন আর নাই। কলমিজোড়েও (দাসপুর থানা, মৌজা নং ৬৫) একটি নীলকুঠি ছিল। এই স্থানে ইংরেজদের কয়েকটি সমাধির মধ্যে একটিতে Mrs. Holliers এর নাম ও ইং ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দ লিখিত ছিল। বর্তমানে সেগুলি প্রায় নষ্ট করিয়া ফেলা হইয়াছে।

**মাছুর, মসলিন ও ব্যাভলা :** দাসপুর থানার রাধানগর (জে. এল

নং ১১০) ও কিশোরপুর অঞ্চলে উৎকৃষ্ট মাছুর ও মসলন্দী তৈয়ারি হইত। এক একটি মসলন্দীর দাম সেকালের বাজারেও দেড়শ টাকা পর্যন্ত ছিল। ঐগুলি এমন মন্থ হইত যে উহাদের উপর দিয়া সাপ যাইতে পারিত না। একটি প্রমাণ আকারের মসলন্দীকে গুটাইয়া একটি বাঁশের চোড়ায় পুরিয়া রাখা যাইত। অতএব কত সূক্ষ্ম বোনা হইত তাহা স্পষ্টই বোঝা যায়। 'বাইতি' নামে একটি জাতি এই মসলন্দী প্রস্তুত করিতেন। একটি চারকোণা কাঠের ক্রেমে লম্বাশি সূতার বা অধিক শোখিন করিবার জন্য সূক্ষ্ম রেশম সূতার 'টানা', প্রস্থের সানারুতি কাঠ দুইটির ভিতর দিয়া লইয়া যাওয়া হইত। সূক্ষ্মাকার মাছুরকাঠি একটি 'টানা'র উপর ও পরেরটি নীচে দিয়া লইয়া গিয়া মসলন্দী বা মাছুর বোনার পদ্ধতি ছিল। পুকুর বা জলার ধারে বা কালা জমিতে মাছুর কাঠির চাষ হইত। ঝাঁতলা নামক মাছুর বোনার পদ্ধতি অল্প। মসলন্দী শিল্প এদেশে এখন লুপ্ত। বাইতিরা অল্পই চলিয়া গিয়াছেন। তবে মাছুরশিল্প এখনও কিছু বর্তমান আছে। হোগলার ছই নানাস্থানে বিভিন্ন পদ্ধতিতে প্রস্তুত হয়। এদেশে কোন এক স্থানে পনের-ষোল হাত মাটির নীচে একটি লুপ্ত নদীখাতে মাছুর পাওয়া গিয়াছিল।

**ধাতুশিল্প :** কামারদের একটি শাখা পিতল প্রভৃতি ধাতু গলাইয়া বাসন-ঢালাই বিছায় দক্ষ ছিলেন। যে বস্তুটি ঢালাই করিতে হইবে তাহার একটি মাটির ছাঁচ ও ধাতু গলাইবার মুছি গঠন করিয়া ছাঁচটি উপরে ও মুছি নীচে রাখিয়া পুরানের আগুনে রাখা হয়। ধাতু গলিয়া গেলে ছাঁচটিকে উন্টাইয়া নীচের দিকে দিলে মুছির গলিত ধাতু ছাঁচে গিয়া বস্তুটির রূপ দান করে। সেকালে কামান, বন্দুক, তলোয়ার প্রভৃতিও এই শ্রেণীর কামারেরা করিতেন। কামান ও গোলা ঢালাই করিয়া প্রস্তুত করার রীতি ছিল। বরদাগড়ের কোন পুকুরে নিম্ন একটি বৃহৎ লোহখণ্ড আছে। আজুড়্যা ছিল এই শ্রেণীর কামারদের গড়ি, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এখানে কৃত্রিম মৃত্তাও প্রস্তুত হইত।

**তৈল ও ঘানি :** তৈল-উৎপাদক যন্ত্র ঘানি প্রায় সব সমৃদ্ধ গ্রামেই ছিল। তিল, সরিষা ও নারিকেল ঐ যন্ত্রে পেষণ করিয়া তৈল উৎপন্ন হইত। মোটা তেল গাছ ঘানির উপযোগী। তাহার ভিতর কুরিয়া সেই গর্তে পেষণও বসানো হইত। ইহার নাম ছিল 'লাট'। ইহার সহিত সংযুক্ত কাঠদণ্ড গোকুর কাঁধের জুয়েলে স্পর্শ করিত। দুটি বা একটি গোকুর দ্বারা ঐ পেষণযন্ত্র ঘুরাইলে তৈল বাহির হইত। কলুর ঘানির তৈল ছিদ্দের মধ্য দিয়া বাহিরে আসিত।



এবং তেলির ঘানির খোল কাপড়ে নিংড়াইয়া লইতে হইত। রেড়ি, কবুয়া ও কঁচড়া বাটিয়া একটি কড়ায় দিয়া জ্বাল দিলে একপ্রকার তৈল পাওয়া যাইত। ঐ ব্যবস্থা প্রতি ঘরেই ছিল। ঘানির ঘরটি হইত গোল। ইহার নাম ‘শাল’। কলুর ঘানির তেল কাঁচা এবং তেলির ঘানির তেল পাকা ছিল।

**গুড় ও মিষ্টান্ন শিল্প :** মহকুমার প্রায় সর্বত্র আখচাষের ফলে প্রচুর গুড় এদেশে তৈয়ারি হয়। আখমাড়াই কলে প্রথমে আখ হইতে রস বাহির করিয়া পরে বড় বড় উনানে মাটির বড় বড় জ্বালায় সেই রস ঢালিয়া ও জ্বাল দিয়া উৎকৃষ্টমানের গুড় এখনও তৈয়ারি হইয়া থাকে। বহু স্থানে এই গুড় চালান যায়। কলুসি বা নাদায় এই গুড় রাখা হয়। সিউলি বা হাড়ি জাতীয়গণ এক বিশেষ ধরনের কাটারির সাহায্যে খেজুর গাছ চাছিয়া শীতকালে রস বাহির করিয়া পুয়ানে বড় বড় জ্বালায় করিয়া অতি স্বগন্ধি গুড় ও পাটালি প্রস্তুত করিয়া থাকেন। এখন এই ধরনের খেজুর গুড় ও পাটালি কমিয়া গিয়াছে।

এদেশে নানান্ জাতের মিষ্টান্ন চলিত আছে। নাড়াজ্বালের মুগের জিলাপি এককালে খুবই প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও নাড়াজ্বাল ও রাজনগরে এই জিলাপি তৈয়ারি হইয়া থাকে। কলমিজোড় ও চাইপাটের বড় বড় বাতাসা খুবই প্রসিদ্ধ। চাইপাটের বাতাসার আকার অদ্ভুত রকমের হয়। একসেরেরও বেশি ওজনের এবং গোল বড় বগি ধালার মতো এক একখানি বাতাসা তৈয়ারি হয়। পূর্বে সাহেবের টুপির মতো বাতাসা হইত। ঘাটালের রসগোল্লা, সন্দেশ, ছানার গজা প্রভৃতি মিষ্টান্ন ও ক্ষীরপাইয়ের ‘বাবরশা’

এককালে খুবই প্রসিদ্ধ ছিল। দাসপুর থানার বাড়জালালপুর, মিষ্টান্ন-শিল্প

সরবেড়িয়া ও রাজনগরের দই এককালে খুবই উৎকৃষ্ট ছিল। এখন উৎকর্ষ অনেকটা কমিয়া গেলেও রাজনগর তাহার ঐতিহ্য কিছুটা বজায় রাখিয়াছে। ক্ষীরপাইয়ের বাবরশার এখন আর তেমন প্রসিদ্ধি নাই, পরিবর্তে ঘাটাল ও খড়ারে ভালো বাবরশা তৈয়ারি হয়। চেতুয়া ও বৈকুণ্ঠপুর নিম্বার্ক মঠে ঝুলন ইত্যাদি নৈমিত্তিক পূজাপার্বণে এককালে ‘মখনা’ নামে ক্ষুদ্রবাটার সঙ্গে জোয়ান মিশাইয়া একপ্রকার ঘিয়েভাজা পিঠা ও ‘পনঝুরি’ নামে শুকনো আটা ও চিনির ঘিয়েভাজা এবং মালপোয়া ও ‘তোকমাই’ নামে উৎকৃষ্ট পায়স তৈয়ারি হইত। নারিকেল ও চিনির মিশ্রণে প্রস্তুত ‘রসকরা’ও দাসপুর ও ঘাটালের নানা অঞ্চলে প্রস্তুত হইয়া থাকে। চন্দ্রকোণার চাঁদশাহী খাজা, বুটের মিঠাই, মালপোয়া এবং জাড়ার জিলাপিও সুপরিচিত।

**মাছধরার সাজ-সরঞ্জাম :** মাছ ধরবার জন্ত ঘুনি, মৃগরি, পাঙা, ঝোঁপো, হালুক, ঘণ্ডা, চ্যাটাকল, হাঁড়িকল এবং নানারকমের জাল, ছিপ, টাঙাবড়শি, কুঁড়াজালি ব্যবহৃত হয়। ডোঙ্গাকলে জলসেচনের ব্যবস্থা আছে। ঘাটগাঁতি ও মকলাগাঁতি এদেশের বিশেষ জাল।

উপরি উল্লিখিত কুটিরশিল্পগুলি ছাড়া আরও কয়েকপ্রকার কুটিরশিল্পের কথা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে।

বর্তমানে এই সব শিল্পের বেশির ভাগই লুপ্ত এবং তৎপরিবর্তে আধুনিক নানাপ্রকার ব্যবসায়-বাণিজ্যের প্রসার ঘটিয়াছে। সেকালের সমৃদ্ধিশালী এই শিল্পগুলির কোন কোনটি একপ্রকার জীবন্ত অবস্থায় বর্তমানে অবস্থান করিতেছে। বর্তমানে বহুস্থানে ধান, চাল, পাট, আলু, গুড় প্রভৃতি কৃষিজাত

বর্তমান শিল্প ও  
বাণিজ্যের অবস্থা  
দ্রব্যের গুদাম ও পাইকারী কেনাবেচার আড়ং তৈয়ারি  
হওয়ায় কৃষকেরা তাঁহাদের উৎপন্ন দ্রব্যসমূহ আড়ংদারদের  
কাছে কমমূল্যে বিক্রয় করিতে বাধ্য হন। সম্প্রতি  
সরকার-কর্তৃক কোন কোন কৃষিজাত পণ্যের বিক্রয়মূল্য নির্দিষ্ট হওয়ায়  
আড়ংদারদের দৌরাগ্যা একটু কমিলেও সবস্থানে সরকার-নির্দিষ্ট মূল্যে মাল  
কেনাবেচা হয় না।

ইহা ছাড়া গ্রামের বনজসম্পদ, যেমন, বড় বড় গাছ, বাঁশ প্রভৃতি পল্লী অঞ্চলের অনেক দরিদ্র জনসাধারণ স্বল্পমূল্যে পাইকারী খরিদারদের কাছে বিক্রয় করিয়া দেওয়ায় পল্লী অঞ্চলের গাছপালা অনেক কমিয়া গিয়াছে। কোন কোন স্থানে কাঠের কল ও কাঠব্যবসায়ের কিছু কিছু কেন্দ্রও স্থাপিত হইয়াছে। কিন্তু তৎসঙ্গেও এই মহকুমায় মাঝারী শিল্পের প্রসার একপ্রকার হয় নাই বলিলেই চলে। আগের কুটিরশিল্পের কোন কোনটি ব্যবসায়ীদের দ্বারা নবীকৃত হইয়াছে। মহকুমায় আলুসংরক্ষণের জন্ত দু'একটি হিমঘরও স্থাপিত হইয়াছে। চন্দ্রকোণা, রামজীবনপুর ও ঘাটালে কৃষির উন্নতির জন্ত এগ্রিকালচারাল ক্রেডিট সোসাইটিও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং তাহাদের মাধ্যমে এবং কোন কোন ব্যাক্সের মারফৎ কৃষকদের ঋণদান দ্বারা কৃষিকার্যের কিছুটা উন্নতি হইয়াছে বটে, কিন্তু বেশির ভাগ স্থানে উপযুক্ত সেচব্যবস্থা ও অতিরিক্ত জলনিকাশের অভাবে কৃষিকার্যের যতটা উন্নতি হওয়া উচিত ছিল, ততটা হয় নাই। এইসব কারণে মহকুমায় ব্যবসায়-বাণিজ্যের গতি পূর্ণাঙ্গের অনেকটা জোর কদমে চলিলেও জিনিষপত্রের মূল্য আদৌ কমে নাই, বরং

বেশ কিছু বৃদ্ধি পাইয়াছে। বর্তমানে শিল্প ও ব্যবসায়-বাণিজ্যের গতিপ্রকৃতি কিরূপ তাহার এক পরিচয় মহকুমার পাঁচটি শহরের শিল্প ও বাণিজ্যের নিম্নকথিত এক সমীক্ষা হইতে জানা যাইবে :

(১) চন্দ্রকোণা :

(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)
শিল্পজাত তিনটি প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য বিড়ি, কুটি-বিছুট, কাঠের জিনিষ	রপ্তানী ( তিনটি ) পাট, চাল ও আলু	আমদানী (তিনটি) কয়লা, মশলা ও কাঠ	ব্যাঙ্ক এগ্রিকালচারাল (সংখ্যা) ক্রে: সোসাইটি নাই	১

(২) ঘাটাল :

আইসক্রীম, 'বেকারি'- জাতদ্রব্য ও পেতল- কাঁসার জিনিষপত্র	পাট, আলু ও পিতল-কাঁসার জিনিষ	ধান, মুদিখানার দ্রব্য ও যন্ত্রপাতি	৫	৩
--	------------------------------------	---	---	---

(৩) খড়ার :

পিতল-কাঁসার বাসন, চাল ও ময়দা	পাট, আলু ও পিতল-কাঁসার বাসন	তামার পাত, মশলা ও ডাল	নাই	নাই
----------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	-----	-----

(৪) ক্ষীরপাই :

মাটির বাসনপত্র, লোহার যন্ত্রপাতি, কাঠের কাজ	ধান, পাট ও আলু	ডাল, মশলা ও কাপড়	নাই	নাই
---	-------------------	-------------------------	-----	-----

(৫) রামজীবনপুর :

তুলাজাতদ্রব্য, শঙ্খ-অলংকার, পিতলের বাসনপত্র	শঙ্খ-অলংকার, কাপড় ও পিতলের বাসনপত্র	পিতলের পাত, সূতা ও শঙ্খ	নাই	১
---	--	-------------------------------	-----	---

এই পাঁচটি শহরের মধ্যে নন-এগ্রিকালচারাল ফ্রেডিট সোসাইটি ঘাটালে ছয়টি ও খড়ারে একটি আছে। ক্ষীরপাই, চন্দ্রকোণা ও রামজীবনপুরে এই সোসাইটি নাই। উপরিউক্ত সমীক্ষা ১৯১১ সালের Midnapur District Census Hand book হইতে গৃহীত হইয়াছে।

## সামাজিক আচার-অনুষ্ঠান ও পূজা-পার্বণ-মেলা

উপনিষদে আছে, “আনন্দাক্ষেব খৰিমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি”—অর্থাৎ আনন্দ হইতেই প্রাণীদিগের জন্ম আর আনন্দেই তাহারা বাঁচিয়া থাকে। গতানুগতিক জীবনে আনন্দ বিনা মানুষ জীবন্ত। উৎসব এই আনন্দ পরিবেশন করে। তাই নানা সামাজিক আচার-অনুষ্ঠান এবং পূজা-পার্বণ-মেলায় উৎসবের সমারোহে এই আনন্দের প্রকাশ ঘটে।

এই উৎসব প্রধানত দুটি শ্রেণীতে বিভক্ত—নিত্য ও নৈমিত্তিক। নিত্য উৎসব তীর্থস্থানীয় প্রতিষ্ঠানসমূহেই পরিলক্ষিত হয়। তীর্থস্থান এই দেশে উৎসব-অনুষ্ঠানের তাৎপর্য নাই। আছে উহার অমুকল্প ঠাকুরবাটীসমূহ। নানাস্থানের যাত্রিসমাগম ও দেবতার দৈনন্দিন ভোগরাগের ব্যবস্থায় ঐ সকল স্থানে নিত্য মহোৎসব লাগিয়া থাকে।

পল্লীর নৈশ নাম সংকীর্তন ও গান-বাজনার আখড়া কতকটা নিত্য উৎসবের মতো। নানাপ্রকার খেলাধুলাও উৎসবের আবহাওয়া সৃষ্টি করে। নৈমিত্তিক উৎসবের শ্রেণী তিনটি—ব্যক্তিগত, সামাজিক ও ধর্মীয়। এইগুলি অল্পাধিক হয় বিশেষ উপলক্ষে ও কালে। কোন ব্যক্তিগত আনন্দের কারণ ঘটিলে যে ভোজ প্রভৃতির আয়োজন হয় তাহাই ব্যক্তিগত উৎসব। সন্তানলাভ, পরীক্ষায় পাশ, চাকুরীর উন্নতি, পুরস্কারপ্রাপ্তি, অভীষ্টসিদ্ধি প্রভৃতিকে উপলক্ষ করিয়া এই ব্যক্তিগত উৎসবের অনুষ্ঠান চলে। এইজন্ত স্বজন ও বন্ধুগণই প্রধানত আমন্ত্রিত হইয়া আয়োজিত ভোজ, গীত-বাছ-ক্রীড়া প্রভৃতিতে অংশগ্রহণ করেন। উপহারদানেরও প্রথা আছে।

সামাজিক উৎসবগুলি অল্পাধিক হয় প্রধানত স্মৃতিশাস্ত্রসম্মত দশকর্মকে অবলম্বন করিয়া এবং প্রচলিত ধর্মবিশ্বাসকে কেন্দ্র করিয়া—গর্ভাধান, পুংসবন, জাতকর্ম, স্মৃতিকা, ষষ্ঠীপূজা, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন, বিবাহ এবং শ্রাদ্ধানুষ্ঠান উপলক্ষে উৎসবানুষ্ঠান হইয়া থাকে।

বিবাহের পর কন্যা প্রথম পুষ্পবতী হইলে এদেশে গর্ভাধান অনুষ্ঠিত হয়। কলার মোচার এক একটি লাল খোলায় সাতটি অর্ঘ্য সাজান হয়। স্বামীর অনুষ্ঠান ও আচার সম্মুখে স্ত্রী পা ফেলিতে ফেলিতে একত্র অর্ঘ্য দান করেন। অনুষ্ঠানশেষে প্রীতিভোজ হয়। জাতকর্ম ও পুংসবন-অনুষ্ঠান আজকাল আর তেমন হয় না। সেকালে বিশেষভাবে হইত। সন্তানজন্মের

ষষ্ঠ রাত্রিতে শাস্ত্রানুসারে স্মৃতিকা ষষ্ঠী পূজা হয়। দেওয়ালে গোময় ও কড়ির পুতুল তৈরী করিয়া এবং জিমড়া ষষ্ঠী নামক গোমুণ্ডস্থাপন এই অমুষ্ঠানের অঙ্গ। অনন্তর ব্রাহ্মণদিগকে মিঠান্ন ও দক্ষিণা আর অগ্রাণ্ডকে মিঠান্ন দ্বারা তৃপ্ত করা হয়। এই রাত্রিতে বিধাতাপুরুষ জাতকের ললাটে ভাগ্য লিপিবদ্ধ করেন বলিয়া বিশ্বাস করা সাধারণের মধ্যে চলিত আছে। ইহার পর অষ্টম রাত্রির অমুষ্ঠান “আটকড়াইয়ে” অর্থাৎ হলুদমাখা চাল ও আটরকম কড়াইভাজা বালকদিগকে দেওয়া হয়। তাহারা কুলা বাজাইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া ছড়া আওড়ায়। একুশদিনের দিন ষষ্ঠীপূজার পর একুশটি ‘পালি’তে মুড়কি-মিঠাই বালকদের মধ্যে বিতরণ করা হইয়া থাকে। আমাদের এই মহকুমায় এই অমুষ্ঠানগুলি আজও কমবেশি হইয়া থাকে।

নামকরণ ও অন্নপ্রাশন প্রায়ই একসঙ্গে অমুষ্ঠিত হয়। শিশুর ছয়মাস বয়স হইলে শাস্ত্রবিধি অনুসারে এই অমুষ্ঠান হয়। মাতুলালয়-প্রদত্ত তৈজসপাত্র-যোগে শিশুকে অন্নভোজন করানো হয়। পরে আত্মীয়কুটুম্বের দেওয়া টাকা, দোয়াতকলম, ধানশীষ প্রভৃতি তাহাকে ধরিতে দেওয়া হয়। শিশু যাহা ধরে তাহা দেখিয়া তাহার মানসিক প্রবণতা অনুমান করা হয়। পরে প্রীতিভোজ অমুষ্ঠান চলিতে থাকে। মাতুলকর্তৃক শিশুর মুখে অন্ন দেওয়া রীতি। পরে শিশুর ভুক্তাবশিষ্ট ব্যঞ্জনাদি মাতুলই খাইয়া থাকেন। অগ্র কাহারও এই অন্ন খাইতে নাই।

চূড়াকরণ, উপনয়ন ও সমাবর্তন অমুষ্ঠানগুলি ব্রাহ্মণজাতীয়দের ক্ষেত্রে প্রায়ই একই দিনে হয়। বলা বাহুল্য, ব্রাহ্মণভিন্ন অগ্র জাতির এদেশে এই অমুষ্ঠানগুলি হয় না। উপনয়নে দীক্ষিত ব্রহ্মচারীকে শিক্ষাদান করা রীতি। ব্রহ্মচারী উপনয়নের পর তিন দিন তিন রাত্রি একটি অন্ধকারাচ্ছন্ন ঘরে আবদ্ধ থাকে। এই সময়ে তাহার সূর্যদর্শন করা নিষেধ। তাহাকে এই সময়ে রোজ তিনবার সন্ধ্যামুষ্ঠান করিতে হয়। ব্রহ্মচারীর শিক্ষামা যদি ব্রাহ্মণজাতীয়া হন তাহা হইলে তিনি চতুর্থ দিনে সূর্যদর্শন করান। এই দিন ভোজনাদি উৎসব অমুষ্ঠান হয়।

এই দেশে বিবাহ উপলক্ষে কয়েকটি আচার-অমুষ্ঠান পালিত হয়। প্রথমে বিবাহ পাকাপাকি স্থির হইলে কন্যাপক্ষে পিতা বা গুরুস্থানীয় ব্যক্তি পাত্রকে স্বর্ণালংকার বা মূদ্রা দিয়া আশীর্বাদ করেন। পরে পাত্রপক্ষের অম্বরূপ ব্যক্তি পাত্রীকে ঐভাবে আশীর্বাদ করেন। এই অমুষ্ঠানের নাম “পাকা দেখা”। “পাকা দেখা” হইলে বর ও কনে পরস্পর বাগদত্তা হয়। বিবাহের পূর্বদিনে

বর ও বাগদত্তা কন্যাকে পরস্পরের গৃহে যে আহার করানো হয় তাঁহার নাম 'আইবুড়ো ভাত' বা 'আয়বু'জান্ন'। বর ও কন্যাপক্ষের মত লইয়া কন্যাকর্তা বিবাহের রাত্রিতে কন্যাকে শাঙ্গীয়বিধানে পাত্রস্থ করেন। প্রথমে বরকে বরণ করা হয়। পরে জী-আচারের অহুষ্ঠান হয়। ইহাতে সধবারা ('এয়োজী') বরকে হলুধনি দিয়া বরণ করেন। ইহার পর কন্যাকে সাতবার বর

প্রদক্ষিণ করানো হয়। সাধারণত ইহা মাতুলের কাজ।  
বিবাহে আচার

সাতাশটি কুঠিতে আগুন জ্বলাইয়া বরকন্যার চতুর্দিকে ঘুরানোর পর পরস্পরের শুভদৃষ্টি হইলে বিধিমত কন্যাদান করা হয়। পরে এয়োজী ও যুবতীরা 'বাসরঘরে' বরকন্যাকে গানবাজনা ও আমোদপ্রমোদে মাতাইয়া রাখেন। এই রাত্রিতে বরকন্যার নিদ্রা না যাওয়াই রীতি। কোন কোন স্থানে বরপক্ষ ও কন্যাপক্ষের দুই নাপিতের মধ্যে সেকালের কবিরালদের মতো ছড়ার মাধ্যমে কথা-কাটাকাটি বা বচসাও হইয়া থাকে। এই কথা-কাটাকাটি সাধারণত বিবাহের পূর্বে আচার-অহুষ্ঠানের সময় হইয়া থাকে। যে পক্ষের নাপিত জিতে সে সকলের প্রশংসা ও পুরস্কার পাইয়া থাকে।

পরের দিন সকালে বা কোন কোন স্থানে বিবাহের রাত্রিশেষে 'কুশঙিকা' নামে এক দীর্ঘ শাঙ্গীয় অহুষ্ঠান হয়। এই অহুষ্ঠান শেষ হইলেই প্রকৃতপক্ষে বিবাহ সম্পূর্ণ হইল। ইহার পর পরিণীতা বধূ স্বশ্রমালয়ে গমন করেন। এই দিবস রাত্রিতে বর ও বধূর পরস্পর সাক্ষাৎ নিষিদ্ধ। ইহার নাম 'কালরাত্রি'। পরের দিন বধূর স্বশ্রমালয়ে 'পাকম্পর্শ' নামক প্রীতিভোজের অহুষ্ঠান হয়। ইহার চলিত নাম 'বৌভাত'। এই অহুষ্ঠানে বধূ অন্ন ম্পর্শ করিয়া স্বয়ং নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণকে পরিবেশন করেন। অন্নবাজন ও মিষ্টান্নাদি ভোজ্যের দ্বারা সকলকে পরিতৃপ্ত করা হয়। এই দিন রাতে 'ফুলশয্যা' বা 'ফুলসজ্জা'র অহুষ্ঠান হয়। ফুলের গহনায় বধূকে সাজানো হয় এবং বর-বধূর বিছানায় ফুল দেওয়া হয়।

বিবাহ, অন্নপ্রাশন ও উপনয়নের পূর্বদিন তৈল ও হরিদ্রার দ্বারা 'গায়েহলুদ' নামে এক আচার-অহুষ্ঠান এই দেশে চলিত আছে। নবজাতকের নৃতিকাবধী-

পূজার রাত্রি ও দিবার পূর্বভাগে কোন কোন স্থানে এই  
গায়েহলুদ অহুষ্ঠান হয়। পরমাণিক বা নাপিত পাড়া-প্রতিবাসীদের

সধবা ও যুবতীগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসে। সধবা নারীদের পায়ে নাপিতানী আলতা পরাইয়া দেয়। সকলের গায়ে তৈল হলুদ মাখাইয়া দেওয়া হয়। সধবাদের মাথায় নারিকেল তৈল ও 'লি'খিতে সিন্দূর দেওয়া হয়। এই সময়

প্রতিবেশিনী বধূগণ বর বা কন্তাকে অথবা যাহার উপনয়ন হইবে সেই বালককে বৈকালে বা সন্ধ্যায় খাওয়াইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন। কোন কোন স্থানে বাজনা ও পালকি করিয়া নিমন্ত্রণে যাওয়া হয়।

এই মহকুমার কোন কোন স্থানে গায়েহলুদের দিন কুলীন ব্রাহ্মণদের ঘরে আনন্দনাড়ু তৈরি হয়। এটি একটি মিষ্টান্নবিশেষ। ইহাতে চালগুড়ি, তিলচূর্ণ ও গুড় প্রধান উপাদান। নাড়ু গড়িয়া তেল বা ঘিয়ে ভাজা হয়। কলিকাতার ঠাকুরবংশেও ইহা পূর্বে হইত। গায়েহলুদের রাজ্রিতে এয়োদ্বীরা বাজনার ঘটা করিয়া মন্দির-দেবালয়ে ও প্রতিবেশীদের গৃহে গৃহে ‘জলসই’তে যান। সেখানে তাঁহারা গান করেন। তেল, গোটা হলুদ, গোটা-সুপারি, পান, নাড়ু ও মুড়কি তাঁহারা প্রতিবেশীদের বিতরণ করেন। মন্দির-দেবালয়ে আল্পনা দিয়া পান-সুপারি রাখা হয়।

সেকালে কোন কোন বিবাহে বা উৎসবে আতমবাজির ঘটা ও মালাকারের তৈরি ‘খাসগেলাসের’\* রোশনাই হইত। চন্দ্রকোণার গুরুদাস কবের বাড়ীর

এক বিবাহে চন্দ্রকোণা হইতে ক্ষীরপাই পর্যন্ত চারিক্রোশ  
সেকালের বিবাহে  
জাঁকজমকের ঘটনা

রাস্তার উপর চালা বাঁধা হইয়াছিল। দাসপুর থানার চেতুয়া বাসুদেবপুরের কুমুদনাথ দত্তের বাড়ীর এক বিবাহে গোপীগঞ্জ পর্যন্ত চারি ক্রোশ পথে ‘বাঁধা রোশনাই’য়ের\*\* ব্যবস্থা হইয়াছিল। গ্যাসপোষ্টের মত সারাপথ আলো ধরিয়া মাহুঘ দাঁড়াইয়া থাকিয়া এই বাঁধা রোশনাইয়ের ব্যবস্থা করিয়াছিল। কলিকাতায় রাজা কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের ছেলে শরদিন্দু ঠাকুরের বিবাহে ইহা চলিত হয়। ইহার দূরত্ব ছিল মাত্র এক মাইল। কলিকাতার ধনী নুসিংহ মল্লিক খাসগেলাসের প্রবর্তক। ইহাতে একটি ছড়ির উপর অভ্রের ফাহুসে একটি বাতি থাকে।

পিতামহ বা প্রপিতামহ পর্যায়ের কাহারও মৃত্যু ঘটিলে জ্ঞানদ্বারা আনন্দোৎসবের পরিবেশ ঘটে। অবস্থা ভালো হইলে দানসাগর, বৃষোৎসর্গ

বা চন্দনধেহু জ্ঞানের ব্যবস্থা হয়। নাড়াঙ্গোলের রাজবাড়ী  
জ্ঞান

বা জাড়ার রায়বাড়ী প্রভৃতি ধনিবংশে দানসাগরজ্ঞান সাধারণ ব্যবস্থা ছিল। ইহাতে ভূম্যাদি ষোলটি দান ষোল দফা দিতে হয়। অধ্যাপক-বিদ্যায়, ব্রাহ্মণাদিভোজন, কাঙালী-বিদ্যায় প্রভৃতি ইহার অঙ্গ। কয়েক দিন ধরিয়া ভোজপর্ব চলে। তৃতীয় দিবসে বাস্ত ও কীর্তন যোগে কোন দেব-স্থানাদিতে বৃষকর্ত্ত পুতিয়া দিয়া সেইখানে কাহার গড়াগড়ি দেওয়া হয়। মৃতের নাতিরা আনন্দ করে। ধনি-বংশের দানসাগরাদি জ্ঞানে ভূটগণ আসেন।

ভাট্টেদের একটি গানে নাড়াজালের রাজা মোহনলাল খানের শ্রাদ্ধবিবরণ আছে। চেতুয়া বাসুদেবপুর গ্রামে বাং ১২৭৮ সালের বৈশাখে স্বর্গত কৃষ্ণকান্ত রায়ের দানসাগর শ্রাদ্ধ হয়। এই শ্রাদ্ধে ড্রাবিড়, বারাণসী প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিত অধ্যাপকগণ নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের সকলের এই গ্রামে স্থান সঙ্কুলান না হওয়ায় পার্শ্ববর্তী চাঁদপুর, রাধাকান্তপুর, বলিহারপুর প্রভৃতি কয়েকটি গ্রামে বাসা দেওয়া হয়। উপযুক্ত ও পর্যাপ্ত সিধা সরবরাহ, নগদমুদ্রা, তৈজসপত্র, পাথের ও সোনারূপা বিদায় দেওয়া হয়। শ্রাদ্ধবাসরে উপস্থিত অধ্যাপকবৃন্দ বাসুদেবপুরের বিশিষ্ট পণ্ডিত স্বরনাথ রায়কে ‘চুড়ামণি’ উপাধি দান করেন। কাঙালীভোজনের মুড়ি-মুড়কি সারা পথ পরিব্যাপ্ত করে।

এই দেশে ধর্মীয় উৎসবগুলি সাধারণত দেবপূজা, ব্রত, প্রতিষ্ঠাকর্ম ও যাগযজ্ঞাদিকে অবলম্বন করিয়া অহুষ্ঠিত হয়। পৌরাণিক ও লৌকিক ভেদে হিন্দুর দেবদেবী প্রধানত দুইশ্রেণীর। আদিবাসীদের দেবদেবী এবং মুসলমান-সম্প্রদায়ের পীরদের উদ্দেশ্যে উৎসবাদি হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া মহরম, ইদুজ্জাহা প্রভৃতি উৎসবও সমারোহের সঙ্গে পালিত হয়। পৌরাণিক দেবদেবীর উৎসব হয় মন্দিরে বা মণ্ডপে। বৃক্ষতলে আসীন লৌকিক দেব-দেবীরও পূজাপার্বণাদি হয়। মহকুমার বিভিন্ন স্থানে ষষ্ঠীদেবী বটবৃক্ষতলে পূজিতা হন। জামাই-ষষ্ঠীর দিনই তাঁহার বিশেষ পূজা হয়। তাত্র মাসে মন্থন ষষ্ঠীর পূজা দধিমন্থনদণ্ডে পুরুষঘাটে হয়। মাঘ বা ফাল্গুনে সরস্বতী পূজার পরদিন শীতলষষ্ঠী পূজায় পাশ্চাত্য ও বাসি ব্যঞ্জনাদি নিবেদিত হয়। একটি বাটিনাবাটা শিলে সিঁহরের পুতুল আকিয়া এই ষষ্ঠীর পূজা করা হয়। পূজার পর ভোজপর্ব। ভোজ্যদ্রব্য সব কিছুই বাসি।

মনসাপূজা বৎসরে দুইবার হয়। দশহরা ও থইচেরার দিন মনসা বা সিঁজগাছেব নীচে এই পূজা হয়। এই দিনগুলিতে ফলার করাই রীতি। ইহা ছাড়া শ্রাবণ মাসের শেষের দিকে বা ভাদ্রের শনি বা মঙ্গলবারে এই দেশের কোন কোন স্থানে মনসাপূজা উপলক্ষে ‘অরদ্ধন’ উৎসব পালিত হয়। উৎসব-দিনের পূর্বরাত্রিতে অন্নব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করা হয় এবং উৎসবদিনে সিঁজগাছে মনসা পূজা করিয়া এইসব ভোজ্য নিবেদন করা হয়। কয়েকটি বিশেষ ব্যঞ্জনের মধ্যে থাকে ‘নারিকেল কুমড়ি’, কচুণাকষণ্ট, নারিকেল ভাজা, সজিনাশাক ভাজা, ওলভাজা, জমাটবাঁধা ডাল ও ইলিশমাছ ভাজা। এই অরদ্ধন উৎসব বাংলার বহু অঞ্চলে সমারোহের সঙ্গে উদ্‌যাপিত হয়।



শীতলা এক বিশিষ্ট গ্রাম্যদেবী। মহকুমার প্রায় সব গ্রামেই এই দেবীর পূজা হইয়া থাকে। এই দেবীর বার্ষিক পূজা মহাসমারোহে হয়। পরে গ্রামের কোন প্রাচীন বট বা অশ্বথবৃক্ষতলে যোগিনীপূজা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। হরির লুট বা হরিপূজা হয় তুলদীতলায়। বিষ্ণুবৃক্ষতলে দুর্গাদেবীর শারদীয় বোধন হয়। দাসপুর থানার ক্ষেপুতগ্রামের বটতলায় পঞ্চানন্দ বা বটুকৈভৈরব, জ্যোতস্নশ্যাম ও জয়রামচকের শেওড়াতলায় দক্ষিণরায়ের পূজা ও বনভোজন হয়। জ্যোতস্নশ্যামের দক্ষিণরায়কে গাঁজা মানসিক করিলে হারানো জিনিস পাওয়া যায়। সম্ভবত ভূরশিটরাজবংশের দক্ষিণরায় ব্রাহ্মণভূম রাজবংশের বাঁকুড়া রায়ের মতই দেবতায় পরিণত হইয়াছেন। ইনি ব্যাঘ্রের দেবতা। চন্দ্রকোণার গাছশীতলামাড়োয় গাছশীতলামাতা, ক্ষীরপাই-কালীগঞ্জে ও জাড়ায় শেওড়াতলে ভাগ্যরচণীমাতার পূজা হয়। রাধানগর ও ক্ষীরপাইয়ের মাঝামাঝি ব্রজমোহনপুর গ্রামে পাকা রাস্তার ধারে বৃক্ষতলে ক্ষেত্রপাল দেবতা আছেন। এই স্থানে সিদ্ধুরলিঙ্গ মাকুড়াপাথরের কতকগুলি খণ্ড ক্ষেত্রপাল দেবতারূপে পূজিত হন। ইনি এক স্থানীয় জাগ্রত দেবতা। যাত্রিসাধারণ মানসিক পূরণের জন্য ইহার নিকট মানত করেন এবং পয়সা প্রভৃতি দেবস্থানে নিঃক্ষেপ করেন। দাসপুর থানার রানীচকের চক্রবর্তীবাটিতে ক্ষেত্রপাল নামে শিলা পূজিত হন।

মকরসংক্রান্তি বা মাঘের প্রথম দিনে বৃক্ষতলে বড়াম বা গরাম পূজায় পারাবতাদি বলি হয়। পূজক খেড়ে জাতীয়। তিনিই বলি দেন। কোন মন্ত বলেন না। এই অহুষ্ঠানে নাচ-গান-বাজনাও হয়। চন্দ্রকোণা থানার ক্ষীরপাই ও দাসপুর থানার সরবেড়িয়া গ্রামে বড়াম ঠাকুর আছেন। ঘাটালের বড়ামতলার দেবতা শিব। তাঁহার গাজন প্রভৃতি হয়।

ধর্মপূজা ঘাটালের বহু গ্রাম-গ্রামান্তরে প্রচলিত আছে। এই মহকুমার তিনটি থানার মধ্যে ঘাটাল ও চন্দ্রকোণা থানায় ধর্মের বহু প্রস্তর-আসন ও ধর্মঠাকুর কূর্মমূর্তি আছে। দাসপুর থানারও বহু গ্রামে ধর্মের মন্দির আছে। ঘাটাল থানার বীরসিংহের নিকটবর্তী একটি ধর্মমন্দিরে বহু ধর্মঠাকুরের সংগ্রহ আছে। অনেকগুলির কূর্মমূর্তি। বুদ্ধগয়ার মন্দিরের অহরূপ একটি ‘রেপ্লিকা’ বা প্রতিকৃতি মন্দিরও এই স্থানে আছে। এখানে বাঁকুড়া রায়, জঞ্জালি, ক্ষুদ্রিয়ায়, কালুয়ায়, দলুয়ায়, যাজ্ঞসিন্ধি প্রভৃতি বারোটি ধর্মঠাকুর আছেন। রায়বাঘিনী, কালীবুড়ী ইহার ধর্মকামিনী। কালীবুড়ী স্বপ্ন দিয়া আসেন। পূজক বাগ্‌দী। ইহাদের

ঝিউড়িরূপে কামিষ্ঠাদেবের স্থিতি। এখানে অক্ষয় তৃতীয়ায় গ্রহবরণ উৎসব শুরু এবং প্রতিপদে শেষ হয়। রাসপূর্ণিমার পর কৃষ্ণানবমীতে রাস আর দোলপূর্ণিমার পর কৃষ্ণানবমীতে দোল হয়। গ্রহবরণ উৎসবে পাঁঠাবলি হয়। একটি পাঁঠাকে পরবর্তী উৎসবে বলির জন্ত ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইহার নাম লুয়ে বা লুইধর। কবি রূপরামের ধর্মমঙ্গলের ভূমিকায় মৈত্রায়ণী সংহিতোক্ত লুয়ে পাঁঠার উল্লেখ আছে। উদয়গঙ্গা-খড়ার পথের ধারে একটি মাটির মন্দিরে যাত্রাসিদ্ধি ধর্ম, কাঞ্চনী কামিষ্ঠা এবং অগ্ন্যাত্র বহু ধর্মমূর্তি ও দেবী আছেন। পূজক বাগদী পণ্ডিত। বারুণীতে উৎসব ও বৈশাখী পূর্ণিমায় গাজন হয়।

চন্দ্রকোণা-গোবিন্দপুরের 'চাঁদনী' মন্দিরে চারটি চৌকির আকৃতির ধর্ম আছেন। এখানে অগ্ন্যাত্র কলকলি ধর্মমন্দিরে মেয়েরা জ্যৈষ্ঠ মাসে মঙ্গলচণ্ডী ব্রত করেন। কলকলি ধর্ম কয়েকটি কূর্মমূর্তি। ধর্মের চৌকি বা আসন এখানে আছে। মিত্রসেনপুর ও মল্লেশ্বরপুরের দুটি মন্দিরেও কলকলি ধর্মের আসন আছে।

ভাদ্রমাসের জিতাষ্টমীর জীমূতবাহন পূজাও ধর্মপূজা। একটি খাদ বা গর্তে কলাগাছ পুঁতিয়া রাজিকালে পূজা হয়। প্রধান নৈবেদ্য কড়াইভিজা। পরদিন পুঁইশাক, শসা, কচু, বেগুন, ঘুসোমাছ ও ভিজা কড়াই দিয়া একটি তরকারি করিয়া খাওয়া হয়। ভাদ্রের সংক্রান্তিতে ধর্মের উৎসব ও মেলা হয়। ঘুনি, মুগ্ধি, জাল, ছিপ প্রভৃতি এই মেলায় বিক্রয় হয়। দাসপুর থানার বলিহারপুরে ও রামপুর-মাহুয়ার হাটে এই মেলা বসে। চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত জাড়ার সন্নিহিত বারাণ্ডামের ধর্ম কালু রায়। পাথরের চৌকির উপর দুইটি স্তরের উপরেরটিতে বৃত্ত বা শূন্য। চৌকির তলায় ধর্মচক্র। পৈতা বা আংটিধারী ডোমপণ্ডিত পূজা করেন। ধবল ও কুষ্ঠের ঔষধ এখানে পাওয়া যায়। ইহা খাইতে ও মাখিতে হয়। ভাদ্র-সংক্রান্তিতে উৎসব ও বৈশাখে গাজন হয়।

দাসপুর থানার গোপালপুরে কাঁকড়াবিছা ধর্মের স্থানে বাতের ঔষধ পাওয়া যায়। দুর্গোৎসববিধানে ইহার পূজা হয়। ইহার মাহাত্ম্য এই অঞ্চলে সুবিদিত। ঘাটাল শহরের নানাস্থানে কোন্নগর, গঙ্গীরনগর, বগতলা প্রভৃতি এলাকায় কয়েকটি ধর্মমন্দিরে বহু ধর্মঠাকুর আছেন। এইসব স্থানে বৎসরের নির্দিষ্ট দিনে ধর্মের বিশেষ পূজা, উৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হয়।

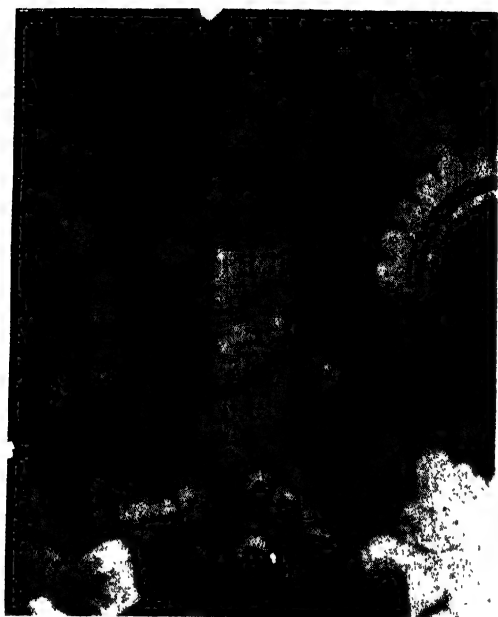
বাংলা নববর্ষের প্রথম দিনে খুব ভোরে কোন কোন স্থানে ধানজমিতে আগুন জালানো হয়। এই দিনে ব্যবসায়ীদের নতুন খাতা বা হালখাতা হয়।



‘শীতলামঙ্গল’ গান



‘চণ্ডীমঙ্গল’ গান



চেতুয়া-বাসদেবপুরের ( দাসপুর ) \*মশানকালীর প্রতিমা



জনৈক ব্রজবাসীর মূর্তি,  
চৈতন্যমঠ, নিমতলা



নয়াগঞ্জ বড় অস্থলের নবনির্মিত  
দেবালয়, চন্দ্রকোণা

পূর্বে জমিদারের এই দিনে ‘পুণ্যাহ’ হইত। সকালে পূজা হোমাদির পর ক্রেতা ও প্রজাগণ ক্রমে ক্রমে আসিয়া জমিদারের কাছারীতে টাকা জমা দিতেন। চাউল গুঁড়ার একপ্রকার মিষ্টানের দ্বারা ইহাদের আপ্যায়ন হইত। ভাঙ্গা চাউল গুঁড়া ও গুড়ের ঐরূপ মিষ্টান্ন এখন লুপ্ত। উহা ‘চালের নাড়ু’ নামে পরিচিত ছিল। মেদিনীপুরের মল্লিকদের কুঞ্জপুর কাছারীতে ঐদিন ব্রাহ্মণদের পকান্নাদি খাওয়ানো হইত। এদেশে বহু স্থানে এইদিন বাংলা নববর্ষের উৎসব গঙ্গাপূজা হয়। মকরবাহিনী গঙ্গার মূর্তিপূজা নদীতীরবর্তী বহু স্থানে হয়। দাসপুর থানার দুধকামরার হাটে ইনি বারোয়ারীরূপে অর্চিতা হন। পূজায় আড়ম্বরও হয়। মকরসংক্রান্তির দিন ঘাটাল শহর ও আরও কয়েকটি স্থানে এই পূজা উপলক্ষে মেলা হয়। বারুণীর সময় দাসপুর থানার কল্মিজোড় ও আরও কয়েকটি স্থানে গঙ্গাপূজা ও মেলা হয়। এই থানার গোরাগ্রামের প্রাচীন গঙ্গামন্দিরে (বর্তমানে নবকলেবর প্রাঙ্গণ) কাঠ-নির্মিত মকরবাহিনী গঙ্গার বার্ষিক পূজা ও মেলা বারুণীতে অল্পস্ଥିত হয়। এখন সর্বত্র উৎসব ও মেলায় ভাটা পড়িয়াছে। দশহরাতেও মহাকুমার নানাস্থান গঙ্গাপূজার প্রচলন আছে।

গোপজাতি-অধুষিত দাসপুর থানার সরবেড়িয়া, চেতুয়া-রাজনগর, নির্ভয়পুর ও বলিহারপুর এবং ঘাটাল প্রভৃতি স্থানে পয়লা বৈশাখে চতুর্ভুজা সিংহবাহিনী ও ভগবতীর মহাপূজা হয়। তিনদিন ধরিয়া পূজা চলে। মাড়ুল গ্রামে (চন্দ্রকোণা থানা) বিখ্যাত ভগবতী-মেলা হয়। প্রায় সর্বত্রই এই অহুষ্ঠানে গাভীসমূহকে স্নান করাইয়া পূজা করা হয়। করুজা-জাতীয় ব্যক্তিরাও এই পূজা ও উৎসব করেন। কৈগেড়ের (দাসপুর) মধ্বাচার্যমঠে প্রতিষ্ঠা উৎসব উপলক্ষে পয়লা বৈশাখ বহু বৈষ্ণব বাউলের সমাবেশ হয়। উৎসবে দেবতাকে ভোগনিবেদনের পর ভোজন ও নৃত্যগীতাদি হইয়া থাকে।

বৈশাখী পূর্ণিমার দিন ক্ষেপুত, সরবেড়িয়া, ঘাটাল, ক্ষীরপাই প্রভৃতি স্থানে গন্ধবনিকগণ ব্যক্তিগত বা বারোয়ারী গঙ্গাস্নরঘাতিনী সিংহবাহিনী চতুর্ভুজা পদ্মেশ্বরী দেবীর পূজা করেন। এই উপলক্ষে উৎসবে সমারোহ হয়। সারা বৈশাখ মাস ধরিয়া অশ্বখ ও তুলসীবৃক্ষে জল দেওয়ার প্রথা আছে। ঐ দুই গাছে ও শিবলিঙ্গে এবং শালগ্রামশিলায় ‘বসুধারা’ দিতে হয়। অক্ষয় তৃতীয়া ও বৈশাখী সংক্রান্তিতে কেহ কেহ নুতন খাতা করেন। ঘটোৎসর্গও হয়। কুন্তকারগণের চাকপূজাও এই দিনগুলিতে হয়। সারা মাস ধরিয়া তাহাদের কোন ‘গুয়ান’ জালানো হয় না।

বাহুদেবপুরে ( দাসপুর ) বৈশাখী পূর্ণিমায় মহাপ্রভুর রথযাত্রা ও মেলা হয় । নিকটবর্তী কামারনালার কাছে প্রাচীন প্রশস্ত রথতলা দিয়া এই রথ চলে এবং অষ্টম প্রহর ও মালসাতোগ বিতরণাদি হয় । পূর্বে এই সময় গ্রামের বারোয়ারীর আটচালায়ও অষ্টম প্রহর হইত । পুরাতন রথ নষ্ট হইবার পর প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে আবার নূতন রথ নির্মিত হইয়াছে । বৈশাখ মাসে এই মহকুমার কোন কোন অঞ্চলে কেহ কেহ জলসত্রও দেন । অস্থখাদিবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠাও হয় ।

নিমতলার ( ঘাটাল ) হেমন্তনাথ শিবের গাজন বৈশাখ মাসের শেষ দিকে শুরু হইয়া সংক্রান্তিতে শেষ হয় । ইহা ছাড়া নানা গ্রামে বহু শিব ও ধর্মমন্দিরে বৈশাখী গাজন হয় । এই সময় গাজনের প্রথম রাত্রিতে মাগুর মাছ কাটা হয় । এইজন্য বহু মন্দিরে তরবারি থাকে । ভক্তগণ সন্ধ্যাস লইয়া ধূনাসেবা প্রভৃতি অহুষ্ঠান করেন । বাজনা বাজাইতে বাজাইতে দেউলবাঁশ কোন কোন গৃহে লইয়া যাওয়া হয় । গৃহস্থগণ বাঁশে কাপড় বা গামছা বাঁধিয়া দেন । চাউল ও দক্ষিণাদিও দেওয়া হয় । কোথাও কোথাও শিবায়ন গানও হয় ।

চৈত্রী গাজন চৈত্র মাসের শেষ হইতে আরম্ভ হইয়া সংক্রান্তিতে শেষ হয় । গ্রাম-গ্রামান্তরের বহু শিবমন্দির পাঁচভোগ, সাতভোগ ও নয়ভোগের মাড়ো নামে পরিচিত । পাঁচভোগ মাস শেষ হওয়ার পাঁচ দিন, সাতভোগ সাতদিন ও নয়ভোগ নয়দিন পূর্ব হইতে আরম্ভ হয় ।

বৈশাখ মাসে পঞ্জিকানির্দিষ্ট ধরজারোপণ, ঘটপঞ্চমী, সীতানবমী, পিপীতকী ও রুক্মিণী দ্বাদশী, নৃসিংহ চতুর্দশী, বলরামজীউর উৎসব, শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল প্রভৃতি ব্রত ও উৎসব স্থানে স্থানে হয় । মেয়েরা ফুলদান, বারো মাসে তেরো পার্বণ পুণিপুকুর, গোকুল ব্রত প্রভৃতি করেন । গোস্বামি-মতে কেশবব্রতও হয় । অনেক স্থলে অষ্টম প্রহর, চব্বিশ প্রহর, নবকুঞ্জ, চৌদ্দমাদল প্রভৃতি নামযুক্ত এই মাসেই হয় । চন্দ্রকোণায় নবকুঞ্জ স্থান আছে । ইহা চন্দ্রকোণা গোসাই বাজারে প্রেমসুখী গোস্বামীর সমাধির নিকটবর্তী । এখানে ফাল্গুন মাসে নবকুঞ্জ মেলা অনুষ্ঠিত হয় ।

জ্যৈষ্ঠের প্রতি মঙ্গলবার নারীগণ মঙ্গলব্রত করেন । প্রতি নারীর জন্য বোলটি কাঁঠালপাতা ও বেলপাতার ডিঙা পাতিয়া উহাতে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা হয় । ব্রতকারিণীর ঐদিন অন্নভোজন করেন না । জামাই-বধীর দিন বধী পূজার পর জামাতাকে নানাভাবে আপ্যায়ন করিয়া মেয়েরা আনন্দ করেন । সাবিজী চতুর্দশীর রাত্রিতে কোন কোন নারী অবৈধব্য কামনায় সাবিজীব্রত ও

ও আত্মবক্ষিক ভোজনাদি করান। এই চতুর্দশীর রাত্রিতে স্ববতপুরে ( দাসপুর ) মহাসমারোহে বারোয়ারী শ্মশানকালী পূজা হয়।

বৈশাখী অমাবস্তার দ্বিবাভাগে শ্মশানকালীর পূজা এদেশের একটি প্রধান উৎসব। চেতুয়া-বাসুদেবপুরের ( দাসপুর ) শ্মশানকালী পূজা এইদিন মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়। সন ১২৪০ সালে এই অঞ্চলে ম্যালেব্রিয়া মহামারীরূপে দেখা দিলে ইহার প্রতিকারকল্পে গ্রামবাসীরা এই পূজার ব্যবস্থা করেন। গ্রামস্থ পণ্ডিতবর্গ ও স্থানীয় বিশিষ্ট অধ্যাপক উদয়চন্দ্র শ্রায়ভূষণের মতামতসারে এই পূজা প্রবর্তিত হয়। মহাকালের বক্ষে দণ্ডায়মানা দ্বিতুজা শ্মশানকালী বিকটাকৃতি। তাঁহার বামহস্তে কারণপাত্র ও দক্ষিণহস্তে সত্ত্ব কর্তিত নৃমুণ্ড।

দেবীর ধ্যান :

ওঁ অঙ্কনাজিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীম্।

রক্তনেত্র্যাং মুক্তকেশীং শুকমাংসাত্তিভৈরবাম্ ॥

পিঙ্গাক্ষীং বামহস্তেন মত্তপূর্ণং সমাংসকম্।

সত্ত্বঃপূর্ণ শিরোক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্ ॥

স্মিতবস্ত্রাং সদাচাম-মাংসচৰ্ভণতৎপরাম্।

নানালঙ্কারভূষাঙ্গীং নগ্নাং মত্তাং সদাসবৈঃ ॥

দুই পাশে জয়া ও বিজয়া। বহু প্রকার ফল, পক্কান্ন, মিষ্টান্নাদি নৈবেদ্য। কুমড়া, ছাগ-মেঘ-মহিষবলি, চণ্ডীমঙ্গল-গান, বাজনা, নাচ প্রভৃতির মাধ্যমে এই পূজা মহাসমারোহে হয়। পূজার পূর্বদিন গ্রাম্যদেবদেবী শীতলা, মনসা, পঞ্চানন্দ ও জয়চণ্ডীরও ছাগ-মেঘ-মহিষ বলি দিয়া পূজা হয় এবং শীতলামঙ্গল গানও হইয়া থাকে। এই গান ও চণ্ডীমঙ্গল গানের পূর্ব রাত্রিতে 'জাগরণ' হয়। পূজার দিন ধর্ম প্রভৃতি অগ্নিগ্রাণ্ড গ্রাম্য দেবদেবীর নিকট পূজা পাঠানো হয়।

বৈশাখী অমাবস্তার এই শ্মশানকালী পূজা একই দিনে সেকেন্দারী ও ঢোলে এবং জয়কৃষ্ণপুর, রসিকগঞ্জ ও লাওদা গ্রামেও ( দাসপুর ) হয়। কিন্তু বাসুদেবপুরের মত এত সমারোহ হয় না। ইহা ছাড়া দাসপুর, রাধাকান্তপুর, চাঁদপুর, বলিহারপুর প্রভৃতি গ্রামসমূহেও এই ধরণের শ্মশানকালী পূজা ও উৎসব-অনুষ্ঠান হয়। তবে পূজা অমাবস্তায় হয় না। মনোহরপুরে ( দাসপুর ) এই পূজা রাত্রিকালে হয়। কেপুতে দীর্ঘকাল পরে পরে এই পূজা হয়। ব্রাহ্মণবসানে ( দাসপুর ) পূর্বে এই পূজা হইত। এখন আর হয় না। কীরপাই ও রামজীবনপুরে ( চন্দ্রকোণা ) অনিয়মিতভাবে পূজা হয়। কীরপাইয়ের পূজা আগে চাউলকাঁটায় হইত, এখন কাছারীবাড়ারে স্থানান্তরিত হইয়াছে। এখানে

প্রধান দেবীমূর্তির সহিত নানাবিধ পুস্তকও হইত। রামজীবনপুরে ছয় বৎসর পরে পরে রক্ষাকালী পূজা হয়। প্রবাদ, ঠাকুরমণ্ডপে জৈনিক নাপিত-জাতীয় ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইলে গ্রামস্থ সকলে বাগ্‌ভাণ্ড-সহযোগে গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকের মাঠে উপস্থিত হন। তারপর যেখানে পাঁচটি শঙ্খচিল উড়িতেছে দেখা গেল সেই স্থানের মাটি লইয়া মূর্তি গঠন করা হইল। জ্যৈষ্ঠ বা আষাঢ়ের প্রথম কৃষ্ণা চতুর্দশীতে এই পূজা মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়। দশটি গ্রামের ব্রাহ্মণগণ এই পূজায় নিমজ্জিত হইয়া থাকেন। পূজাশেষে পরদিন সকালে তাঁহাদিগকে ফল ও মিষ্টান্ন ভোজন করানো হয়। একদিন কাঙালী-ভোজনও হয়।

সর্বাপেক্ষা বেশি সমারোহ দেখা যায় খড়ারের পূজায়। প্রধান দেবী কালীমাতার উচ্চতা পূর্বে ত্রিশ হাত হইত। পৌরাণিক ও সামাজিক কাহিনীর বহু পুস্তলিকা গঠিত হইয়া চার মাস বর্তমান থাকিত। ছড়া ও গানে পূজার বিবরণ ছাপা হইত। ভূরিভোজন ও বস্ত্র লাভ করিয়া কাঙালীরা তৃপ্ত হইত। তিন সপ্তাহ ধরিয়া থিয়েটার, যাত্রা, নাচ-গান প্রভৃতি চলিত। প্রতিদিন বহু দর্শক আসিতেন।

আষাঢ়ের প্রধান উৎসব রথযাত্রা ও পুনর্ঘাট্রা পঞ্জিকানির্দিষ্ট দিনে হয়। তিওরবেড়িয়ার (দাসপুর) পিতলের নবরত্ন রথ এদেশে বিশেষ পরিচিত। ঐ গ্রামের অবিনাশ সামন্ত কলিকাতায় ব্যবসায়ে ধনী হইয়া গৃহদেবতাগণের মন্দির ও রথ নির্মাণ করান। রথযাত্রা উপলক্ষে এইখানে বড় মেলা হয়। খাজাপুর (দাসপুর) ও চল্লুকোণার রথ ও মেলা প্রসিদ্ধ। বৈকুণ্ঠপুর (দাসপুর) নিম্বার্কমঠের পিতলের একরত্ন রথ ছোট ও অলংকরণযুক্ত। রথযাত্রা ও তদুপলক্ষে মেলা এদেশের নানা স্থানে হয়।

আষাঢ়ের গোড়ার দিকে অনুব্রাটীতে কোন অনুষ্ঠান হয় না। মাত্র পাঁচদিন অনুব্রাটী থাকে। এই সময় আম ও কাঁচা দুধ খাওয়া নিয়ম। মাটি খোঁড়া বারণ। এই মাসের কোন শনি ও মঙ্গলবারে ব্যাপকভাবে বিপত্তারিণী পূজার অনুষ্ঠান হয়। নানা উপচারে পূজা, বিপত্তারিণীর মাহাত্ম্য-শ্রবণ ও লালসুতার ভূরি বাঁধা হয়। এই মাসের শুক্লা পঞ্চমীকে নাগশক্মী বলে। এই দিন মনসা গাছে অষ্টনাগের পূজা ও অরক্ষন অনুষ্ঠান হয়। অবশ্য বিবস্বৎ-সপ্তমীতে সূর্য-পূজা কমই হয়। বৃষ্টি না হইলে কোথাও কোথাও ইন্দ্রপূজা হয়। গ্রাম্য দেবতাগণের বার্ষিক পূজা চৈত্রে অনুষ্ঠিত না হইলে বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসের মধ্যেই করিতে হয়। গিল্লীরা আষাঢ় মাসের কোন শনি ও মঙ্গলবারে গ্রামের শীতলাতলায় গিল্লীফলার করেন। শুক্লপক্ষেই ইহা হয়।



নিষার্কমঠে শয়নৈকাদশীতে হরিশয়ন অহুষ্ঠান হয়। ইহার পর কল্মিশাক খাইতে নাই।

শ্রাবণের প্রধান উৎসব ঝুলনযাত্রা। বৈকুণ্ঠপুর নিষার্কমঠে (দাসপুর) তেরদিন ধরিয়া শ্রাবণের শুক্লা তৃতীয়া হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত এই ঝুলন উৎসব আড়ম্বরের সঙ্গে পালিত হয়। ঐ সময় মঠের বিহারীলাল জীউ প্রভৃতি দেবতাগণ নিত্য নব নব বেশে সজ্জিত হন। গান-বাজনা, যাত্রা, মেলা প্রভৃতি হইয়া থাকে। দেবগণকে দোলায় চড়াইয়া দোল দেওয়া হয়। অগ্রজ একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ব্যাপকভাবে এই উৎসব হয়। শুক্লা ষষ্ঠীতে হয় লুণ্ঠন ষষ্ঠী-পূজা। শনি বা মঙ্গলবারে মনসাগাছে মনসা পূজা করিয়া ‘খইঢেরা’ উৎসব হয়।

ভাদ্রের প্রধান উৎসব জন্মাষ্টমী। এদেশের মঠে-মন্দিরে এই উৎসব বিশেষভাবে চলে। মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম কল্পনা করিয়া পূজাদি অহুষ্ঠান হয়। চাউল-কড়াই প্রভৃতি নানা প্রকারের ভাজা, মিষ্টান্ন, পিষ্টকাদি নিবেদন ও ব্রতকথা পাঠ করা হয়। পরদিন সকালে দাই, ধোপা প্রভৃতি প্রসাদ লাভের আশায় আসে। গোণভাদ্রের এই অহুষ্ঠান কখনও কখনও শ্রাবণেও হয়। এই মাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থীর চাঁদ দেখিতে নাই। কোথাও কোথাও এই রাত্রিতে চুরি, মারামারি প্রভৃতি হয়। পরদিন শ্রমস্কন্ধ উপাখ্যান শুনিয়া “সিংহপ্রসেনজিৎ” ইত্যাদি মন্ত্রপড়া জল খাইতে হয়। জন্মাষ্টমীর পরদিন নন্দোৎসবে কীর্তন ও দধিকর্দমে কাদায় গড়াগড়ি দেওয়া হয়। নাড়াঙ্গোলের (দাসপুর) মদনমোহন জীউর অস্থলের দ্বারা পরিচালিত জন্মাষ্টমীর পরবর্তী চতুর্দশী ও অমাবস্তায় কালীয়দমন নামক উৎসবে নিকটবর্তী কাঁসাইনদীতে নৌবিহার ও বাচ্খেলা তিনদিন ধরিয়া চলে। প্রথম দিন নীচের দিকে দুঃখাসপুর বাংলা পর্যন্ত, দ্বিতীয় দিন উপর দিকে মগরা পর্যন্ত মদনমোহন জীউসহ নাম সংকীর্তন করিতে করিতে পাঁচখানি হইতে কুড়িখানি পর্যন্ত নৌকার শোভাযাত্রা চলে। এই সময় বহু টাকা প্রণামী আদায় হয়। তৃতীয় দিনের অহুষ্ঠান হয় নাড়াঙ্গোল বাজারে। মদনমোহনজীউ অস্থলটি গোপীবল্লভপুর পাটের একটি শাখা।

এই মাসের শুক্লপক্ষকে ব্রতপক্ষ বলে। কোশী অমাবস্তায় কুশচয়ন একটি প্রাচীন প্রথা। ঐ তিথিতে অনেকে আলোকামাবস্তা ব্রত করিয়া থাকেন। শুক্লা তৃতীয়ায় হরিতালিকা, চতুর্থীতে কৃষ্ণকলস্কিনী, পঞ্চমীতে ষট্‌পঞ্চমী, ষষ্ঠীতে মছন বা চর্পটা ষষ্ঠী, সপ্তমীতে ললিতা ও কুজুটী সপ্তমী, অষ্টমীতে দ্বাষ্টমী ও

রাধাষ্টমী, নবমীতে তালনবমী, একাদশীতে হরির পার্শ্বপরিবর্তন, দ্বাদশীতে শ্রবণ ও বামন দ্বাদশী ও শক্ৰোথান, চতুর্দশীতে অনন্তচতুর্দশীর ব্রতগুলি অহুষ্ঠিত হয়। দ্বাদশমীর দিন গোয়ালে ভগবতী পূজা করিয়া একটি ঝিঙা বা শশা বলি হয়। সমগ্র কৃষ্ণপক্ষ ধরিয়া পিতৃতর্পণ ও শ্রাদ্ধ চলে। কেহ কেহ মহালয়ায় পার্বণশ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করান। বৈকুণ্ঠপুর-নিষার্ক মঠে এইদিন পাতুকাপার্বণ হয়।

জিতাষ্টমীর কথা আগেই বলা হইয়াছে। পরদিন কৃষ্ণানবমীতে দুর্গাদেবীর বোধন আরম্ভ হইয়া শুক্লাদশমী পর্যন্ত প্রতিদিন দুইবেলা পূজারতি চলে। প্রাতঃকালে চণ্ডীপাঠ হয়। ধাত্ত্বপে লক্ষ্মীপূজা এই মাসের বিশেষ অহুষ্ঠান। এই মাসের শনিবার বা মঙ্গলবার কিংবা সংক্রান্তিতে ‘অরন্ধন’ অহুষ্ঠান হয়। ইহার বিষয় আগেই বলা হইয়াছে। ভাদ্র-সংক্রান্তিতে শিল্পি-সম্প্রদায়েরা বিশ্বকর্মা পূজার অহুষ্ঠান করেন। এই উপলক্ষে হস্তিবাহন বিশ্বকর্মা মূর্তির পূজা হয়। শাঁখারিরা এই দিন মহাসমারোহে অগস্ত্যমুনির প্রতিমা গড়িয়া পূজা করেন। কয়েকদিন ধরিয়া উৎসব চলে। কল্মিজোড় গ্রামে (দাসপুর) কাশাই নদীর উত্তর তীরে সূত্রধর-গৃহে (ছুতোর) বিশ্বকর্মার মূর্তি এবং নদীর পরপারে শাঁখারিদের বারোয়ারী অগস্ত্যমুনি পূজা হয়।

আশ্বিনের বিরাট উৎসব দুর্গাপূজা। এদেশে চতুর্ভুজা কাত্যায়নী, জয়চণ্ডী, দশভুজা, অষ্টাদশভুজা এবং বৃষবাহনা শিবদুর্গার পূজা হয়। গন্ধবণিকগণই শিবদুর্গার পূজা করেন। ক্ষীরপাইয়ের (চক্রকোণা)

হালদারবংশে এরূপ পূজা হয়। গ্রামের গীতলা, বিশালাক্ষী এদেশের দুর্গোৎসব

প্রভৃতি দেবীরও দুর্গোৎসব বিধানে পূজা হয়। কোন কোন স্থানে মাত্র নবমী ও দশমীতে ‘ঘটে’ অথবা মঙ্গলচণ্ডীর ঘটে পূজা হয়। দাসপুরের সন্নিহিত নলদহ গ্রামের চক্রবর্তীবংশে ও নিমতলার (ঘাটাল) তাম্বুলীবংশে চতুর্ভুজা কাত্যায়নী দুর্গার পূজা হইত। চেতুয়া-বাহুদেবপুরের মালাকারদের বাড়িতে অষ্টভুজা জয়চণ্ডী দুর্গা আছেন। ইহার নিত্য পূজা হয়। দুর্গাপূজার সময় বিশেষ পূজা চলে। বলিহারপুরের (দাসপুর) বাণীভূষণ ভট্টাচার্যের বংশে ও হাটগেছিয়ার (দাসপুর) হরিতকীতলার চক্রবর্তী বংশে আঠার হাত দুর্গার নবম্যাদিকল্পাত্মক পূজা-অহুষ্ঠানে বলিদান প্রভৃতি হয়। প্রতিমায় কার্তিক-গণেশ উপরে এবং নীচে লক্ষ্মী-সরস্বতী থাকেন।

ক্ষীরপাইয়ের হালদারবংশ ছাড়া অগ্গাভ সমৃদ্ধ গন্ধবণিক বংশে শিবদুর্গার পূজা হয়। দশভুজা দুর্গার মূর্তিই এইদেশে বেশি। দাসপুরের চৌধুরী,

বলিহারপুর ও চেতুয়া-বাসুদেবপুরের রায়, ( বর্তমানে এই পূজা আর হয় না ), রাধাকান্তপুরের তালুকদার বসু ও সয়লার ( দাসপুর ) সিংহবংশের পূজা প্রাচীন। এইসব বংশের প্রতিমায় কাতিক-গণেশের মূর্তি লক্ষ্মী-সরস্বতী মূর্তির উপরে স্থাপিত থাকাই রীতি।

দুর্গাপূজায় সন্ধিপূজা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এই সময় সব স্থানেই উপযুক্ত গান্ধীর্থ রক্ষা করা হয়। অষ্টমীর শেষ ও নবমীর আরম্ভকাল 'সন্ধি'। সময়-নির্ণয়ের জন্ত বনেদী পরিবারের পূজায় 'তাঁবি' বসানো প্রথা পূর্বে ছিল। এক দণ্ডনির্ণায়ক একটি গোল তামার বাটির নীচে ছোট ছিদ্র থাকে। একটি মাটির হাঁড়িতে জল ভর্তি করিয়া জলের উপর বাটিটি ভাসাইতে হয়। বাটিটি সম্পূর্ণ ডুবিতে যে সময় লাগে তাহাতে একদণ্ড হয়। এইভাবে দণ্ডনির্ণয় করিয়া সন্ধিক্ষণ স্থির হয়। সন্ধিক্ষণে বাত্মধ্বনি করা হয় এবং তাহা শুনিয়া ঐ গ্রামের ও কাছাকাছি আরও কয়েকটি গ্রামের সন্ধিপূজা অহুষ্ঠিত হয়। আগে বাসুদেবপুরের রায়েদের পূজার বাত্মধ্বনি শুনিয়া ঐ গ্রামের জয়চণ্ডীর আরতি হইত। এই ধ্বনি শুনিয়া পার্শ্ববর্তী বেথুয়াবাটা গ্রামের কালীমন্দিরে বলিদান ও তোপধ্বনি হইত এবং সেই তোপধ্বনি শুনিয়া কাছাকাছি রাধাকান্তপুর হইতে সয়লা পৃথন্ত সকল গ্রামের পূজা হইত।

এই সন্ধিপূজায় ক্ষেপুত গ্রামের ক্ষেপুতেশ্বরী ও বরদার ( ঘাটাল ) বিশালাক্ষী-মন্দিরে পাশাপাশি রাখা দুটি প্রদীপের শিখা সম্মিলিত হইয়া পূজার সময় নির্দেশ করিত। নাড়াজোলরাজের ও বরদার বিশালাক্ষীর পূজাস্থান হইতেও পূর্বে তোপধ্বনি হইত। উহার দ্বারাও দূর দূরান্তের পূজা নিয়ন্ত্রিত হইতে পারিত।

দুর্গাপূজায় নবমীর রাত্রিতে কোন কোন স্থানে শিবাভোগের প্রথা পূর্বে ছিল। পায়স রাঁধিয়া বনে শৃগালের জন্ত রাখিয়া আসা হইত। দশমীর বিসর্জনের পর পরিবারের জ্যেষ্ঠক্ৰমে সকলের হাতে অপরাজিতা লতা বাঁধিয়া দিয়া গুরুজনদের প্রণাম ও প্রীতি-আলিঙ্গনাদি এখনও চলে। বাসুদেবপুরে পূর্বে বিজয়া দশমীর জোর মেলা হইত। গ্রামের একত্রিশখানি প্রতিমা শোভাযাত্রা করিয়া গ্রামস্থ জয়চণ্ডীর দীঘিতে ভাসানো হইত। পূর্ণিমায় দেবীপক্ষ শেষ হয়। এইদিন কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা হয়। প্রায় প্রতি ঘরেই দেবীকে চিঁড়া, নারিকেল ও গুড় নিবেদন করা হয়। আশ্বিন-সংক্রান্তিতে বাগ্দি জাতীয় কোন কোন পরিবারে রাত্রিতে মনসাপূজা হয়। বাগ্দিরা সম্মিলিতভাবে মনসার বারোয়ারি পূজাও করেন। পরের দিন নানা গুণিন, ওস্তাদ প্রভৃতির সাপ লইয়া

ঋণপান খেলা দেখান। মনসামঙ্গল গানও এইসময় হয়। এইদিন ধানজমিতে নলবাঁধা নিয়ম।

কার্তিকমাসের বিশেষ পার্বণ কালী, জগদ্ধাত্রী ও কার্তিক পূজা। কালীপূজার পূর্বদিন ভূতচতুর্দশীতে ওল, কেঁউ প্রভৃতি চৌদ্দশাক এইদেশে প্রায় ঘরে ঘরে খাওয়া হয়। ঐ শাক ধোওয়া জলে পিটুলি গুলিয়া দেওয়ালে চৌদ্দ ফোঁটা দেওয়া হয়। সন্ধ্যায় চৌদ্দ প্রদীপ দেওয়ার রীতি। কার্তিকের প্রথম দিন হইতেই কোন কোন গৃহ, মঠ ও মন্দিরে আকাশপ্রদীপ দেওয়া হয়। চতুর্দশীর সন্ধ্যায় কলাগাছের খোলায় পিটুলির লক্ষ্মীনারায়ণ ও কুবেরের মূর্তি গড়িয়া ঘরে ঘরে পূজা হয়। এই পূজা আরম্ভ হওয়ার আগে বাঁড়ের গোবরে অলক্ষ্মী মূর্তি গড়িয়া ও তাহাতে ছেঁড়া চুল দিয়া বাঁ হাতে পূজা করিয়া কুলো বাজাইতে বাজাইতে পাটকাঠি জালিয়া কোন পরিত্যক্তস্থানে বিদায় করা হয়। ছেলেরা উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে যায়—

অলক্ষ্মী বিদায় হ'

ঘরের লক্ষ্মী ঘরে আয়।

পরের দিন অমাবস্তায় মধ্যরাত্রে দক্ষিণাকালীর পূজা হয়। পূর্বে চেতুয়া-বাহুদেবপুর গ্রামে পাঁচটি পূজা হইত। এখন দু'একটি হয়। নাড়াজোলের কাছাকাছি সামাট গ্রামের কালীমন্দিরে এইদিন সাড়ম্বরে পূজা হয়। শ্রীবরা, ক্ষেপুত, ক্ষীরপাই ও চন্দ্রকোণার মিত্রসেনপুরে ধুমধাম করিয়া পূজার অহুষ্ঠান হয়। পরের দিন প্রতিপদের রাত্রিতে মেয়েরা গোকর মাধায় সিঁদুর ও গলায় মালা দিয়া শঙ্খধ্বনি করিয়া পূজা করেন। এই দিন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অস্থল বা মঠে অন্নকুট উৎসব। পূর্বে এইসব মঠে নানা তরিতরকারি ও মিষ্টান্ন, পায়স প্রভৃতির দ্বারা দেবতাদের ভোগ হইত এবং অভ্যাগতবৃন্দকে সেই প্রসাদ বিতরণ করা হইত। বৈকুণ্ঠপুরের নিম্বার্কমঠের প্রসাদী মালপোয়া পূর্বে গ্রামস্থ অধ্যাপকপণ্ডিতদের গৃহে এবং নাড়াজোল রাজবাড়ীতে পাঠান হইত। ভ্রাতৃত্বিত্রীয়ার উৎসব ঘরে ঘরে হয়। ক্ষেপুতের নাগপরিবারের মন্মথনাথ নাগ এইদিন চিত্রগুপ্তমূর্তির পূজা করিয়া কায়স্থসভার আয়োজন করিতেন। পরবর্তী নবমীতে জগদ্ধাত্রীর পূজা উৎসব হয়। সকাল, দুপুর ও সন্ধ্যায় তিনবার বলিদান, ভোগারতি প্রভৃতির দ্বারা দেবীর পূজা করা হয়। পলতাবেড়িয়া গ্রামে (দাসপুর) পূর্বে একটি বারোয়ারী জগদ্ধাত্রীপূজা ধুমধামের সঙ্গে হইত। এখানে দেবীকে বিরিকড়াইয়ের খিচুড়ির ভোগ দেওয়া হইত। জনশ্রুতি, প্রায় দু'শ বছর আগে নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্র স্বপ্ন দেখিয়া বাংলাদেশে এই পূজার প্রবর্তন করেন।

কার্তিকী পূর্ণিমায় রাসযাত্রা হয়। চন্দ্রকোণা প্রভৃতি স্থানের ঠাকুরবাড়ী, জমিদার ও বনেদীপরিবারের গৃহদেবতাদের রাসযাত্রা সাড়শ্বরে অহুষ্ঠিত হয়। মহকুমার বহুগ্রামে প্রাচীন রাসযাত্রা আছে। চন্দ্রকোণার নানকমঠে নানকের জন্মোৎসব হয়। ক্ষীরপাই ও পাশ্চবর্তী অনেক স্থানে ভোজনাদি ও যাত্রাভিনয় আগে হইত। কার্তিকসংক্রান্তির রাত্রিতে চারিপ্রহরে চারিবার নানাপ্রকার খেলনা ও মুড়কি প্রভৃতি উপচার দিয়া কার্তিকের পূজা হয়। গ্রামবাসীদের কেহ কেহ পূর্বরাত্রি অপুত্রকগণের বাড়ীতে গোপনে কার্তিকমূর্তি রাখিয়া আসেন। মূর্তির হাতে বৃহৎ ফর্দ থাকে। অপুত্রকগণ পূজা করিতে বাধ্য হন। এই দিন একটি মাটির সরায় কাদার উপর ধান, যব প্রভৃতি গাছ এবং কল্মি প্রভৃতি দুয়েকটি লতাগুল্য রাখিয়া সারা অগ্রহায়ণ মাস ইতু ঠাকুরের পূজা হয়। কেহ কেহ এই মাসের প্রতি রবিবার এই পূজা করেন। এই মাসের সংক্রান্তিতে ইতুঠাকুরের শেষ পূজা। ঐদিন রাত্রিতে চালগুড়ি, তালআটি ও নারিকেলের দ্বারা আসকে পিঠে করা নিয়ম। পূজার পর ইতুর কথা শোনান হয়। পরদিন খুব ভোরে বিসর্জন হয়।

ষট্‌পঞ্চমী, গুহষষ্ঠী, মিত্রসপ্তমী, অখণ্ডানন্দাদশী, পাষণচতুর্দশী অগ্রহায়ণ মাসের অন্ত্যান্ত ব্রত। প্রতি বৃহস্পতিবার বহু গৃহে লক্ষ্মীপূজা হয়। চারি বারে চারিপ্রকার কড়াইভিজা এই পূজার নৈবেদ্য। বড়ির বিবাহ এই মাসের একটি উৎসব। একটি বড়ির মাথায় সিঁদুর ও আর একটি বড়ির মাথায় দুর্বা দিয়া শাঁখ বাজাইয়া উৎসব শুরু হয়। পরে নানা প্রকার জিলাপি ও গহনাবড়ি প্রভৃতি দেওয়া হইয়া থাকে।

পৌষ এদেশে প্রধান পার্বণের মাস। পূর্বপ্রথায় এই মাসের চার বৃহস্পতিবার লক্ষ্মীপূজা তো হয়ই, অধিকন্তু, সংক্রান্তির আগের দিন হইতে দুই দিন ও পয়লা মাঘের সন্ধ্যায় বাহির লক্ষ্মীর পূজা হয়। লক্ষ্মীপূজার এই পৌষ-পার্বণ তিন দিন ঘরে ঘরে বেশ সমারোহ হয়। সাধারণভাবে এই তিন দিনের উৎসবকে বলা হয় ‘পৌষপার্বণ’। পার্বণের প্রথম দিন রাত্রিতে খড়ের পাকানো দড়ির সঙ্গে একটি আমপাতা যুক্ত করা হয়। উহা ‘বাউনি’। গৃহস্থের ঘরের দরজার কড়ায় এই বাউনি বাঁধা হয়। বাউনি বাঁধার মন্ত্র এই—

আউনি বাউনি

তিন দিন ধরে ঘরে বসে পিঠে ভাত খাউনি,

দূর দেশ না যেয়ো—

তিন দিন ধরে ঘরে বসে পিঠেভাত খেয়ো।

এই তিন দিন নানা রকমের ফলমূল ও আলোচালের নৈবেদ্য দিয়া পূজার পর ভাত, নানা তরিতরকারি, পায়স ও পিঠা ভোগ দেওয়া হয়। পাড়া-প্রতিবেশীদের নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়ানো হয়। রাত্রিতে নারিকেলকুরা পুর দিয়া পুরপিঠা বা পুলিপিঠা অন্নবিস্তর ঘরে ঘরে হয়। নারিকেলের বদলে ডালের পুরও দেওয়া হয়। ক্ষীরপাইয়ে পূর্বে এই সময় আলুর পিঠা হইত। পৌষ-সংক্রান্তির দিন ভোরে নদী বা দীঘিতে স্নান করিয়া লক্ষ্মীপূজার দ্বিতীয় দিনের অঙ্কঠান হয়। এই দিনের বিশেষ নৈবেদ্য ‘মকর’ বা নবান্ন। এই দিনের উৎসবকে নবান্ন উৎসবও বলে। মকরের উপকরণ নূতন আতপ চাল, ছুধ, গুড় ও নানা রকমের ফল এবং সম্ভব হইলে ঘি, কিশমিশ, বাদাম, পেস্তা প্রভৃতি। এইগুলি একত্র মিশাইয়া নিবেদন করা হয়। গ্রামের দেবমন্দির, মঠ ও বনেদীপরিবারে এই মকর প্রচুর পরিমাণে তৈরি হয় এবং-ঠাকুরপ্রসাদ সকলের মধ্যে বিতরণ করা হয়। অনেকে ঘরে ঘরে মকর চাহিতে যান।

পুষ্যপূর্ণিমায় পূর্বে চন্দ্রকোণায় রথযাত্রা হইত। ষটপঞ্চমী, দধিসংক্রান্তি এই মাসের ব্রত। পৌষসংক্রান্তিতে জাড়ায় সিদ্ধেশ্বরী পুকুরের কাছে সেগুড়া-তলায় ভাণ্ডারচণ্ডীর পূজা ও ঘটপরিবর্তন হয়। পৌষের বাহির লক্ষ্মী পূজার একটি প্রাচীন প্রথা। কৃষ্ণাচতুর্দশী মাঘে পড়িলে সেই রাত্রিতে রটন্তী কালীর পূজা হয়। মাঘের প্রথম সন্ধ্যায় বাহিরলক্ষ্মী পূজার পর শৃগাল ডাকিলে ‘সাধ’ ধরা হয়—অর্থাৎ জলধারা দিয়া তিনবার ধাত্তপ্ত প্রদক্ষিণ করিয়া বেতের তৈরি ধানমাপা কঁচার উটোদিক দিয়া ধান মাপিতে হয়। ঐ সময় একজন জিজ্ঞাসা করে, “কত হ’ল” ? যিনি মাপ করেন তিনি উত্তর দেন, “আড়া বত্রিশ”।

মাঘের শুক্লা চতুর্থীতে গণেশপূজা। এই দেশে এই পূজা বেশ হয়। পরের দিন শুক্লা পঞ্চমীতে ঘরে ঘরে সরস্বতীর পূজা হয়। কোথাও প্রতিমায় কোথাও বা বই ও দোয়াতকলমে এই পূজা চলে। এই দিন প্রথম কুল খাওয়া নিয়ম। পূজার ভোগে ও পরের দিন ষষ্ঠীপূজার জন্ত বহরকমের সব্জী গোটাসিদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়। হুন, তেল ও লকার সঙ্গে এই ‘গোটাসিদ্ধ’ মাখিয়া সেই প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এই গোটাসিদ্ধ খুবই কচিকর। পরের দিন একটি বাটনাবাটা শিলে সিঁড়রের পুতুল আঁকিয়া শীতলা-ষষ্ঠীর পূজা প্রায় প্রতিঘরেই হইয়া থাকে। পাস্তা ভাত, তরকারি, গোটাসিদ্ধ-ষষ্ঠীর ভোগ হিসাবে নিবেদন করা হয়। মাঘের শুক্লা চতুর্থী, পঞ্চমী ও ষষ্ঠী-তিথিগুলি ফাস্তনে পড়িলে ঐ সময়ই গণেশ, সরস্বতী প্রভৃতির পূজা হইয়া থাকে।

ভীমপূজা এদেশের একটি প্রসিদ্ধ উৎসব। ভীম একাদশীর রাত্রিতে এই পূজার অনুষ্ঠান বহুস্থানে সাড়স্বরে হইয়া থাকে। রাস্তার ধারে কোন গাছতলায় বা চৌকানে অথবা নদীর ধারের কোন চওড়া জায়গায় বেশ বড় বড় ভীমের প্রতিমা তৈরি হয়। এক একটি প্রতিমার আকার দশবারো হাত পর্যন্ত হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে মেলাও অনেক স্থানে হয়। চেতুয়া-ভীমপূজা

রাজনগর, রাধাকান্তপুর (দাসপুর), ঘাটাল প্রভৃতি স্থানে সাড়স্বরে ভীমপূজা ও মেলা হইয়া থাকে। আরও বহু গ্রামে এই পূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ভীমপূজার পর মাঘী পূর্ণিমায় চেতুয়া ও গৌরায় (দাসপুর) রথযাত্রা উপলক্ষে পূর্বে খুব সমারোহ হইত। এখন সমারোহ কম বা নাই বলিলেই চলে।

মাঘের কৃষ্ণচতুর্দশী সাধারণত ফাল্গুনে পড়ে। শিবমাড়োঙুলিতে এই রাত্রিতে শিবরাত্রির উৎসব চলে। এই উপলক্ষে বস্ত্রগণ দিনরাত উপবাস ও রাত্রি জাগরণ করেন। গ্রহরে গ্রহরে চারবার শিবপূজা হয়। শিবদুর্গার মূর্তি গড়িয়াও বহুস্থানে পূজাপাঠ হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে কোন কোন স্থানে সারারাত মেলাও হয়।

ফাল্গুনী পূর্ণিমার পূর্বরাত্রিতে নানা স্থানে টাচর ও পরদিন পূর্ণিমায় দোল উৎসব সাড়স্বরে অনুষ্ঠিত হয়। একটি লম্বা বাঁশের গাঁটে গাঁটে শুকনা তালপাতা গাঁথিয়া মাটিতে বাঁশটি পুতিয়া তাহাতে আগুন ধরাইয়া টাচর উৎসব দেওয়া হয়। গ্রামে গ্রামে টাচরের সময় বাতাসটা ও শোভাযাত্রা করিয়া ভীকৃষ্ণের মূর্তি ও শালগ্রাম শিলাকে ছোট ডুলিতে টাচর স্থানে লইয়া যাওয়া হয়। এইদিন কৃষ্ণের বিশেষ পূজা হয়, পরে প্রথমে একটি বিশাল টাচরে আগুন লাগাইয়া দেওয়া হয়। পরে পরে অন্তসব টাচরে আগুন জ্বালান হয়।

চন্দ্রকোণা থানার তাতারপুরে (জে. এল. নং ১৬৫) বিশালাক্ষীর টাচরে খুব সমারোহ দেখা যায়। এই টাচরের দুইদিন আগে হইতে মেলা বসে। সারারাত্রি আতসবাজিও পোড়ান হয়। দেবীর রূপায় চন্দ্ররোগ সারিয়া যায় ও আতস বাজিতে কাহারও কোন ক্ষতি হয় না বলিয়া শোনা যায়। কাহারও মনে কোন দুর্ভিসন্ধি থাকিলে সেই কেবল আগুনে পুড়িয়া আহত হয় বলিয়া প্রবাদ। কিন্তু দেবীর ফুলচন্দনের ছোঁয়ায় ক্ষত নীভ্র সারিয়া যায়।

পূর্ণিমা হইতে একপক্ষ ধরিয়া দোলউৎসব বহুস্থানে হয় এবং সর্বত্রই আনন্দের বত্মা বহিয়া যায়। তবে কোন কোন স্থানে জোর করিয়া বৎস দেওয়া ও পথচারীদের বেশভূষা নোংরা করাও যে হয় না, এমন নহে। এই দেশের

বহু অস্থলে দেবতার পূজাদি, ভোগরাগ ও প্রসাদবিতরণ প্রভৃতি অস্থান হইয়া থাকে।

ফাল্গুনের সংক্রান্তিতে ঘেঁটুপূজার অস্থান আর একটি বিশেষ উৎসব। এই দিন সকালে একটি পুরান হাঁড়ির উপর ঘেঁটুফুল দিয়া মেয়েরা পূজা করেন।

পরে একজন লাঠির বাড়ি মারিয়া ঐ হাঁড়ি ভাঙিয়া ফেলে।  
ঘেঁটুপূজা

অনেক গ্রামে রাস্তার চৌমাথায় এই পূজা হয়। কোন কোন ঘরে দেওয়ালে মাটির পুতুল গড়িয়া কড়ির দ্বারা মূর্তির মুখ, নাক, চোখ করা হয় এবং হলুদে ছোবানো গ্লাক্‌ড়া দিয়া চাদর ও কাপড় করিয়া ঘেঁটু ফুলের দ্বারা মূর্তির পূজা করা হয়। ইহাব বিস্কন্ধ নাম ঘটাকর্ণ। ঘেঁটুপাতায় কাজল করিয়া ছেলেমেয়েদের চোখে দেওয়া হয়।

বৎসরের শেষমাস চৈত্র। পূজা-পার্বণেরও শেষ এইমাসে। গ্রাম্য দেবতা শীতলা, মনসা ও পঞ্চানন্দের বার্ষিক পূজা এইমাসের কোন শনি বা মঙ্গলবারে হয়। পূজার আগের দিন রাত্রিতে শীতলামঙ্গল গানের 'জাগরণ' বসে। পূজার দিনও মঙ্গলগান হয়। পূজার অঙ্গরূপে কোন নির্দিষ্ট বটগাছে যোগিনী পূজাও হয়। গ্রামের বধূরা খই ছড়াইয়া ঐ গাছ প্রদক্ষিণ করেন। ছাগল ও ভেড়া শীতলাতলায় বলি দেওয়া হয়। বাজনা, নাচ প্রভৃতির মাধ্যমে গ্রাম উৎসবের বহুয় ডুবিয়া যায়। যাত্রার অস্থানও অনেক স্থানে হইয়া থাকে। কাদিলপুরের (দাসপুর) শীতলাপূজায় ত্রিলোচনপুরের (ডেবরা) তালান্দময়ীর থান হইতে

অনুমতি আনাইতে হয়। সন ১২৭৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে  
জাড়ার প্রসিদ্ধ 'কবির লড়াই' জাড়ার বাবুপাড়ায় শীতলামায়ের দেশপূজায় চন্দ্রকোণার  
প্রসিদ্ধ কবিয়াল যজ্ঞেশ্বর বা জগা এবং ঘাটালের হরিবোল  
দাসের মধ্যে 'কবির সড়াই' হইয়াছিল। জগা বা যজ্ঞেশ্বর ধোপা জাতীয় ছিলেন।  
আসল কবিগানের বিষয় ছিল গোষ্ঠপালা। এই গানশেষে যজ্ঞেশ্বর ও হরিবোল  
দাস জাড়ার বাবুদের কাছারীতে 'পূরণ' লইতে গেলে বাবু শঙ্কুচন্দ্র রায় ও  
অগ্রাণ্ড বাবুরা জাড়া সম্পর্কে তাঁহাদের একটি কবিগান করিতে বলায় জগা  
ধোপা প্রথমে গান করেন। পরে উত্তর-প্রত্যুত্তর হয়। নিম্নে তাঁহাদের দুইজনের  
গান উদ্ধার করা হইল—

প্রথমে, জগা ধোপা জাড়ার প্রশংসা করিয়া বলিলেন :

“জাড়া গোলোক বৃন্দাবন

জাড়ার পরব্রহ্ম বাবুগণ

যেমন গোলোক হতে গোবুলেতে অবতীর্ণ গৌবর্ধন।



গোলোকের ভাব দেখি গোফুলে

জাড়া-গোলোক আলো করেন 'বাবু' সকলে ।

যেমন, সহস্রপীঠ কমলদলে রে গোবিন্দজী বিরাজমান ।

দ্বাদশ বিপিন তিরিশ উপবন

কুঞ্জে কুঞ্জে গোষ্ঠে ঘাটে পূর্ণ বৃন্দাবন

সাত সরোবর গিরিগোবর্ধন রে,

জাড়াতে এসব বর্তমান ॥

দ্বাদশ রাখাল দেওয়ান কারকুন

লায়েব গোমস্তা আদি সবে স্ননিপুণ,

তাই, দুষ্টের দমন শিষ্টের পালন রে,

এই রামরাজ্যে হয় স্নশাসন ।

রম্য ধামের মনোহর লীলা

দুঃখ দূর করিতে বাবুদের খেলা,

তাই, হাট হোটেল অতিথি শালারে

তুলেছে যশের নিশান ।

কল্লতরু বাবুমণ্ডলী

ধনে মানে কূলে শীলে খ্যাত সকলি

তাই, জগা বলে পরাণ খুলে রে

জাড়া জড়তানান ॥”

হরিবোল দাস ইহার পর উত্তর দিতে অগম্য হন । “কিন্তু বাবু! অভয় দিলে গান ধরেন— “কি করে বললি জগা জাড়া গোলোক বৃন্দাবন,

যেথায় বামুন রাজা চাষী প্রজা চারিদিকে তার বাঁশের বন ।

কোথায় রে তোরা শ্রামকুণ্ড, কোথায় রে তোরা রাধাকুণ্ড

সামনে আছে মানিককুণ্ড করগে মূলা দরশন ।

তুই বাজিয়ে যাবি ঢুলির ঢোল,

কেন রে তোরা গুগোল

তুই কবি গাইবি, পয়সা নিবি, খোসামুদির কি কারণ ?”

ইহার পর গান জমিয়া গেল । সকলে যজ্ঞেশ্বরকে জবাব দিবার জন্য ধরিলেন ।

যজ্ঞেশ্বর আবার গাহিলেন—

তুই হরিবোল নয়, হয়বোলা, কিসে তোরা গাড়াআলা

কিসে তুই ঝালপালায়ে করগে ( ঘাটালে ) নারিকেলভক্ষণ ;

হে হরে কুঁড়ে হরিকুণ্ড রে, শ্রামকুণ্ড সে নিদর্শন ।  
 তোকে দেখতে দিহু শ্রীগোবিন্দ তুই স্বন্দভরে হলি অন্ধ  
 বুঝবো যে তোর রক্তব্যঙ্গ, দিস্ না ভাঙ্করে অঞ্জন হৃদিরঞ্জন ।  
 বামুনের কি গুণ জানবে রে, তোর মত পোড়ারমুখো হুম্মান ।  
 জাভাদোষনাশের আশে, পূর্ণ জাড়া বামন-বাসে,  
 তোর মত হম্ম হাসে রে, সকলেতে তুচ্ছজ্ঞান—  
 কোথা তোর চৌদিকে বাঁশ রে ( হ'রে )

এই আবুড়া তার প্রমাণ ।

নিন্দকেরই গুণের ধারা, কুচ্ছ নিন্দে রঙ্গ করা,  
 কেউ টেরা কেউ বাঁকা খোঁড়া রে  
 তুই বুঝি রূপে গুণেতে সমান ।  
 জগা আর বলবে কত রে, হরি হরি বল মন ॥”

জগার প্রত্যুত্তর সম্বন্ধে হরিবোল দাসের গানটিই অমর হইয়া যায় । উহার একটি ইংরাজি অনুবাদও হয় । ‘অ্যান্টনি কবিয়াল’ ছায়াচিত্রে মূলগানটি গৃহীত হইয়াছিল । হরিবোল দাসের গানটির ইংরাজি অনুবাদ নীচে দেওয়া হইল :

How do you call Jagā Jārā Heaven's Compound  
 Where Brahmin King peasant tenants  
 Bamboo-bush all around ?  
 Where is your Shyāmkuṇḍu ?  
 Where is your Rādhākuṇḍu ?  
 Look near Mānikkuṇḍu  
 (Where) Radish-roots all abound.  
 Go on beating the drum  
 Need not be noisesome  
 Poetry make money take  
 Flattery on what ground ?

চৈত্রের শেষ উৎসব গাজন । ইহা মাসের প্রায় শেষ পনের দিন ধরিয়া চলে । মহকুমার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ মাড়োত্তলায় গাজন ও চড়ক উৎসব মহাসমারোহে অহুষ্ঠিত হয় । লাওদার ( দাসপুর ) ভূতনাথমন্দিরে ও জোতঘনগ্রামের ( দাসপুর )

মধু মাইতির মাড়োতলায়, ক্ষীরপাই এর পার্শ্ববর্তী গঙ্গাদাসপুরের উমাপতিশিবের মন্দিরে এবং অষ্টাঙ্গ বহু শিবের থান ও মাড়োয় গাঁজন ও চড়ক হয়। গাঁজনের অঙ্গ ‘কাঁটা গড়ান’ ও চড়ক। শেষ দিনে সংযাত্রা হয়। কলিকাতার জেলেপাড়ার সং চন্দ্রকোণা হইতে উঠিয়া গিয়া কলিকাতায় বসবাসকারী জেলেদের দ্বারা প্রচারিত হইয়াছে।

ঘাটালে এখনও নানা রকম সংএর অনুষ্ঠান হয়। বাসুদেবপুরে (দাসপুর) সন ১৩৩৬ সালের চৈত্রসংক্রান্তির সঙ্গে প্রথমে ছিল শিবতাণ্ডব। “জটাটবী” ইত্যাদি স্তোত্রসমেত নাচ। দ্বিতীয় সঙ্কে পাকস্পর্শ। ইহা একটি সামাজিক ঘটনার ছোট নাটক। প্রথমে নাগর-নাগরীর প্রবেশ—পাকস্পর্শের গান। নিয়ে কয়েকটি নমুনা দেওয়া হইল :

নাগর—আয় নাগরী ভাবনা তোর আর নাই

রাখব তোরে আপন ঘরে, করব কে বড়াই।

নাগরী—কেউ যদি না আসেন ঘরে, কেউ যদি না পাড়েন পাত।

নাগর—বোল আনা থাইয়ে দিয়ে বাঁচাবো মোর জাত

পাকস্পর্শ সবার হর্ষ তার বাড়ি আর কাজ কি ভাই।

( আয় নাগরী ইত্যাদি )

পাগল ঠাকুর বিধান দিলেন বোল আনার মত

মানতে হবে নইলে আমার পড়বে নাকে খত

কাজের নজির চাবীঠাকুর শুনবি যদি আয় জানাই

নাগরী—বামুন চাষা কাজ থামা তার সদাই হউক জয়

সবাই বাঁধা তার দুয়ারে আর কি আমার ভয়।

[ নাগর-নাগরী উভয়ে ]

মোরা নজিরে কাজ করব বজায় •

সমাজকে আর ভয় না পাই।

তৃতীয় সঙ্কের বিষয় ছিল, স্বদেশ উদ্ধার।

এ নব আহবে চল দেশবাসী তুচ্ছ করিয়া প্রাণ

লক্ষ মিলিত কণ্ঠে গাহিয়া উল্লাস বরণগান।

দীনা জননীর মুখপানে চাহি নিখিল বিশ্বে প্রাণ বাহি

জীমূতমস্ত্রে সজীত গাহি পথে হও আগুয়ান।

চরণে মরণে মর্দিত করি স্মরি স্বপ্নে ভগবান্

সম্মুখে রিপু দুর্জয় হেরি'

অন্ধকালিয়া পিছে আসে ঘেরি

বধির শ্রবণ বাজে শত ভেরি

ঝঙ্কত থবশান

প্রলয় মোদের প্রাণের বন্ধু, মৃত্যু আশীষ দান।

অস্ত্র মোদের নহে প্রতিঘাত

প্রেমভরা বৃকে কবির আঘাত

রুদ্ধ সমরে প্রীতি আখিপাত, হিংসাবিহীন বাণ

সত্য ধরমে সফল হউক আমাদের অভিযান ॥

এই ধরণের আরও বহুগান ঐ সঙে গান করা হইয়াছিল।

রামনবমী এইদেশে আর একটি উল্লেখযোগ্য পার্বণ। এইদিন নাড়াজোলে বিরাট মেলা হয়। চৈত্রমাসে দিন দেখিয়া লক্ষ্মীপূজাও হয়। কেহ কেহ

‘মেল’ বা নীলের দিন ( চৈত্রসংক্রান্তির পূর্ব দিন ) লক্ষ্মীপূজা করেন। বারুণীতে নানাস্থানে ও মাণিককুণ্ডের কালাকড়িতে গঙ্গাপূজা হয়। সংক্রান্তিতে ছাতুর সরা, পাখা ও জলভরা ঘট দান করা হয়।

পূর্বোক্ত পূজা-পার্বণগুলি ছাড়া বৃক্ষ, মন্দির, জলাশয় প্রভৃতি প্রতিষ্ঠাও পূর্বে হইত। এই উপলক্ষে জনসমাগম, ভোজন, দান, কীর্তন প্রভৃতি আনন্দাহুষ্ঠান হইত। নাড়াজোলরাজকর্তৃক লক্ষাগড় দীঘি প্রতিষ্ঠাও খুব ধুমধামের সঙ্গে হইয়াছিল। এই লক্ষাগড়-দীঘির আয়তন সাড়ে ষাট বিঘা এবং ইহার মাঝখানে একটি স্নদৃশ সৌধ আছে। ইহা রাজাদের গ্রীষ্মাবাস ছিল। রাজা মোহনলাল খান এই দীঘি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতিষ্ঠার জন্ত খরচ হইয়াছিল আশি হাজার টাকা।

এই দেশের উৎসব পূজাপার্বণগুলির উল্লেখ সংক্ষেপে করা হইল। ইহাদের মধ্যে বহু প্রাচীন প্রথা, আচার-অহুষ্ঠান প্রভৃতির মাধ্যমে লোকের ধর্মবিশ্বাসের বিশেষ বিশেষ দিক উদ্ঘাটিত হয়। কালক্রমে এইসব আচার-অহুষ্ঠান ও প্রথার অনেকগুলি লোপ পাইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর পঞ্চাশের দশক পর্যন্তও এই অঞ্চলের পল্লীতে পল্লীতে শহরে-গঞ্জে এই উৎসব অহুষ্ঠানগুলি সমারোহের সঙ্গে পালিত হইতে দেখা গিয়াছে, কিন্তু আজ ইহাদের খুব কমই অবশিষ্ট আছে।



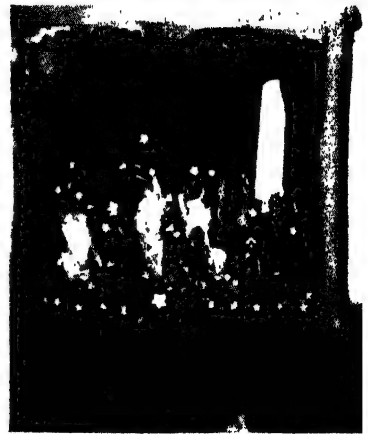
নয়াগঞ্জ অস্থলের বিগ্রহ



শ্যামপুরে (ঘাটাল থানা) গোসাইদের  
কিশোরীমোহন ও গোপীমোহনজীউর বিগ্রহ



গ্রামদেবদেবী—শীতলা, মনসা ও পঞ্চানন্দ



রাণীরবাজার ছোট অস্থলের বিগ্রহ



‘শিবায়ন’ পালাগানের দশা



‘যাত্রাসিদ্ধিমোড়ে’ (খড়ার-উদয়গঞ্জ)  
শীতলা, মনসা ও ধর্মের পজা



নূতন ‘বিদ্যাসাগর সেতু’, ঘাটাল শহর



শিবের গাজনে জিবফোঁড়ার দৃশ্য



জিবফোঁড়ার অপর এক দৃশ্য

## মহকুমার কয়েকটি স্থানের পূজাপার্বণ ও মেলায় বিবরণপঞ্জী :

ইতিপূর্বে মহকুমার কিছু কিছু গ্রামের পূজা-পার্বণ-মেলা সম্পর্কে উল্লেখ করা হইলেও আরও কয়েকটি স্থানের বিশেষ বিশেষ পূজা-পার্বণাদি বিষয়ে সংক্ষেপে কিছু বলা প্রয়োজন। নিম্নে এরূপ কয়েকটি পূজা উৎসবাদির বিষয় বলা হইল। গ্রাম বা মৌজার পার্শ্ববর্তী প্রথম বন্ধনীয়দ্ব্যস্ত্র নাম থানা বুঝাইবে। গ্রামের লোকসংখ্যা ১৯৭১ সালের আদমশুমারী অনুসারে দেওয়া হইয়াছে।

(১) **কোটালপুর (দাসপুর)** [ জে. এল. নং ২০৩, লোকসংখ্যা (১৯৭১ সালের আদমশুমারী) ৬১৭ ] : এই গ্রামে মাঘমাসে সাত দিন ধরিয়া সরস্বতী পূজার মেলা হয় যাহা ঐ অঞ্চলে ‘পঞ্চমীর মেলা’ নামে পরিচিত। মেলাটি প্রাচীন। শোনা যায়, কাছাকাছি কামালপুর গ্রামের বাগবেড়ের শ্রীচরণ গোসাঁই এক শ্রীপঞ্চমীর দিন এইখানে সমাধিস্থ হন। তাঁর ভক্তবৃন্দেরা এই দিন হইতে একাদশী তিথি পর্যন্ত তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে এইখানে উৎসব করেন। সেই হইতে এই মেলাটির সূত্রপাত হয়। “পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা”র তৃতীয় খণ্ডের মেদিনীপুর জেলা অংশের ৪৩৫ ও ৪৩৬ পৃষ্ঠায় ইহাকে “সরস্বতী পূজার মেলা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নয়। প্রকৃতপক্ষে, সরস্বতী পূজার সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই। উক্ত গোসাঁইয়ের স্মৃতির উদ্দেশ্যেই এই মেলা অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। কাছাকাছি গোপালপুর গ্রামে প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন গাজন উৎসবটি সমারোহের সঙ্গে অনুষ্ঠিত হয়। এই গ্রামে প্রতিবৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে শীতলা পূজা, কার্তিক মাসে রাসঘাত্রা উৎসব, মাঘমাসে সরস্বতী পূজা, ফাল্গুন মাসে দোলঘাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গোপালপুরে ‘চক্রবর্তী’ পদবীধারী ‘বাবু’রা পূর্বে জমিদার ছিলেন। সরস্বতীর মেলায় আশপাশের গ্রাম হইতে প্রায় দশহাজার নরনারী আসেন। মেলায় নানা জিনিষের প্রায় দুইশত দোকান বসে।

(২) **যদুপুর (দাসপুর)** [ জে. এল. নং ২৭, লোকসংখ্যা ৫৯৩ ]

এখানকার কালীয়দমন উৎসবের মেলাটি আকর্ষণীয়। যদুপুর কাঁসাই-এর তীরবর্তী। ভাদ্রমাসে এই উৎসবে নদীর দুই তীরে অনেকখানি জায়গা জুড়িয়া তিনদিন ধরিয়া একটি মেলা বসে। প্রায় দুই তিন হাজার নরনারী এই মেলায় আসেন। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের শীমান্তবর্তী নদীতে নৌকা করিয়া কীর্তনীয়র

দল হরিনাম সংকীর্তন করেন। নদীর উত্তরতীরবর্তী ব্রজবিনোদ গোস্বামী ঠাকুরের সমাধিমন্দির-সংলগ্ন এলাকায় পূর্বে উৎসব হইত।

(৩) জোতকেশব ( দাসপুর ) [ জে. এল. নং ১৫২, লোকসংখ্যা ১৭৩৮ ]  
কার্তিকমাসে কালীপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দিরসংলগ্ন এলাকায় সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বেশ প্রাচীন। ইহা ছাড়া এই গ্রামে সরস্বতীপূজাও সমারোহের সঙ্গে অহুষ্ঠিত হয়।

(৪) ফতেপুর ( দাসপুর ) [ জে. এল. নং ১৩৫, লোকসংখ্যা/মোজা, নবীন মহেশপুর ৪৮৪ ] এই গ্রামে প্রতিবৎসর ফাল্গুনমাসে রাধাকৃষ্ণের দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে সাত দিন ধরিয়া একটি মেলা হয়। মেলাটি বেশি দিনের নয়।

(৫) উত্তরধানখাল ( দাসপুর ) [ জে. এল. নং ১২৩, লোকসংখ্যা ৫১৫ ]  
এখানের শীতলা মন্দিরে প্রতিদিন সন্ধ্যায় স্থানীয় ডোমেরা সন্ধ্যাদীপ দেন এবং মন্দিরের সামনে বাজনা বাজান।

(৬) জনার্দনপুর ( দাসপুর ) [ জে. এল. নং ১২০, লোকসংখ্যা ৪৩২ ]  
এইখানে যুগেশ্বর শিবের মন্দিরে মেলের দিন বিশেষ পূজা হয় এবং শিবকে বিশেষ ভোগ চালকড়াইভাজা ও সিন্ধি নিবেদন করা হয়। এই চালকড়াইভাজা নিবেদন বিষয়ে স্থানীয় একটি কাহিনী প্রচলিত আছে। পার্শ্ববর্তী গ্রাম ধানখালের আনন্দরাম নামে জর্নৈক অধ্যাপক পণ্ডিত এক পূর্ণিমার রাত্রে সত্যনারায়ণ পূজা করিয়া ফিরিবার পথে ঐখানে সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে যুগেশ্বর শিবের দেখা পান। তাঁর আদেশে তিনি প্রতিবছর মেলের দিন চালকড়াইভাজা ও সিন্ধি যুগেশ্বরকে নিবেদন করিতেন। এখনও এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে। জনার্দনপুর গ্রাম কাঁসাই তীরে ( পলাশপাই খাল ) অবস্থিত।

(৭) ইড়পালা ( ঘাটাল ) [ জে. এল. নং ১৭, লোকসংখ্যা ২২০১ ]  
এইখানে প্রতিবৎসর আষাঢ় মাসে লক্ষ্মীজনার্দন এবং ফাল্গুন মাসে দামোদরের রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন। রথযাত্রার মেলা আষাঢ় মাসে একদিন মাত্র হয়।

(৮) কনকপুর ( ঘাটাল ) [ জে. এল. নং ১২৩, লোকসংখ্যা ৩০০ ]  
প্রতি বছর বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে শীতলাপূজা এবং চৈত্রমাসে শিবের গাজন অহুষ্ঠিত হয়। এই সময় শীতলামঙ্গল গান এবং যাত্রাদির অহুষ্ঠানও হয়।

(৯) ঘাটাল ( ঘাটাল )/গম্ভীরনগর, ( জে. এল. নং ৩২, সমগ্র ঘাটালের লোকসংখ্যা ২৭,৫৭০ ) ধর্মঠাকুরের মেলা মহাসমারোহে হয়। বাকশ্রীর সময়ও মেলা হয়। সঙ্ঘ বিচিত্রধরণের হয়। ঘাটাল শহরের কোন কোন পরিবারে



কোজাগরী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজা বিশেষ আকর্ষণীয় এবং সমারোহের সহিত অমুষ্ঠিত হয়।

(১০) রাধানগর (ঘাটাল) [ জে. এল. নং ৭৮, লোকসংখ্যা ২,৭০২ ]

এইস্থানে রাসপূর্ণিমা হইতে আদিবাসী সাঁওতালদের “ভালগাড়া” নামে একটি উৎসব হয়। একটি প্রাচীন গাছের নীচে বেদি করিয়া তাহাতে একটি বড়ো ভাল প্রথমে গাড়া হয়। পরে একটি বাঁশের মাথাখণ্ড পতাকা দিয়া তাহা উপরে তোলা হয়। পূজাও চলে।

এই অঞ্চলে সাঁওতালদের আর একটি উৎসব হয় কার্তিকমাসের কালীপূজার পর প্রতিপদ ও দ্বিতীয়্য দুই দিন। ইহাকে “গোরুর লাচ” (গোরুর নাচ) উৎসব বলে। রাধানগর ও তার আশপাশের অঞ্চলে এই উৎসবগুলি হয়।

(১১) ঘোলা (চন্দ্রকোণা) [ জে. এল. ১৪, লোকসংখ্যা ২৫২ ]

প্রতি বৎসর বৈশাখমাসে নীতলাপূজা, আষাঢ়মাসে রাধাগোবিন্দের মহোৎসব, পৌষমাসে কুড়ুখা ঠাকুরের শিরণী উৎসব এবং মাঘমাসে সরস্বতী পূজা হয়। পূজা ও উৎসবগুলি প্রাচীন। আষাঢ় মাসে চারদিন মহোৎসবের মেলা হয়। কার্তিকমাসে কালীপূজার সময় একদিন মেলা হয়। মেলাটি বেশ প্রাচীন।

(১২) শ্রীনগর (চন্দ্রকোণা) [ জে. এল. নং ২৭, লোকসংখ্যা ১২৪৩ ]

মাঘমাসে রাধাগোবিন্দজীউর রথযাত্রা উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। মেলাটি এক দিন চলে। কিন্তু এটি বেশ প্রাচীন। উৎসবটি গ্রামের চৌধুরীবাংশের পারিবারিক উৎসব।

(১৩) ক্ষিরাটি (চন্দ্রকোণা) [ জে. এল. নং ৫৪, লোকসংখ্যা ৫২০ ]

গ্রামের পশ্চিমদিকে একটি তেঁতুলগাছের নীচে ক্ষিরাইচণ্ডীর থান আছে। ক্ষিরাটি নামটি সম্ভবত এই দেবীর নামানুসারে হইয়াছে। আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসবের অমুষ্ঠান হয়। উৎসবগুলি স্থানীয় রায় পরিবারের দ্বারা পরিচালিত।

(১৪) পরমানন্দপুর (চন্দ্রকোণা) [ জে. এল. নং ১৩৭, লোকসংখ্যা ৫২২ ]

বৈশাখ মাসে রাধাগোবিন্দজীউর নামসংকীর্তন মহোৎসব ও বসুন্ধরাপূজা, জ্যৈষ্ঠমাসে রক্ষাকালী পূজা, শ্রাবণমাসে মনসাপূজা, অগ্রহায়ণমাসে নবান্ন উৎসব, পৌষমাসে রুক্মিণী দেবীর অন্নভোগ উৎসব, মাঘমাসে সরস্বতীপূজা, চৈত্রমাসে বাসন্তীপূজা ও গাজন উৎসব এবং প্রতি দশবছর অন্তর সরলা উৎসব

অহুষ্ঠিত হয়। রত্নিনীপূজার মেলাটি উল্লেখযোগ্য। পৌষমাসে দুই দিন ধরিয়া হয়। মেলাটি বেশ প্রাচীন।

(১৫) ডিজাল (চন্দ্রকোণা) [জে. এল. নং ২৭২, লোকসংখ্যা ৮০২]

বৈশাখমাসে রক্ষাকালীপূজা, জ্যৈষ্ঠমাসে হরিনাম-সংকীর্তন উৎসব এবং চৈত্রমাসে গাজন উৎসব। সব উৎসবগুলিই প্রাচীন। শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দিরসংলগ্ন এলাকায় আটদিন ধরিয়া একটি বেশ প্রাচীন মেলা বসে। কয়েক হাজার নরনারী এই মেলায় আসেন।

(১৬) ভৈরবপুর (চন্দ্রকোণা) [জে. এল. নং ৫৫, লোকসংখ্যা ১৩৪২]

বৈশাখমাসে ধর্মপূজা উপলক্ষে গ্রামের উত্তর প্রান্তে প্রবাহিত শিলাই নদীর দুই তীরে তিনদিন ধরিয়া একটি মেলা বসে। পাঁচ হাজারেরও বেশি নরনারী এই মেলায় আসেন। মেলা বা পূজা চল্লিশ বছরেরও কম।

(১৭) তাতারপুর (চন্দ্রকোণা) [জে. এল. নং ১৬৫, লোকসংখ্যা ২৮৪]

ফাল্গুন মাসে বিশালাক্ষীপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দিরসংলগ্ন জমিতে এবং জেলাবোর্ডের রাস্তার পাশে দুই দিনের একটি মেলা বসে। মেলাটি একশ বছরেরও বেশি প্রাচীন। এই সময় বিশালাক্ষীর চাঁচর উৎসব বিখ্যাত।

(১৮) ডিহিবলিহারপুর (দাসপুর) [জে. এল. নং ৫৮, লোকসংখ্যা ৩৪২]

এই গ্রামে রাধাগোবিন্দজীউর মন্দিরসংলগ্ন এলাকায় শ্রাবণমাসে গোসাঁইদের একটি 'মোচ্ছব' হয়। মোচ্ছবটি গোস্বামিবংশের পাঠকরাম বা গিরিধারীলাল গোস্বামীর মৃত্যুতিথি উদ্‌যাপন উপলক্ষে হইয়া থাকে। রথযাত্রার পরে কৃষ্ণপক্ষের একাদশী তিথি হইতে ত্রয়োদশী তিথি পর্যন্ত এই মোচ্ছব হয়। দিনের বেলা মাল্‌সাভোগ ও রাত্রিতে অন্নভোগ হয়। অন্নভোগের মধ্যে আনু পটলের রসা ও বিবির ডাল নিবেদন করা রীতি।

(১৯) (ক) চন্দ্রকোণা (নয়াগঞ্জ) [লোকসংখ্যা ২৮১১]

চন্দ্রকোণার নয়াগঞ্জ পল্লীতে রামানুজসম্প্রদায়ের অস্থলে ঝুলন ও রথ উৎসব সমারোহের সঙ্গে অহুষ্ঠিত হয়। কার্তিকমাসে অন্নকুট উৎসবে পূর্বে ছাপান্ন রকমের ভোগ হইত। দোল উৎসবেও এখানে সমারোহ হয়।

(খ) চন্দ্রকোণা—রামানন্দী সম্প্রদায়ের ছোট অস্থল:

এই অস্থলে ঝুলন, পার্থিকাদশীতে জলঝুলন, পুষ্যভিষেক, চাঁচর, দোল প্রভৃতি পূর্বে মহাসমারোহে হইত। চাঁচরবেড়ে নামক স্থানে দোলপূর্ণিমার রাত্রিতে হস্তীসহ চাঁচরের শোভাযাত্রা যাইত। একবার একটি দুর্ঘটনার পর শোভাযাত্রাটি বন্ধ হইয়া যায়।

(গ) অযোধ্যা ( চন্দ্রকোণা পুরসভার অধীন ) [ জে. এল. নং ৮৮ ]

অযোধ্যা বা রঘুনাথপটিস্থ ঠাকুরবাড়িতে পৌষমাসে পুষ্যাভিষেক, রথ ও তুলন সমারোহের সহিত হইয়া থাকে। ঐ সময় সংলগ্ন প্রশস্ত এলাকায় মেলা ও বহু যাত্রিসমাগম হয়।

(২০) কৈগেড়ে ( দাসপুর ) [ জে. এল. নং ২০৮, লোকসংখ্যা ৭৮৪ ]

এই গ্রামে মধ্বার্চাৰ্যসম্প্রদায়ের অস্থলে পয়লা বৈশাখ রামকৃষ্ণ দাসবাবাজী ও সাতই পৌষ উদ্ধবদাস বাবাজীর স্মরণোৎসব হয়। এই উপলক্ষে সেইসময় বহু ভক্ত ও শিষ্যসম্প্রদায়ের সমাবেশ হয়।

(২১) কাশীগঞ্জ ( চন্দ্রকোণা ) [ জে. এল. নং ২১৩, লোকসংখ্যা ২৩৫ ]

এইখানে ভাণ্ডারচণ্ডীর দুর্গা-অষ্টমী, সন্ধি ও নবমীর দিন ছোট্ট মেলা হয়। ভাণ্ডারচণ্ডীর মন্দির কেঠে নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। দেবী প্রস্তরখোদিত একটি মূর্তি। পূজার সময় বলিদানের বিশেষত্ব আছে। বলিদানের সময় ছাগলকে কিছু খাইতে দিয়া ধরিয়া বলি দেওয়া হয়। হাঁড়িকাঠে বলি হয় না।

টীকা : ধর্মঠাকুরের এক পুরাতন ছড়া আছে—‘ধর্মঠাকুর যেটা, সেটা ফিরিঙ্গী কি গোরা, বামুনের হাতে থায় না পূজা, পুজুরী তার ডোম বেটারা।’

টিপ্পনী : \*খাসগেলাস—পূর্বে বিবাহ উপলক্ষে বরের শোভাযাত্রাকালে খাসগেলাসের ঝাড় হইত। মোমবাতি রাখিবার মাটির ছোট ছোট একরকম বাতিদানে অর্থাৎ মাটির একটি খুরির মাঝখান হইতে উপর-নীচে দুটি এক ইঞ্চি করিয়া চোঙ্গা থাকিত। উপর-নীচে লাল-কাগজের পাড় দিয়া মোড়া একটি অল্পের গেলাস ঐ খুরির উপর আঠা দিয়া বসান হইত এবং তাহার মধ্যে একটি মোমবাতি জ্বালান হইত। ইহার পর মাটির খুরিটিকে একটি বাঁশের বাথারি বা ডাণ্ডায় আটকাইয়া দেওয়া হইত। এইভাবে আটক দশটি ভাল লইয়া একটি ঝাড় হইত। এবার এই ভালগুলি একটি বাঁশের লম্বা ডাণ্ডায় বাঁকাবাঁকিভাবে বাঁধিয়া দেওয়া হইত।

\*\*বাঁধা রোশনাই—বর ও কনের বাড়ীর পথের দুই দিকে খাসগেলাসের ঝাড় পুঁতিয়া দেওয়া। ইহার নাম বাঁধা রোশনাই।

## সপ্তম অধ্যায়

### সাহিত্য

#### মধ্যযুগ

“দেবী চণ্ডী মহামায়া      দিলেন চরণছায়া  
আজ্ঞা দিলেন রচিত সঙ্গীত ।  
চণ্ডীর আদেশ পাই      শিলাই বাহিয়া যাই  
আড়রায় হইলুঁ উপনীত ॥”

[ কবিকল্পচণ্ডী ]

মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ কবি **কবিকল্প মুকুন্দরাম চক্রবর্তী**র স্মৃতিবিজড়িত এই ঘাটাল মহকুমা । এই অঞ্চল তখন মেদিনীপুরের অন্তর্ভুক্ত ছিল না, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । কবি বর্ধমানের সরকার সেলিমাবাজের অন্তর্ভুক্ত দামিত্তা গ্রামের অধিবাসী হইলেও সেই গ্রাম ত্যাগ করিয়া পলাইয়া আসেন । মুড়াই, দারকেশ্বর প্রভৃতি নদী অতিক্রম করিয়া জাহানাবাদের ( বর্তমান আরামবাগ )

কবিকল্প মুকুন্দরাম  
চক্রবর্তী

পাশ দিয়া ক্রমশঃ দক্ষিণ-পশ্চিমে অগ্রসর হইতে থাকেন ।

ইহার পর নারায়ণ, পরাশর এবং আমোদর নদ পার হইয়া কবি **গোচড্যা** নামক গ্রামে আসিয়া থুবই কষ্টে

পড়েন । এই সময় কবির স্নান করিবার তেল পর্যন্ত ছিল না । একটি পুকুরের পাড়ে আশ্রয় লইয়া শুধুমাত্র শালুক ফুল ও শালুক ডাঁটায় দেবীর পূজা করিয়া কবি সারাদিন জল থাইয়াই রহিলেন । কোথাও খাদ্য জুটিল না । সঙ্গ শিশুপুত্র খাড়ের জন্ত কাঁদিতে লাগিল । গোটা পরিবারকে লইয়া কবি দেশ ছাড়িয়াছিলেন । এই সময় সকলেই উপবাসী রহিল ।

তখনকার সেই গোচড্যা গ্রাম এখন চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত সম্ভবত ‘গুচুড়ে’, মৌজা নং ৭ । কিন্তু এই গোচড্যাতেই কবি তাঁহার বিখ্যাত ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্য রচনার প্রেরণা পাইলেন । উপবাস, পথভ্রম, ভয় ও ক্লান্তিতে নিরাশ্রয় কবি সেই পুকুরের পাড়েই ঘুমাইয়া পড়িলেন । স্বপ্নে দেখিলেন, দেবী চণ্ডী তাঁহার শিয়রে বসিয়া নানা ছন্দে কাব্যরচনা করিতেছেন । তাঁহার চরণছায়ায় কবির যেন সমস্ত অবসাদ দূর হইল । দেবী আজ্ঞা দিলেন কবিকে চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিবার জন্ত । কিন্তু নিরাশ্রয় কবি কোথায় এই কাব্য রচনা করিবেন ? তাই দেবী চণ্ডী কবিকে আদেশ দিলেন আড়রায় যাইবার জন্ত । কবি

তাই শিলাই নদী বরাবর চন্দ্রকোণার দক্ষিণ-পশ্চিমে বর্তমান কেশপুর থানার অন্তর্গত আড়রাগড়ে চলিলেন। ইহা ব্রাহ্মণভূমি পরগণার অন্তর্গত। সেখানে রাজা কবির সমস্ত কষ্ট দূর করিয়া তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন এবং তাঁহার ও তাঁহার পরিবারের খাতের জন্ত ‘পাঁচ আড়া’ ধান মাপিয়া দিলেন। এইভাবে কবি ব্রাহ্মণভূমির রাজা বাঁকুড়া রায়ের আশ্রয় পাইয়া তাঁহার পুত্র রঘুনাথ রায়ের শিক্ষক নিযুক্ত হইয়া সেইখানেই বাস করিতে লাগিলেন। তারপর একদিন শুভক্ষেণে শুচিকায় কবি তাঁহার বিখ্যাত ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্য রচনা আরম্ভ করিলেন। রাজা রঘুনাথের পৃষ্ঠপোষকতায় তাঁহার এই কাব্যের প্রচার বেশ হইল। ইহাই কবিকে শ্রেষ্ঠ সম্মান ও খ্যাতি আনিয়া দিয়াছিল। মুকুন্দরামের এই কাব্যরচনার কাল গবেষকদের মতে ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে।

ঠিকভাবে দেখিতে গেলে কবিকল্প মুকুন্দরাম এই মহাকুমার কবি নন, কিন্তু কাব্য বা সাহিত্য কখনও কোন দেশের কৃত্রিম গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে পারে না। কবির অমরকাব্যে পরবর্তীকালে চিহ্নিত ঘাটাল মহাকুমার এই ভূমিখণ্ড এক বিশিষ্টস্থান অধিকার করিয়া আছে, কারণ এই ভূমিখণ্ডে পদার্পণ করিয়াই কবি তাঁহার এই অমর কাব্যরচনার প্রেরণা লাভ করিয়াছিলেন। এই ভূমিখণ্ডের মধ্য দিয়া বহমান আমোদর, শিলাই, কুবাই, দনাই প্রভৃতি ছোট-বড়ো নদী কবির মনোরাজ্যের একটু স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছিল। তাঁহার ‘চণ্ডীমঙ্গলে’ এই নদীগুলির বর্ণনা আছে। কবির ‘দিগবন্দনায়’ এই অঞ্চলের কয়েকটি গ্রাম অমর হইয়া আছে। কবি লিখিয়াছেন :

“কামেশ্বর লিঙ্গ বন্দে। কোঙাঞি নগরে।

চন্দ্রকোণার গড়পতি বন্দে। মল্লেশ্বরে” ॥

...কাইতির বাণেশ্বর বন্দি গাব আগে।

মৌলার রক্ষিনী বন্দো মন্তকের পাগে ॥”

চন্দ্রকোণার মল্লেশ্বর কবির সময়েও প্রসিদ্ধ ছিলেন। কেশপুর থানার নেড়াদেউলের কামেশ্বর শিব কবির কাব্যে এক বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন। কাইতি বর্ধমান জেলার একটি গ্রাম। মৌলা চন্দ্রকোণা থানার ১৩৮ নং মৌজা। এখানের রক্ষিনী দেবী প্রাচীনকাল হইতেই প্রসিদ্ধ।

কবিকল্প মুকুন্দরাম মেদিনীপুর জেলা তথা বাংলার মধ্যযুগের একজন শ্রেষ্ঠ কবি। ঘাটাল অঞ্চল তাঁহার কাব্যরচনার উৎসস্থল। ষোল শতকের শেষ হইতে সত্তেরো শতকের গোড়ার দিক পর্যন্ত এই অঞ্চল কবির স্থতিপটে

দাক্ষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ‘কবিকল্প চণ্ডী’ অসাধারণ জনপ্রিয়তায় জনসাধারণের চিত্তে অমর হইয়া রহিয়াছে।

কবিকল্পের পরে মধ্যযুগের অপর একজন প্রসিদ্ধ কবি হইলেন **রামেশ্বর চক্রবর্তী**। বরদা পরগণার যতপুর গ্রাম ইহার জন্মস্থান ছিল। এই স্থান বর্তমানে ঘাটাল থানার ৪১নং মৌজা। খড়ারের পূর্ব-  
রামেশ্বর চক্রবর্তী পার্শ্ববর্তী। ‘শিবায়ন’ বা ‘শিবমঙ্গল’ কাব্য লিখিয়া কবি খ্যাতি লাভ করেন। এই কাব্যটি এবং তাঁহার ‘সত্যপীরের পাঁচালী’ একসময় খুবই জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছিল। কাব্য দুটি একসময় ঘরে ঘরে পাঠিত হইত। শিবায়ন গাজন বা দুর্গাপূজা উপলক্ষে এখনও বহুস্থানে গান করা হইয়া থাকে এবং ‘সত্যপীরের পাঁচালী’ সত্যনারায়ণের পূজা উপলক্ষে ব্রতকথারূপে মেদিনীপুর জেলার বহু স্থানে পাঠ করা হয়।

কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় যতপুর কবির জন্মস্থান হইলেও সতেরো শতকের শেষের দিক ও আঠারো শতকের গোড়ার দিকে চেতুয়া-বরদার সেইসময়কার জমিদার বিজ্রোহী শোভাসিংহের ভ্রাতা হিম্মৎ সিংহের অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়া তিনি স্বগ্রাম ত্যাগ করেন এবং মেদিনীপুর শহরের উত্তরে কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিংহের আশ্রয় গ্রহণ করেন। শিবায়নকাব্যে স্বীয় পৃষ্ঠপোষক যশোবন্ত সিংহের প্রশস্তি গাহিয়া কবি লিখিয়াছেন :

“রঘুবীর মহারাজা                      রঘুবীর সমতেজা

ধার্মিক রসিক রণধীর ।

যাহার পুণ্যের ফলে                      অবতীর্ণ মহীতলে

রাজা রামসিংহ মহাবীর ॥

তন্তু সূত যশোমন্ত                      সিংহ সর্বগুণযুত

শ্রীযুত অজিতসিংহের তাত ।

...রাজা রণে ভৃগুরাম                      দানে কর্ণ রূপে কাম

প্রতাপে প্রচণ্ড যেন রবি ।

শত্রুর সমান সভা                      জলন্ত পাবক প্রভা

সুবেষ্টিত পণ্ডিত সংকবি ॥

...তন্তু পোস্ত রামেশ্বর                      তদাশ্রয়ে করি ঘর

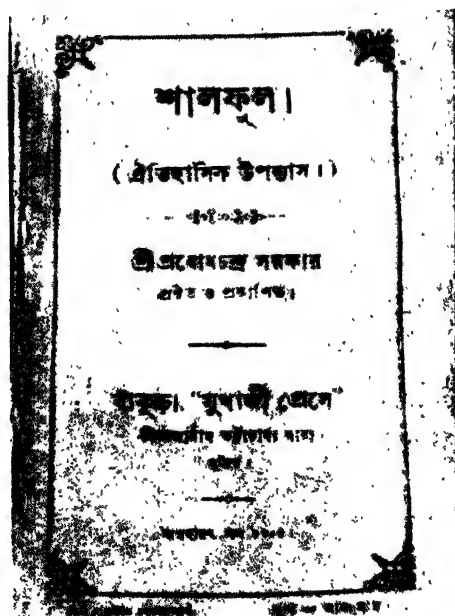
বিরচিল শিবসঙ্কীর্তন ।”

কর্ণগড় বর্তমানে প্রায় অঙ্গলাকীর্ণ পরিত্যক্ত একটি স্থান। মেদিনীপুর শহরের প্রায় ৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। যশোবন্তের কর্ণগড় দুর্গ বর্তমানে অঙ্গলাকীর্ণ

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর 'শীতলামঙ্গল' পথির দুটি পষ্ঠা



**‘শালফুল’ উপন্যাসের শিরোনাম-পঠা**



ও দুর্গম। এই দুর্গের প্রায় ১ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে দণ্ডেশ্বরের মন্দিরে কবি রামেশ্বরের কাব্যরচনার একটি বেদি এখনও বর্তমান। কথিত আছে, রামেশ্বর তান্ত্রিক উপাসকও ছিলেন। দণ্ডেশ্বরের পার্শ্ববর্তী মহামায়ার মন্দিরের একটি পঞ্চমুণ্ডী আসনে তিনি ও যশোবন্ত সিংহ আসিয়া মাতৃ-আরাধনা করিতেন। কবির সমাধি দণ্ডেশ্বর-মন্দিরের বাইরে পূর্বদিকে অবস্থিত। রামেশ্বর ১৭১১ খ্রীষ্টাব্দে শিবায়ন কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তিনি সম্ভবত ১৬৭৮-৭৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

কবি রামেশ্বর কেশরকণির সন্তান ভট্টনারায়ণের বংশধর নারায়ণ চক্রবর্তীর প্রপৌত্র ছিলেন। নারায়ণ চক্রবর্তী সূত গোবর্ধন তন্ত্র সূত লক্ষ্মণ এবং তন্ত্র সূত রামেশ্বর ও শঙ্করাম। কবির মাতার নাম ছিল রূপবতী। স্মিত্রা ও পরমেশ্বরী নামে তাঁহার দুই পতিব্রতা স্ত্রী ছিলেন। শিবায়ন-কাব্যে রামেশ্বরের একটি ভণিতা প্রায়ই দেখা যায় :

“চন্দ্রচূড়চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর।

ভবভাব্য ভদ্র কাব্য ভণে রামেশ্বর ॥”

কেহ কেহ বলেন, চন্দ্রচূড় নামক কোন তান্ত্রিক গুরুর নিকট রামেশ্বর দীক্ষিত হইয়াছিলেন। দীক্ষিত হইবার পর তিনি কর্ণগড়ে মহামায়ার মন্দিরের পঞ্চমুণ্ডী আসনে তন্ত্রসাধনায় নিরত থাকিতেন। তাঁহার সমাধিস্থানে যেখানে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ (মেদিনীপুর শাখা)-কর্তৃক একটি স্মৃতিমন্দির স্থাপিত হইয়াছে, তাহারই পাশে তাঁহার পৃষ্ঠপোষক যশোবন্ত সিংহের সমাধির ভগ্নাবশেষ বর্তমান।

রামেশ্বরের কিছু পরবর্তী বরদা পরগণার অপর একজন কবি ছিলেন অকিঞ্চন চক্রবর্তী। তাঁহার জন্মস্থান ছিল ক্ষীরপাইয়ের দক্ষিণ-পশ্চিমে বর্তমান রাস্তার পার্শ্ববর্তী আটঘরা গ্রামে। (চন্দ্রকোণা থানা, অকিঞ্চন চক্রবর্তী মৌজা নং ২৩৬) পরবর্তীকালে কবি ঘাটাল থানার বেঙ্গরাল গ্রামে সম্ভবত বসবাস করিয়াছিলেন। কবির পিতার নাম ছিল পুরুষোত্তম, মাতা গঙ্গাদেবী, পিতামহের নাম হরিহর আচার্য। কবির এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার নাম গোবর্ধন। তাঁহার ‘চণ্ডীমঙ্গল’ পুথি হইতে তাঁহার তিন পুত্রের নামও জানা যায়—রামচন্দ্র, রামচন্দ্র ও শিবানন্দ।

প্রধানত মুকুন্দরামকে অহসরণ করিয়া কবি চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেন। ইহা ছাড়া গঙ্গামঙ্গল, শ্রীভারতমঙ্গল ও কিছু কিছু দুর্গা ও শ্রীমাদভীত তিনি

রচনা করেন। তাঁহার কাব্যের ভাষা খুবই পরিচ্ছন্ন ও স্নন্দর। মুকুন্দরামকে অনুসরণ করিলেও তাঁহার কাব্যের কোন কোন স্থানে মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায়। আঠারো শতকের প্রথম পাদ হইতে আঠারো শতকের শেষ পর্যন্ত তিনি বর্তমান ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়। গঙ্গামঙ্গল পুথির দুটি অংশের একটি ১১৮১ ও অপরটি ১১৮৩ সালে রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া কবি উল্লেখ করিয়াছেন। অকিঞ্চনের বিভিন্ন পুথিতে বর্ধমানরাজ কীৰ্ত্তিচন্দ্র, তিলকচন্দ্র ও তেজশ্চন্দ্রের উল্লেখ আছে। একটি ভণিতায় কবি বলিয়াছেন :

“মহারাজা তেজশ্চন্দ্র : বর্দ্ধমানে জেন ইন্দ্র : পৃথিবীপালনে যুধিষ্ঠির।

প্রতাপে প্রচণ্ড রবি : সভাতে পণ্ডিত কবি : ক্ষেত্রিয়নন্দন রণধীর ॥

নিবাস তাঁহার দেশে : গঙ্গার মঙ্গল ভাষে : কবীন্দ্র ব্রাহ্মণ স্ববিদ্বান।

স্থানীয় ব্রাহ্মণগণ কবির কাব্যরচনায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘কবীন্দ্র’ উপাধিতে ভূষিত করেন। কবি এই উপাধিটি বহুমানপূর্বক ব্যবহার করিতেন।

অকিঞ্চন কবিকল্পের অসাধারণ জনপ্রিয়তার জন্ত অনেকটা নিম্প্রভ হইয়া গিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার চণ্ডীমঙ্গল পুথিতে স্নন্দর স্নন্দর চরিত্র-চিহ্নে, প্রাকৃতিক বর্ণনা প্রভৃতিতে তিনি যে অপরূপ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। ‘চণ্ডীমঙ্গল’ পুথিতে কবির একটি ভণিতা আছে :

“বিপ্রকুলোতপতি আটঘরাস্থিতি

ঠাকুর পুরুষোত্তম।

তাঁহার নন্দন কবীন্দ্র ব্রাহ্মণ

রচে কাব্য মনোরম ॥”

একই পরগণার কবি রামেশ্বর তাঁহার কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী হওয়ায় কবি অকিঞ্চন রামেশ্বরের দ্বারা কিছুটা প্রভাবিত হইয়াছিলেন মনে হয়। সম্ভবত এই দুই কবির মধ্যে একটা প্রতিদ্বন্দ্বিতার ভাবও বোধ হয় বর্তমান ছিল। অকিঞ্চনের চণ্ডীমঙ্গল ততটা জনপ্রিয় না হইলেও তাঁহার শীতলামঙ্গলের প্রচার বেশ হইয়াছিল। ঘাটাল অঞ্চলের কোন কোন স্থানে শীতলাপূজা উপলক্ষে তাঁহার শীতলামঙ্গল গান এখনও হইয়া থাকে।

হরিরাম নামে এক কবি বরদা পরগণায় সতেরো শতকের শেষদিকে “অভিজ্ঞানমঙ্গল” নামে এক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তিনি বিদ্রোহী জমিদার

শোভা সিংহের আশ্রয়ে থাকিয়া কাব্য রচনা করেন বলিয়া হরিরাম

জানা যায়। সম্ভবত ১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে শোভা সিংহের

বিদ্রোহের আগে হরিরাম তাঁহার এই কাব্যরচনা শেষ করেন। কবিরচিত

অঙ্গিভাস্করের যে পুথিটি পাওয়া গিয়াছে তাহা বাংলা ১০৮০ সালে নকল করা হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। এই কাব্যে কবি শোভাসিংহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

দ্বিজ গঙ্গাদাসও ‘অভয়াঙ্গল’ নামে এক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কাব্যটি সম্ভবত সতেরো শতকের গোড়ার দিকে রচিত হইয়াছিল। এই কাব্যটি উল্লেখযোগ্য এই কারণে যে, ইহাতে সেইসময়ে বরদার দ্বিজ গঙ্গাদাস জমিদার দলপতির নামের উল্লেখ আছে। সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে রচিত ‘বাহারিস্তান-ই-মাসেবী’ গ্রন্থে বরদার জমিদার দলপতের নাম পাওয়া যায়। ইহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কবি পুথির একস্থানে লিখিয়াছেন :

“ধন্য দলপতি রাজা      রণকালে মোহাতেজা  
ছিলো রাজা বরদানগরে ।  
হয়্যা রাজা যুথামীত      প্রতীষ্টা করিল গীত  
গাএন গঙ্গেশ কবিবরে ॥

পুথিটির লিপিকাল ১১৪৩ সাল।

প্রাণবল্লভ ঘোষ নামে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত অধিকা-কালনার এক কবি এই মহকুমার চেতুয়া পরগণা-বন্দোবস্তের জম্ম নবাব মুর্শিদকুলি খানের রাজ্যকালে আনুমানিক ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে এই অঞ্চলে আসিয়াছিলেন। কবি নবাব মুর্শিদকুলির রাজত্ব-বন্দোবস্তের এক কর্মচারী ছিলেন। চেতুয়া গ্রামে এই কার্যের সদর কাছারী ছিল। এই পরগণার বাঙ্গদেবপুর গ্রামে তাঁহার ‘জাহ্নবীমঙ্গল’ পুথিটির নকল শেষ হইয়াছিল বাংলা ১১৩১ সালের ৫ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে। পুথিটি গঙ্গামঙ্গল কাব্যের এক বৃহত্তম কাব্য। বাংলা ১১০৪ সালে বর্ধমানরাজ কীর্তিচন্দ্রের মাতার রাজত্বকালে ইহা রচিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। বাঙ্গদেবপুর-নিবাসী ব্রজবল্লভ রায়ের গৃহে ১৬৪৬ শকাব্দ বা বাং ১১৩১ সালের ৫ই জ্যৈষ্ঠ বেলা ছয়দণ্ড ওক্সা তৃতীয়া তিথিতে কাব্যটি নকল করা শেষ করেন আনুয়া পরগণার অধিবাসী সীতারাম দাস স্মর। একটি ভণিতায় কবি বলিয়াছেন :

“অধিকানগরে স্থিতি      কৃষ্ণপদে করি নতি  
বিরচিল শ্রীপ্রাণবল্লভ ।”

কবির বাবার নাম ছিল বংশী ঘোষ। ইহা ছাড়া পুথিটির মধ্যে সেকালের গণ্ডে

রচিত কতগুলি ‘কড়চা’ হইতে এই অঞ্চলে মুর্শিদাবাদের রাজস্ব-বন্দোবস্তের বিক্ষিপ্ত ইতিহাস উদ্ধার করা যায়। যেমন—

(১) “চেতুয়া পরগণা বন্দোবস্ত করিতে শ্রীনারায়ণ সিংহ ও শ্রীরাজবল্লভ বিশ্বাস আসিয়াছেন।” (২) “শ্রীরামচন্দ্র রায় তগীরিতে বহল শ্রীপ্রাণবল্লভ ঘোষ সাযুজ্যা বহল হইলেন।” (৩) “বাসাতে আমল শ্রীযুত ব্রজবল্লভ রায় মুরসিদাবাদে বন্দখানাতে এ সময় লিখিবার হইল পরনামজকুর বন্দোবস্ত করিতে শ্রীযুত নারায়ণ সিংহ ও শ্রীযুত বিশ্বাস।” ১১৩১ সালের ফাল্গুন মাসে কবি যে চেতুয়ায় ছিলেন তাহাও এই কড়চা হইতে জানা যায়। জাহ্নবীমঙ্গল পুথিটি বাসুদেবপুর গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। সম্ভবত কবি এইখানেই স্থায়ীভাবে বাস করিয়াছিলেন।

“জাহ্নবীমঙ্গল” কাব্যের ভাষা খুবই সুন্দর ও মাদুর্যপূর্ণ। কাহিনী মূলত পৌরাণিক হইলেও কোন কোন স্থানে কবির মৌলিকতা ফুটিয়া উঠিয়াছে। কবি ভণিতার আর এক স্থানে বলিয়াছেন :

“জাহ্নবীমঙ্গল গীত অমৃতলহরী।

পিবত ভকতলোক কর্ণপুট ভরি ॥”

এই মহকুমার চেতুয়া পরগণায় আঠারো শতকের মাঝামাঝি সময়ে আরও দুইজন কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাদের নাম আজও অনেকের নিকট অজ্ঞাত। সম্ভ্রুতি এই কবিদ্বয়ের কতগুলি পালাগানের পুথি চেতুয়া পরগণার দুইজন প্রসিদ্ধ পালাগায়ক পাওয়া গিয়াছে যাহা হইতে দাসপুর ও চেতুয়া অঞ্চলের প্রাচীন ইতিহাস কিছু জানিতে পারা যায়। কবিত্ব-উৎকর্ষের দিক হইতে এই দুইজন কবির পালাগানগুলি তেমন উল্লেখযোগ্য নয়। ইহাদের নাম শঙ্কর ও কৃষ্ণকিঙ্কর।

শঙ্করের পদবী ছিল ‘দেব’। তাঁহার আদিবাস ছিল কাশীজোড়া পরগণার পশ্চিমমালিকা গ্রাম। পলাশপাই খাল বা কাঁসাই-তীরবর্তী এই গ্রামটি বর্তমানে পাঁশকুড়া থানার অন্তর্গত। কবি তাঁহার ‘শীতলামঙ্গল’ের একস্থানে আত্মপরিচয়ে বলিয়াছেন :

“সংগ্রাম কুবের স্তত হরিদাস দেবজুত

পশ্চিমমালিকা পুরে বাস।

সুদামা দেবের স্তত পুণ্যলোকগুণভূত

তাঁহার তনয় কৃষ্ণদাস ॥

মাধবী জঠরে জন্ম সদা চেষ্টা গান কর্ম

বিরচিলা শীতলামঙ্গল ।

প্রভুর চরণ সেবি কহেন শঙ্কর কবি

নায়কের চিস্তহ কুশল ॥”

ইহা হইতে জানা যায়, কবির পিতার নাম ছিল কৃষ্ণদাস এবং মাতার নাম মাধবী। কৃষ্ণদাসের পিতা সুদামা দেব তন্ত্র পিতা হরিদাস দেব তন্ত্র পিতা সংগ্রামকুবের দেব। পরবর্তীকালে কবি এই পরগণার কলাইকুণ্ড গ্রামে বাস করেন। ইহা বর্তমানে দামপুর থানার ১৮০ নং মৌজা। শঙ্করের শীতলামঙ্গল কাব্যের চারখানি পালার মধ্যে লক্ষাপূজা, বিরাট জাগরণ, নীলধ্বজ রাজার পূজা, নিম্না জগাতীর পালগুণি আছে। এগুলি ছাড়া কবিরচিত দিগবন্দনা, কামাখ্যার গীত, কেশরার পাল, রঘুদত্তের পাল, পঞ্চাননের গীত, গঙ্গাবন্দনা প্রভৃতি পালগুণি পাওয়া যায়। ‘লক্ষাপূজা’ পালার একস্থানের একটি ভণিতা হইতে জানা যায় ১১৪৪ সালের ২৮শে আশ্বিন শুক্রবার সন্ধ্যায় ঝড়বৃষ্টির সময় কবি ইহা শীতলার দয়ায় রচনা করেন।

কবি শঙ্করের পূর্বপুরুষেরা বোধ হয় পালাগায়ক ছিলেন। কবিও স্বয়ং শীতলামঙ্গলের পালাগান রচনা করিয়া নানা স্থানে গান করিয়া বেড়াইতেন। একসময় তিনি রূপনারায়ণের পূর্ব তীরবর্তী মণ্ডলঘাট পরগণার ভাটোরার কাছাকাছি কুলিয়া গ্রামে জমিদার ঠাকুরদাস চৌধুরীর বাড়িতে উপস্থিত হন এবং সেখানে তাঁহার মধুর কণ্ঠের গান শুনিয়া ঠাকুরদাসের পত্নী কবিকে পুত্রবৎ স্নেহ করিয়া বহু বস্ত্র ও অলঙ্কার দান করিয়াছিলেন। কবি ইহা কৃতজ্ঞতার সঙ্গে স্মরণ করিয়াছেন। শীতলামঙ্গলের ‘বিরাট জাগরণ’ পালার একস্থানে কবির একটি ভণিতা এইরূপ :

“চেতুয়ার শেষ খণ্ড নিবাস কলাইকুণ্ড

যথা অধিষ্ঠান সরস্বতী ।

শীতলার পদসেবী কহেন শঙ্কর কবি

নায়কের চিস্তহ সন্ততি ॥”

শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর নামে অপর একজন পালা রচয়িতা এই পরগণার ক্ষেপুতের নিকটবর্তী হাড়োয়াচক নামক স্থানে বাস করিতেন। শান্তিরাম আগমবাগীশ নামে একজন পালাগায়কের সংস্পর্শে আসিয়া তিনি প্রথমে মনসামঙ্গলের একটি পালা রচনা করেন। নানা কারণে কবি স্বীয় গ্রাম ত্যাগ করিয়া পরে ক্ষেপুতের নিকটবর্তী ‘কিটবাটা’ গ্রামে বসতি করেন। ইহার পর তিনি বেশ কয়েকটি

পালাগান রচনা করিয়াছিলেন, যেমন, লক্ষাপূজা, বরুণপূজা, ইন্দ্রপূজা, রাবণ-পূজা—শীতলামঙ্গলের এই চারটি পালা, পঞ্চানন মঙ্গল, দেবী লক্ষ্মীর গীত, সত্যনারায়ণের সাত ভাই দুঃখীর পালা, শীতলার জন্মপালা, শীতলার জাগরণপালা প্রভৃতি।

কবি শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর আঠারো শতকের শেষদিকে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার ‘সত্যনারায়ণের সাত ভাই’ পালার একস্থানে কবি ঐ পালার রচনাকাল ১১২৫ সাল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ‘পঞ্চাননমঙ্গলে’ প্রােহলিকার মাধ্যমে যে সাল তারিখ পাওয়া যায় তা ১১৮০ সাল। জানা যায়, কবি সম্ভবত অত্রাঙ্কণ ছিলেন। প্রথম জীবনে তিনি সমাজপতি ব্রাহ্মণদের দ্বারা নিগৃহীত হইয়াছিলেন। পরে স্বগ্রামের এই ব্রাহ্মণেরা তাঁহার কবিত্বশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করেন। শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর তাই এইসব ব্রাহ্মণের এবং তাঁহার পৃষ্ঠপোষক পূর্বোক্ত মণ্ডলঘাট পরগণার জমিদার ঠাকুরদাস চৌধুরীর পুত্র বাহ্যারাম চৌধুরীর উচ্ছৃঙ্খিত প্রশংসা করিয়াছিলেন। তাঁহার একটি পালাগানে সেইসময় চেতুয়া, মণ্ডলঘাট প্রভৃতি পরগণার তদানীন্তন কিছু কিছু ইতিহাস জানিতে পারা যায়। কবি লিখিয়াছেন :

“ক্ষেপুত ভাটড়া তড়া

গোপালনগর শ্রীবরা

পঞ্চপাটে পঞ্চ ভট্টাচার্য্য।

দেব অন্নগ্রহ কবি

এ পঞ্চ পণ্ডিত সেবি

তবে কৈল কবিতায় ধার্য্য ॥”

সেইসময় ক্ষেপুত, ভাটড়া, তড়া, গোপালনগর, শ্রীবরা—এই পাঁচটি গ্রামে বহু টোল ও পণ্ডিত-ভট্টাচার্য্যদের বাস ছিল। ভাটড়া, তড়া এই দুটি গ্রাম ছাড়া বাকী সবগুলিই চেতুয়া ও কাশীজোড়া পরগণায় অবস্থিত। কবি এই ‘পঞ্চপাটের’ প্রধান পাঁচজন ভট্টাচার্য্যের আশীর্বাদ লইয়া কাব্যরচনায় মনোনিবেশ করেন এবং অচিরেই কবিত্বখ্যাতি লাভ করেন। ইহাদের নামও কবি বলিয়াছেন—ভাটোরা গ্রামের কুঞ্জী ভট্টাচার্য্য, গোপালনগরের গজেন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীবরার ভোলানাথ ভট্টাচার্য্য, ক্ষেপুতের রামগোপাল ভট্টাচার্য্য এবং তড়ার সার্থকরাম ভট্টাচার্য্য। ক্ষেপুতের শুকদেব রায় নামে এক ব্রাহ্মণ কবিকে “পঞ্চাননমঙ্গল” নামক কাব্যরচনার প্রেরণা দেন। কবি তাঁহার প্রশংসাও করিয়াছেন। ইহা ছাড়া তদানীন্তন বর্ধমান-অধিপতি তেজস্বী ও তাঁহার পুত্র প্রতাপচন্দ্রের উল্লেখও তাঁহার একটি পালাগানে আছে। ঐরাচীন চন্দ্রেশ্বর খালের খননকর্ত্ত রাজা চন্দ্রেশ্বরের নামের উল্লেখও তাঁহার ‘পঞ্চানন-মঙ্গলে’ আছে।

সীতলার 'জাগরণ পালা'র পুথির একস্থানে 'কবি তাঁহার আত্মপরিচয় দিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায়, কবির পিতার নাম কাণামণি, খুলতাত আনন্দ। কবির চার ভাই ছিলেন—জ্যেষ্ঠ দীনবন্ধু, দ্বিতীয় নিমাই, তৃতীয় স্বয়ং কবি এবং সর্বকনিষ্ঠ নারায়ণ। শ্রীমতী নামে কবির এক পিসিও ছিলেন। কবির বংশপরিচয় এইরূপ—শঙ্করপুত্র লক্ষ্মীকান্ত তন্তু স্তত শূলপাণি তন্তু স্তত জগন্নাথ তন্তু স্তত মুকুন্দ তন্তু স্তত কাণামণি ও আনন্দ। কাণামণি স্তত দীনবন্ধু, নিমাই, কিঙ্কর ও নারায়ণ।

পূর্বকথিত কবি শঙ্কর ছাড়াও 'অপর একজন শঙ্কর নামে কবি এই মহকুমার রাণীরবাজার নামক স্থানে ১৬৮১ শকাব্দ বা ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে 'ষষ্ঠীমঙ্গল' নামে একখানি কাব্যরচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। রাণীরবাজার ঘাটাল থানার অন্তর্গত ৭১ নং মোজা, ঘাটাল-চন্দ্রকোণা পাকা রাস্তার ধারে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান খুবই সমৃদ্ধিশালী ছিল। চেতুয়া-বরদার জমিদার শোভাসিংহের গড় এলাকা হইতে এইস্থান খুব দূরে নয়। সম্ভবত সিংহবংশের কোন রাণীর নামানুসারে সে সময় এখানে একটি বাজার ছিল। কবি শঙ্কর 'ষষ্ঠীমঙ্গলে' তাঁহার আত্মপরিচয়ের মধ্যে বলিয়াছেন :

“আত্মবন্ত চন্দ্রকলা                      শেষে রাণী পাটনীলা

নাম যার ছিদাম স্তদাম।

রাণীর বাজারে স্থিতি                      যশোমতী পুণ্যবতী

বিশালাক্ষী পদ যার আশ ॥

তাঁহার তনুজ শ্রাম                      সীতারাম তার নাম

তার জ্যেষ্ঠপুত্র গোবর্দ্ধন।

তাঁহার অনুজ ভাই                      ষষ্ঠীর আদেশ পাই

শ্রীকবি শঙ্করে রসগান ॥”

ইহা হইতে জানা যাইতেছে, যশোমতীর পুত্র সীতারাম তন্তু পুত্র গোবর্দ্ধন ও শঙ্কর। ঘাটাল অঞ্চলের নানা স্থানে ষষ্ঠী দেবীর পূজা আজও হইয়া থাকে। কবি শঙ্কর এই ষষ্ঠীর মাহাত্ম্য এই কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন।

দ্বিজ বাহ্যারাম নামে আঠারো শতকের মাঝামাঝি সময়ের এক কবি ঘাটালের কোন স্থানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। তাঁহার রচিত কোন সম্পূর্ণ কাব্যের পুথি আজও পাওয়া যায় নাই। কিন্তু দ্বিজ বাহ্যারাম ভণিতায় বেশ কিছু পদ্য তিনি লিখিয়াছিলেন। এই পদ্যগুলির কিছু কিছু খনার প্রবচনের আকারে রচিত। রামায়ণ ও মহাভারতের কোন কোন কাহিনী

অবলম্বন করিয়াও বিজ্ঞ বাহ্যারাম কয়েকটি ছোট ছোট কবিতা লিখিয়াছিলেন। হিতোপদেশ ও পঞ্চতন্ত্রের কিছু কিছু গল্পকেও তিনি পঙ্খাকায়ে রূপ দিয়াছিলেন। অবশ্য এসবের মধ্যে আঠার শতকের বিখ্যাত কবি ভারতচন্দ্রের প্রভাব বেশ লক্ষ্য করা যায়। তাই মনে হয় কবি বাহ্যারাম আঠারো শতকের শেষদিকে আবির্ভূত হন। খনার প্রবচনের আকারে বা জ্যোতিষের কিছু কিছু তত্ত্ব কবিরচিত নীচের একটি পণ্ডে পরিস্ফুট হইয়াছে :

“তারাত্ত্বি তত্ত্ব বলি ভাষায় সুব্রম।

জন্মভারায় যাত্রা কঁরা বড়ই বিব্রম ॥

সম্পৎ সকল শুভ সর্বত্র মর্যাদা।

বিপৎ আপৎ বাড়়া অতএব বাধা ॥

...বাহ্যারাম দ্বিজে বলে ইথে শুভাশুভ ॥”

কবির সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না।

‘শীতলামঙ্গল’ কাব্যের বিখ্যাত কবি নিত্যানন্দ চক্রবর্তী যদিও সম্ভবত এই মহকুমার অধিবাসী ছিলেন না, তথাপি এই অঞ্চলে অতিপরিচিত তাঁহার ‘শীতলামঙ্গল’ কাব্যখানি আজও মহকুমার নানাস্থানে শীতলাপূজা উপলক্ষে গীত হইয়া থাকে। কবি চেতুয়া পরগণার দক্ষিণপূর্ব সীমারেখা বরাবর কাঁসাই নদীর দক্ষিণ তীরে কাশীজোড়া পরগণার কানাইচকে বাস করিতেন বলিয়া জানা যায়। কিন্তু তাঁহার পূর্বপুরুষ পূর্বে ভরদ্বাজগোত্রসম্ভূত ডিগ্‌শাহী বা ডিংশাহিগ্রামী কাঁটাদিয়াবাসী ছিলেন। ইহার বংশে প্রথমে ডিংশাই, পরে মিশ্র এবং পরে চক্রবর্তী উপাধি প্রচলিত হয়। কবির পিতার নাম ছিল মহামিশ্র রাধাকান্ত তন্ত্র পিতা চিরঞ্জীব মিশ্র তন্ত্র পিতা মনোহর মিশ্র তন্ত্র পিতা ভবানী মিশ্র। কাশীজোড়ার রাজা রাজনারায়ণের তিনি সভাপন বলিয়া কবি তাঁহার কাব্যে উল্লেখ করিয়াছেন। বাং ১১৬১ সালে কবি তাঁহার ‘শীতলামঙ্গল’ কাব্য রচনা করেন। শীতলামঙ্গলে আটটি পালা আছে : (১) স্থাপনা বা স্বর্গপালা, (২) পাতালপালা, (৩) লঙ্কাপালা, (৪) কিঙ্কিধ্যাপালা, (৫) অযোধ্যাপালা, (৬) মথুরা ও মগধপালা, (৭) গোকুলপালা, (৮) বিরাটপালা। বর্তমানে কবির বংশধরেরা পাঁশকুড়া থানার কানাইচকে (মৌজা নং ২৬০) বাস করেন। পূর্বে ঐ থানারই মাড়বেড়িয়ায় (মৌজা নং ২৭৮) ইহাদের বসতি ছিল বলিয়া জানা যায়। ঘাটাল অঞ্চলে শীতলার পালাগানের বহু গায়ক আছেন। তাঁহারা প্রায় সকলেই কবি নিত্যানন্দের শীতলামঙ্গলের পালাগান করিয়া থাকেন। কবি নিত্যানন্দের জন্মস্থান বিষয়ে অবশ্য সন্দেহ আছে। কেহ







কেহ দাসপুর ধানার আদিখ্যেরা গ্রামে কবি জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া মনে করেন। কবি অবশ্য শেষ জীবনে গঙ্গাতীরে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার কাব্যে উল্লেখ করিয়াছেন :

“নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ রচিত মধুকর।

প্রতিষ্ঠিত গঙ্গাতীরে সিংহ হলধর ॥”

অতএব আরও বিস্তৃত অহুসন্ধান না হওয়া পর্যন্ত কবির সঠিক বাসস্থান বা জন্মস্থান সম্পর্কে কোন সিদ্ধান্তে আসা সম্ভব নয়। কবির সময়ে কানাইচক, বৃন্দাবনচক প্রভৃতি গ্রাম চেতুয়া পরগণার অন্তর্ভুক্ত ছিল।

মধ্যযুগের উল্লিখিত কবিকুল ব্যতীত এই মহকুমায় বা পার্শ্ববর্তী বহু স্থানে অখ্যাত অজ্ঞাতনামা অনেক কবি বা পালাগায়কের আবির্ভাব হইয়াছিল। স্থানে স্থানে এই কবিবর্গের তুলটকাগজে লিখিত অনেক প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের বেশির ভাগই মঙ্গলকাব্যের গতাহুগতিক ধারা বা খ্যাতনামা কবিদের অহুসরণ করিয়া পালাগান বা কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাই তাঁহাদের পালাগান বা কাব্যে মৌলিকতার তেমন কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। সম্ভবত আঠার শতকের শেষ দিকে মধুসূদন নামে এক কবি ‘মধুমল্লিকা-মঙ্গল’ নামে এক কাব্য রচনা করেন। তিনি ঘাটালের কোন এক স্থানের অধিবাসী ছিলেন। ‘ধর্মমঙ্গল’ রচয়িতা বিখ্যাত কবি মাণিক গাঙ্গুলীও সম্ভবত ঘাটালের উত্তরাংশে জাহানাবাদ পরগণার বেলডিহা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ঘাটাল ও তৎসংলগ্ন এলাকার বিস্তীর্ণ অঞ্চলে বহু ধর্মমন্দির ও ধর্মঠাকুর লক্ষ্য করা যায়। ধর্মঠাকুরের কাহিনী লইয়া নিশ্চয়ই এই অঞ্চলে কিছু কিছু ধর্মমঙ্গল কাব্য রচিত হইয়াছিল। চন্দ্রকোণায় এই ধরণের কিছু কিছু পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। মঙ্গলকাব্য ছাড়াও শ্রামা বা দুর্গা-বিষয়ক সঙ্গীত বা পদ এবং বৈষ্ণবপদও এই অঞ্চলে অনেক রচিত হইয়াছিল মনে হয়। পূর্বোক্ত অকিঞ্চন চক্রবর্তী-রচিত শ্রামা ও দুর্গাবিষয়ক এই ধরণের অনেকগুলি সঙ্গীত পাওয়া গিয়াছে।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ছাড়াও ঘাটাল ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলে সংস্কৃত সাহিত্যের কিছু নূতন নূতন গ্রন্থও রচিত হইয়াছিল। সংস্কৃত ব্যাকরণ, অলঙ্কার, নাটক, কাব্য, দর্শন প্রভৃতির টীকা বা প্রবন্ধ রচনা করিয়া এই অঞ্চলের কোন কোন পণ্ডিত খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে গোপাল চক্রবর্তীর নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। গোপালের জন্মস্থান কেশপুর ধানার ষড়পুরে (মৌজা নং ১৩৪) ছিল। তিনি কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের

সমসাময়িক ছিলেন। যদুপুর গ্রামটি প্রাচীন ব্রাহ্মণভূমি রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। সতেরো শতকের গোড়ার দিকে গোপাল চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন।

সংস্কৃত কবি ও  
টীকাকার

তঁাহার রচিত মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, ভাগবত, অধ্যাত্মরামায়ণ প্রভৃতি সর্বত্র খ্যাতিলাভ করিয়াছে। লণ্ডনের গ্রন্থাগারে তঁাহার রচিত গ্রন্থের অনেক পুঁথি রক্ষিত আছে। তঁাহার রচিত অপ্রকাশিত প্রবোধচন্দ্রোদয়-নাটকের টীকা বর্তমান। আরও অনেক টীকাকারের মধ্যে দাসপুর থানার বলিহারপুর গ্রামের আনন্দরাম বিজ্ঞানকার ও বাসুদেবপুরের 'ভবানন্দ ভট্টাচার্য ব্যাকরণের টীকা রচনা করিয়াছিলেন। শ্রীবরার অধ্যাপক নারায়ণ সিদ্ধান্তের বংশধরগণের অনেকে স্বভাব কবি ছিলেন।

এই মহকুমার কেহ কেহ সংস্কৃত ভাষায় কাব্য ও নাটক লিখিয়াছেন, তাহা আজও অনেকের নিকট অজ্ঞাত। সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হইলেন দাসপুর থানার ধানখালের রামকানাই তর্কভূষণ। তিনি আজ হইতে প্রায় একশ' বছর আগে কৃষিসম্ভবন নামে একখানি সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন। ঘাটাল থানার অন্তর্গত কিশং দীর্ঘগ্রামের সীতারাম চক্রবর্তীর পুত্র ভবতারণ কাব্যতীর্থ কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রথম বার্ষিক শ্রেণীতে পাঠের সময়েই মূর্ত্তমর্দননামে একটি সংস্কৃত নাটক লিখিয়াছিলেন। উহা এবং বিরহাবলানন নামে তঁাহার অপর একখানি নাটক সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুল পত্রিকার ইং ১২২৬ ও ১২২৭ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। কবি ১২২৭ সালে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। বলিহারপুর গ্রামের সতীশচন্দ্র কাব্যতীর্থ বিখ্যাত সংস্কৃত নাটক 'মুদ্রারাক্ষসের' ও তঁাহার ভ্রাতা রমেশচন্দ্র কাব্যতীর্থ বাণভট্টের 'কাদম্বরী'র টীকাকার ছিলেন। এই গ্রন্থের অগ্রতম লেখক পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থের প্রমথরা নামে একটি একাঙ্ক সংস্কৃত নাটক এবং কথাকোষ ও ঙ্গলপীয়া নীতিকথা নামে যুক্তাক্ষর-বর্জিত দুটি সংস্কৃত গল্পের বই আছে। উক্ত গল্প বই দুটির কতকাংশ কলিকাতার "মঞ্জুবা" নামক সংস্কৃত মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই মহকুমার অগ্রাগ্র স্থানে সম্ভবত আরও কেহ কেহ সংস্কৃত ভাষায় কাব্য, নাটক প্রভৃতি রচনা করিয়া থাকিবেন।

### আধুনিক যুগ :

'আধুনিক যুগ' বলিতে বিজ্ঞানাগরের সময় হইতেই এই অঞ্চলে বাংলা গদ্য রচনা সাহিত্যিক মর্যাদায় উন্নীত হয়। বাংলা গল্পের সক্ষম শিল্পী

বিজ্ঞানাগর বীরসিংহে জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃভূমি অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।  
অবশ্য, তাঁহার আগে এই মেদিনীপুর জেলায় মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানাগরকেই

মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকার  
ও বিজ্ঞানাগর

বাংলাগল্পের আসল জনক বলা যাইতে পারে। বিজ্ঞানাগরের  
জন্মগ্রহণের পূর্বেই মৃত্যুঞ্জয় ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে চারখানি  
গল্পগ্রন্থ প্রকাশ করেন : বক্তৃতা সিংহাসন, হিতোপদেশ,

রাজাবলি ও প্রবোধচন্দ্রিকা। ইহাদের মধ্যে প্রথম তিনখানি গ্রন্থ তাঁহার  
জীবিতকালেই মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকার ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে  
মেদিনীপুরে জন্মগ্রহণ করেন এবং বিজ্ঞানাগরের জন্মের পূর্বেই ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে  
মৃত্যুঞ্জে পতিত হন। পরের বৎসর ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে বিজ্ঞানাগরের জন্ম হয়।  
তিনি এই প্রয়াত সাহিত্যসাধক মৃত্যুঞ্জয়ের যোগ্য উত্তরসূরী ছিলেন।

মৃত্যুঞ্জয় ও বিজ্ঞানাগরের পরে মেদিনীপুর জেলায় বহু সাহিত্যসেবী জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন। এই মহকুমার চন্দ্রকোণার অধিবাসী প্রবোধচন্দ্র সরকার  
শালফুল নামে একটি সুন্দর উপন্যাস রচনা করেন।

“শালফুল” একটি চমৎকার ঐতিহাসিক উপন্যাস। সন ১৩০৪ সালের  
অগ্রহায়ণ মাসে বাঁকুড়া “মুখার্জী প্রেসে” রাজারাম ভট্টাচার্যদ্বারা এই  
গ্রন্থটি মুদ্রিত হইয়াছিল এবং গ্রন্থকারকর্তৃক প্রকাশিত  
প্রবোধচন্দ্র সরকারের  
ঐতিহাসিক উপন্যাস : হইয়াছিল। এই উপন্যাসটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৬৬ এবং  
আকার ৪২" X ৭"। ক্ষুদ্রায়তন এই গ্রন্থটিতে উনিশ শতকের  
গোড়ার দিকে বগড়ি-অঞ্চলের প্রসিদ্ধ “নায়ক বিদ্রোহের” ইতিহাস অবলম্বনে  
এক চিত্তাকর্ষক কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই উপন্যাসে প্রবোধচন্দ্রের  
শিল্পকর্মতার পরিচয় পাওয়া যায়। উপন্যাসটির ভূমিকা-অংশের একস্থানে  
প্রবোধচন্দ্র লিখিয়াছেন :

“বহুবিধ কারণে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দ ভারতবাসি জনগণের স্বরগীয হইবে; এক  
দিকে কংগ্রেসসভায় কতিপয় ভারতসন্তানের রাজনৈতিক জল্পনার মধুর  
কল্লোল, রাজভক্ত ভারতবাসিগণের হীরক জুবিলি উৎসবে আনন্দোচ্ছ্বাস;  
অপর দিকে প্লেগ, প্রাবন, ভূকম্পন, দুর্ভিক্ষ, সীমান্তে সমরানল এবং সমস্ত  
ভারতবাসী রাজনৈতিক গগনের তমোময় ভীষণ চিত্র, ভারত ইতিহাসের কয়েক  
পৃষ্ঠায় অসমস্ত অক্ষরে চিত্রিত থাকিবে। সেই জুলাই মাসে, তখন বোম্বাই  
প্রদেশের বিমল আকাশে হঠাৎ একথণ্ড কালো মেঘ সমুদ্ভূত হইয়া নিমেষ কাল  
মধ্যে গভীর গর্জনে সমস্ত ভারতাকাশ সমাচ্ছন্ন করিল; যখন ভারতের যাবতীয়  
কৃতী সন্তানগণ ভয়াকুলচিত্তে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, কে কবে নির্বাসিত

হইবে, কে কবে বন্দীকৃত হইবে.....সেই বিষয়ের ছর্দিনে ক্ষুদ্র গ্রন্থকার এই ক্ষুদ্র “শালফুল” উপন্যাস মুদ্রিত করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন।”

গ্রন্থকারের এই উদ্ধৃতি হইতে বুঝিতে পারা যায় সেই সময়ে এই উপন্যাসটি প্রকাশ করিয়া তিনি কতখানি সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন। ‘শালফুল’ উপন্যাসের প্রথম পরিচ্ছেদের নাম—“বনপথে ডাকাত”। ইহার প্রথম অংশের একটু উদ্ধৃতি দেওয়া হইল :

“বৈশাখ মাস। বেলা শেষ হইয়াছে। সূর্য ক্ষণমাত্র অন্ত গিয়াছেন। তাঁহার রূপরাগে পশ্চিমগগন এখনও রঞ্জিত হইয়া রহিয়াছে। রৌদ্রের তাপ নাই, নিশার আধার নাই। উর্দ্ধে নীল বিমল আকাশ, নিম্নে শ্রামল প্রান্তর। বৃক্ষে বৃক্ষে নবীন পল্লব, নবীন কুসুম। নবীন কুসুমে নবীন ভ্রমর। নির্দাঘ প্রারম্ভে বন্ধে গোধূলি কি লীলাময়ী! কি মনোহারিণী! বিবিধ বিহগকুল—কেহ উড়িতেছে, কেহ বসিতেছে, কেহ মধুর স্বরে সান্ধ্যসঙ্গীত গাইতে গাইতে কোথায় যাইতেছে...এমন সময়ে কয়েকজন বাহক একখানি পাকী স্বন্ধে লইয়া বিষ্ণুপুর হইতে মেদিনীপুরের পথে যাইতেছিল।” (পৃষ্ঠা ১—২) এই উপন্যাসে মোট তিরিশটি পরিচ্ছেদ ও একটি ক্ষুদ্র পরিশিষ্ট আছে। মূল্য মাত্র ৬০ আনা ছিল। সম্ভবত পরে কোন দ্বিতীয় সংস্করণ হয় নাই।

প্রবোধচন্দ্র সরকারের এই ঐতিহাসিক উপন্যাসটি এই অঞ্চলের সাহিত্য সাধনার এক উজ্জ্বলতম নিদর্শনরূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য। সম্ভবত উপন্যাসটির প্রচার খুব বেশি না হওয়ায় ইহা অনেকের নিকট অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে।

বিজ্ঞানাগরের ভ্রাতা দীনবন্ধু জায়রাম পদ্মাকুর নামে একটি কবিতাগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। উহা সতের পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ এবং সাতটি কবিতার সমষ্টি। এই গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে ১২ই আগস্ট, ১৮৬৭ লিখিত আছে। তাঁহার অপর ভ্রাতা শঙ্কুচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের প্রথম জীবনচরিতকার। চন্দ্রকোণার বিখ্যাত গীতিকার ও গায়ক রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় বর্ধমানরাজ মহাতাবটাদেব রাজসভার গায়ক ছিলেন। তিনি বাজালীর গান নামে সঙ্গীতাবলী রচনা করিয়াছিলেন। ‘বঙ্গবাসী কার্যালয়’ কলিকাতা হইতে সেইগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থের “পরিশিষ্টে” তাঁহার দুয়েকটি গানের অঙ্কলিপি দেওয়া হইবে। চন্দ্রকোণার অযোধ্যা-নিবাসী কালিদাস দত্ত-রচিত গ্রন্থাবলী (১) সমবসঙ্গীত (২) কল্পনা কুসুম (৩) ‘বন্ধে চৌহান’ নাটক ও (৪) কাদম্বরী নাটক। দাসপুর থানার সয়লায় কালীপদ সিংহও একটি দীর্ঘ উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। তাহার নাম

‘পরিশোধ’। স্বরূপাইয়ের রামকালী বন্দ্যোপাধ্যায় ‘নবসঙ্গীত’ নামে চৌষষ্ঠি পৃষ্ঠার গ্রন্থ লিখিয়া বাং ১২২২ সালে কলিকাতায় মুদ্রিত করেন। দাসপুর থানার কুচামারীর (মোজা নং ১৫৪) পুলিনবিহারী অধিকারী ‘কবিতাজলি’ নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন। ঘাটালের গোষ্ঠবিহারী চৌধুরী বৈষ্ণব কবি ছিলেন। তাঁহার ‘জম্মাষ্টমী কাব্য’ অপূর্ব ভাব ও ভক্তির সমন্বয়। শিবপ্রসন্ন সেন স্বভাবকবি ছিলেন। তিনি মুখে মুখে গান, কবিতা প্রভৃতি রচনা করিতে পারিতেন। দাসপুর থানার চেতুয়া-বাহুদেবপুরের প্রিয়নাথ রায় পণ্ডে ‘শ্রীমানন্দ প্রকাশ (শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুর) প্রকাশ’ করেন। ইহার প্রথম সংস্করণ ১৩০২ সালে ঘাটাল, ‘রামেশ্বর মেডিকেল হল প্রেসে’ রামচরণ দাসকর্তৃক মুদ্রিত হয়। ইহাতে চারটি সর্গ, ছাপ্পান্ন পৃষ্ঠা ও ভূমিকা ছিল। মূল্য মাত্র আট আনা।

নিম্নে ঘাটাল মহকুমার আরও কয়েকজন কবি, সাহিত্যিক, নিবন্ধকার ও পাঠ্যপুস্তক-রচয়িতা-সম্পর্কে উল্লেখ করা হইল :

- (১) রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন : ইনি নাড়াঙ্গোলের রাজা ছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থ—(১) সঙ্গীতলহরী (১৮৭১ খ্রি:) (২) মনমিলন (১৮৭৮, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮৮২) (৩) গোবিন্দগীতিকা (১৮৮৩) (৪) শারদোৎসব (১৮৮১) (৫) মথুরামিলন (১৮৮৩)। ইহার লিখিত নাড়াঙ্গোলরাজাদের ইতিবৃত্তমূলক একটি প্রামাণিক গ্রন্থ ‘The History of Midnapore Raj’ ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় Thaker Spink and Co. কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পৃষ্ঠাসংখ্যা ২২।
- (২) রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁন : মহেন্দ্রলালের পুত্র নরেন্দ্রলাল বাংলা পণ্ডে ‘অধ্যাত্ম রামায়ণ’ রচনা করাইয়াছিলেন।
- (৩) রামাক্ষর চট্টোপাধ্যায় : ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ঘাটালের মহকুমা শাসক ছিলেন। ইহার রচিত উনিশ শতকের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও বিদ্যাসাগরের শিক্ষক “প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশের জীবনী” একটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।
- (৪) সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য : ইনি প্রসিদ্ধ ‘পুরোহিত-দর্পণ’ নামক গ্রন্থের প্রণেতা এবং একজন দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন। ঘাটাল শহর ইহার জন্মস্থান। তাঁহার ‘পরলোকরহস্ত’ প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।
- (৫) রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় : বরদার অধিবাসী। ১২৪১ সালে প্রকাশিত ইহার একটি পুস্তিকা-গ্রন্থ “রাজা শোভাসিংহের বিদ্রোহ ও ত্রিবিংশলাক্ষী মাতার ইতিহাস”।

- (৬) চন্দ্রশেখর ঘোষদাস : ইনি ১৩০৬ সালে রামেশ্বর মেডিকেল হল প্রেস হইতে প্রসিদ্ধ ‘কায়স্থকুলদর্পণ’ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৬। পণ্ডে নানা বন্দনাদিসহ দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থগণের বিবরণ ইহাতে আছে। মূল পুঁথি রাধাকান্তপুরের তালুকদার বহুবংশে পাওয়া গিয়াছিল।
- (৭) মৃগাক্ষনাথ রায় : ইনি জাড়ার প্রসিদ্ধ রায়বংশের সন্তান। ইহার লিখিত “চন্দ্রকোণার ইতিবৃত্ত” নামক ধারাবাহিক প্রবন্ধ সুপরিচিত “মেদিনী-বাগী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।
- (৮) মানবেন্দ্রনাথ রায় (নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য) : বিখ্যাত বিপ্লবী ও মনীষী। ইহার বিষয় পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। ইহার রচিত গ্রন্থাবলী—From Savagery to Civilization, Science and Superstition, Heresies of 20th Century, Historic Role of Islams, Message of India, Materialism and Reason, Romanticism and Revolution প্রভৃতি।
- (৯) কানাইলাল ঘোষ : দাসপুর থানার ক্ষেপুত গ্রামের অধিবাসী। ইহার রচিত ‘শরৎচন্দ্র’, ‘দশবছরের ডায়েরী’, ‘খোলা চিঠি’, ‘অস্তরালে’, ‘কথা কও’, ‘শাখা-প্রশাখা’ প্রভৃতি গ্রন্থ আছে।
- (১০) দিবাকর ঘোষ : এই অঞ্চলের একজন পরিচিত কবি। বহু পত্র-পত্রিকায় ইহার কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে। দাসপুর থানার নন্দনপুর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ইহার কাব্যগ্রন্থ ‘শিখারিত’ (১৯৫১), ‘জাগ্রত জীবন’ (১৯৫২), ‘ভূদানযজ্ঞ’ (নাট্যকাব্য, ১৯৫৫)। ‘ঘুমিয়ে ছিল যে’ (১৯৫৪)—এক বারোয়ারী উপন্যাস। অসংখ্য কয়েকটি কাব্যও রচনা করিয়াছেন। যেমন, ‘স্বপ্নের কিছুক’ (১৯৭৫), ‘রক্তাঞ্জলি’ (গীতি-আলেখ্য ১৯৭৫)। কবি অকালে পরলোকগত।
- (১১) কানাইলাল দীর্ঘাজী : ইনি চন্দ্রকোণার পার্শ্ববর্তী জয়ন্তীপুরের অধিবাসী। ইহার রচিত ‘ভগ্ন দেউলের ইতিবৃত্ত’ (প্রথম খণ্ড) বাং ১৩৭৮ সালের ‘পৌষী পূর্ণিমা’ প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থটিতে চন্দ্রকোণা ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলের ইতিহাস ও কিংবদন্তী বর্ণিত হইয়াছে।
- (১২) পঞ্চানন চক্রবর্তী : দাসপুর থানার খাজাপুর গ্রামের অধিবাসী। বর্তমানে কলিকাতাবাসী। কবি-রামেশ্বর সম্পর্কে গবেষণা



করিয়াছেন। ইহার সম্পাদিত 'রামেশ্বর-রচনাবলী' কলিকাতার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীন বাংলা সাহিত্য বিষয়ে অমূল্য গবেষক।

(১৩) **নিরঞ্জন চক্রবর্তী :** সাহিত্যিক ও গবেষক। আঠারো ও উনিশ শতকের কবিগণদের উপর গবেষণা ও গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার প্রকাশিত গবেষণামূলক গ্রন্থ "উনবিংশ শতাব্দীর কবিওয়ালা ও বাংলা সাহিত্য"। ইহা ছাড়া আরও গ্রন্থ ইনি প্রকাশ করিয়াছেন। ইনি খাজাপুরের অধিবাসী ছিলেন। বর্তমানে কলিকাতায় ও অন্তত্ন বাস করেন।

(১৪) **সতীশচন্দ্র রায় :** ইহার রচিত আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ "সংশ্লুক সতীশচন্দ্র"। উক্ত নামটি ইহার পুত্র পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ-কর্তৃক প্রদত্ত। আত্মজীবনী হইলেও ইহাতে উনিশ শতকের শেষ দিক হইতে বর্তমান বিংশ শতকের প্রথম পাদ পর্যন্ত চেতুয়া অঞ্চলের রাজনৈতিক ও সামাজিক ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। ইনি কয়েকটি কবিতাও রচনা করিয়াছিলেন।

(১৫) **পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ :** বর্তমান গ্রন্থের অন্ততম গ্রন্থকার। এই অঞ্চলের প্রসিদ্ধ গবেষক, কবি ও প্রবন্ধকার। 'দাসপুরের ইতিহাস', 'বাংলার মন্দির' প্রকাশিত গ্রন্থ। ইহা ছাড়া 'নিয়তি নির্ণয় সংকেত', 'হোরাঘট পঞ্চাশিকা', 'প্রাতঃস্মরণীয় তারকনাথ প্রামাণিক', 'পদ্মচণ্ডী প্রভৃতি গ্রন্থ আছে। বহু প্রসিদ্ধ পত্রপত্রিকায় ইহার লেখা প্রকাশিত হইয়াছে।

(১৬) **অম্বীরকুমার বেরা :** দাসপুর থানার জুয়াখালিতে জন্ম। কবি ও লেখক। 'বহুমতী' পত্রিকার প্রাক্তন সহ-সম্পাদক। ইহা ছাড়া কয়েকটি পত্র-পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত। ইহার কয়েকটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। আমেরিকার পত্রিকায় ইহার কয়েকটি কবিতা অনূদিত হইয়াছে। ১৯৭৬ সালে আমেরিকার বান্টিমোরে বিশ্বকবি সম্মেলনে (World Poet Congress) ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেন। বিদেশে ইহার Dream of One World কবিতাটি প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের মধ্যে 'অনন্তা' ও 'সাহানা' উল্লেখযোগ্য।

(১৭) **হরিশাধন পাইন :** ঘাটালের অধিবাসী। বহু কবিতা রচনা করিয়াছেন। অনেক কবিতা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। সম্রাতি পরলোকগত।

(১৮) **সুনীতিকুমার পাঠক :** গবেষক ও লেখক।

(১৯) **গুণময় মাল্লা :** ঘাটাল পুরসভার অন্তর্ভুক্ত আড়গোড়া গ্রাম জন্মস্থান। প্রকাশিত গ্রন্থ ‘লখীন্দর দিগার’ ( ১৩৫৭ ), ‘কটা ভানারি’ ( ১৩৬০ ), ‘জননী’, জুনাপুর স্ত্রীল—পূর্ব ও উত্তরখণ্ড ( ১৩৬৭ ), ‘অসামাজিক’, ‘রবীন্দ্রকাব্যরূপের বিবর্তনরেখা’ ( ১৩৭২ )। গ্রন্থগুলি সাহিত্য-জগতে পরিচিত। আধুনিক বাংলা-সাহিত্যে ইহার এক স্থান আছে।

এই মহকুমার অন্যান্য কবি ও সাহিত্যিকদের সম্পর্কে বিস্তৃত তথ্য পাওয়া যায় নাই। তবে নানা স্থানে তরুণ ও ছাত্রদের মধ্যে আধুনিক কবিতা রচনা ও চর্চা ক্রমশ বৃদ্ধি পাইতেছে।

### পাঠ্যপুস্তক-রচয়িতা

(১) **গয়ারাম মিথ্রা :** চন্দ্রকোণা থানার গোহালডাঙ্গার (১৯৯নং মৌজা) অধিবাসী ছিলেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘গণিতদর্পণ’ প্রকাশ করেন।

(২) **শ্রীনাথচরণ মাসান্ড :** চেতুয়া-বাহদেবপুরের অধিবাসী ছিলেন। বাং ১২৭৯ সালের পৌষমাসে “পদ্ম-পরিচয়”, প্রথম ভাগ প্রকাশ করেন। উহাতে সতেরোটি কবিতা ছন্দোলঙ্কণসহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। গ্রন্থটির দ্বিতীয় সংস্করণ হয় পৌষ ১২৮৫ সালে। অগ্রহায়ণ ১২৯৪ সালে তৃতীয় সংস্করণটি ঘাটাল ‘রামেশ্বর মেডিকেল হল প্রেসে’ ফকির নারায়ণ সরকার-কর্তৃক মুদ্রিত হয়। লেখক হুগলি জেলার উত্তরপাড়া সরকারী বঙ্গ বিদ্যালয়ের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার অপর একটি গ্রন্থ ‘হরিকথা’ ( প্রথম খণ্ড ) পূর্বোক্ত প্রেস হইতে রামচরণ দাসকর্তৃক ১৩০২ সালে প্রকাশিত হয়। উহা গল্পগ্রন্থ, তিনটি গানও আছে। পৃষ্ঠা সংখ্যা বারো। লেখক ‘বৈষ্ণবদাশাঙ্গদাস বাহদেবপুর হরিশভাধ্যক্ষ’ বিশেষণে ভূষিত। ঘাটালের প্রথম সংবাদপত্র ঘাটাল পত্রিকা ১২২০ সালে ইনিই প্রথম প্রকাশ করেন। পদ্ম-পরিচয়, ১ম ভাগের অর্থপুস্তক বাহদেবপুরের রামলাল মাসান্ড প্রণয়ন করেন।

উহাও উক্ত প্রেসে ১২২৮ সালে পরেশনাথ ঘাটী দ্বারা প্রকাশিত হয়।  
'পদ্ম-পরিচয়' দুই আনা এবং উহার অর্থপুস্তক এক আনা মূল্য ছিল।

(৩) **উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় :** ঘাটাল উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রাক্তন পণ্ডিত ও বাসুদেবপুর মডেল স্কুলের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। ইনি 'ভূগোল-বোধ' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। উহা দ্বাদশ অধ্যায় ও পরিশিষ্টসহ ২৬৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। সমগ্র ভূমণ্ডলের সকল ভৌগোলিক বিষয়ই ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছিল! শকাব্দ ১৮১০ ( ইং ১৮৮৮ ) ৪ঠা আষাঢ় গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়।

(৪) **কুমুদনাথ দত্ত :** ইনি 'Legal Practitioner' গ্রন্থের লেখক ছিলেন। গ্রন্থকার রেভিনিউ বোর্ডের সেরেস্তাদারও ছিলেন। ইনি চেতুয়া বাসুদেবপুরের অধিবাসী ছিলেন।

(৫) **জানকীনাথ শাস্ত্রী :** পাইকমাজিটার অবসথি-চট্টোপাধ্যায়বংশের সন্তান। ইনি প্রসিদ্ধ *Help to the Study of Sanskrit* গ্রন্থের লেখক।

(৬) **ভবেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য :** দাসপুর থানার বলিহারপুরের অধিবাসী। বাংলা ব্যাকরণ প্রভৃতি কয়েকটি পাঠ্যপুস্তক লিখিয়াছেন।

(৭) **পার্বতীচরণ ঘোষ :** ঘাটাল উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। 'শোকগাথা' নামে একটি কব্ধাংশসম্বন্ধে কাব্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

উপরি উল্লিখিত ব্যক্তিগণ ছাড়া এই মহকুমার আরও অনেকে পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। গ্রন্থবাহুল্যভয়ে সকলের উল্লেখ করা গেল না।

### পত্রপত্রিকা

সাহিত্যচর্চার সঙ্গে সঙ্গে এই মহকুমায় বর্তমানে নানা পত্রপত্রিকা আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। আজ হইতে প্রায় একশ বছর আগে প্রথম একটি সংবাদপত্রের আত্মপ্রকাশের পর হইতে পরবর্তীকালে আরও কিছু কিছু সংবাদপত্র ও পত্রপত্রিকা প্রকাশিত হইতে থাকে। কিন্তু তাহাদের অনেকগুলিই বর্তমানে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তবুও আধুনিককালে কবিতা ও সাহিত্যচর্চার গতি নবীন ও প্রবীণ কবি-সাহিত্যিকদের মধ্যে বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই ধরনের বেশ কিছু সাহিত্য-পত্র ও পত্রিকা ঘাটাল মহকুমায় এখনও আছে। নিম্নে কয়েকটি

প্রাচীন ও আধুনিক পত্রপত্রিকা-সম্পর্কে উল্লেখ করা হইল। গ্রন্থবাহুল্যভয়ে এখানে সবগুলির নাম উল্লেখ করা সম্ভবপর নয়।

(১) **ঘাটাল পত্রিকা** : ইহাই ঘাটালের প্রথম সংবাদপত্র। পত্রিকাটি প্রথম আত্মপ্রকাশ করে বাং ১২২০ সালে। সম্পাদক ছিলেন বাহুদেবপুরের শ্রীনাথ মাসান্ত। ঘাটালে মুদ্রায়ন্ত্রের প্রথম প্রবর্তক রামেশ্বর মল্লিক মহাশয়ের ছাপাখানা হইতে ইহা মুদ্রিত হইত।

(২) **আরো আগে** : এই পত্রিকাখানি ঘাটালের সুপরিচিত ব্যবহারজীবী শ্রীভবানীরঞ্জন পাঁজা মহাশয়ের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা।

(৩) **জনমত** : সম্পাদক ছিলেন শ্রীভূপতি মাঝি। স্বাধীনতাপূর্ব-যুগে ভবানীরঞ্জন পাঁজার সম্পাদনায় ইহা বার্ষিক পত্ররূপে প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহা পরে উঠিয়া যায়।

(৪) **আমার দেশ** : হরিশাধন পাইনের সম্পাদনায় কিছুকাল প্রকাশিত হইবার পর উঠিয়া যায়। পরে নিত্যানন্দ রায়ের সম্পাদনায় তাহার আবির্ভাব ঘটিলেও পরে বন্ধ হইয়া যায়।

(৫) **মেদিনীপুরহিতৈষী** : ক্ষেপুতের মন্মথনাথ নাগ সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'সংসারশ্রী' পত্রিকারও সম্পাদক ছিলেন এবং রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব-বিষয়ক কয়েকখানি গ্রন্থ-প্রণেতা।

আধুনিক কয়েকটি পত্রপত্রিকার মধ্যে (ইহাদের মধ্যে বেশির ভাগই লুপ্ত)—

(১) **দাশপুর বার্তা** : পাক্ষিক সংবাদপত্র। সম্পাদক শ্রামপদ পাত্র, দাদপুর। প্রকাশকাল ১২৭৬।

(২) **সৈকত** : মাসিক সাহিত্য পত্রিকা ছিল। বর্তমানে লুপ্ত। সম্পাদক মাণিক দোলই, দাসপুর, প্রকাশকাল ১২৭৫। একটিমাত্র সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

- (৩) পল্লীপ্রচার : পাক্ষিক সংবাদ, ক্ষীরপাই। সম্পাদক নিমাই পাণ্ড, অলোক ঘোষ, অধীর মণ্ডল, দেবীপ্রসাদ কুশারী, প্রমথ চক্রবর্তী, মনোমোহন মণ্ডল। প্রকাশকাল ১৯৭৩।
- (৪) তরঙ্গ : ত্রৈমাসিক সাহিত্যপত্রিকা ছিল। বর্তমানে লুপ্ত। প্রকাশকাল ১৯৭৬। একটিমাত্র সংখ্যা বাহির হইয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে।
- (৫) অনামিকা : সাহিত্য ত্রৈমাসিক। অবলুপ্ত। সম্পাদক রাধানাথ চক্রবর্তী, চন্দ্রকোণা। প্রকাশকাল ১৯৭৩। দুটি সংখ্যা মাত্র।
- (৬) শ্রীমোহিনী : সাহিত্য পত্রিকা। প্রকাশ অনিয়মিত। সম্পাদক ডাঃ স্বদর্শন কুমার রায়, চন্দ্রকোণা। বৎসরে কমপক্ষে একটি সংখ্যা প্রকাশিত হয়। প্রথম আত্মপ্রকাশ আনুমানিক ১৯৬২-৬৩।
- (৭) সবুজনক্ষত্র : মাসিক সাহিত্য পত্রিকা। প্রথম প্রকাশ মে, ১৯৭৫। রাধানগর হইতে নিয়মিত প্রকাশিত হইত। প্রথম সম্পাদক আশিস অধিকারী ১৯৭৬ সালের মে পর্যন্ত সম্পাদক ছিলেন। ১৯৬৬ সালের জুন হইতে সম্পাদক প্রভাত কুমার মিশ্র ও তারকনাথ রুদ্র ছিলেন। বর্তমানে লুপ্ত।
- (৮) ভোরের পাখি : সাহিত্য পত্রিকা। প্রথম প্রকাশ ১৯৭৫। অধুনা অবলুপ্ত।
- (৯) ধ্রুবতারা : মাসিক সাহিত্য পত্রিকা। প্রথম প্রকাশ ১৯৭৫। সম্পাদক সৈয়দ জিয়াউল করিম। একটিমাত্র সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে।
- (১০) গ্রাম থেকে : ইতিহাস সংস্কৃতি-বিষয়ক ত্রিমাসিক পত্রিকা। বর্তমানে লুপ্ত। দাসপুর হইতে কয়েকটি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছিল। সম্পাদক ত্রিপুরা বহু।

- (১১) তুহিনা : ত্রৈমাসিক সাহিত্য পত্রিকা। অধুনা অবলুপ্ত।  
প্রথম প্রকাশ ১৯৭৫। সম্পাদক শক্তি সাউ,  
পাণ্ডুয়া।
- (১২) উন্মেষ : ত্রৈমাসিক সাহিত্য। প্রথম প্রকাশ ১৯৬৮-৬৯।  
রাজনগর। সম্পাদক উমাপদ ভট্টাচার্য। দুটি  
সংখ্যার পর আর প্রকাশিত হয় নি।
- (১৩) 'মৌরীফুল' : ছোটদের পত্রিকা। প্রথম প্রকাশ ১৯৭৫।  
সম্পাদক মাণিক চন্দ্র দোলুই। একটি মাত্র  
সংখ্যার পর আর প্রকাশিত হয় নি।
- (১৪) চানচুর : ছোটদের পত্রিকা। প্রথম প্রকাশ ১৯৭৬।  
সম্পাদক স্বদর্শন কুমার রায়, চন্দ্রকোণা।
- (১৫) সাগরদীপ : দেওয়াল পত্রিকা। বীরসিংহ পাঠাগারে নিয়মিত  
প্রকাশিত হয়। প্রথম প্রকাশ ১৯৭৫। সম্পাদক  
তারকনাথ রুদ্র।
- (১৬) অঙ্গীকার : বার্ষিক সাহিত্য পত্রিকা। সম্পাদক ত্রিপুরা বসু।

উপরিউক্ত পত্রিকাগুলি ছাড়া আরও কিছু কিছু পত্রপত্রিকা মহকুমার  
নানা স্থানে পূর্বে প্রকাশিত হইত বা এখনও হইয়া থাকে। স্থানাভাবে এখানে  
সকলের নাম করা সম্ভব হইল না। এইগুলি ছাড়া অনেক বিদ্যালয় হইতে  
বার্ষিক কিছু কিছু পত্রিকা প্রকাশিত হয় যাহাদের সাহিত্যিক মূল্যও কিছুমাত্র  
কম নহে। এই সকল পত্রপত্রিকা হইতে ঘাটাল অঞ্চলে আধুনিককালের কাব্য  
ও সাহিত্যচর্চার গতি-প্রকৃতি কিছুটা বোঝা যাইবে।

এই অধ্যায় রচনায় স্থানবিশেষে নিম্নোক্ত গ্রন্থ ও প্রবন্ধাবলীর সাহায্য লওয়া  
হইয়াছে।

### গ্রন্থ ও পুস্তিকা—

- কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী : চণ্ডীমঙ্গল ( বঙ্গবাসী-সংস্করণ )  
প্রাণবল্লভ ঘোষ : জাহ্নবীমঙ্গল পুথি ( অপ্রকাশিত )  
প্রবোধচন্দ্র সরকার : 'শালফুল' ( উপগ্রাস, সংস্করণ ১৩০৪ )

ঘাটাল বিভাগায় সর্বার্থসাধক উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয় পত্রিকা, প্রাবণ, ১৩৬৫  
Centenary Souvenir, Ghatal Municipality 1869-1969

প্রবন্ধাবলী—

\*ডঃ ক্ষুদিরাম দাস : মুকুন্দরামের গ্রামভাগ ও কাব্যরচনাপ্রসঙ্গ  
( বিশ্বভারতী পত্রিকা, কার্তিক-পৌষ, ১৩৭৫ )

\*পঞ্চানন রায় : 'একটি অপ্রকাশিত মঙ্গলকাব্য' (কৌশিকী, ৪র্থ খণ্ড ১৩৭৭)

\*প্রণব রায় : (১) 'আঠার শতকের কবি অকিঞ্চন চক্রবর্তী',  
( 'অমৃত', ২২, অক্টোবর, ১৯৭১ )

(২) 'মঙ্গলকাব্যের এক নবাবিস্কৃত কবি',  
( 'অমৃত', ২২ নভেম্বর, '৭১ )

(৩) 'প্রাচীন কবি অকিঞ্চনের হস্তলিপি ও নথিপত্র',  
( 'অমৃত', ১লা পৌষ, ১৩৭৮ )

(৪) 'বিশ্বত কবি দ্বিজ বাঞ্ছারাম', ('অমৃত', ৭ই পৌষ, ১৩৭৯)

(৫) 'প্রাচীন বাংলার কয়েকজন অপরিচিত কবি'  
( সমকালীন, অগ্রহায়ণ, ১৩৭৯ )

(৬) 'অকিঞ্চন চক্রবর্তীর 'গঙ্গামঙ্গল'  
( সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ৭২বর্ষ, ১-৪ সংখ্যা, ১৩৭৯ )

(৭) 'গঙ্গামঙ্গলকাব্য ও প্রাণবল্লভের 'জাহ্নবীমঙ্গল'  
( বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৮০ )

(৮) 'মঙ্গলকাব্যের প্রাচীন তিন কবি'  
( 'সাহিত্য ও সংস্কৃতি', বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৮০ )

(৯) 'মেদিনীপুরের আঠারো শতকের সাহিত্য'  
( সমকালীন, কার্তিক, ১৩৮০ )

\*ত্রিপুরা বন্ধু : (১) 'মঙ্গলকাব্যের এক বিশ্বত কবি'  
( সমকালীন, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৯ )

(২) 'একটি অপ্রচলিত মঙ্গলকাব্য'  
( সমকালীন, অগ্রহায়ণ, ১৩৭৯ )

(৩) 'মধ্যযুগের একজন অখ্যাত কবি'  
( অমৃত, ১৭, কার্তিক, ১৩৭৯ )

\*'রাজতস্মাকর' পত্রিকা, রাজত জয়ন্তী বর্ষ, ১৩৮০ ( যুবসংঘ, কোলাঘাট )

\*ব্যোমকেশ মুস্তফী : নিত্যানন্দের 'শ্রীতলামঙ্গল'  
( সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা, ১ম সংখ্যা, ১৩০৫ )

## অষ্টম অধ্যায়

### পুরাকীৰ্তি ও ধৰ্মস্থান : মঠ-মন্দির-মসজিদ

কোন দেশের প্রাচীন কীর্তি বলিতে প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন, যেমন প্রাচীন ভাস্কর্য, মঠ-মন্দির-মসজিদ, প্রাচীন রাজা বা জমিদারদের গড়বাড়ী, পুষ্করিণী বা দীঘি বা অগ্নাগ্র কোন কোন ঐতিহাসিক নিদর্শনকে বুঝাইয়া থাকে।

দেশের প্রাচীন বা বিস্মৃত ইতিহাসের পুনরুদ্ধার বা  
পুরাকীৰ্তি ও তাহার ভূমিকা নবমূল্যায়নে এই পুরাকীৰ্তিগুলির ভূমিকা নিঃসন্দেহে

গুরুত্বপূর্ণ। সাম্প্রতিককালে আমাদের দেশে মঠমন্দির ও প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনগুলির প্রতি জনসাধারণ, গবেষক ও সরকারের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতেছে। প্রাচীন মন্দির-দেবালয় বা মসজিদ অথবা জঙ্গলাকীর্ণ কোন গড় বা দীঘির মধ্যে বিস্মৃত অতীতের যেন কোন এক অজানা রহস্য লুকাইয়া আছে। এইগুলির কোন কোনটিকে লইয়া নানা জল্পনা-কল্পনা বা কিংবদন্তীর উদ্ভব হইয়াছে যাহা অনেক সময় ইতিহাসের দিগ্‌নিরূপণে অনেকখানি সহায়তা করিতে পারে। ইতিহাস বলিতে আমরা এতদিন রাজা-রাজড়া, জমিদার, আমীর ও মরহাদের রাজ্যশাসনপ্রণালীকেই বুঝিতাম, কোন দেশের ইতিহাস এইভাবেই লিখিত হইত। কিন্তু বাংলাদেশের জেলাগুলি বা জেলার অধীন অঞ্চলবিশেষের ইতিহাসকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করা হইত। এই সব অঞ্চলবিশেষের ইতিহাস আজও সম্পূর্ণভাবে লিখিত হয় নাই। সেই ইতিহাস লিখিতে হইলে অঞ্চলবিশেষের প্রাচীন কীর্তিগুলির মধ্যে তাহার কতকটা অহুসন্ধান করিতে হইবে। মন্দির-দেবালয় বা মসজিদের গাত্রে ক্ষোদিত শিলালিপিগুলির মধ্যে ও তাহার পোড়ামাটির শিল্প ও ভাস্কর্য্যমূহে, প্রাচীন প্রস্তরমূৰ্তি বা পোড়ামাটির বস্তুমূহে, গড়ের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে, প্রাচীন পুথি ও দলিল-দস্তাবেজের মধ্যে অঞ্চল বিশেষের ইতিহাসের মালমশলা লুকাইয়া আছে। এই মালমশলার উদ্ধার ও বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে ইতিহাস রচনায় সেইগুলির ব্যবহার গভীর পরিশ্রম-সাধ্য ও নিষ্ঠার বিষয়।

এই মহকুমার এমন বহুস্থানে ইতিহাসের সেইসব মাল-মশলা আজও অহুসন্ধান করিলে পাওয়া যাইবে। মঠ-মন্দিরাদির মধ্যে এই অহুসন্ধান আজ ব্যাপকভাবে প্রয়োজন। মহকুমায় অগ্নাগ্র পুরাকীৰ্তির তুলনায় মঠ-মন্দিরের সংখ্যা সর্বাধিক। এখানকার তিনটি থানার মধ্যে আবার দাসপুরে এইগুলি



সংখ্যা অত্যন্ত বেশি। অহুসঙ্কান করিয়া জানা গিয়াছে, দাসপুর অঞ্চলে প্রায় প্রতি গ্রামেই মন্দির আছে এবং এই মন্দিরগুলির মধ্যে পোড়ামাটির কারুকার্য-যুক্ত অনেক মন্দিরও বর্তমান। আকর্ষণীয় কিছু কিছু মঠ-মন্দিরের সংখ্যাধিক। দীর্ঘ শিলালিপিও এই মন্দিরের কোন কোনটিতে আছে। পোড়ামাটির মূর্তিগুলির মধ্যে মন্দিরগাত্রে সেকালের সামাজিক চিত্রপট, পৌরাণিক ও রামায়ণ-মহাভারতের দৃশ্যাবলী, মিথুনদৃশ্য খুবই উল্লেখযোগ্য। এই মন্দিরগুলির সবই ইটের তৈরি এবং প্রচলিত ‘বাংলারীতি’তে নির্মিত। পাথরের কোন মন্দির দাসপুরে চোখে পড়ে না। শস্তাশ্রামল পলিমাটিপ্রধান দাসপুরের পূর্বে রূপনারায়ণ ও পশ্চিমে শিলাই প্রবাহিত। জেলার উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের ত্রায় এখানকার মাটি পাথুরে নয়। তাই সহজলভ্য মৃত্তিকায় তৈয়ারি ইটের দ্বারা এই মন্দিরগুলি এক সময় নির্মিত হইয়াছিল। দাসপুর, কলমিজোড়, গোঁরা প্রভৃতি গ্রামের স্বত্বধরসম্প্রদায় এই মন্দিরগুলি অপূর্ব দক্ষতার সঙ্গে তৈয়ারি করিয়াছিলেন। মন্দিরসমূহে তাঁহাদের শিল্পকর্মের আশ্চর্য নিদর্শন আজও লক্ষ্য করা যায়। বহু মন্দির কালের করাল দৃষ্টিপাতে আজ লুপ্ত হইলেও এখনও যাহা অবশিষ্ট আছে তাহার সংখ্যা কম নয়। দাসপুরকে তাই ‘মন্দিরের দেশ’ বলা যাইতে পারে।

কিন্তু দাসপুরের এই মন্দিরগুলির কোনটিই আঠার শতকের পূর্বের নয়। দাসপুর গ্রামের বঙ্গরাম চৌধুরীর অধুনা বিধ্বস্ত শ্রামরায়ের একচূড়ার মন্দিরটি সমগ্র থানার মধ্যে প্রাচীনতম ছিল। ইহা বাংলা ১১০৬ সালে নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরটির গায়ে ‘টেরাকোটা’ বা পোড়ামাটির কাজ খুবই সুন্দর ছিল। তাহার কিছু কিছু নমুনা ‘দাসপুর বিবেকানন্দ উচ্চ দাসপুর গ্রামের কয়েকটি প্রাচীন মন্দির’ বিদ্যালয়ে’ সংরক্ষিত আছে। অবশ্য এই গ্রামের পার্শ্ববর্তী গ্রাম ডিহিবলিহারপুরে পাঠক গোস্বামীর চারচালা রীতির সাল-তারিখবিহীন সমাধি মন্দিরটি আরও প্রাচীন মনে হয়। ইহার পর দাসপুরের সিংহদের বর্তমান গোপীনাথের একচূড়ার মন্দিরটি প্রাচীনত্ব ও শিল্পকার্যের দিক হইতে খুবই উল্লেখযোগ্য। মন্দিরটি বাংলা ১১২৩ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মন্দিরটি ও রাধাকান্তপুরের দাসেদের গোপীনাথের একচূড়ার মন্দিরটি সমসাময়িক মনে হয়। উল্লেখযোগ্য, দাসেদের মন্দিরটিতে একটি দীর্ঘ বাংলা লিপি আছে। তাহা ১২৫১ সালে মন্দিরটির সংস্কারকালে স্থাপিত হয়। তাহা হইতে জানা যায়, ঐটি সংস্কারকালের ২০০ বছর আগে স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু স্থাপত্য ও পোড়ামাটির কাজের নিদর্শন লক্ষ্য করিলে

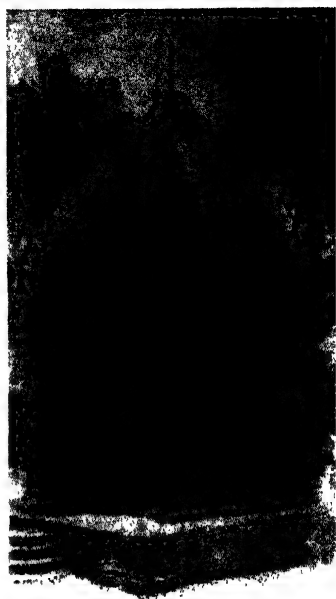
ঐ মন্দিরটিকে দাসপুরের পূর্বোক্ত গোপীনাথের মন্দিরের সমসাময়িক বলা যাইতে পারে। কাছাকাছি মামুদপুর গ্রামের চক্রবর্তীদের ভগ্ন ও পরিত্যক্ত কালী মন্দিরটিও ( একচূড়া ) সম্ভবত ঐ একই সময় তৈয়ারি হইয়া থাকিবে। ইহা ছাড়া এই থানায় যে অসংখ্য মন্দির আছে তাহাদের বেশির ভাগই আঠার শতকের মাঝামাঝি সময় হইতে উনিশ শতকের শেষ ও বর্তমান শতকের গোড়ার দিকের মধ্যে তৈয়ারি হইয়াছিল। -সেই মন্দির-নির্মাণের রীতি আজও অব্যাহত আছে। আশ্চর্যের বিষয়, আজ হইতে মাত্র পাঁচ বৎসর আগেও মন্দির নির্মিত হইয়াছে। চৈচুয়া-গোবিন্দনগরে এরূপ একটি মন্দির লক্ষ্য করা যায়। গ্রাম-গ্রামান্তরে সমাধিমন্দিরগুলির মধ্যে প্রাচীন মন্দির-স্থাপত্যরীতির অব্যাহত ধারা আজও লক্ষ্য করা যায়।

দাসপুর, ঘাটাল বা চল্লকোণা অঞ্চলে যে সব মন্দির-দেবালয় লক্ষ্য করা যায় তাহাদের স্থাপত্যরীতি সমগ্র জেলার মন্দির-স্থাপত্যরীতি হইতে বিচ্ছিন্ন না হইলেও এই অঞ্চলসমূহে ‘খাটি বাংলারীতি’র মন্দির বলিতে যাহা বুঝায় তাহাই নির্মিত হইয়াছিল। এদেশের বাঁকানো কার্ণিশযুক্ত মন্দিরের শ্রেণী—  
স্থাপত্যরীতি দোচালা বা চারচালা খোড়ো ঘরের অতুক্রণে পাকার দোচালা, চারচালা, সামনে-পিছনে দুটি দোচালা যুক্ত করিয়া জোড়বাংলা, চারচালার উপরে ছোট আকারের আর একটি চারচালা— নাম আটচালা, খুব কম বারো-চালা রীতির মন্দিরগুলি মহকুমার এই তিনটি থানায় কম-বেশি লক্ষ্য করা যায়। উপরি উক্ত এই চারিটি রীতিকে খাটি বাংলারীতি বলা যায় অর্থাৎ বাংলাদেশে পল্লী অঞ্চলের খড়ের চালের এধরণের ঘর বহু দেখা যায়। এইসব ঘরের অতুক্রণে ‘চালা রীতি’র উদ্ভব ঘটে। বাংলারীতির এই চারটি শৈলীর মধ্যে আটচালা রীতিটিই এই অঞ্চলে অধিক জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। গ্রাম-গ্রামান্তরের বহু মন্দির এই রীতিতে নির্মিত হইয়াছে, সে তুলনায় দোচালা, জোড়বাংলা ও চারচালার সংখ্যা নগণ্যমাত্র। বারোচালার একটিমাত্র মন্দির এই দেশের ঘাটাল থানার জলদরা গ্রামে আছে। যতদূর অতুসন্ধান করা গিয়াছে, মহকুমার আর কোথাও বারোচালা রীতির মন্দির নাই।

চালার পরে ‘চাঁদনী’ রীতির মন্দির এই অঞ্চলে জনপ্রিয়তা লাভ করে। এটিও একটি বাংলারীতি। চালায় চালগুলি যেমন ঢালু ও কার্ণিশ বাঁকানো থাকে, চাঁদনীতে আয়ত বা বর্গক্ষেত্রাকার ঘরের সমতল ছাদ থাকে ও সরল কার্ণিশ থাকে। মোটকথা, চালা ও চাঁদনীকে খাটি বাংলারীতির মন্দির



সিংহবাহিনীর 'চারচালা' মন্দির, কোমগর, ঘাটাল  
প্রতিষ্ঠাকাল : ১৪৯০ খ্রীষ্টাব্দ



মনসার 'রথ'বিন্যাসযুক্ত 'চারচালা'  
আজুড়িয়া (দাসপুর)



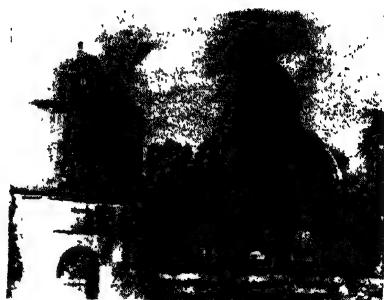
ঘাটাল অঞ্চলে প্রাপ্ত প্রাচীন বিষ্ণুমতি



রাখাবল্লভের 'চারচালা', রঘুনাথপুর (চন্দ্র)



লালজীউর 'আটচালা', রঘুনাথবাড়ী,  
অযোধ্যা (চম্পকোণা)



উমাপতি শিবের 'আটচালা' ও নহবৎখানা,  
গঙ্গাদাসপুর



বুড়োশিবের 'বারোচালা' রীতির মন্দির,  
জলসরা (ঘাটাল)



লাউজীউর মন্দিরের সম্মুখভাগ,  
'ইমারতি' থাম ও 'দরুন' খিলান



প্রাচীন দুর্গাদালান (ভগ্ন), কোমগর, ঘাটাল

বলা যায়। ঘাটাল মহকুমায় এই ছটি রীতির মন্দির খুবই জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছিল।

চালা-চাঁদনীর পরে ‘রত্ন’মন্দিরগুলি এদেশে বহু নির্মিত হইয়াছে। রত্নমন্দির নামটির একটু বিশদ ব্যাখ্যা প্রয়োজন। বাকান কাণিশযুক্ত চালা অথবা চাঁদনীর উপর এক,পাঁচ,নয়,তের,সতের,একুশ এবং পঁচিশটি ক্ষুদ্রাকৃতি ‘শিখর’ বা ‘পিটা’-মন্দির যোগ করিয়া যথাক্রমে একরত্ন, পঞ্চরত্ন, নবরত্ন, ত্রয়োদশরত্ন, সপ্তদশরত্ন একবিংশতিরত্ন ও পঞ্চবিংশতিরত্ন মন্দিরের উদ্ভব হইয়াছে। ‘শিখর’মন্দির বলিতে সংক্ষেপে ‘দেউল’মন্দির বলিতে হয়। একরত্নে চারচালা বা চাঁদনীর কেন্দ্রস্থলে একটিমাত্র দেউলমন্দির থাকে, পঞ্চরত্নে উক্ত চালা বা চাঁদনীর কেন্দ্রে একটি ও চারকোণে চারটি ঐরূপ ক্ষুদ্রাকৃতি দেউলমন্দির থাকে। নবরত্ন মন্দিরটি সাধারণত দ্বিতল হয়, নীচের ও উপরের চালা বা চাঁদনীর প্রতিটির চারকোণে চারটি করিয়া আটটি রত্ন ও দ্বিতলের কেন্দ্রস্থলে একটি অপেক্ষাকৃত বড় রত্ন থাকে। এইভাবে রত্ন বা ক্ষুদ্রাকৃতি দেউলের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া পঞ্চবিংশতি বা পঁচিশ-চূড়া মন্দির হয়। তবে বাংলাদেশে এই শেষোক্ত শ্রেণীর মন্দিরের ক্ষেত্রে সর্বাধিক চারটি তল দেখা গিয়াছে—অর্থাৎ দ্বিতলে আটটি, ত্রিতলে আটটি ও চারতলায় আটটি ও চারতলার কেন্দ্রস্থলে একটি লইয়া মোট পঁচিশটি চূড়া বসান হয়।

এই মহকুমায় রত্নরীতির মন্দিরের মধ্যে একরত্ন ও পঞ্চরত্ন মন্দির সর্বাধিক নির্মিত হইয়াছে, নবরত্নের স্থান ইহার পরে। ত্রয়োদশ, সপ্তদশ, একবিংশ ও পঞ্চবিংশ রত্ন খুব কম দেখা যায়। শুধুমাত্র চন্দ্রকোণা ও থড়ার শহরে এই শ্রেণীর দু’য়েকটি মন্দির আছে। রত্নরীতি ছাড়া দেউলরীতি বা রেখরীতির মন্দিরও বহু নির্মিত হইয়াছে, অর্থাৎ পুরী বা ভুবনেশ্বরের ‘রেখ’ দেউলমন্দিরের অনুকরণে সরলভাবে যে সব মন্দির নির্মিত হইয়াছিল তাহারা এই অঞ্চলে একটি নূতন রূপ লইয়াছে। জেলার দক্ষিণাংশে বা দক্ষিণ পশ্চিমাংশে বা সদর ( উত্তর ) মহকুমার কিছু কিছু স্থানে খাটি উড়িষ্যারীতির দেউল যতখানি নির্মিত হইয়াছে, এই মহকুমায় তাহার একটিও নাই বলিলেই চলে, পরিবর্তে এই রীতি সরলীকৃত একটি নূতনরূপ লইয়াছে, যেমন ঘাটাল থানার সিংহভান্ডার দেউল বা দাঁসপুর হোসনাবাজারের শীতলানন্দের দেউল। এই দেউলগুলির সঙ্গে কর্ণগড় ( সদর উত্তর মহকুমা ) বা চন্দ্রকোণার রঘুনাথবাড়ীর রঘুনাথজীউর দেউলগুলির একটি স্থলষ্ট পার্থক্য চোখে পড়ে। বলাবাহুল্য, মন্দিরগুলির সামনের দিকে উড়িষ্যা-রীতির মন্দিরগুলির মত কোন পরিদর্শনকক্ষ বা ‘জগমোহন’ ( audience hall ) নাই।

মহকুমার প্রাচীনতম মন্দিরটি ঘাটাল শহরের কোন্সগর পল্লীর সিংহবাহিনীর চারচালা মন্দির। এই মন্দিরটি ১৪১২ শকাব্দ বা ১৪২০ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। এত প্রাচীন মন্দির মহকুমায় কেন, জেলায় প্রাচীনতম মন্দির খুবই বিরল। মন্দিরটির উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হইল, মূল চারচালা মন্দিরটির সম্মুখে সংলগ্ন চারচালা জগমোহন আছে। ক্ষুদ্রাকৃতি এই অতিপ্রাচীন মন্দিরটি শুধু মহকুমায় নয়, সমগ্র জেলার একটি বিস্ময়। মন্দিরটির গায়েব পোড়ামাটির ফুলের নকশা, পোড়ামাটির কয়েকটি ফুল ও ছোট ছোট দুটি টালিতে দুটি মূর্তি সে যুগের টেরাকোটাসজ্জার উল্লেখযোগ্য নিদর্শন।

সেকালে এই অঞ্চলের সমুদ্রিশালী স্থানগুলিতে মন্দির সর্বাধিক সংখ্যায় নির্মিত হইয়াছিল। প্রধানতঃ ব্যবসায়ীগোষ্ঠী, ধনী ও জমিদার সম্প্রদায়েরাই এই মন্দিরগুলি তৈয়ারি করাইতেন। সেকালে দাসপুর, খড়ার, ক্ষীরপাই, রামজীবনপুর, জাড়া, চন্দ্রকোণা স্থানগুলি ব্যবসায়-বাণিজ্য প্রভৃতির দ্বারা সমুদ্রিশালী শহরে পরিণত হইয়াছিল। দাসপুর, ক্ষীরপাই, রামানগর, চন্দ্রকোণা প্রভৃতি স্থান তাঁত, রেশমী বস্ত্র, চিনি, ঘৃত প্রভৃতি ব্যবসায়ের জন্ত খুবই সমুদ্রিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। খড়ার ও ঘাটাল পিতল-কাঁসার বাসনের ব্যবসায়ের কেন্দ্র থাকায় এই অঞ্চলেও বহু ব্যবসায়ীর আবির্ভাব হয়। চন্দ্রকোণা, বরদা প্রভৃতি স্থান রাজা ও জমিদারদের বাসস্থান ছিল। সম্ভবত এই দুটি স্থান সতের শতকের গোড়ার দিক হইতে সমৃদ্ধ হইতে আরম্ভ করে এবং প্রায় একই সময়ে দুটি স্থানেরই অভ্যুদয়ের সূচনা হয়। চন্দ্রকোণার ভানরাজারা ও বরদার প্রাচীন রাজবংশ এবং বিদ্রোহী জমিদার 'বাংলার শিবাজী' শোভা সিংহ খুবই প্রভাবশালী ছিলেন। এই কারণে তাহাদের উদ্যোগে বহু মন্দির-দেবালয় এই সব অঞ্চলে নির্মিত হইয়াছিল। রামজীবনপুরও সেকালে ব্যবসায়ীদের একটি কেন্দ্র ছিল এবং জাড়ার জমিদার বাবুরাও ঐ স্থানের প্রভাবশালী ভূস্বামী ছিলেন। বহু মন্দির এই দুটি স্থানে আজও দেখা যায়। চন্দ্রকোণা শহরের বিস্তীর্ণ এলাকায় এককালে বহু মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। কালক্রমে এই সব মন্দিরের অনেকগুলিই আজ আর নেই। বহু প্রাচীন মন্দির-দেবালয় কালক্ষেপে বিলীন হইয়া গিয়াছে, অধুনারক্ষিত তাহাদের দুয়েকটির শিলালিপি হইতে তাহাদের পূর্ব অস্তিত্ব অস্বাভাবিক করা যায়, যেমন—চন্দ্রকোণার রঘুনাথবাড়ীর লালজীউর মন্দিরে রক্ষিত একটি প্রাচীন শিলালিপি হইতে ভানরাজা হরিনারায়ণের মহিষী লক্ষ্মণাবতী কর্তৃক গিরিধারী লালজীউর নবরত্ন মন্দিরটির নির্মাণের কথা জানা যায়।

দাসপুরের শ্রায় ঘাটাল-চন্দ্রকোণা অঞ্চলের মন্দিরগুলি বেশির ভাগ ক্ষেত্রে ইটের তৈয়ারি। অবশ্য, পাথরের তৈয়ারি ছ'চারটি মন্দিরও এই অঞ্চলে আছে।

রাধানগরে গোপীনাথের পরিত্যক্ত পঞ্চরত্ন এবং চন্দ্রকোণায় চন্দ্রকোণার মন্দির পাথরের বেশ কয়েকটি মন্দির আছে। এই মহকুমায় মধ্যে একমাত্র চন্দ্রকোণায়ই পাথরের মন্দির বেশি আছে এবং তাহাদের কোন কোনটিতে ভাস্কর্যও আছে। ভান রাজাদের সময়ে প্রতিষ্ঠিত মন্দির চন্দ্রকোণায় সম্ভবত নাই, অবশ্য দক্ষিণপাড়ার জোড়বাংলাটি বেশ প্রাচীন মনে হয়। এইখানের বেশীর ভাগ মন্দিরই আঠার শতক হইতে উনিশ শতকের মধ্যে তৈয়ারি হইয়াছিল। অনেক মন্দিরের গায়ে প্রতিষ্ঠাকালের লিপি নাই। স্থাপত্য ও ভাস্কর্য-বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিয়া মোটামুটি একটা সময় নির্ণয় করা যাইতে পারে। চালা, রত্ন, চাঁদনী ও দেউলরীতির বহু দেবালয় চন্দ্রকোণায় থাকিলেও উৎকৃষ্ট কারুকার্যযুক্ত মন্দির এইখানে কম। সম্ভবত পূর্বে এই ধরণের মন্দির নিশ্চয়ই কিছু ছিল। বর্তমানে ছ'চারটি মন্দিরে উৎকৃষ্টমানের কারুকার্যের পরিচয় পাওয়া যায় শুধুমাত্র সংখ্যাধিক্যের দিক হইতেই নয়, স্থাপত্যগত বৈশিষ্ট্যের জ্ঞানও এইখানকার মন্দিরগুলি সমগ্র মহকুমায় কেন, জেলার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

এই মহকুমার মঠ ও ঠাকুরবাড়িগুলিতেও বহু মন্দির আছে। চেতুয়া-বৈকুণ্ঠপুর নিম্বার্ক-মঠ এলাকায় পোড়ামাটির সুন্দর কারুকার্যযুক্ত একটি প্রাচীন মন্দির আছে। নিমতলার গাণপত্যমঠে ভৈরবেন্দ্র পুরীর সমাধিমন্দিরটি একটি অদ্ভুত স্থাপত্যের নিদর্শন। চন্দ্রকোণার রামাহুজসম্প্রদায়ের অস্থলেও দুয়েকটি মন্দির আছে। রাণীর বাজারের (ঘাটাল) শ্রামরায় ও রসিকনাগর জীউর মন্দিরটি বেশ প্রাচীন। নিমতলার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায়ের অস্থলের সমাধি-মন্দিরগুলির বেশিরভাগ বাংলা চালারীতিতে তৈয়ারি। মহকুমার প্রধান প্রধান অস্থলগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণী এই পরিচ্ছেদের শেষভাগে দেওয়া হইবে।

মন্দিরগুলি এই দেশে সর্বাধিক সংখ্যায় নির্মিত ও বৈচিত্র্যময় বলিয়া ইহাদের বিষয় অগ্রে বলা হইল। পরে থানা অফিসারে ইহাদের একটি মোটামুটি পরিসংখ্যান ও কোন কোনটির সংক্ষিপ্ত বিবরণী দেওয়া হইবে। ইহা হইতে বোঝা যাইবে, এই মহকুমায় মন্দিরগুলির মোটামুটি সংখ্যা কত এবং কোন্ কোন্ স্থানে সর্বাধিক মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। মন্দির-মসজিদ ও পীরস্থান দেবালয়-গ্রন্থে মসজিদ ও পীরস্থানগুলি এই দেশে কম উল্লেখযোগ্য নয়। ইহাদের কোন কোনটিকে কেন্দ্র করিয়া কিংবদন্তী ও জল্পনা-

কল্পনার শেষ নাই। তবে সংখ্যার দিক হইতে মন্দিরের তুলনায় ইহার খুবই নগণ্য। এই দেশে পীরস্থানগুলি সর্বসাধারণের নিকট খুবই প্রিয় এবং হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে সকলেই এইখানে মানতমানসিক ইত্যাদি করিয়া থাকেন। দাসপুর থানার ডিহিচেতুয়া গ্রামের চাঁদখাঁ পীর সাহেবের আস্তানাটির এই অঞ্চলে খুবই মাহাত্ম্য আছে। চন্দ্রকোণা থানার পিয়ারডাক্তার সৈয়দ শাহ দ্বৈশাপীরের আস্তানাও একটি উল্লেখযোগ্য পীরস্থান। মসজিদগুলির মধ্যে দাসপুর গ্রামের পার্শ্ববর্তী শাহবাজারের ও ঘাটালের আলমগঞ্জের দুটি মসজিদ উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহা ছাড়াও আরও দুয়েকটি মসজিদ ও পীরস্থান আছে। তবে সেগুলি আদৌ উল্লেখযোগ্য নয়।

শেষ-মধ্যযুগের এইসব মন্দির-দেবালয় প্রধানত পনের শতক হইতে উনিশ শতকের মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল, ইহা আগেই বলা হইয়াছে। তার পূর্বে কোন মন্দির সম্ভবত এই মহকুমায় নাই। নানা অঞ্চল পার্শ্ব প্রত্যক্ষিক ও ঐতিহাসিক গুরুত্ব

পরিভ্রমণ ও সবেজমিন অন্বেষণে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। কিন্তু গত কয়েক বৎসর পূর্বে ঘাটাল থানার অন্তর্ভুক্ত শিলাই তীরবর্তী পান্না গ্রামে (জে. এল. নং ১২০, ১২৭১ সালের সেন্সাস অনুযায়ী লোকসংখ্যা ১৮০৫) যে প্রত্নতাত্ত্বিক উৎখান (Archaeological excavation) হয় তাহার ফলে এই স্থানের স্থপ্রাচীনত্ব নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইয়াছে। এই স্থান হইতে পোড়ামাটির নানা মূর্তি ও জিনিসপত্র, পাথরের ভগ্ন মূর্তি প্রভৃতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রত্নতত্ত্ববিদেরা এইসব মূর্তিকে গুপ্ত ও পালযুগের বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং এইস্থান ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলে একটি সমৃদ্ধিশালী নগরীর অস্তিত্ব অনুমান করিয়াছেন। পান্না গ্রামের চারপাশে একটি গড়ের চিহ্ন আজও পাওয়া যায় এবং প্রাচীন ইটের গাঁথনির চিহ্ন লক্ষ্য করা যায়। ইহা ছাড়া গ্রামের মধ্য দিয়া প্রাচীন ‘দারির জাঙ্গাল’ (বর্তমানে ‘নন্দকাপাসিয়া রাস্তা’ নামে পরিচিত) রাস্তা বহুদূর পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। এই রাস্তাটি যে খুবই প্রাচীন তাহা দেখিলেই বোঝা যায়। স্থানে স্থানে রাস্তাটি মাঠে পরিণত হইলেও উত্তরে বরদার চৌকান হইয়া আরও বহু উত্তরে বর্ধমানের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে এবং দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্বে শিলাই অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়াছে। পান্না গ্রামে যে স্থানে ‘গঞ্জলক্ষর পীরের’ স্থান আছে ঐ রাস্তাটি তার পাশ দিয়া গিয়া গ্রামের দক্ষিণপূর্বে মাঠে পড়িয়াছে এবং পরে আবার পূর্বদিক বরাবর শিলাই নদীর তীরে উঠিয়াছে। পান্না গ্রামের প্রাচীন হেতুয়া পুত্রের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত একটি উচ্চ ভূমিখণ্ড হইতে



পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শনগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সব পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শনের মধ্যে পোড়ামাটির একটি বরাহমস্তক, অপূর্ব হস্তযুক্ত নারীর মুখমণ্ডল বিশেষভাবে উল্লেখ করার মতো। এই মূর্তিগুলি বর্তমানে কলিকাতার বিভিন্ন সংগ্রহশালায় সংরক্ষিত হইয়াছে। এই সব প্রাচীন নিদর্শন হইতে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, শিলাবতীর তীরভূমি সংলগ্ন-এলাকায় সেকালে একটি প্রাচীন নগর গড়িয়া উঠিয়াছিল। বিচিত্র ধরণের পোড়ামাটির বাসনের অংশ বিশেষ, স্তূর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা, পোড়ামাটির ফলকে 'ধর্মচক্রপ্রবর্তনমুদ্রা'য় আদীন স্কন্দর বুদ্ধমূর্তি ও তাহাতে প্রাচীন অক্ষরে উৎকীর্ণ একটি লিপি প্রভৃতি এই অঞ্চলের স্বপ্রাচীনত্ব ও একটি সমৃদ্ধিশালী নগরীর পরিচয় দেয়। গুপ্ত ও পালযুগে পান্নাকে কেন্দ্র করিয়া শিলাবতীর সংলগ্ন এক সুবিস্তৃত অঞ্চলে এক বিচিত্র জনপদ গড়িয়া উঠিয়াছিল। কালক্রমে সেই জনপদ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং শিলাবতী ও মৃত্তিকাগর্ভে তাহাদের অস্তিত্ব লীন হইয়া গিয়াছে, কিন্তু এইসব পুরাবস্তু হইতে সেই যুগে এই অঞ্চলের সমৃদ্ধির যে পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহার ঐতিহাসিক গুরুত্ব কম নয়।

পান্না ছাড়াও এই মহকুমার নানাস্থানে বিষ্ণু, সূর্য, বুদ্ধ প্রভৃতির প্রস্তরমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। গ্রামাঞ্চলের স্থানে স্থানে মন্দির-দেবালয় বা প্রাচীন প্রস্তর মূর্তি গাছতলায় তাহাদের পূজা হইতেছে। দাসপুর থানার রসিকগঞ্জ গ্রামের শীতলা মন্দিরে দুটি বিষ্ণুমূর্তি আছে। ঐ মূর্তি দুটি অনন্ত ও বাসুদেবের বলিয়া পূজিত হয়। অনন্তদেবের মূর্তির মাথার চারদিকে সর্পের ফণা আছে। বাসুদেব চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি। মূর্তিগুলি নিমতলার যুগীপুকুর সংস্কারের সময় পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া জানা যায়। চন্দ্রকোণা থানার গঙ্গাদাসপুরের উমাপতিশিবের মন্দিরে একটি সূর্যমূর্তি আছে। চন্দ্রকোণার কুমারগঞ্জ পল্লীর বৈষ্ণববেড় হইতে একটি ভগ্ন জৈনমূর্তি বেশ কিছুকাল আগে পাওয়া গিয়াছিল এবং স্থানে স্থানে কয়েকটি বুদ্ধমূর্তিও আবিষ্কৃত হইয়াছিল। চন্দ্রকোণার শরাক তন্তুবাড়জাতি পূর্বে বুদ্ধের উপাসক ছিলেন। ইহাদের কাহারও কাহারও বাড়িতে বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাই এই স্থানে এক সময় বুদ্ধধর্মের যে প্রভাব ছিল সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। দাসপুরের কয়েকটি গ্রামেও বেশ কিছুকাল আগে দুয়েকটি বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছিল। অতএব এই সব প্রাচীন মূর্তি হইতে একদিকে এই দেশে যেমন নানা ধর্ম-সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব সম্পর্কে জানা যায়, অত্রদিকে এই সব ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত নানা মঠ-মন্দিরের অস্তিত্বও অস্বাভাবিক নয়। সেইসব প্রাচীনমন্দির

কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু মন্দিরের প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তিগুলি আজও অগ্নান রহিয়াছে। মূর্তিগুলির বেশির ভাগই পালযুগের বলিয়া অনুমান করা যায় এবং এই অঞ্চলের প্রাচীন সংস্কৃতির কিছুটা পরিচয় এই মূর্তিভাস্কর্য হইতে অনুমান করা যায়। মূর্তিসমূহের কোন কোনটিতে শিল্পকলা সৌন্দর্যের চমৎকার প্রকাশ ঘটিয়াছে লক্ষ্য করা যায় এবং এইসব মূর্তি সেকালে এই দেশে নির্মিত হইয়া থাকিলে এখানকার শিল্পকলাচর্চার এক স্ববিশিষ্ট ধারা এবং ভাস্কর-সূত্রধরদের এই শিল্পকলায় অপরূপ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। মহকুমার মধ্য দিয়া প্রবহমানা শিলাবতীর তীরে তীরে পান্নার মত হয়তো আরও দুয়েকটি সমৃদ্ধিশালী জনপদ গড়িয়া উঠিয়াছিল, মৃত্তিকার অতলগভীরে হয়তো তাহারা আজ সমাহিত এবং এইসব মূর্তি হয়তো সেই সব জনপদের কোন কোন মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, কে জানে? প্রত্নতাত্ত্বিকদের খনিত্রের আঘাতে ইতিহাসের সেই রহস্যময় যবনিকা হয়তো উদ্ঘাটিত হইতে পারে।

ঘাটাল মহকুমায় গড় ও দীঘির সংখ্যাও প্রচুর। সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য একটি গড় বরদাগ্রামে শোভাসিংহের গড়। ঘাটাল শহর হইতে প্রায় এক মাইল

প্রাচীন গড় ও দুর্গের  
ক্ষয়সামান্য

পশ্চিমে বরদাগ্রামে ঘাটাল-চন্দ্রকোণা পাকা রাস্তার পাশে এই বৃহৎ গড়টিতে এক সময় চেতুয়া-বরদার বিদ্রোহী জমিদার শোভাসিংহের বিরাট অট্টালিকা ছিল। গড়টি

একটি বিরাট এলাকা জুড়িয়া বিস্তৃত এবং চারপাশ পরিখাবেষ্টিত। ‘ভিতরগড়’ এবং ‘বাহিরগড়’ নামে গড়ের দুটি অংশ এখনও দেখিতে পাওয়া যায় এবং গড় দুটির প্রতিটির চারিপাশ আঁকা-বঁকা পরিখার দ্বারা বেষ্টিত। ভিতরগড়ের চারপাশের পরিখা স্থানে স্থানে খুবই চওড়া এবং পরিখার চারপাশ সেই সময় উচ্চ মৃৎ-প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল এবং প্রাচীরের চার কোণে চারটি উঁচু টিলায় সম্ভবত সৈন্য ও কামান প্রস্তুত থাকিত শত্রুর গতিবিধি এবং শত্রুর সন্ধে মোকাবিলা করিবার জন্য। ‘ভিতরগড়ে’ই মূল রাজপ্রাসাদ ছিল। এখন প্রাসাদের চিহ্ন আর কিছুই নাই, স্থানে স্থানে মাক্ড়া পাথরের বৃহৎ বৃহৎ খণ্ড, ইটের স্তূপ, পাথরের ভাঙা অংশ প্রভৃতি রহিয়াছে। বেশির ভাগ স্থানই সমতল

বরদার শোভাসিংহের  
গড় ও দীঘি

ধানক্ষেতে পরিণত হইয়াছে। ভিতরগড়ে ‘জলহরি’ নামে একটি পুকুর এবং তাহার এক পাড়ে ইঁটের স্তূপ লক্ষ্য করা যায়। সম্ভবত এইখানে একটি মন্দির ছিল। ভিতরগড়ের

উত্তর-পূর্বপার্শ্বে বাহিরগড়ে ‘রাধাসাগর’ নামে একটি বিশাল পুকুরিঙ্গী আছে। মাক্ড়া পাথরে বাঁধান তাহার একটি ঘাট আজও বর্তমান। ঘাটের

একস্থানে তৈল রাখিবার একটি স্থান এখনও আছে। সম্ভবত অট্টালিকার অন্তঃপুরিকারা এই পুষ্করিণী ব্যবহার করিতেন। ভিতর গড়ে যেখানে অট্টালিকা ছিল, সেই স্থান হইতে এই পুষ্করিণীর দূরত্ব অল্প ব্যবধানের মধ্যে। বাহির গড়ের সুবিস্তীর্ণ এলাকায় বিরাট বিরাট দীঘি আজও রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে সিংহসাগর, চোংদারদীঘি, রণসায়র, কাগজকাটা দীঘি নামে দীঘিগুলি বেশ প্রাচীন এবং শোভাসিংহ বা তৎপূর্ববর্তী সময়ের বলিয়া মনে হয়। শোভাসিংহের গড়ের তৃতীয় অংশের নানাস্থানে এই দীঘির কয়েকটি অবস্থিত। ইহাদের কয়েকটির অবস্থা এখন খুবই শোচনীয়। কাগজকাটা দীঘিটি বিরাট এলাকা জুড়িয়া বিস্তৃত ছিল। তাহার উচ্চ পাড় ক্রমশঃ সমতলক্ষেত্রে পরিণত হইতেছে। ‘সিংহসাগর’ দীঘিটি গড়ের তৃতীয় অংশে বাহিরের দিকে অবস্থিত এবং ঘাটাল-চন্দ্রকোণা পাকা রাস্তার ধারে বর্তমান। এই দীঘির কয়েকটি পাকাঘাট ছিল। এখন তাহাদের কোন চিহ্নই নাই। শোভাসিংহের প্রতিষ্ঠিত বিশালাক্ষী দেবী এই অঞ্চলে খুবই প্রসিদ্ধ। বিশালাক্ষীর মাটির মন্দিরটি বর্তমানে দ্বিতীয় পরিখার বাহিরে পাকা রাস্তার পাশে অবস্থিত। পূর্বে দেবী ভিতরগড়ের কোনস্থানে একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়া শোনা যায়। বরদা গ্রামের সন্নিকটবর্তী নির্মলবাজার প্রভৃতি এলাকায় সকালে ঘনলোকবসতিপূর্ণ বাজার ছিল। শোভা সিংহের রাজধানী দাসপুর থানার চেতুয়া-রাজনগর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং এই গ্রামের বর্তমান কাঁকী-নদীটি তিনি খনন করাইয়া ছিলেন বলিয়া জানা যায়। এই ক্ষুদ্র খালটি শিলাই নদী ও কাঁসাই খালের মধ্যে সংযোগ স্থাপন করিয়া রাজধানীর পশ্চিম দিককে সুরক্ষিত করিয়াছিল।

রাজনগরের উত্তরদিকে ‘আনন্দগড়’ নামে একটি প্রাচীন গড়ের চিহ্ন লক্ষ্য করা যায় এবং স্থানে স্থানে ইটের পুরানো দেওয়াল দেখা যায়। সম্ভবত শোভা-সিংহের পূর্ববর্তী কোন রাজা এই স্থানে গড় নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন। সেই প্রাচীন রাজার সম্পর্কে কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। রাজনগর গ্রামে শোভাসিংহের রাজধানীর কোন চিহ্নই এখন নাই। গ্রামের পূর্বদিকে একটি বিরাট দীঘি আছে। তাহার দুই এক স্থানে মাকড়া পাখরের খণ্ড লক্ষ্য করা যায়।

দাসপুর থানায় নাড়াজোলরাজগড়টিরও চারপাশ পরিখাবেষ্টিত এবং পরিখার ভিতরে রাজবাড়ি ও মন্দির আছে। গড়টি সম্ভবত উনিশ শতকের গোড়ার দিকে রাজা মোহনলাল থানের সময়ে নির্মিত হইয়া থাকিবে। এই থানায় ছোটখাটো আরও অনেক গড় ও দীঘি-পুষ্করিণী প্রভৃতি আছে। এই সমস্ত

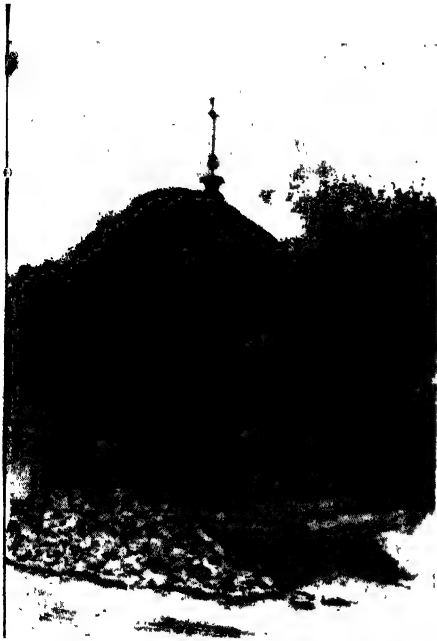
গড়বাড়ি এই অঞ্চলের ছোটখাটো জমিদারেরা তৈয়ারি করিয়াছিলেন। কথিত আছে, শোভাসিংহের দেওয়ান বঙ্গরাম চৌধুরী দাসপুর গ্রামে চৌধুরী-গড় স্থাপন করিয়াছিলেন এবং গড়-মধ্যে শ্রামরায়ের একচূড়ার একটি মন্দির সন ১১০৬ সালে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই মন্দিরটি সম্পর্কে পূর্বেই বলা হইয়াছে। মন্দিরটি এখন নিশ্চিহ্ন হইয়াছে, তবে গড়ের পরিখার চিহ্ন এখনও বোঝা যায়। দাসপুর থানার ভূতা গ্রামেও পূর্বে একটি গড় ছিল বলিয়া জানা যায় এবং রাণীচকের কাছে জোতকাহুরামেও একটি গড় ছিল। বর্তমানে জোড়কাহুরামগড় গ্রামের নামটি সেই প্রাচীন স্থতির ক্ষীণ পরিচায়ক। ঘাটাল পৌর এলাকার দশ নম্বর ওয়ার্ডের অধীন গড় প্রতাপনগর গ্রামটিও পূর্বে কোন রাজা বা জমিদারের গড় ছিল বলিয়া অনুমান।

মহকুমার সর্বাপেক্ষা আকর্ষণীয় স্থান চন্দ্রকোণা ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চল। এই স্থানের অভ্যুদয় ঠিক কোন সময়ে হইয়াছিল তাহা বলা কঠিন। তবে

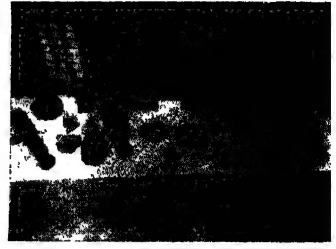
চন্দ্রকোণার গড়  
এলাকা

ভানরাজাদের আমলে এইস্থান যে অধিক সমৃদ্ধিশালী ছিল, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। তৎপূর্বে কেতুবংশের রাজাদের রাজধানী ছিল এই চন্দ্রকোণা। মল্লেশ্বরপুরের বর্তমান মল্লেশ্বর-ঠাকুরবাড়ির সম্মিহিত স্থানে এই প্রাচীন কেতুবংশের দ্বাদশদ্বারী বা বারভুয়ায়ী নামক একটি গড়ে অট্টালিকা ছিল। সম্ভবত ভানরাজাদের অভ্যুদয়ে এই গড় বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল। তৎপরে লালগড়, রামগড় ও রঘুনাথগড় নামে পর পর তিনটি গড় নির্মিত হয় এবং সেখানে হুবিশাল রাজপ্রাসাদ, মন্দির-দেবালয় ও দীঘি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই লালগড়, রামগড় ও রঘুনাথগড় এখন এক একটি পৃথক পল্লী এবং বর্তমানে সেখানে প্রাচীন রাজপ্রাসাদ বা মন্দিরাদির কোন চিহ্নই নাই। লালগড়ে ১৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দে গিরিধারীলাল জীউর যে নবরত্ন মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। মন্দির এবং অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ পর্যন্ত এখন আর চোখে পড়ে না, অবশ্য দুয়েকটি প্রাচীন দীঘি গড়ের মধ্যে থাকিয়া অতীত স্থতির ক্ষীণ স্মৃতিটুকু এখনও ধরিয়া রাখিয়াছে। রঘুনাথগড়ের নিকটবর্তী ‘সিমলাগর’ ও ‘রাণীসাগর’ নামে দুটি দীঘি বর্তমান আছে।

চন্দ্রকোণা ও তার আশপাশে বহু দীঘি ও পুকুরিণী বর্তমান। এই সব দীঘি ও পুকুরিণী লইয়া কিছু কিছু কিংবদন্তী ও জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। চন্দ্রকোণার ইলামবাজার এলাকায় রাজা হরিনারায়ণের মহিষী রাণী লক্ষ্মণাবতীর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অল্পমিত রাজার মাতার পুকুরিণী বা ‘রাজার মায়ের দীঘি’ নামে



‘দোচালা’ মন্দির, রামপুর (দাসপুর)



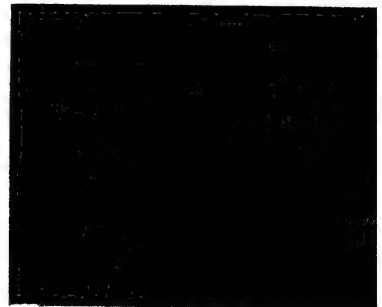
নানাস্থান হইতে প্রাপ্ত প্রস্তরযুগের অস্ত্র  
অন্যান্য পুরাবস্তু



দাসপুর চৌধুরীদের শ্যামরায়ের ‘আল্‌গো’  
(একরত্ন) রীতির মন্দির (বর্তমানে লুপ্ত)



শিবের ‘আটচালা’ রীতির মন্দির,



চন্দ্রকোণার ভানরাজাদের ঐতিহাসিক



লালজীউর মন্দিরের সম্মুখভাগ ও প্রবেশপথের  
'দরুন' খিলান



মল্লেশ্বরের 'পঞ্চরত্ন', মল্লেশ্বরপুর, চন্দ্রকোণা



চন্দ্রকোণা-দক্ষিণবাজারের প্রাচীন 'জোড়বাংলা'  
মন্দির (পরিত্যক্ত ও ভগ্ন)



একটি প্রাচীন ভগ্ন বিষ্ণুমূর্তি  
(চন্দ্রকোণা গোসাইবাজার হইতে প্রাপ্ত)



ক্ষীরপাই পাহাড়ীপাড়ার শিবের তিনটি 'আটচালা'



জহরা পুষ্করিণী, ভেল্লেরবাজার, চন্দ্রকোণা



সিংহডাঙ্গায় শিবের রেখ দেউল



মন্দিরগাত্রে যুরোপীয় স্থাপত্যের চিহ্ন  
'ফ্যানলাইট' ও 'ভিনিসীয়' দরজা



গোপীনাথের তুলসীমঞ্চ, দাসপুর



রাধারসিকরায়জীউর রাসমঞ্চ,  
লালবাজার, চন্দ্রকোণা



পোড়ামাটির হাতির উপর তুলসীমঞ্চ,  
গোসাইবেড়, ডিহিবলিহারপুর



চন্দ্রকোণা বড় অস্থলের 'রেখ দেউল'  
রীতির পঞ্চরত্ন



মন্দিরগাত্রে 'টেরাকোটা'—সেকালের যুদ্ধদৃশ্য



মন্দিরের সম্মুখপ্রস্থে পোড়ামাটির লক্ষ্যযুদ্ধদৃশ্য



মন্দির-প্রবেশদ্বারের পাশ্বে পোড়ামাটির দ্বারী  
সিংহবাহিনীর 'চারচালা', কোন্নগর (ঘাটাল)



একটি বিশাল দীঘি বর্তমান। কথিত আছে, মিত্রসেনপুরের কালীপূজাও রাণী লক্ষ্মণাবতী প্রবর্তন করিয়াছিলেন। গৌসাইবাজারের প্রাচীন দীঘি সম্বন্ধিত 'জহরা' পুষ্করিণীও চন্দ্রকোণার কোন প্রাচীন রাজার পরিবারবর্গের জহরব্রত পালনের ক্ষীণ স্মৃতি বহন করিতেছে।

চন্দ্রকোণা ছাড়াও মহকুমার বহু স্থানে প্রাচীন দীঘি অনেক আছে। ঘাটাল হইতে চন্দ্রকোণা পর্যন্ত এই ধরনের বহু দীঘি বা পুষ্করিণী লক্ষ্য করা যায়। ঘাটাল অঞ্চলের রাণীরবাজার ও তৎপার্শ্ববর্তী কয়েকটি স্থানে দু'চারটি প্রাচীন পুষ্করিণী লক্ষ্য করা যায়। ক্ষীরপাই ও গজাদাসপুরে বেশ বড় বড় কয়েকটি দীঘি আছে, যেমন, হালদারদীঘি, দালালপুকুর, মোষপুকুর, মহিষাপুকুর, মথুরাপাল প্রভৃতি। দাসপুর থানায় উল্লেখযোগ্য দীঘি বা পুষ্করিণীর মধ্যে প্রাচীনত্বের দিক হইতে চেতুয়া-বান্সদেবপুর গ্রামের জয়চণ্ডীর দীঘি এবং বলিহারপুর গ্রামের গৌড়িভুড়ির দীঘি উল্লেখযোগ্য। গৌড়িভুড়ি দীঘিটির বর্তমান অবস্থা খুবই শোচনীয়। দীঘির বেশির ভাগ অংশই বর্তমানে কৃষিক্ষেত্রে পরিণত। ইহার চারপাশ এককালে উচ্চপাড় বেষ্টিত ছিল। চাঁদপুর গ্রামের চাঁদদীঘি আজ শুধু নামেই পর্যবসিত। দীঘিটি খুবই প্রাচীন ছিল এবং সম্ভবত চাঁদখাঁ পীরের নামে দীঘির নামকরণ হইয়াছিল। এই চাঁদখাঁ পীরের একটি 'থান' ডিহিচেতুয়া গ্রামে আছে। ইহার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চাঁদদীঘির একটি মাত্র পাড় এখনও আছে এবং সমগ্র দীঘিটাই বিস্তীর্ণ কৃষিক্ষেত্রে রূপান্তরিত হইয়াছে। নাড়াঝোলের নিকটবর্তী লকাগড় দীঘিটি রাজা মোহনলাল খাঁন প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দীঘিটির মধ্যস্থলে মোহনলাল-কর্তৃক নির্মিত জলহরি নামে একটি আবাসস্থান আছে। এই দীঘিটি বৃহৎ। উপরি উক্ত এই দীঘিগুলি ছাড়া আরও কিছু কিছু প্রাচীন দীঘি ও পুষ্করিণী বর্তমান। স্থানাভাবে তাহাদের সকলের উল্লেখ করা সম্ভব নয়।

উপরি উক্ত আলোচনায় এই দেশের প্রাচীনত্ব কতকটা অহমিত হইবে। সমগ্র মেদিনীপুর জেলার মধ্যে একমাত্র ঘাটাল অঞ্চলই সেকালে রাঢ় দেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তাম্রলিপ্তকে কেন্দ্র করিয়া সুপ্রাচীনকালে যখন একটি 'তাম্রলিপ্ত রাজ্য' গড়িয়া উঠিয়াছিল, এই অঞ্চলও সম্ভবত সেই সময় বৃহত্তর 'তাম্রলিপ্ত রাজ্যের' অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। পারায় প্রাণ্ড টেরাকোটা ও পাথরের প্রাচীন নিদর্শনগুলি হইতে বৃহত্তর তাম্রলিপ্তের এক সমৃদ্ধিশালী জনপদের পরিচয় পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে রাজ্যে অনেক উত্থান-পতন হইয়াছে, কিন্তু সেইসব প্রাচীন

নিদর্শন আজও এই অঞ্চলের পূর্ব গৌরব স্মৃতিত করিতেছে। মুসলমান-পূর্ববর্তী যুগে এই অঞ্চলে কিছু কিছু মন্দির-দেবালয় নির্মিত হইয়া থাকিবে, কিন্তু তাহাদের একটিও আজ অবশিষ্ট নাই। খ্রীষ্টোত্তর-পরবর্তী যুগে বিষ্ণুপুর-বাকুড়া অঞ্চলে মন্দির-স্থাপত্যে যে যুগান্তকারী পরিবর্তন লক্ষিত হয় অর্থাৎ ‘চালা’ ও ‘রত্ন’রীতির পোড়ামাটির স্থল্লর স্থল্লর কারুকার্যযুক্ত যে সব মন্দির তৈয়ারি হয়, ঘাটাল অঞ্চলে সেই ধরনের অনেক মন্দির পরে তৈয়ারি হইয়াছিল। অবশ্য, বিষ্ণুপুরে মন্দির-স্থাপত্যের ক্ষেত্রে এই পরিবর্তন আসার বহু আগে ঘাটাল অঞ্চলে ‘চালা’রীতির মন্দিরনির্মাণ-পদ্ধতি অজ্ঞাত ছিল না। নিম্নে মহকুমার তিনটি থানায় অবস্থিত মন্দিরাদিপুরাকীর্তির মোটামুটি একটি পরিসংখ্যান এবং উল্লেখযোগ্য মন্দিরগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণী দেওয়া যাইতেছে। মন্দিরাদির পরিসংখ্যান বা বিবরণীতে বর্ণাহুক্রমিক মৌজার উল্লেখ করিয়া দেওয়া হইবে :

### দাসপুর থানা :

[ এই থানার মৌজাগুলির ‘সংখ্যা’ ১৯৭১ সালের সেন্সাস রিপোর্ট অনুসারে প্রদত্ত হইল। বন্ধনীমধ্যস্থ সংখ্যাটি মৌজার এবং মন্দিরনামের পাশের অঙ্কটি মন্দিরটি তত বৎসর পূর্বে নির্মিত। মন্দিরনামের পাশে কোন অংকের উল্লেখ না থাকিলে মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকাল জানা যায় নাই বুঝিতে হইবে। ]

**অস্তিরামপুর (১২৬) :** কারকদের শ্রীধরজীউর ‘চাদনী’। দাসপুরের মিহিরচন্দ্র মিস্ত্রী-কর্তৃক ৫৮ বৎসর পূর্বে নির্মিত। কোন কারুকার্য নাই।

**আজুড়িয়া (১৬০) :** এই স্থানটি পূর্বে শিল্পিপ্রধান ছিল। এখানে মনসার একটি ‘চারচালা’ ও দক্ষিণপাড়ায় শীতলার একটি প্রাচীন ‘দেউল’ মন্দির বর্তমান। দেউলটি আত্মমানিক দেড়শ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত। পূর্বপাড়ার চরণদের নবরত্ন মন্দির ১০৬ বৎসর পূর্বে নির্মিত।

**উত্তরগোবিন্দনগর (১৬৪) :** দামোদরের পঞ্চরত্ন (১২২), যজ্ঞেশ্বরের দেউল (১১১)—মিস্ত্রী হরিদাস, ভুবনেশ্বরের আটচালা-রীতির মন্দির (১২৬) দামোদর ও ভুবনেশ্বর-মন্দিরে পোড়ামাটির মূর্তি। ভুবনেশ্বরের আটচালাটি দাসপুরের আনন্দ মিস্ত্রী-দ্বারা নির্মিত।

**উত্তরধামখাল (১২৬) :** লক্ষ্মীজনাদনের পঞ্চরত্ন (১৪৪)—প্রতিষ্ঠাতা নন্দরাম ভূঞা, শীতলা, মনসা ও পঞ্চানন্দের পঞ্চরত্ন (৮৮)

—নির্মলবাজারের পকারায় মিজীকর্জক নির্মিত  
এবং দামোদরের চাঁদনী (১২২)।

উত্তরবাড় (২২২) : শিবের একটি 'চাঁদনী' ও চক্রবর্তীদের দুর্গাদালান।

কাকিরপুর (১০৮) : দত্তদের রঘুনাথজীউ ও গোপালজীউয়ের পঞ্চরত্ন  
ককিরবাজার (১৭৭) ও রঘুনাথজীউর নবরত্ন রাসমঞ্চ। ককির  
বাজারে শীতলার পঞ্চরত্ন (১২৮), গঙ্গাধর শিবের  
'আটচালা' ও গোপীনাথ জীউর 'চাঁদনী'।

কোটালপুর (২০৩) : ভূঞাদের শ্রীধরজীউর 'পঞ্চরত্ন' (১৬২) ও একটি  
ছোট তুলসীমঞ্চ এবং 'বেহারিরহনে-চুড়াহুস্ত  
শ্রীধরজীউর 'নবরত্ন' রাসমঞ্চ; 'পঞ্চমীর মেলা'-  
স্থানে শ্রীচরণ গোসাঁইয়ের 'চারচালা' সমাধি।

খাজাপুর (১০৫) : বিশালাক্ষী, শীতলা ও শিবের দালান (১১১) ও  
হরনাগর শিবের 'আটচালা' এবং গুঁইয়েদের  
দ্বিতল 'চাঁদনী'।

খুকুড়দহ (১৫০) : শীতলানন্দ শিবের বিশাল 'আটচালা' ও খুকুড়চণ্ডীর  
আধুনিক 'চাঁদনী' মন্দির।

খোঁর্দা বিষ্ণুপুর (৪৪) : যদুনাথ রায়ের প্রতিষ্ঠিত পরিত্যক্ত পঞ্চরত্ন  
( আ: ১২৫৬ সাল ) মন্দিরে শোড়ামাটির অনেক  
মূর্তি আছে। পার্শ্ববর্তী দুটি দেউল।

গোপালপুর (১২২) : শিবের দুটি 'আটচালা' ( আ: ১২ শতকের  
প্রথমদিক )—কয়েকটি 'টেরাকোটা'; দামোদর,  
গোপাল ও রাধামাধবের বৃহৎ দালান; রাস ও  
দোল নবরত্ন রাসমঞ্চ, ঝাকুড়েশ্বর শিবের দেউল  
এবং শীতলার 'চাঁদনী'।

গোকুলনগর (২৮) : শীতলানন্দ শিবের পরিত্যক্ত দেউল (১৪১)—  
তৈয়ারি নারায়ণ মিজী। ভট্টাচার্যপাড়ার দক্ষিণে  
আর একটি পরিত্যক্ত দেউল।

গোপালনগর (২২) : ঝাকুড়েশ্বরের 'আটচালা' (২৩)—প্রতিষ্ঠাতা ক্রীমন্ত  
কুরিঠাল ও অন্নপূর্ণা দেবী।

গোবিন্দনগর (৭৮) : গোআমীদের রাধাগোবিন্দ ও রাধারমণ জীউর  
( চৈতন্য ) পঞ্চরত্ন (১২৬)—মন্দিরটির সামনের দিকে প্রচুর

পোড়ামাটির কাজ আছে এবং সেগুলি উৎকৃষ্ট-মানের। রামরাবণের যুদ্ধ ও কুম্বলীলা-দৃশ্য প্রভৃতি পোড়ামাটির ফলকে অঙ্কিত। সেকালের সামাজিক চিত্রও অঙ্কিত। এই মন্দিরটি বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের একটি সংরক্ষিত পুরাকীর্তি বলিয়া ঘোষিত। দাসপুরের সাফলরামচন্দ্র মিস্ত্রী-কর্তৃক এই মন্দিরটি তৈয়ারি হইয়াছিল। রাধা-গোবিন্দের একটি তুলসী মঞ্চ আছে। গোস্বামীদের ছয়টি চারচালা ভগ্ন সমাধি মন্দিরও আছে।

### গৌরা (৮০)

‘গঙ্গামাড়া’র পূর্বে গঙ্গার একটি পঞ্চরত্ন ছিল (১২৭)। বর্তমানে একটি নূতন মন্দির তৈয়ারি হইয়াছে। উত্তরপাড়ায় হাঁড়াদের লক্ষ্মীজনাদনের পঞ্চরত্ন (১৫৩), হটনাগর শিবের আটচালা (১৭১), মণ্ডলপাড়ায় শিবের দেউল (১৩৩) ও আরও ভগ্ন কয়েকটি মন্দির আছে। হাঁড়াদের মন্দিরে পোড়ামাটির বহু মূর্তি আছে।

### অনশ্চামবাটী (১৮৮)

বৈষ্ণবাদের আটচালা (১৮২), শীতলার ‘আটচালা’ ও ধর্মের ‘আটচালা’ ও গোসাঁইদের কয়েকটি প্রাচীন ভগ্ন সমাধি।

### চাঁইপাট (২১৬)

‘হাটপাড়ায় শিবের কয়েকটি ‘আটচালা’—পার্শ্ববর্তী বেলভাঙ্গায় চক্রবর্তীদের জগদ্ধাত্রীর ‘আটচালা’ আছে।

### জ্যোতকেশ্বর (১৫২)

চক্রবর্তীদের শীতলা ও মনসার দেউল এবং জগমোহন (৭৫)—দাসপুরের যত্নরথ শীলকর্তৃক নির্মিত। উল্লেখযোগ্য, শীতলা ও মনসার পেতলের ছটি বড় মূর্তি ও কিছু কিছু ‘টেরাকোটা’ আছে।

### জনার্দনপুর (১২০)

চক্রবর্তীদের রঘুনাথ জীউর ‘আটচালা’ ও সংলগ্ন চারচালা জগমোহন (৬৩), শীতারামের দেউল (১৬৩)—কয়েকটি পোড়ামাটির মূর্তি, যোগেশ্বরের ‘আটচালা’ (আঃ ১১০ বছর) এবং একটি পরিভ্রম্য ও ভগ্ন ‘চাঁদনী’।

জয়কৃষ্ণপুর (১০২) : লক্ষ্মীবরাহের পরিত্যক্ত পঞ্চরত্ন (২৩), হাজরাদের শ্রীধরজীউর পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন রাসমঞ্চ এবং শিবের 'আটচালা'।

ভিওরবেড়িয়া (১৪৮) : সামন্তদের শেতলের রথ, শিবের একটি 'আটচালা'।

দক্ষিণবাড় (২২৪) : চক্রবর্তীদের মদনমোহনের দ্বিতল 'চাঁদনী' (১৯২)—মদনবাড়ের রঘুনাথ মিস্ত্রীর তৈয়ারি, দণ্ডেশ্বরের 'চাঁদনী', একটি বড়ো 'আটচালা'—মন্দিরটির সামনে প্রাচীন বিষ্ণুমূর্তি এবং ক্ষেপুতেশ্বরীর 'আটচালা' (২০০)। ক্ষেপুতের চৌধুরীবেড়ে প্রাচীন বৌদ্ধ ক্ষিপ্রারাজগণের একটি বুদ্ধমন্দির ছিল—এইরূপ অসুস্থমান। এখানে একটি ভগ্ন বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। স্থানটি বেশ প্রাচীন। উত্তরবাড় ও দক্ষিণবাড় 'ক্ষেপুত' নামে পরিচিত।

দাসপুর (৬০) : এখানে বহু মন্দির আছে। দাসপুর থানার সর্বাধিক প্রাচীন মন্দিরটি এই গ্রামে অবস্থিত। এককালে এই গ্রামে মন্দির-স্থপতিদের এক 'গোষ্ঠী'র বাস ছিল। তাঁহারা এই জেলার নানা স্থানে মন্দির নির্মাণ করিতেন। ইহাদের মধ্যে সাফলরাম চন্দ্র, গোপাল চন্দ্র, শত্রুঘ্ন চন্দ্র, বৃন্দাবন চন্দ্র, শীতলপ্রসাদ চন্দ্র, মাধবচন্দ্র, হরিচরণ দাস, হরিদাস মিস্ত্রী, আনন্দ মিস্ত্রী, হরহরি চন্দ্র মিস্ত্রী, গোপাল চন্দ্র দে, বৈষ্ণবদাস মিস্ত্রী, ঠাকুরদাস শীল ও যদুনাথ শীলের নাম জেলার নানাস্থানের মন্দির-গাজে লিপিবদ্ধ আছে। মন্দির-স্থপতি বা শত্রুঘ্নকুলের এই বিরাট গোষ্ঠী মন্দির-নির্মাণে একটি পৃথক্ 'ঘরানা'র প্রবর্তন করিয়াছিলেন যাহা 'দাসপুর ঘরানা' নামে

খ্যাতি লাভ করে। এই গ্রামের উল্লেখযোগ্য কয়েকটি মন্দিরের নাম নিয়ে উল্লিখিত হইল। (১) বঙ্গরাম চৌধুরীর প্রতিষ্ঠিত শ্যামচাঁদ ও মদনমোহনের একরত্ন (বর্তমানে লুপ্ত) : ২৭৮ বৎসর পূর্বে নিৰ্মিত হইয়াছিল। স্বন্দর স্বন্দর পোড়ামাটির মূর্তি ছিল। (২) সিংহদের গোপীনাথের একরত্ন : ২৬১ বছরের পুরানো—স্বন্দর পোড়ামাটির কাজ। (৩) পালেদের লক্ষ্মীজননার্দনের পঞ্চরত্ন ১৮৬ বছরের পুরানো—স্বন্দর পোড়ামাটির কাজ। ৪) আনন্দময়ী কালীর আটচালা : ১৬১ বছরের পুরানো। (৫) মামুদপুরে চক্রবর্তীদের দক্ষিণাকালীর একরত্ন : বেশপ্রাচীন, পরিত্যক্ত ও স্বন্দর পোড়ামাটির কাজ ছিল। (৬) রাসবিহারী চক্রবর্তীর প্রতিষ্ঠিত পঞ্চরত্ন : ১৩১ বছর। পোড়ামাটির কাজ আছে। এই মন্দিরটির মিস্ত্রী ছিলেন দাসপুরের ঠাকুরদাস শীল (৭) নন্দীদের চাঁদনী : ১৫৮ বছর ও নন্দীদের আর একটি ছোট চাঁদনী ১৭৭ বছর (৮) হোসনাবাজারে শীতলানন্দের দেউল ১২৮ বছর ও বিন্দা-দেবীর পঞ্চরত্ন তুলসীমঞ্চ : ১২৪ বছর। প্রথমটির নির্মাতা গোলক মিস্ত্রী ও দ্বিতীয়টির ঠাকুরদাস শীল, হোসনাবাজারে শীতলা ও বিবহরির 'চাঁদনী' : ১৩২ বছর।

নন্দনপুর (২৬) : মণ্ডলদের লক্ষ্মীজননার্দন ও দামোদরের দ্বিতল 'চাঁদনী' (১২৭) এবং নবরত্ন রাসমঞ্চ ; ঘোষেদের পরিত্যক্ত একটি রাসমঞ্চ ও দালানও আছে।

নিজনাড়াজোল (১৭) : রাজবাড়ি-এলাকায় গোবিন্দজীউর নবরত্ন—'টেরা কোটা' ও প্রস্তর-ভাস্কর্য আছে। রঘুনাথজীউর 'চাঁদনী'—বেলেপাথরের তৈয়ারি, রাজা মোহন লাল খান প্রতিষ্ঠিত (১৫৮), জয়চর্চার ভগ্ন ও

পরিত্যক্ত পঞ্চরত্ন ( আ: ১৮ শতকে ) নির্মিত । এখানে সুন্দর একটি দুর্গামণ্ডপে পঞ্চের কাজ ও কিছু কিছু ‘টেরাকোটা’ আছে । গড় এলাকার বাইরে একটি পঁচিশচুড়া রাসমন্ডে পোড়ামাটির কোন কাজ নাই, তবে পার্শ্ববর্তী পঞ্চরত্ন দোলমন্ডে সুন্দর কাজ আছে । এইখানে শিবের ছয়টি ‘আটচালা’ মন্দির ও কয়েকজন নাড়াজোল রাজার সমাধি আছে, গড়ের বাইরে পূর্বদিকে ধর্মের একটি মন্দিরে ধর্মের আসন, শীতলা প্রভৃতি দেবদেবী এবং মন্দিরগাত্রে পোড়ামাটির কিছু স্থলমূর্তি আছে ।

পশ্চিমদিকে কিস্মৎ নাড়াজোলে (১৬) মদনমোহনের অস্থলে মদনমোহনের পঞ্চরত্ন এবং একটি উচ্চ নবরত্ন রাসমন্ড আছে । রাসমন্ডটি সেনহাটীর মথুরামোহন মিজী নির্মাণ করিয়াছিলেন (১৫৩) । প্রতিষ্ঠাতা রাজা চুনীলাল খান । এই অস্থলটি ত্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের অধীন । লক্ষাগড়ে দীঘির দক্ষিণ তীরে রাজা মোহনলাল খানের দেউল সমাধি-মন্দির বিশিষ্ট স্থাপত্য-কৌশলের পরিচায়ক । এখানে আরও দুটি ‘আটচালা’ আছে ।

**পল্লশপাই (১৫৬)** : মাইতিদের শ্রীধরজীউর বৃহৎ দেউল (১৪৩)—প্রতিষ্ঠাতা গোবিন্দরাম মাইতি । দেউলটির চারপাশে পোড়ামাটির নিম্নমানের মূর্তি আছে । শ্রীধরের নবরত্ন রাসমন্ড (১৫১)—পোড়ামাটির বহু মূর্তি আছে ।

**পুরুষোত্তমপুর (৫২)** : এই মৌজাটির ডাক নাম ‘বলিহারপুর’ । গেঁড়িবুড়ির একরত্ন (২২০) । মন্দিরে গেঁড়িবুড়ি, শীতলা, পঞ্চানন, ধর্মরাজ প্রভৃতি দেবদেবী আছেন । বায়েদের ব্রজকিশোরের একরত্ন (২০৩)—পোড়ামাটির সুন্দর কাককার্ঘ আছে এবং ব্রজকিশোরের একটি নবরত্ন রাসমন্ড ।

পার্ববর্তী ডিহিবলিহারপুর গ্রামে গোস্বামীদের রাধাগোবিন্দের পঞ্চরত্ন (১৭২)—পোড়ামাটির প্রচুর মূর্তি এবং একটি নবরত্ন রাসমন্ড (১৫০) ।

গ্রামের উত্তর দিকে গোসাঁইপাড়ায় বাণেশ্বর ও বীরেশ্বর শিবের 'আটচালা' (১৫৮ ও ১৬৫) ও একটি 'চাঁদনী' (২৫৩)।

- বাসুদেবপুর (৬৩) : ভট্টাচার্যদের দামোদরের ভগ্ন পঞ্চরত্ন (১৭৬), দত্তদের বৃন্দাবনচন্দ্রের নবরত্ন (১২০), রায়েদের গম্বুজাকৃতি দেউল, মহাপ্রভুর নবরত্ন (১৪৪) ও নবরত্ন রাসমঞ্চ, ধর্মঠাকুরের 'চাঁদনী' (১:৮)—লৌধন সাঁই মিস্ত্রীকর্তৃক নির্মিত। বিছাবাগীশ পাড়ায় শিবের জীর্ণ পঞ্চরত্ন।
- বালিতোড়া (১০৩), (ডাক বাজুয়া) : চৌধুরীদের শ্রীধরজীউর পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন রাসমঞ্চ (১২৫)—পোড়ামাটির কাজ আছে।
- বৃন্দাবনপুর (১২৭) : মহাপ্রভুর পঞ্চরত্ন (১৫০)—প্রচুর 'টেরাকোটা' আছে। এই গ্রামে জন্মাষ্টমী ও দোল উৎসব হয়। পোড়ামাটির মূর্তিগুলির অবস্থা ভালো।
- বৈকুণ্ঠপুর (৬৪) : নিষার্কসম্প্রদায়ের প্রাচীন অস্থল। অস্থল-এলাকায় মদনমোহনের একটি একরত্ন বেশ প্রাচীন। পোড়ামাটির সুন্দর মূর্তি ও নকশা আছে।
- ব্রাহ্মণবসান (১১১) : মণ্ডলদের শ্রীধরজীউর 'আটচালা'—পোড়ামাটির সুন্দর সুন্দর ও উৎকৃষ্টমানের কারুকার্য আছে।
- মহাকালপোতা (১৭৮) : বাণেশ্বর শিবের 'আটচালা' (১৫৮)—পোড়ামাটির অনেক মূর্তি, দেওয়ালের একদিকে শিঙকোড়ে এক নারীমূর্তি।
- রবিদাসপুর (২০) : অধিকারীদের শীতলা ও বলরামকৃষ্ণের পঞ্চরত্ন (আ: ১২ শতক)—পোড়ামাটির বহু মূর্তি আছে।
- রাধাকান্তপুর (৬৭) : দাসেদের গোস্বামীজীউর একরত্ন। এই মন্দির-গায়ে বাংলাপণ্ডে রচিত পোড়ামাটির একটি দীর্ঘ লিপি আছে। তাহা হইতে জানা যায়, মন্দিরটির ১৩৩ বছর আগে সংস্কার হয়। তাহারও দুশ বছর আগে প্রতিষ্ঠাকাল





শান্তিনাথ শিবের 'পঞ্চরত্ন', চন্দ্রকোণা



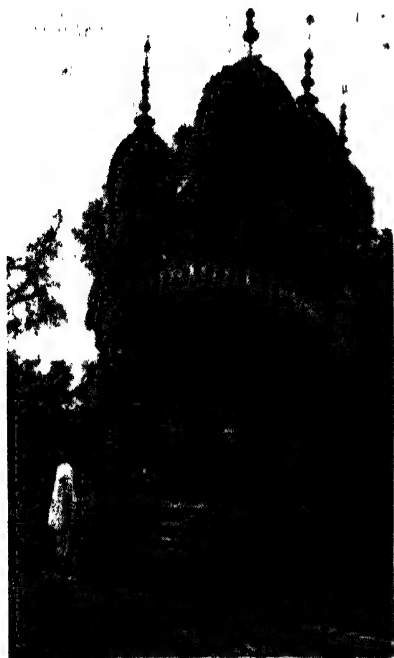
'দে'-পরিবারের 'পঞ্চরত্ন' তুলসীমূর্তি,  
গভীরনগর, ঘাটাল



গেঁড়িবুড়ির 'একরত্ন', পূর্বমোত্তমপুর  
(দাসপুর)



গোবিন্দপুরে (চন্দ্রকোণা) শিবের  
নহবৎখানা, পাশে শিবের 'আটচালা



শ্যামচাঁদজীউর 'পঞ্চরত্ন',  
জয়ন্তীপুর (চন্দ্রকোণা)



পার্বতীনাথের সতেরো চুড়ার মন্দির, চন্দ্রকোণা

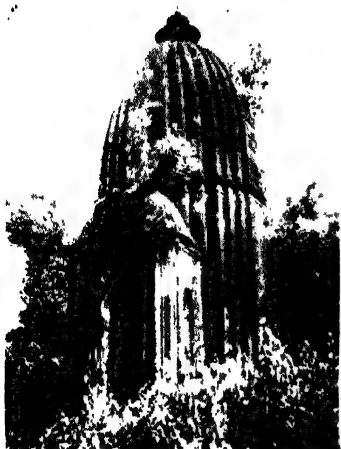


রাধাগোবিন্দের 'পঞ্চরত্ন',  
টেটুয়া-গোবিন্দনগর (দাসপুর)



বন্দাবনচন্দ্রের 'নবরত্ন' মন্দির,  
বোম্ভগর, ঘাটাল





শিবের দেউল ও ক্ষুদ্র জগমোহন  
(দাসপুর হাই স্কুলের সম্মুখে)



শিবের 'সপ্তরথ' রেখ দেউল,  
বৈকুণ্ঠপুর (দাসপুর)



শিবের গম্বুজাকৃতি রেখ দেউল,  
চেতুয়াবাসুদেবপুর (দাসপুর)



'বিহারীরসুনে' চূড়াযুক্ত 'নবরত্ন' রাসমঞ্চ,  
ক্ষীরপাই

বলিয়া উল্লেখ আছে। পোড়ামাটির স্বন্দর স্বন্দর উৎকৃষ্টমানের কারুকর্মযুক্ত এই মন্দিরটি দাসপুর থানার অত্যন্ত একটি উৎকৃষ্ট মন্দির। বসুদের দধিবামনের পঞ্চরত্ন (২০৭)—পোড়া-মাটির অল্প কাজ আছে। দত্তদের পঞ্চরত্ন (১৩১)—পোড়ামাটির প্রচুর মূর্তি। ঘোষদের একটি দেউল।

কিশোরধাকাস্থপুর গ্রামের মণ্ডলপাড়ায় রঘুনাথ জীউর পঞ্চরত্ন (৭২)—পোড়ামাটির স্থূলমূর্তি, বিশেষরূপের দেউল, রামেশ্বর শিবের ক্ষুদ্রাকৃতি পঞ্চরত্ন—পোড়ামাটির অল্প মূর্তি আছে।

রাণাপুর (২০২) : প্রামাণিকদের রঘুনাথজীউর নবরত্ন (১৭৬)—পোড়ামাটির স্বন্দর স্বন্দর মূর্তি, এমন কি দ্বিতলেও পোড়ামাটির মূর্তি ও নক্সা আছে।

রাণীচক (২১৩) : রাণীচকের মণ্ডলবংশের গৃহদেবতাগণের ‘জোড়-বাংলা’ মন্দির আছে, প্রাচীন বলিয়া অনুমিত, তবে আধুনিক লিপি আছে। রূপনারায়ণ-তীরবতী একটি ‘আটচালা’ পূর্বে ছিল (১৫৫), বর্তমানে তাহা লুপ্ত।

রামপুর (৮১) : পূর্বপাড়ার কালুরায়ের ‘দোচালা’, নীতলার দেউল (৮৪), মনসার ‘চারচালা’, শিবের ‘আটচালা’ (২২২)।

রামকৃষ্ণপুর (১২০) : অধিকারীদের বৃন্দাবনচন্দ্রের ‘চাঁদনী’ (১২৩)—প্রতিষ্ঠাতা গোকুলবৃন্দাবন গোস্বামী। উৎকৃষ্ট-মানের অল্প কয়েকটি ‘টেরাকোটা’ আছে।

রামদাসপুর (১২) : মাইতিদের দধিবামনের পঞ্চরত্ন (আঃ ১৯ শতকের গোড়া)—প্রচুর টেরাকোটা আছে।

লাওলা (৫৫) : বাঁকা রায়ের নবরত্ন (১৭৬)—পোড়ামাটির স্বন্দর স্বন্দর বহু মূর্তি আছে। ভূতনাথের ‘দালান’।

সরবেড়িয়া (১০৪) : সত্যনারায়ণের নবরত্ন (১৪০)—পোড়ামাটির কয়েকটি মূর্তি আছে।

সন্ন্যাসী (১৭১)

সিংহদের 'ছোট শিবের' দেউল (১১৩)—অবস্থা খুবই শোচনীয়। সিংহদের রঘুনাথজীউর পঞ্চরত্ন (লিপিতে ২৫৫ বৎসর পূর্বে নির্মিত বলিয়া বোঝা যাইলেও এটি উনিশ শতকের মাঝামাঝি কালে নির্মিত মনে হয়। বর্তমান লিপিটি সংস্কারকালীন এবং সম্ভবত ঠিক নয়।

সামাট (২৩)

: মদনগোপালের বৃহৎ 'চাঁদনী' (১৪৯)—রামানুজ সম্প্রদায়ের অস্থল।

সোলান (১০৫)

: অধিকারীদের শ্রামস্বন্দরের পঞ্চরত্ন—পোড়ামাটির বহু মূর্তি আছে, শীতলার দেউল ও শ্রামস্বন্দরের নবরত্ন রাসমঞ্চ। একটি 'চাঁদনী' দুর্গামণ্ডপ ও ও শিবের তিনটি আটচালাও আছে।

সোনাখালি (১৭২)

: পঞ্চাননের 'আটচালা' (২০৪)—প্রতিষ্ঠাতা রূপারাম সেন—পোড়ামাটির স্বন্দর স্বন্দর মূর্তি—কয়েকটি মিথুনদৃশ্য।

সোনাখুই (৮৬)

: গৌরান্দ্রের আটচালা (১৫৩)।

সুরতপুর (৪১)

: হাজারীদের রঘুনাথ জীউর ভগ্ন পঞ্চরত্ন (২২২), শীতলার পঞ্চরত্ন (১২৯)—পোড়ামাটির প্রচুর মূর্তি, মল্লেশ্বরের দেউল (১৫৬) পার্শ্ববর্তী বাগপাতা গ্রামে মল্লেশ্বরের 'চাঁদনী'।

সুরনয়নপুর (৪৬)

: শঙ্কুনাথের দেউল (১৪১)—হরিরামপুরের ছল্লাল দাস মোদক মিস্ত্রীর তৈয়ারি—পোড়ামাটির কয়েকটি মূর্তি এবং শীতলানন্দের 'আটচালা' (১৪৪)।

শ্রীধরপুর (১৮২)

বেবাদের সীতারামের পঞ্চরত্ন (পরিত্যক্ত)—পোড়ামাটির কয়েকটি স্থূলমূর্তি ও নবরত্ন রাসমঞ্চ, শিবের দেউল (১৩১), নীলকণ্ঠ শিবের ভগ্ন ও পরিত্যক্ত পঞ্চরত্ন—পোড়ামাটির বেশ কয়েকটি মূর্তি, সামন্তদের রঘুনাথজীউর পঞ্চরত্ন (আ: ৮৬)—পোড়ামাটির প্রচুর মূর্তি।

সাহাজার

মামুদপুর (৬১) মৌজার অন্তর্গত এই পল্লীতে বৃহৎ চত্বরবেষ্টিত একটি ইন্দ্ৰা আছে, ইহা তিন গম্বুজযুক্ত একটি মসজিদ। গম্বুজের ভিতরের ছাদ চতুষ্কোণ গোলাকার ‘ভন্ট’ ও বৃহৎ খিলানের উপর অবস্থিত।

শ্রীপুর (১৫১) : শীতলানন্দ শিবের দেউল (১১৫)—দাসপুরের বৈষ্ণবদাস মিস্ত্রী-কর্তৃক নির্মিত। প্রতিষ্ঠাতা উৎসবানন্দ মাইতি—চারপাশে পোড়ামাটির কয়েকটি মূর্তি আছে।

হরিরামপুর (৩৮) : শীতলার ‘চাঁদনী’ (২২) ও শীতলানন্দ শিবের ‘আটচালা’ (আ: ১২০)—পোড়ামাটির বহু মূর্তি।

হরেকৃষ্ণপুর (১৮৩) : অধিকারীদের বাধাকান্ত জীউর ‘চাঁদনী’ (আ: ১৮শতকের শেষ)—পোড়ামাটির বেশ কিছু মূর্তি।

হোসেনপুর (২৪) : গোপীনাথ জীউর পঞ্চরত্ন (২১)—কলমিজোড়ের রাজারাম চন্দ্র মিস্ত্রীর তৈয়ারি, প্রতিষ্ঠাতা শিবপ্রসাদ চৌধুরী, গোপীনাথের একটি ‘চাঁদনী’, বুলনমন্দির ও নবরত্ন রাসমঞ্চ (৮১)—রাসমঞ্চটিও রাজারাম মিস্ত্রীর তৈয়ারি।

উপরি উক্ত মৌজাগুলিতে উল্লিখিত মন্দিরগুলি ছাড়া দাসপুর থানার অজ্ঞাত মৌজায় আরও বহু মন্দির আছে। স্থানান্তরে সকলের উল্লেখ করা সম্ভবপর নয়। এরেক্টর মাল্লাবংশের ঠাকুরবাড়িতে একটি ‘চাঁদনী’ দেবালয় আছে। এখানে পূর্বে এক ‘বাগী’ চাউলের অন্নভোগ ও অতিথিসেবা হইত। ভিহিচেতুয়া (৪৮)—বলরাম বাজারের চৌধুরীবংশের গোপীনাথ, গোবিন্দ প্রভৃতি দেবতার একটি প্রাচীন ‘দালান’ মন্দির আছে। চেতুয়া-বরদার রাজা রঘুনাথ সিংহ (শোভা সিংহের পূর্বপুরুষ) বাং ১০২১ সালের ১৫ই ভাদ্রে প্রদত্ত সনন্দে আনন্দগড় প্রভৃতি স্থানে এই দেবতাদের সেবার জন্ত প্রায় দুইশত বিঘা জমি দান করেন। দেবতাগণের নিত্য মাপা চৌদ্দপুয়া চাউলের ভোগ ও অতিথি সেবা পূর্বে হইত। চৌধুরীবংশ বেশ প্রাচীন। এই বংশের প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ ও পুষ্করিণী প্রভৃতি এখনও লক্ষ্য করা যায়। বলরামবাজারে শীতলার একটি ‘চাঁদনী’ মন্দিরও আছে। ইহা ৮১ বৎসর পূর্বে নির্মিত। মন্দির-গাত্রে ৩৫০ টাকা মন্দির-নির্মাণের খরচ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, দাসপুর ও তৎপার্শ্ববর্তী কয়েকটি গ্রামে দেড়শত পরিবারের এক সূত্রধর-শিল্পীগোষ্ঠীর বাস ছিল। ইহারা মন্দির ও প্রাসাদ-নির্মাণ, দেবমূর্তি-নির্মাণ, কাষ্ঠতক্ষণ ও চিত্রাঙ্কনে দাসপুর—সূত্রধরদের উদ্ভাবিত মন্দির-স্থাপত্যের মধ্যে ৩টি পরিভাষা। বিভিন্ন মন্দিরের সঙ্গে যুক্ত যে বিচিত্র ধরণের থাম দেখা

যায় সূত্রধরেরা সেইগুলির নাম দিয়াছিলেন—চৌকা, গোল, জোড়াগোল, কলাগেছে ও ইমারতি। ‘কলাগেছে’ থাম ৪, ৮, ১২ বা ১৬টি সরু থামের সমষ্টি। এই ধরণের থামওয়ালা মন্দির এই দেশে বহু দেখা যায়। ‘ইমারতি’ থাম বহু প্রাচীন মন্দিরেও লক্ষ্য করা যায়। এই থাম বত্রিশ থাক বিভিন্ন প্রকারের ইষ্টকে বা প্রস্তরে গঠিত। খিলানগুলির নাম তাঁহারা দিয়াছিলেন—গোল, চামচিকে, দরুন, হাইকোর্ট, হাঁসগলা প্রভৃতি এবং মন্দিরের স্থাপত্যগত অলঙ্করণগুলির নাম, তুরুজ, কমলাতুরুজ, কোণ, কল্কা, সোনাগেছ্যা ও খাঁজবন্দী। মন্দিরশ্রেণীর মধ্যে চিত্তাকর্ষক একটি নাম আলগোছটুঙ্গী যাহার বিশুদ্ধ নাম ‘একরত্ন’ বা একচূড়া। ‘আলগোছটুঙ্গী’ নামটি দাসপুরে খুবই জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। প্রাচীন মিস্ত্রীরা এই নামটির বহুবার উল্লেখ করিতেন। নামটির অর্থ হইল, যেন আলগোছে বা আলতো-ভাবে চারচালার কেন্দ্রে একটি টুঙ্গী বা রত্ন বসাইয়া দিলে যেমন দেখায়। দাসপুর গ্রামে পূর্বোক্ত গোপীনাথের একরত্ন বা রাধাকান্তপুরের দাসেদের একরত্ন কতকটা এইরূপ। বাংলার মন্দির-গবেষণায় দাসপুর সূত্রধর-গোষ্ঠীর উদ্ভাবিত এই নামগুলির যথেষ্ট গুরুত্ব রহিয়াছে।

### ঘাটাল থানা :

ঘাটাল থানার বিভিন্ন মৌজায় সরেজমিন অনুসন্ধানে বেশ কিছু মন্দির ও অগ্ন্যগ্ন পূবাকীর্তির বিষয় জানা গিয়াছে। নিম্নে কয়েকটি মৌজার উল্লেখযোগ্য মন্দিরাদির বিষয় উল্লিখিত হইল। মন্দিরনামের পার্শ্ববর্তী সংখ্যাটি তত বৎসর পূর্বে মন্দিরটির প্রতিষ্ঠাকাল বুঝাইবে :

বীরসিংহ (৪৮) : শীতলানন্দ শিবের দেউল (১৪০)—কলিকাতা শোভা-বাজারের রামকানাই দাসের কৃতপুত্র নৃসিংহলাল দাস-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত, বাকুড়া রায় ধর্ম ও কালীবুড়িকামিথ্যার ‘আটচালা’ ও একটি সূত্র পঞ্চরত্ন দাসমঞ্চ আছে।



**ইসাকুবপুর (৮০) :** শীতলার 'চাঁদনী'—অল্প 'টেরাকোটা' ও চুনবালির কাজ আছে।

**উদয়গঞ্জ (৪৭) :** একটি ধর্ম মন্দির ও নবরত্ন রাসমঞ্চ। ধর্ম-মন্দিরে ধর্মের বহু আসন, কুর্মাঙ্কতি ধর্ম প্রত্নুতি আছে।

**কাটান (১৪২) :** শীতলানন্দ শিবের 'আটচালা' ও তৎসংলগ্ন একটি 'আটচালা' জগমোহন (২৩)—মন্দিরদুটি দুইটি গ্রামের সীমানায় অবস্থিত বলিয়া জানা যায়। তবে দ্বিতীয় 'আটচালা'টি মূল মন্দিরের 'জগমোহন', ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই গ্রামে গণ্ডীদের রঘুনাথজীউর নবরত্নটি ত্রিতল, বর্তমানে পরিত্যক্ত—রঘুনাথজীউর বর্তমান পঞ্চরত্ন (১৪০), চক্রবর্তীদের শীতলা ও শ্রীধরের আটচালা (১২২) এবং প্রামাণিকদের শ্রীধরজীউর দ্বিতল 'চাঁদনী'—প্রচুর টেরাকোটা আছে ও শ্রীধর জীউর নবরত্ন রাসমঞ্চ।

**কোঙরপুর (২২) :** শিবের দেউল (১৩৫) ও একটি রাসমঞ্চ।

**কুশপাতা-গোবিন্দপুর (১৪৫) :** পালিতদের লক্ষ্মীজনাদনের নবরত্ন (আঃ ১৮ শতকের শেষ দিক)—ভগ্ন ও পরিত্যক্ত—সুন্দর সুন্দর পোড়া-মাটির মূর্তি ছিল এবং নবরত্ন রাসমঞ্চ, শীতলার 'চাঁদনী' (১৪৫), শীতলানন্দ শিবের 'আটচালা' (৭২), রায়েদের নাড়ুগোপালের 'চাঁদনী' (১৪৭)।

**খড়ার (৪৪) :** মল্লিকপাড়ায় মণ্ডলদের শীতলার নবরত্ন—বহু 'টেরাকোটা' আছে, মাজীদের সীতারাম জীউর 'তেররত্ন' সেনহাটের কার্তিকচন্দ্র মিস্ত্রী ও মাহিন্দনাথ মিস্ত্রীর ভৈর্যারি (১১৩), প্রতিষ্ঠাতা ব্রজলাল মাজি—মন্দিরের সামনে পোড়ামাটির মূর্তি আছে, ঐ একই স্থানের মৃত্যুঞ্জয় ও শশিশেখরের আটচালা (৭২), 'ভূতের মাড়ো' এলাকায় কর্মকারদের ভগ্ন ও পরিত্যক্ত পঞ্চরত্ন এবং শিব ও শীতলার 'আটচালা'—শেখেরটিতে পোড়ামাটির অল্প কাজ।

খড়ারের কৃষ্ণপুর পল্লীতে হাজরাদের সিংহবাহিনীর

পঞ্চরত্ন (১৫০)—পোড়ামাটির কয়েকটি মূর্তি আছে, বৃন্দাবনজীউর দেউল, রায়েদের সিংহবাহিনীর নবরত্ন (১০০)—সেনহাটের মাহিন্দ্রি মিজীর তৈয়ারি, শিবের দেউল এবং ঘোষেদের বিষ্ণু ও শিবের দুটি ‘আটচালা’ (৮০) এবং মাঝখানে নবরত্ন রাসমঞ্চ, দুটি শিবের দেউল (১২৫)।

গোপমহল ওরফে : শীতলানন্দ শিবের আটচালা (২০৩), কালীর মনোহরপুর (১৫৪) ও ধর্মের দুটি ‘চাঁদনী’, ভগবতীর দ্বিতল ‘চাঁদনী’ (৭৪), তন্তুবায়েদের বুড়োশিবের দেউল (৭৩), মেজগিঙ্গী শিবের ‘আটচালা’ ও নবরত্ন রাসমঞ্চ।

ঘোলশাহি (১০০) : শীতলার ‘চাঁদনী’—ক্ষত্রাকৃতি, আধুনিক স্তম্ভযুক্ত ও ‘স্টাকো’র অলংকরণ আছে।

চাউলি (৩৩) : জানাদের শ্রীধরজীউর পঞ্চরত্ন (১৭২)—বহু স্তম্ভর স্তম্ভর পোড়ামাটির মূর্তি আছে এবং একটি ভগ্ন দুর্গামণ্ডপ। মন্দিরগুলির প্রতিষ্ঠাতা গঙ্গারাম জানা। শিবের মাড়োয় শীতলানন্দের আটচালা (১৬৮)—বেশ স্তম্ভর স্তম্ভর অল্প কয়েকটি ‘টেরা-কোটা’, চাউলি গ্রামে ঘোষেদের দুর্গাদালান (২২)—পরিত্যক্ত ও ভগ্ন।

জলসরা (৭৩) : বুড়োশিবের বারোচালা—অতি অল্প অলংকরণ। মহাকুমার এইটিই সম্ভবত একমাত্র ‘বারোচালা’ রীতির মন্দির। এই ধরণের মন্দির খুবই বিরল।

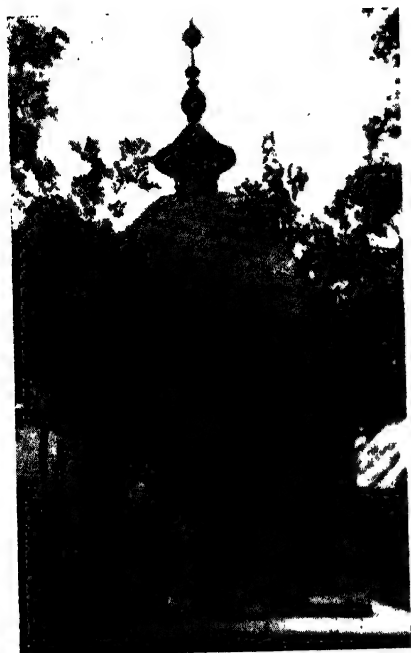
দলপতিপুর (৪৩) : এইখানে কয়েকটি মন্দির আছে। ইহাদের মধ্যে ধর্মের একটি পঞ্চরত্ন। ইহার অল্প কয়েকটি টেরাকোটা-মূর্তি স্তম্ভর। মন্দিরটির গায়ে কোন পলেশ্চারা নাই। এই গ্রামে একটি নবরত্ন ১৭৪ বছরের প্রাচীন। রত্নগুলি ক্ষীণ। এই মন্দিরটির সামনে একটি ছোট আটচালা রীতির তুলসীমঞ্চ আছে। গ্রামে আরও দুয়েকটি পঞ্চরত্ন আছে।

- হন্দীপুর (৬২)** : বঘুনাথ জীউর পঞ্চরত্ন (১৫২)—প্রতিষ্ঠাতা রামমোহন বাব্বাল—মন্দির গাঙ্গে বহু ‘টেরাকোটা’ আছে। মন্দিরটির সামনে একটি তুলসীমঞ্চ ও নবরত্ন রাসমঞ্চ। এই গ্রামে দণ্ডেশ্বর শিবের একটি ‘চাঁদনী’ আছে। এই শিবের গাজন ঐ অঞ্চলে প্রসিদ্ধ।
- নবগ্রাম** : রায়েদের ( সদগোপ জাতীয় ) সিংহবাহিনীর পঞ্চরত্ন (২৬৮) পোড়ামাটির ও কয়েকটি স্লেট পাথরের অপূর্ব কাজ। কাজগুলি খুবই উৎকৃষ্টমানের। পাশে শিবের একটি পঞ্চরত্ন ‘রেথ’। সংলগ্ন দোচালা জগমোহনটি ভগ্ন।
- নিমতলা** : উল্লেখযোগ্য মন্দির হেমসুনাথের আটচালা ( আঃ ১৯ শতকের গোড়া )—সুন্দর ‘টেরাকোটা’ আছে। এখানে আর কয়েকটি মন্দির আছে। রাজবল্লভীর ‘চাঁদনী’ (১৩৬), ঠাকুরবাড়ির নবরত্ন রাসমঞ্চ (১৫৪) ইত্যাদি।
- পান্না (১২০)** : পান্নার প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনগুলি-সম্পর্কে পূর্বেই আলোচনা করা গিয়াছে। এখানকার শীতলানন্দ শিবের ‘চাঁদনী’ মন্দিরটি ১৯৩ বছরের প্রাচীন। মন্দিরটি ১৩৫৬ সালে পান্নানিবাসী চন্দ্রকুমার ভৌমিক সংস্কার করেন। এই মন্দিরে পোড়া-মাটির কয়েকটি মূর্তি আছে। পান্নাগ্রামে গঞ্জলস্কর গীরের একটি আস্তানা আছে। আস্তানাটির ভিত্তিবেদীর কিছু কিছু ইট পুরানো হইলেও উপরের অংশ অর্বাচীন ইষ্টকে নির্মিত।
- প্রতাপপুর (১৫২)** : স্থানীয়ভাবে ইহা ‘পাঁচমাড়ো-প্রতাপপুর’ নামে পরিচিত। শিলাই-তীরবর্তী এই স্থানে উল্লেখযোগ্য মন্দির চক্রবর্তীদের দামোদরের ভগ্ন ‘আটচালা’ (২২৫)। মন্দিরটির উত্তরপাশে বৃন্দাবনচক্রের বিধ্বস্ত পঞ্চরত্নের একটি দেওয়াল এখনও খাড়া আছে। শিলাই-তীরবর্তী শীতলানন্দ শিবের একটি ‘আটচালাও’ আছে।

**রাধানগর (৭৮) :** গোপীনাথের পঞ্চরত্ন (২৫২)—বর্তমানে পরিত্যক্ত। মাক্ড়া পাথরের মন্দির। মন্দিরটির অভ্যন্তরীণ স্থাপত্য-কৌশল অদ্ভুত রকমের। সামনের দেওয়ালে মাক্ড়া পাথরে খোদিত অল্প কয়েকটি ভাস্কর্য আছে। এই মন্দিরটি সেকালে এই অঞ্চলের সমৃদ্ধির সময় জনৈক তন্তুবায় তৈয়ারি করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। মন্দিরটি বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পুরাতত্ত্ববিভাগ কর্তৃক একটি সংরক্ষিত পুরাকীর্তি হিসাবে ঘোষিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায়। প্রশস্ত ও সুদৃশ্য এই মন্দিরটি ঘাটাল-চন্দ্রকোণা পাকা রাস্তার পাশেই অবস্থিত। রাধানগরের একস্থানে লম্বা আকারের দুটি প্রস্তর-ফলকে আর্মেনীয় লিপি খোদিত আছে। একটির ইংরাজি অম্ববাদ এই—*This is the Tomb of Alaveli, son of Amir Khaian, died in 1716.*

**রাণীরবাজার (৭৯) :** শীতলার পরিত্যক্ত পঞ্চরত্ন ও দামোদরের ছোট্ট দেউল—পরিত্যক্ত ও ভগ্ন; দামোদরের পঞ্চরত্ন (১২৬)—পরিত্যক্ত ও জঙ্গলাকীর্ণ—সুন্দর টেরাকোটা ছিল, বর্তমানে বেশ কিছু ‘টেরাকোটা’ অপহৃত; ছোট অস্থলের শ্রামরায়জীউর পরিত্যক্ত ও ভগ্ন একরত্ন (আঃ ২৫০ বছর) এই মন্দিরটির সামনের দিক একেবারে পড়িয়া গিয়াছে—সুন্দর সুন্দর ‘টেরাকোটা’ ছিল।

**রত্নেশ্বরবাটী (১৫৩) :** হটনাগর শিবের বৃহৎ দেউল (১৪৮)—‘টেরাকোটা’ ও ‘স্টাকো’ অল্প আছে; একটি ‘মিথুন’-দৃশ্য। এই মন্দিরটির সামনে জনৈক পীরের গম্বুজাকৃতি একটি দেউল আছে। ইহা ছাড়া ধর্মের ও শীতলার দুইটি ‘চাঁদনী’ আছে। গ্রামের পূর্বপ্রান্তে কাশীশ্বর ও কুশেশ্বর শিবের দুটি ক্ষুদ্র ‘আটচালা’ আছে।



রসিকনাগরের 'চারচালা'  
জয়ন্তীপুর (চন্দ্রকোণা)



রসিকরামজীউর নহবৎখানা,  
জিরাট-মুণ্ডমালা (চন্দ্রকোণা)



সিংহবাহিনী-মন্দিরের প্রবেশদ্বার (সিংহদ্বার),  
কোল্লগর, ঘাটাল



কাটানের (ঘাটাল) প্রামাণিকদের দ্বিতল  
'চাঁদনী' মন্দির



গোপীনাথজীউর পরিত্যক্ত 'পঞ্চরত্ন',  
রাধানগর (ঘাটাল)



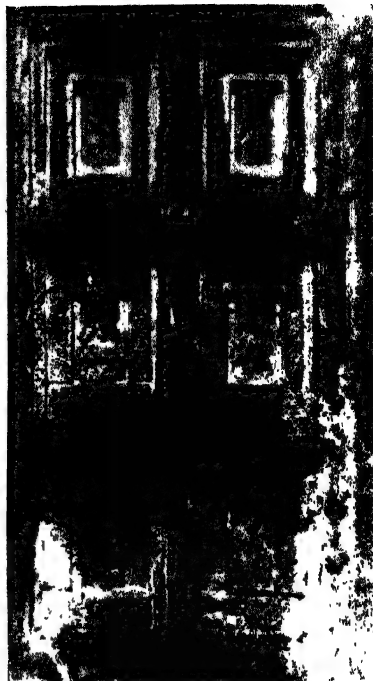
গোপীনাথের 'একরত্ন', রাধাকান্তপুর (দাসপুর)



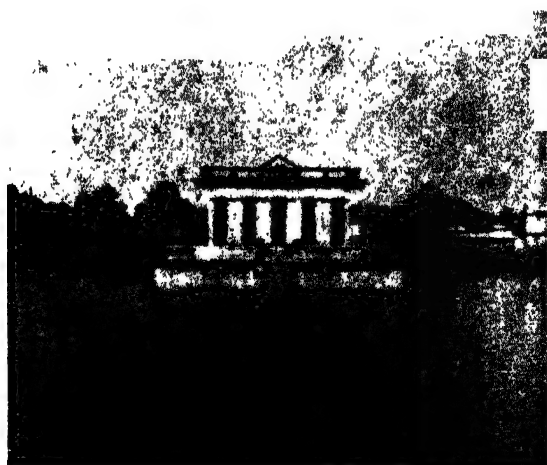
গোপীনাথের 'একরত্ন', দাসপুর



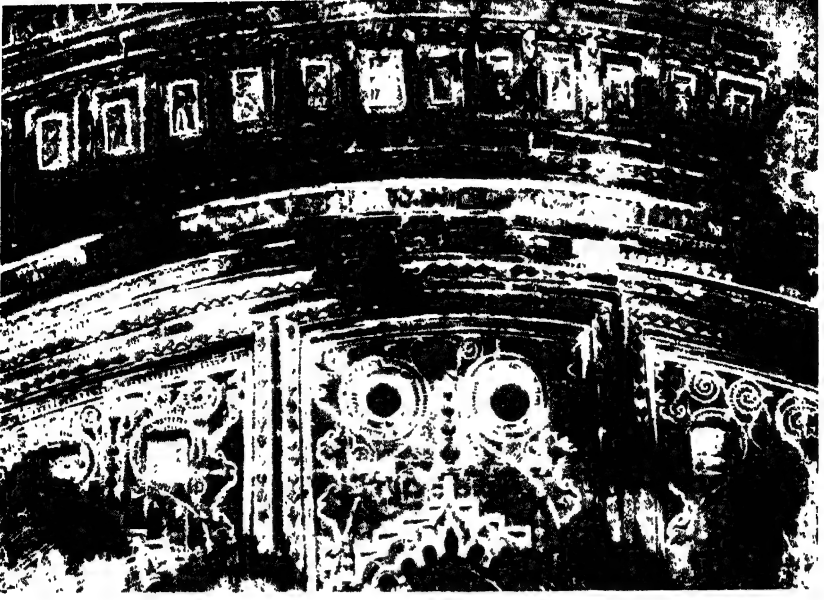
মন্দিরগাত্রে প্রাচীন উদ্ধারকার্য



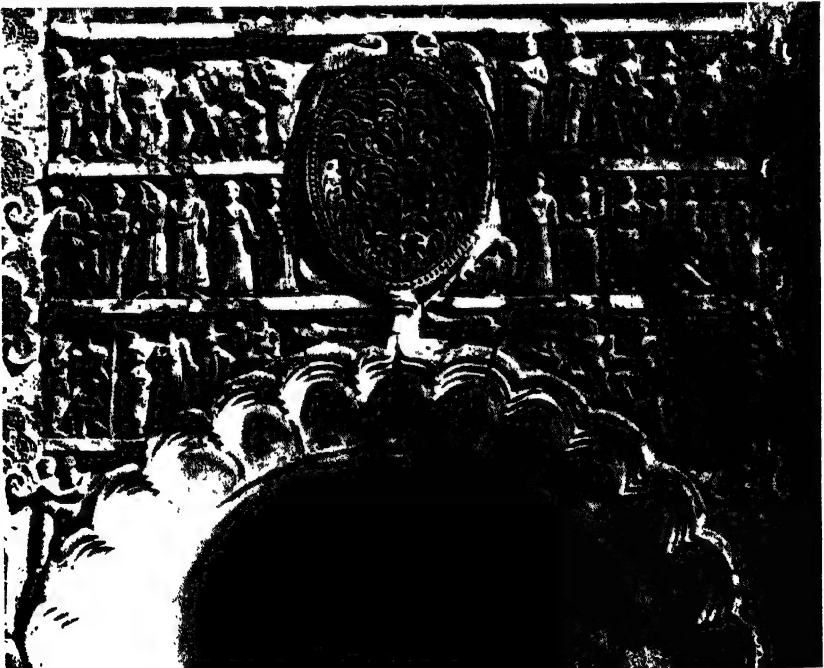
মন্দিরগাত্রে পোড়ামাটির মূর্তিফলক,  
ব্রজরাজকিশোরজীউর একরত্ন,  
পুরুষোত্তমপুর (দাসপুর)



লক্ষাগড়ের 'জলহরি'



রঘুনাথজীউর মন্দিরে পোড়ামাটির অলংকরণ, বৈকুণ্ঠপুর নিম্বার্ক মঠ, দাসপুর



রাধাকান্তপুর দাসদের মন্দিরে পোড়ামাটির মূর্তি



**লছিপুর (৯৬) :** শ্রীধরজীউর নবরত্ন (১২১) কয়েকটি বড় 'টেরাকোটা' আছে। শিবের ছুটি দেউল (১৪৭), সতের চূড়ার রাসমঞ্চ (১৭৮)—রাজহাটির রমানাথ মিস্ত্রীর তৈয়ারি—পোড়ামাটির যুঁতি আছে। একটি ভগ্ন দুর্গাদালানও আছে।

**শ্যামপুর (৮১) :** কিশোরীমোহন ও গোপীমোহনজীউর একরত্ন (বেশ প্রাচীন)—বর্তমানে ভগ্ন ও পরিত্যক্ত। বৃন্দাবন গৌস্বামী প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া জানা যায়। মন্দিরটির সামনের দিক একেবারে ভাঙিয়া গিয়াছে। অতি উৎকৃষ্ট মানের হস্তর হস্তর 'টেরাকোটা' ছিল। ইট বেশ পাতলা। কেহ কেহ বলেন শোভাসিংহের আমলে নির্মিত।

**হরিনাগেড়িয়া বা হরিনগর (৮৮) :** সিংহদের শিবের দেউল, হাজারীদের রঘুনাথজীউর নবরত্ন—'টেরাকোটা' ও 'স্টাকো' দুইই আছে। সিংহদের শিবের দেউলটির শিখর উল্টানো ফুলকাটা কাপের মতো (Flower-chalice dome)। এই ধরনের একটি মন্দির দাসপুর থানার লক্ষাগড়ে রাজা মোহনলাল খানের সমাধি মন্দির। নাড়াজোল রাজাদের সমাধিমন্দিরগুলিও এই ধরনের।

পরিশেষে, ঘাটাল পুরসভার এলাকাধীন ও তৎসম্মিকটবর্তী স্থানের পুরাকীর্তি-পরিচিতি নিম্নে দেওয়া হইল :

**ঘাটাল পুরসভা-এলাকার কয়েকটি স্থানের মন্দির ইত্যাদি :**

(১) চাউলি (৩৩) : এই স্থানের বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে।

(২) কোল্লগর (১৪৭) : মহকুমা তথা সমগ্র জেলায় এইখানের সিংহ-বাহিনীর চারচালা মন্দিরটি সম্ভবত প্রাচীনতম মন্দির। ৪৮৭ বৎসর পূর্বে হরিহর কর্মকার-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রতিষ্ঠার ৩০৬ বৎসর পরে জিতারাম কর্মকার মন্দিরটির সংস্কার করেন। সংস্কারকালেই পোড়ামাটির ছুটি ফলকে মন্দিরের প্রতিষ্ঠাকাল ও সংস্কারকাল পৃথকভাবে উল্লেখ

করা হয়। দেওয়ালের গায়ে ইটের উপর ফুল-লতা-পাতার প্রাচীন নক্সা অঙ্কিত। পোড়ামাটির কয়েকটি ফুল, ক্ষুদ্র টালিতে অঙ্কিত কৃষ্ণের ছুটি মূর্তি, পোড়ামাটির দ্বারী মন্দিরটির উল্লেখযোগ্য অলংকরণ। সিংহবাহিনীর মূল ‘চারচালা’ রীতির মন্দিরটির সংলগ্ন আর একটি ‘চারচালা’ রীতির পরিদর্শনকক্ষ বা ‘জগমোহন’ আছে। প্রবেশপথ ছুটি খুবই সংকীর্ণ। মন্দিরটি কোন্নগর-পল্লীর ‘কামারপাড়া’য় অবস্থিত।

এই মন্দিরের কিছু পূর্ব-দক্ষিণে রাম-কিশোর চক্রবর্তীর শিবের ‘আটচালা’ মন্দির ১৫৮ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত। ইহার পাশে একটি প্রাচীন ভগ্ন দুর্গাদালান আছে।

কোন্নগর ‘গোসাঁইপাড়া’র বুলদাবনচন্দ্রের নবরত্ন ১৮৬ বৎসরের প্রাচীন। মন্দিরের সামনের দেওয়ালে প্রচুর ‘টেরাকোটা’ আছে। মন্দিরটি চৈতন্যচরণ দাস মিস্ত্রী তৈয়ারি করেন এবং পোড়ামাটির শিল্পকর্ম সন্নিবেশ করেন শ্যামা-চরণ দাস মিস্ত্রী। কোন্নগর ‘জেলপাড়া’য় ধর্মের একটি ‘চাঁদনী’ও আছে। ইহা ছাড়া ঘাটাল বিভাগাগর বিভাগায়ের সম্মুখবর্তী বগার আমলের তৈয়ারি বলিয়া পরিচিত একটি ‘চাঁদনী’-রীতির কালীমন্দির আছে। আরও দুয়েকটি ‘চাঁদনী’মন্দির এইপল্লীতে বর্তমান। চৌধুরীপুকুর পাড়ের শিবের দেউলটি ১৫০ বছরের প্রাচীন বলিয়া একটি লিপিতে উল্লিখিত আছে। শিলাই-তীরবর্তী হড়েদের শিবের দেউল ১৪৩ বছরের প্রাচীন। উকিল শ্রীমন্মথনাথ পাঠকের গৃহাঙ্গনে কর্মকারদের পরিত্যক্ত একটি ‘আটচালা’ও ১৬৬ বছরের প্রাচীন ছিল।

(৩) গুপ্তীরনগর (৩২) : এই পল্লী শিলাইএর পশ্চিম তীরবর্তী। এখানের স্বর্ণবর্ণিক দে-পরিবারের জনৈক উজ্জলবালা দাসী-প্রতিষ্ঠিত পঞ্চরত্ন তুলসীমঞ্চটি উৎকৃষ্ট পোড়ামাটির মূর্তিতে সমৃদ্ধ। এই তুলসীমঞ্চটি ১৬৫ বছরের পুরানো। পূর্ব ও উত্তর দিকের দেওয়ালে পোড়ামাটির নানা মূর্তির মধ্যে সেকালের সামাজিক দৃশ্য সুন্দরভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। এই পল্লীর ‘কয়লাপাড়া’য় যজ্ঞেশ্বর শিবের ‘আটচালা’ ও ‘আটচালা’ রীতির একটি চতুর্দারী রাসমঞ্চ এবং মণ্ডলদের লক্ষ্মীজনাদেবের দ্বিতল ‘চাঁদনী’ আছে।

সাতপাড়া-গম্ভীরনগরে ভূতনাথের একটি দেউল এবং বাড়-গম্ভীরনগরে পণ্ডিতদের ধর্মের একটি 'চাঁদনী' ও একটি ভগ্ন রাসমঞ্চ বিদ্যমান। ধর্মমন্দিরে ধর্মের একটি আসন ও কূর্মমূর্তি আছে। গম্ভীরনগর পল্লীর রথতলায় ধর্মঠাকুরের একটি ছোট্ট 'চাঁদনী' মন্দিরও আছে।

(৪) নিশিচ্ছন্দীপুর : ময়রাদের বৃহৎ দুর্গাদালান ও সিদ্ধেশ্বরী কালীর  
(৩১) দালান এই পল্লীর প্রসিদ্ধ মন্দির। এই দুটি মন্দিরই শিলাইয়ের উত্তর-পূর্ব তীরবর্তী। সিদ্ধেশ্বরী কালীর মন্দির ঠিক ৭১ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত।

(৫) আলমগঞ্জ : এই পল্লীর তিনগম্বুজওয়ালা সুদৃশ্য মসজিদটি কলিকাতা টালিগঞ্জের জুম্মনী বিবির ব্যয়ে নির্মিত। ইহা মহকুমার মধ্যে একটি উৎকৃষ্ট মসজিদ। ইহাতে তিনটি গম্বুজ, চারি কোণে চারটি বড় ও মধ্যে চারটি ছোট মিনার আছে। মধোর গুলিতে দুইটি ও কোণের গুলিতে একটি বড়িয়া কলস বর্তমান। প্রতি গম্বুজের চূড়ায় তিনটি কলস ও চূড়াগুলির শীর্ষে সূক্ষ্মাঙ্গ ধাতু বসক নিবন্ধ। নীচের ছাদ 'খিলানে' গঠিত। পূর্বে তিন ও দক্ষিণে একদ্বার। আরবী হরফে ক্ষোদিত লিপিটি নিম্নরূপ :

মসজিদ

“বিসমিল্লা হিরুরমা  
জুম্মানী লে কী হুক্কানী  
কাহা বাফা হেশা মসজিদ  
হিন্দে কী মসজিদ  
মে দেখিয়ে সানে বায়তুল্লাকে  
হিজিরি ১২৭৮”

আলমগঞ্জে 'বাজারবুড়ি' শীতলামায়ের একটি বৃহৎ 'দালান' মন্দির আছে। এই পল্লীতে বাজারের সন্নিকটে একটি ইষ্টকনির্মিত প্রাচীন চিম্নি বর্তমান। পূর্বে এই স্থানে একটি বেশম কুঠি ছিল। কুঠির চিম্নিটি আজও বর্তমান। শিলাইয়ের পূর্বতীরবর্তী কুঠিয়াল সাহেবের পূর্বতন বাসগৃহ বর্তমানে মহকুমা শাসকের বাসস্থান ও কার্যালয়। শহরের দুইদিকে শিলাইয়ের উভয়কূলে অনেকগুলি প্রাচীন ঘাট দেখা যায়। তাহাদের মধ্যে ঘাটাল দেওয়ানী কোর্টের সন্নিকটে কাছারীঘাটের চাঁদনীর ওপর একটি ইংরাজি লিপি এখানে উদ্ধৃত হইল :

“Kachary Ghat Ghantal  
 Patrons  
 Babus  
 H. M. Sen & R. Chatterjya  
 Designer  
 Babu S. D. Bhattacharja  
 1880”

এই লিপিটি হইতে বোঝা যায় আজ হইতে ঠিক ২৭ বছর আগে বর্তমান ‘ঘাটালে’র নাম ‘ঘাটাল’ বা ‘ঘাণ্টাল’ ছিল। হয়তো ‘ঘাটাল’ অপেক্ষা ‘ঘাণ্টাল’ নামটিই বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমানে মূল ‘ঘাটাল’ নামের ‘ঘাটালে’ পরিণতি ঘটিয়াছে।

ইহা ছাড়া ঘাটাল বিধানাগর স্কুলের পুরাতন বিল্ডিংয়ের দেওয়ালের এক স্তানের একটি ইংরাজি লিপিকলক হইতে জানা যায়, সেই সময় ‘ঘাটাল’ এই নামটি চলিত ছিল। লিপিটি যথাযথ উদ্ধার করা হইল :

COUNRISH HOSTEL  
 For  
 GHANTAL H. C. E. SCHOOL STUDENTS  
 Established By  
 MOULVI BUZUL KARIM  
 1885

**চন্দ্রকোণা থানা :**

**কঙ্কাবতী (১৮২) :** রাজা কনক সিংহের ইষ্ট দেবী কনকেশ্বরীর নামে কঙ্কাবতী নাম হইয়াছে। এইস্থানে কয়েকটি ‘আটচালা’ রীতির মন্দির আছে। পূর্বে রাজার গড়ের কিছু কিছু চিহ্ন ছিল।

**ক্ষীরপাই (২১৪) :** সেকালে রেশম ও তাঁত-শিল্পের কল্যাণে ক্ষীরপাই একটি জমজমাট শহর ছিল। সেইসময় এখানকার বেশির ভাগ মন্দিরগুলিই তঙ্কবায়-সম্প্রদায়ের ব্যক্তির প্রার্থিতা করিয়াছিলেন। ক্ষীরপাই-গঙ্গাদাসপুর-পথের মোড়ে ঋড়কেশ্বর শিবের একটি ‘আটচালা’ ১১৬ বছরের পুরানো। প্রতিষ্ঠাতা গঙ্গাধর দত্ত। মন্দিরমধ্যে কাঠের কৃষ্ণ ও পাথরের দেবীমূর্তিও আছে। দয়ালবাজার

(ফরাসভাঙ্গা) এলাকার পাকারাস্তার ধারে  
কৃষ্ণদামোদর ও শীতলামাতার পঞ্চরত্ন (১৬০)

—মন্দিরগাত্রে পোড়ামাটির হৃদয় কারুকার্য।

কীরপাইয়ের অন্ত্যস্ত মন্দিরগুলি : রঘুনাথজীউর

‘চাঁদনী’ (১০৪)—শিববাজার, শীতলানন্দ শিবের ‘আটচালা’ (১৩৮)—হাটতলা,  
এইখানে হালদারদের আর একটি প্রাচীন পঞ্চরত্ন মন্দির ছিল (আঃ ১৮শতকের),  
মন্দিরতলায় শিবের তিনটি ‘আটচালা’, পাহাড়ীপাড়ায় শিবের দুটি ‘আটচালা’  
ও একটি প্রাচীন ‘চাঁদনী’, হালদারদের রাধা-দামোদরজীউর দ্বিতল  
চাঁদনী, উত্তম আশ্রমের একরত্ন (পরবর্তীকালে সংস্কারিত পঞ্চরত্ন)।

গঙ্গাদাসপুর (২২১) : উমাপতি শিবের ‘আটচালা’—অন্ন‘টেরাকোটা’

আছে (আঃ উনিশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে  
নির্মিত)। এই গ্রামে অনেকগুলি প্রাচীন পুখুর  
বিদ্যমান। শরাক-দালালদের রাধাকৃষ্ণের  
‘দালান’ মন্দির ও একটি ‘নবরত্ন’ রাসমঞ্চ।

জয়ন্তীপুর (১০৯) : শ্যামটাদের পঞ্চরত্ন (১৩২)—প্রতিষ্ঠাতা রাধামোহন  
চৌধুরী—মন্দিরগাত্রে অনেকগুলি ‘টেরাকোটা’  
আছে। গঙ্গাধর শিবের একটি বৃহৎ ‘আটচালা’।  
রামগঞ্জে বুড়োশিবের ‘আটচালা’; গোঁসাইপাড়ায়  
রসিকনাগরজীউর ‘চারচালা’।

জিরাট মুশুমালা : এই মৌজার ‘লালবাজার’ নামক স্থানে রসিক  
(১০৫)  
রায়, রঘুনাথ ও গোপালজীউর একটি সুদৃশ্য  
নবরত্ন মন্দির আছে। তবে মন্দিরটির দ্বিতলের  
প্রতিটি দেওয়ালে ‘রিলিফ’ পদ্ধতিতে চারটি  
করিয়া ‘রত্ন’ অঙ্কিত। অতএব সমগ্র মন্দিরটিকে  
পঁচিশচূড়া মনে হয়। কিছু ‘টেরাকোটা’ আছে।  
আঃ ১৮ শতকের শেষ অথবা ১৯ শতকের  
গোড়ার দিকে তৈয়ারি। মন্দিরটি জীর্ণ ও  
সম্মুখভাগ ভূপতিত।

জাড়া (১৫২) : জাড়ার রায়বংশের কয়েকটি ‘চাঁদনী’ ও একটি  
‘আটচালা’ মন্দির আছে—‘টেরাকোটা’ নাই।  
রামেশ্বরের ‘চাঁদনী’ (১৮০)—প্রতিষ্ঠাতা রামেশ্বর

রায়। কামেশ্বর, ভুবনেশ্বর ও শীতলার ‘চাঁদনী’। গঙ্গাধর শিবের ‘আটচালা’ (১৬৩), পার্বতীনাথ ও কাশীনাথের ‘চাঁদনী’ (১১১), উমাপতি শিবের ‘চাঁদনী’ (১১১), বাঁকারায় শিবের ‘আটচালা’ (১৫৩), অগ্নাশ্র আৰণ্য কয়েকটি মন্দির আছে। তবে বেশির ভাগই ‘চাঁদনী’। মন্দিরসমূহের কয়েকটিতে সংস্কৃতভাষায় রচিত লিপি আছে।

**ভাতারপুর (১৬৫) :** এইখানে বিশালাক্ষীর ‘চাঁদনী’ মন্দির আছে (৭৫)। দেবীর চাঁচরে স্থানীয় ‘বান্দার’গণের প্রস্তুত কয়েক সহস্র টাকার আতসবাজির প্রতিযোগিতা হয়। মুখ্যজ্যোদের একটি দেউলও (৮৩) এখানে আছে।

**দেপুর (২৬) :** রামজীবনপুর-পুরসভার অন্তর্ভুক্ত এইখানে একটি ঘাট ২৭ বছর আগে তৈয়ারি। সংস্কৃতে রচিত একটি লিপিও এই ঘাটে আছে। প্রতিষ্ঠাতা প্রসন্ন কুমার রায়। একটি নবরত্ন রাসমঞ্চ (‘বেহারীরস্ননে’-চূড়ায়ুক্ত)।

**নীলপাট (১৮৮) :** এইখানে শালবান শিবের একটি ‘আটচালা’-রীতির মন্দির আছে।

**বাঁকা সুলতানপুর (১৫০) :** শীতলানন্দ শিবের একটি ‘আটচালা’—কতকটা ‘বিষ্ণুপুরী’ রীতিতে তৈয়ারি।

**রামজীবনপুর (১৬) :** এইখানে মন্দির বহু আছে। ‘নূতন হাটে’র বুড়ো শিবের ‘আটচালা’, পুরাতন হাটে পার্বতীনাথের ‘আটচালা’ (১৭৫)। এই দুই শিবের খুব জোর গাজন উৎসব হয়। বুড়োরায় ধর্মের ছুটি দেউল, বাঁকা রায়ের ‘আটচালা’ (১৫৭), স্কুলের সম্মিহিত একটি পরিত্যক্ত ঠাকুরবাড়ি পঞ্চরত্ন (১৪০)—বেশ কিছু ‘টেরাকোটা’ আছে। গাজুলীপাড়ার গাজুলীদের পরিত্যক্ত দুর্গামণ্ডপ ও একটি পঞ্চরত্ন (১৮১) আট্যদের একটি স্কন্দের নবরত্ন (১৫২), স্কন্দের ‘টেরাকোটা’ আছে। এখানে ‘আটচালা’

পঞ্চরত্ন, ‘চাঁদনী’ এবং নবরত্নরীতির কয়েকটি মন্দির আছে—মন্দিরগাত্রে ‘টেরাকোটা’ আছে পিরিপাড়ার সন্নিকটে তাহুলিবণিক গোঁসাই দাসদত্তের একটি পঞ্চরত্ন ।

হেমতপুর (২০২) : একটি বড় ‘চাঁদনী’ মন্দির ।

বেলাদগু (২০৬) : ঘোষেদের দুইটি বিষ্ণুমন্দির—একটি শ্রীধর ও অত্রটি দামোদর । নূতন প্রতিষ্ঠা হইয়াছে । বুড়োশিবের মন্দিরটি পুরাতন ।

### চন্দ্রকোণা ও চন্দ্রকোণা-পুরসভা এলাকার মন্দিরাদি

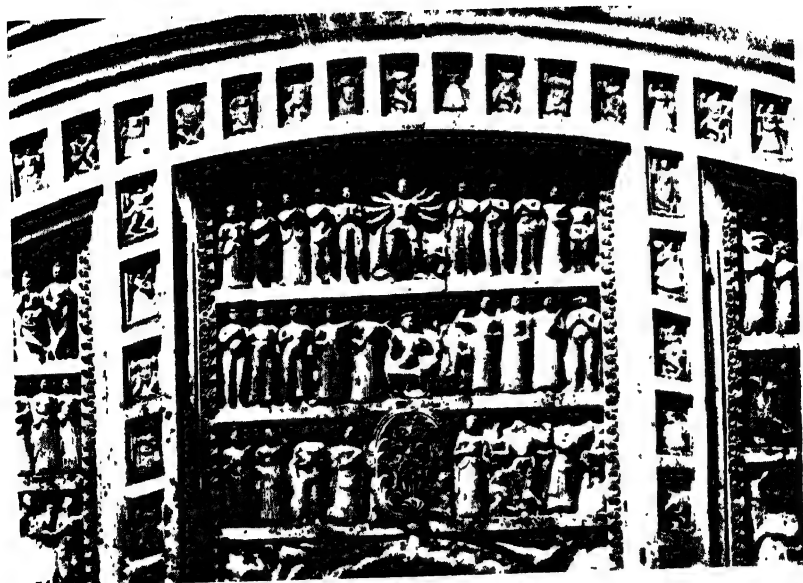
(১) অযোধ্যা (৮৮) : লালজীউর পাথরের বিশাল ‘আটচালা’—কয়েকটি ভাস্কর্য আছে ; লালজীউর ‘চারচালা’ ভোগশালা, রঘুনাথজীউর দেউল ও জগমোহন, ‘চারচালা’ তোষাখানা, ‘চারচালা’ পুষ্টাভিষেক মঞ্চ, পঞ্চাননের পঞ্চরত্ন (২১২)—অল্প ‘টেরাকোটা’, পঞ্চরত্ন রাসমঞ্চ—উক্ত মন্দিরগুলি ‘রঘুনাথ-বাড়ি’তে অবস্থিত । বর্ধমানরাজ তেজশ্চন্দ্র ১৪৬ বছর আগে মন্দিরগুলি সংস্কার করেন । রঘুনাথবাড়ির প্রাঙ্গণে একটি কামানে ফারসী অক্ষরে রাজা মিত্রসেনের নাম ক্ষোদিত আছে মনে হয় । ‘রঘুনাথবাড়ি’র কাছাকাছি রঘুনাথপুরে বর্ধনদের একটি বিধবস্ত পঞ্চরত্ন (?) আছে ।

(২) গোঁসাইবাজার : শাস্তিনাথ শিবের ‘আটচালা’, প্রেমসখী গোস্বামীর ভগ্ন সমাধি, স্ববর্ণ-বণিক ‘দে’-দের প্রতিষ্ঠিত একটি সুন্দর ‘চাঁদনী’—পোড়ামাটির সুন্দর কাজ । প্রেমসখী গোস্বামীর সমাধির কাছাকাছি মূরীপাথরে খোদিত একটি প্রাচীন মন্দিরের শিলালেখ গত ১৩৮১ সালে আবিষ্কৃত হইয়াছে । মূরীপাথরের এই লেখটির পশ্চাতে একটি ভগ্ন বিষ্ণু মূর্তির মস্তক লক্ষ্য করা যায় । দেবনাগরী অক্ষরে রচিত শিলালেখের পাঠ বাংলায় উদ্ধার করা হইল :

“শাকে থ বাণবাণ শশধ  
 র সহিতে মাসি বাসাঢ়নংঘে  
 শ্রীমত্ শ্রামপদারবিন্দযু  
 গলস্তাশাং গৃহীত্বা মৃদা  
 তৎপ্রীতৈব দলদ্বিবেদতন  
 যেনাকারিতম্মংদিরং শ্রীম  
 ত্ শ্রীমধুগুদনেন কুতিনা  
 দামোদরো যত্নতঃ ॥ ১৫৫০  
 সং ১৬৮৫”।

- (৩) গোবিন্দপুর : ময়রাদের প্রতিষ্ঠিত দধিবামনের ‘চাঁদনী’—বেশ কিছু ‘টেরাকোটা’ আছে। ইহাদের প্রতিষ্ঠিত আর একটি ‘পঞ্চরত্ন’ আছে। তাহুলিদের খলসা শিবের ‘আটচালা’ (১০২) ও একটি বিশেষ ধরনের নহবংখানা।
- (৪) গাছশীতলাতলা : শিবের ‘আটচালা’—দেওয়ালে অনেকগুলি ‘টেরাকোটা’ আছে। মন্দিরটি পুরানো, তবে পরবর্তীকালে সংস্কার করা হইয়াছে।
- (৫) ইলামবাজার : শান্তিনাথ শিবের পঞ্চরত্ন এবং করেদের জগন্নাথ, বলরাম ও জ্ঞানজ্যার ‘চাঁদনী’, চাব্‌ড়ীদের রাধা-গোবিন্দের পঞ্চরত্ন (১০৭)।
- (৬) মল্লেশ্বরপুর : মল্লেশ্বর-ঠাকুরবাড়িতে মল্লেশ্বর শিবের ‘পঞ্চরত্ন’টি মাক্‌ড়া পাথরে নির্মিত (আঃ ১৮ শতকে তৈয়ারি) —দেওয়ালের গায়ে কিছু কিছু ‘স্টাকো’র কাজ আছে। বর্ধমানরাজ তেজশ্চন্দ্র ১৪৬ বৎসর আগে এই ঠাকুরবাড়ি ও মন্দির সংস্কার করেন। ঠাকুরবাড়ীতে ‘সিদ্ধিপুষ্করিণী’নামে ঠাকুরের ঘাট, ‘জপস্থান’ নামে ক্ষুদ্র ‘আটচালা’, ‘চারচালা’ বৃষভ-মন্দির ও ‘আটচালা’ মনসা মন্দির আছে। দক্ষিণ বাজারে চন্দ্রকোণার বিখ্যাত জোড় বাংলাটি অবস্থিত। মন্দিরটির অবস্থা খুবই শোচনীয় ও ভয়। মাক্‌ড়া পাথরের এই





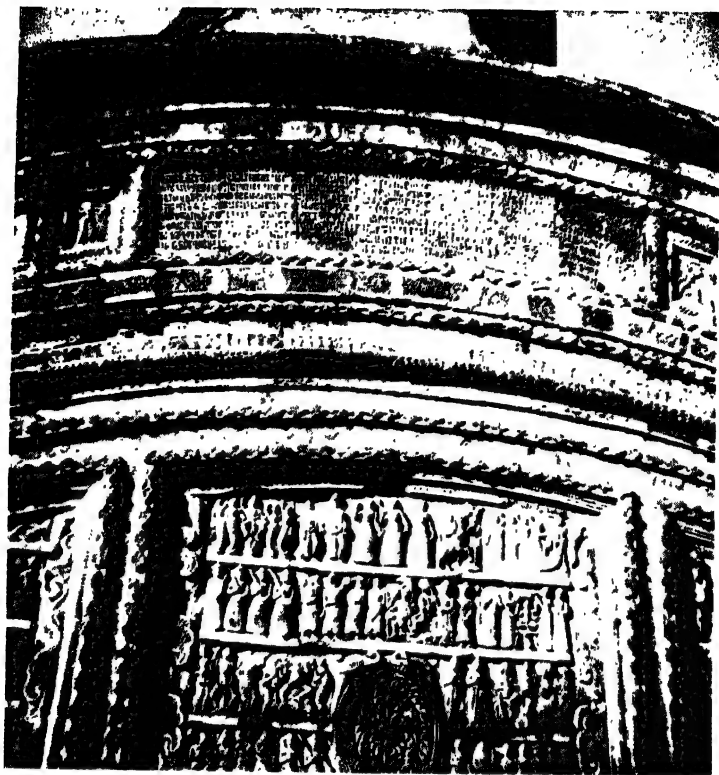
সুরৎপুরের (দাসপুর) শীতলামন্দিরে মূর্তি-অলংকরণ



পোড়ামাটির অলংকরণে চড়কদৃশ্য



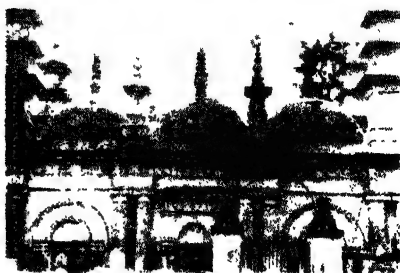
ব্রহ্মসমাকীর্ণ একটি ভগ্ন দেবালয়



দাস-পরিবারের মন্দিরগাত্রে (গোপীনাথের 'একরত্ন') পোড়ামাটির  
দীর্ঘলিপি ও মূর্তি. রাখাকান্তপুর



চেতুয়া-বাসুদেবপুরের পতীদারপাড়ার  
মসজিদ



আলামগঞ্জের মসজিদ, ঘাটাল

মন্দিরটির গায়ে ‘স্টাকো’র কাজ আছে। বর্তমানে এইটি পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগের পর্যবেক্ষণাধীন। উত্তর দিক ভূপতিত। ইহা ছাড়া ‘বুড়োশিবে’র নবরত্ন ও লক্ষ্মী-জনার্দনের ‘আটচালা’ (১০৬) আছে।

(৭) মিত্রসেনপুর : শাস্তিনাথ শিবের নবরত্ন (১৪২)—বহু ‘টেরাকোটা’ আছে। এই শিবের খুব গাজন হয়। ইহা ‘বারপটীর গাজন’ নামে প্রসিদ্ধ। নিমাইচরণ দাসদত্ত-প্রতিষ্ঠিত রাধাবল্লভের পরিত্যক্ত ‘চাঁদনী’ (১২৭)—কিছু কিছু ভাস্কর্য আছে। শাস্তিনাথ শিবের মন্দিরটি পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগের পর্যবেক্ষণাধীন। একটি পরিত্যক্ত পঞ্চরত্ন (৮৭) ও ধর্মের ছোট্ট আটচালা।

(৮) শ্যামসুন্দরপুর : ভূরিশ্রেষ্ঠদের ‘চাঁদনী’—মাকড়া পাথরে তৈয়ারি, রাধাকৃষ্ণের পঞ্চরত্ন—ইটের তৈরি এবং রাধা-বল্লভজীর ‘চারচালা’—মাকড়া পাথরে তৈয়ারি।

(৯) পুরুষোত্তমপুর : শাস্তিনাথ শিবের ‘ত্রয়োদশরত্ন’—৮টি রত্ন ‘রিলিফ’ পদ্ধতিতে যুক্ত—‘স্টাকো’র কাজ।

(১০) রঘুনাথপুর : পার্বতীনাথ শিবের ‘সপ্তদশরত্ন’—‘টেরাকোটা’ ও ‘স্টাকো’র কাজ (নিমন্তলার গোষ্ঠামীদের) রাধাবল্লভের ‘চারচালা’।

চন্দ্রকোণা থানায় আরও বহু মৌজা ও গ্রামে অনেক মন্দির আছে। এখানে মাত্র উল্লেখযোগ্য মন্দিরগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করা হইল। নিম্নে মহাকুমার ছুটি মন্দিরের লিপি উদ্ধার করা হইল। ইহা হইতে প্রাচীন ইতিহাসের কিছু পরিচয় পাওয়া যাইবে এবং পরিশেষে দুয়েকটি মঠ বা অশ্রমের সংক্ষিপ্ত বিবরণী দেওয়া যাইতেছে :

**চন্দ্রকোণা শহরের পশ্চিমে লালগড়ের বিলুপ্ত নবরত্ন মন্দিরের  
শিলালিপি :**

০.৬১ মি: × ০.৪৮ মি: পাথরের এই লিপিটি পূর্বকথিত রঘুনাথবাড়ির লালজীউমন্দিরে রক্ষিত আছে।

“ভূতমন্ত শকাব্দা: ১৫৭৭। শাকেহস্বমুনিবাণেন্দো  
 বৈশাখে শুক্লপক্ষকে। তৃতীয়ায়াং ভৃগুদিনে  
 আরম্ভোস্ত বভূহ হ ॥ হরিনারায়ণভূপস্ত পত্নী  
 শ্রীলক্ষ্মণাবতী। শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ শ্রীতৈ নবরত্নমি  
 দং দদৌ। রাধাকৃষ্ণপদারবিন্দরসিকা শ্রীবীরভানে বধূত্যা  
 ত শ্রীহরিভূপতেশ্চ বনিতা শ্রীহোলরাযাঙ্জলা। মাতা  
 শ্রীযুতমিত্রসেননুপতে বিখ্যাতকীর্তে: ক্ষিতৌ  
 শ্রীনারায়ণমল্লভূপভগিনী রম্যাং দদৌ  
 মংদিয়ং ॥ গিরিধারিপদাভোজ্যে নবরত্নমি  
 দং শুভং। নির্মাণ বহুঘট্টেন সমর্পিতবতী মদা ॥

পৌরাণিক শ্রীমোহন চক্রবর্তী শ্রীগোকুল দাস”

শিলাফলকে যেমন যেমন সারি আছে তেমনি উদ্ধার করা হইল। ইহা  
 হইতে জানা যায়—চন্দ্রকোণার ভানবংশীয় বীরভানির পুত্রবধূ, হরিনারায়ণের  
 পত্নী, হোলরাযের কন্যা, নারায়ণমল্লরাজের ভগিনী এবং রাজা মিত্রসেনের  
 মাতা লক্ষ্মণাবতী ১৫৭৭ শকাব্দ ( বা ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে ) গিরিধারীলালের একটি  
 স্তম্ভ নবরত্ন মন্দির বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়ায় দান করিয়াছিলেন। এই  
 শিলালিপির রচয়িতা ছিলেন পৌরাণিক মোহন চক্রবর্তী এবং স্থপতি বা লিপি-  
 খোদাইকার ছিলেন গোকুল দাস। মন্দিরটি লালগড়ে অবস্থিত ছিল মনে হয়।

দাসপুর থানার রাধাকান্তপুর মৌজায় (৬৭) দাসদের গোপীনাথের মন্দিরটির  
 বাং ১২৫১ সালে সংস্কারের সময় পোড়ামাটির অক্ষরে বাংলাপত্রে ( রচিত )  
 একটি দীর্ঘ লিপি মন্দিরগাত্রে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। লিপিট নিয়ে উদ্ধার  
 করা হইল :

রাধাকান্তপুরে বাস	নাম জনানন্দ দাস
স্বর্গে বাস এই সে কারণে :	
মহা মহা পুণ্যবলে	সপ্ত পুত্র ক্ষিতিতলে
জ্যেষ্ঠপুত্র শ্যামদাস নামে :	
যিনি দাতা পুণ্যোদয়	প্রকাশিত মহাশয়
মধ্যম তৃতীয় সহোদরে :	
বর্দ্ধমানে পাঠাইয়া	গোপীনাথে আনাইয়া
স্থাপন করিলা এই ঘরে :	
নবাব পৃথিবী পতি	তায় ভয়ে ব্যস্ত অতি
সীমানা ঘেরিয়া খুলিলা গড় :	

দামামা দরজা পরে                      জয়চক্ৰী কৃপাবরে  
 পুষ্করিণী খুলিলা তারপর :  
 সন্ধান পাইল যদি                      সভাসিংহ নরপতি  
 এই হেতু কড়া না আইসে :  
 কম্পবান ক্রোধভরে                      আজ্ঞা দিল অমুচরে  
 হান শির পদাতিক রোষে :  
 বিপক্ষ হইল কাল                      কাল হইল পরকাল  
 কিছু না জানিল মহাশয় :  
 তাহাতে ছেদিল মুণ্ড                      দুর্গা দুর্গা ডাকে তুণ্ড  
 শুনি রাজা মানিল বিস্ময় :  
 কবিতা করিতে তার                      এইস্থানে আঁটা ভার  
 হইল দুই শতেক বৎসর :  
 আপদ হইল ইথে                      বৃক্ষ হইল মন্দিরেতে  
 সারাইতে সাধ্য নাহি কার :  
 নারান দাসের বংশে                      মধ্যম বাড়ীর অংশে  
 যজ্ঞেশ্বর জন্মেছিল সার :  
 সন ১২৫১ সালে                      গোষ্ঠীর সহিত মিলে  
 নানা যুক্তি করে জনে জনে :  
 কেহ বলে নয়্য কর                      কেহ বলে একেই সার  
 যজ্ঞেশ্বরের কিছুই না লয় মনে :  
 পিতৃকীর্তি ডুবাইয়া                      কেমনে করিব ইহা  
 সারাইব যা থাকে ভাগোতে :  
 ভদ্রলোক ডাকাইয়া                      হীরু মিস্ত্রী আনাইয়া  
 উদ্ধোগ করিল সারাইতে :  
 সন ১২৫১ সালে                      গোপীনাথের কৃপাবলে  
 মন্দির করিল মেয়ামতি :  
 হিসাব করহ সবে                      ইহাতে নিকাশ পাবে  
 কবিতা সমাপ্ত হইল ইতি :

---

## কক্সকোট মঠ ও ঠাকুরবাড়ী :

### (১) রামানুজ 'শ্রী'-সম্প্রদায়ের বড় অস্থল, চন্দ্রকোণা :

চন্দ্রকোণার নয়গঞ্জ পল্লীর বড় অস্থল রামানুজাচার্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠান। ইহা 'শ্রী' সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ। অ-বর্ণের অর্থ বিষ্ণু। ইহার স্থানই 'অস্থল'। স্বরূপানন্দ রামানুজদাস আচারি এই অস্থলের প্রথম মোহান্ত। কোন্ সময় ইনি অস্থল প্রতিষ্ঠা করেন তাহা জানা যায় না। স্বরূপানন্দের পরবর্তী মোহান্তগণ যথাক্রমে জানকী, জয়রাম, হরিহর, গোপাল, লছমন, ভরত, বড়গোবিন্দ ও রামচরণ। নামের শেষে 'রামানুজদাস আচারি' এই অংশ থাকে। বর্তমান মোহান্ত শ্রীরামদাস রামানুজদাস আচারি। রঘুনাথজীউ এখানকার প্রধান দেবতা। গোপীনাথজীউ, শ্রীমহেশ্বরজীউ প্রভৃতি বিগ্রহ ও সহস্রাধিক শালগ্রামও এখানে আছেন। অস্থলের প্রথমে প্রধান ফটক পার হইয়া সপ্তনিবাস, পরে দেবালয় মহল। এখানে প্রধান মন্দিরের সম্মুখে নাট্যমন্দির। প্রধান মন্দিরের থামগুলি দেওয়ানীখাসের থামের অনুরূপ। বাহিরে দক্ষিণে ও পূর্বে মোহান্তগণের সমাধি আছে। পঞ্চরত্ন মন্দিরটি নবনির্মিত।

ঝুলন এখানের প্রধান উৎসব। অন্নকুটে ছাপ্পান্ন রকমের ভোগ হয়। দোল প্রভৃতি উৎসবেও সমারোহ হয়। নিত্যভোগ হয়। বেসন, আটা, সূজি মেওয়া, চিনি ও ঘৃত-সংযোগে প্রস্তুত 'মগধ নাড়ু' একটি বিশেষ উপচার। বর্তমান মোহান্ত চন্দ্রকোণা পুরসভার পৌরপতি রামদাস রামানুজদাস মোহান্ত-মহারাজ ইহার পূর্বগৌরব রক্ষায় যত্ববান। এই অস্থলে রামকুণ্ড ও সীতারুণ্ড নামক জলাশয় আছে।

### (২) রামানন্দী সম্প্রদায়ের অস্থল, নরহরিপুর, চন্দ্রকোণা :

চন্দ্রকোণা শহরের নরহরিপুর গ্রামের রামানন্দী-সম্প্রদায়ের এই অস্থলটি বহু পূর্বে এই সম্প্রদায়ের হাবড়াদাসকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। তীর্থযাত্রা উপলক্ষে হাবড়াদাস লক্ষ্মীজনর্দন শিলাসহ এইখানে আসিয়া নিজের অলৌকিক প্রভাবে চন্দ্রকোণার তদানীন্তন রাজাকে মুগ্ধ করিয়া অস্থল প্রতিষ্ঠার জন্য বহু ভূসম্পত্তি লাভ করেন। অস্থলের পুরানো 'চারচালা' মন্দিরটি বর্তমানে ভগ্ন। পশ্চিমে প্রধান ফটক, ইহার উপর মেটে দোতলা ঘর। नीচে গোশালা। ইহার দক্ষিণে প্রধান 'চাঁদনী' দেবালয় মধ্যে প্রায় ২৫০টি শিলা ও পঞ্চাশটি ছোটবড় বিগ্রহ আছে। প্রধান বিগ্রহ পাথরের চতুর্ভুজ লক্ষ্মীনারায়ণ। হাবড়াদাসের পর তুলসীরামদাস, রঘুবর দাস, শ্রীমদাস, সিয়াবাম দাস, মঙ্গলদাস, মধুসূদন দাস,

রামরসী দাস প্রভৃতি অনেকে মোহান্ত হন। পূর্বে প্রত্যহ মধ্যাহ্নে আধমণ হইতে পঁচিশ সের পর্যন্ত নিত্যভোগ ও রাত্রে লুচিভোগ হইত। ঝুলন, চাঁচর, দোল প্রভৃতি উৎসবে সমারোহ হইত। বর্তমান মোহান্ত শ্রীশ্রবজ মিশ্র।

### (৩) নানক অস্থল, রামগড় (চন্দ্রকোণা) :

এইটি চন্দ্রকোণার 'নানক'পন্থী অস্থল। গুরু নানকের জন্মতিথি উপলক্ষে এইখানে উৎসব হয়। এই অস্থলের প্রতিষ্ঠাতা বৈশাখী দাস বাবাজীর একটি 'আটচালা' সমাধিমন্দির এইখানে আছে। সমাধিমন্দিরটির ঠিক পিছনে একটি নির্জনস্থানে অস্থলের অন্ত্যন্ত বাবাজীদের সমাধিমন্দির বিद्यমান। সম্ভবদাস বাবাজীর সমাধিমন্দিরটির গায়ে সন ১২৭২ সাল একটি মর্মর ফলকে ক্ষোদিত আছে। এই অস্থলের 'পঞ্চবটা'টি দর্শনীয়। অস্থলের পূর্ব দিক দিয়া 'সরযু' নামে একটি ছোট্ট নদী প্রবাহিত।

### (৪) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ের অস্থল, নিমতলা, ঘাটাল :

ঘাটাল থানার নিমতলা গ্রামে (প্রাচীন নাম হেমন্তনগর) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সম্প্রদায়ের অস্থলটি পরশুরাম ব্রজবাসী নামক এক সাধুকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। চেতুয়া-বরদার তদানীন্তন জমিদার শোভাসিংহ এই অস্থলের সেবাপূজার জন্ত হেমন্তনগর প্রভৃতি চৌদ্দটি মৌজায় বেশ কিছু জমি দান করিয়াছিলেন। ইহার পরবর্তী মোহান্তগণ লালবিহারী, হুলালদাস, নরহরি, সেবাদাস, রূপচাঁদ, অভয়াচরণ, সুরেশচন্দ্র ও শ্রীগোরাচাঁদ গোস্বামী। এখানকার মন্দিরটি অভয়াচরণের স্থাপিত। ইহাতে রাধাগোবিন্দ, গোপাল, গৌর-নিতাই, অষ্টভৈত, গদাধর, শ্রীধাস প্রভৃতির মূর্তি আছে। রাস এখানকার প্রধান উৎসব। অস্থলের বাহিরে 'উত্তরাংশে মোহান্তদের আটটি 'চালা'রীতির সমাধি-মন্দির আছে। বাহিরে একটি নবরত্ন রাসমঞ্চ ১৫৪ বছরের পুরানো। বর্তমান মোহান্ত শ্রীগোরাচাঁদ গোস্বামী।

### (৫) চেতুয়া-বৈকুণ্ঠপুর নিম্বার্ক মঠ, (থানা দাসপুর) :

নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের একচল্লিশতম গুরু নরহরি দেবাচার্য বর্ধমান রাজগঞ্জ-অস্থলের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার শিষ্য গুরুদেবাচার্য প্রায় তিনশত বৎসর আগে চেতুয়া-বৈকুণ্ঠপুর গ্রামে অস্থল স্থাপন করেন। পার্শ্ববর্তী গ্রাম বাহুদেবপুর হাটের নিকট 'নাগার ডাঙ্গ'ায় এই অস্থলের আদিশ্রম ছিল। বর্ধমানরাজ কীর্তিচন্দ্র গুরুদেবকে সেই সময় নানা মৌজায় বহু ভূসম্পত্তি দান করেন। গুরুদেবাচার্য বটকলের গ্রাম ক্ষুদ্র শ্রীধরশিলা প্রতিষ্ঠা করিয়া এই দেবভূমির পত্তন করেন। পরে বিহারীলাল, মদনমোহনপ্রভু বিগ্রহ ও শিলা এখানে রক্ষিত

হইয়াছিলেন। শুকদেবের পরবর্তী মোহাস্তগণ গোপালদেব, মোহনদেব, চতুর-দাস শরণদেবাচার্য, চৈতন্যদাস, জানকীরাম দাস, মাধবদাস, কৃষ্ণদাস ও শুকদেব দাস। ইহার পর মধুসূদনশরণ দেবাচার্য, বলদেবশরণ দেবাচার্য এবং তাঁহার শিষ্য হলধরশরণ দেবাচার্য মোহাস্ত হন। দেবসেবার সহিত গোপালন, অতিথি-সংকার প্রভৃতি এই অস্থলের পূর্বে নিত্যকর্ম ছিল। দুপুরে প্রতিদিন কমপক্ষে পাঁচসের আতপ চাউলের অন্নভোগ এবং রাত্রে লুচি ও মাখন ভোগ হইত। বুলন এখানকার প্রধান উৎসব। আবেণের শুক্লা তৃতীয়া হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত বুলন উৎসব হয়। ইহা ছাড়া রথ, জয়াষ্টমী, উখানযাত্রা, রাস, দোল প্রভৃতি উৎসবও অল্পাধিক হইয়া থাকে। পূর্বে বালাজী, মদনমোহনজী ও রামচন্দ্রের পৃথক অস্থল ছিল। ঐগুলি এখন লুপ্ত।

উল্লিখিত এই ঠাকুরবাড়ী ও অস্থলগুলি ছাড়া মহকুমার বহু স্থানে নানা সম্প্রদায়ের বহু ক্ষুদ্র-বৃহৎ মঠবাড়ী ও অস্থল আছে। শ্রীপাট-গোপীবল্লভপুরের অধীন দুটি শাখা অস্থলও এই দেশে আছে, একটি নাড়াজোলের মদনমোহনজীউর অস্থল ও অপরটি আজুড়িয়ায় অবস্থিত। এই দুইটিই দাসপুর থানায় বর্তমান। ইহা ছাড়া নিমতলায় (ঘাটাল) একটি ‘গণপত্য’ মঠ ছিল। উহার শেষ মোহাস্ত ছিলেন ভৈরবেন্দ্র গুরী। গণপত্যের মন্দিরটি অদ্বুত স্থাপত্যরীতির পরিচায়ক।

### কয়েকটি প্রসিদ্ধ পীরস্থান:

ঈদের সময় যেখানে নমাজ পড়া হয়, তাহা ঈদগা নামে কথিত। ক্ষীরপাইয়ের ঈদগা বেশ বড়। সাহবাজার, ভরতপুর, জয়কৃষ্ণপুর (দাসপুর) প্রভৃতি স্থানেও ঈদগা আছে। ডিহিচেতুয়ায় (দাসপুর) চাঁদখা পীরস্থানের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চাঁদখা পীর গোড়ের বাদশাহ হোসেন শাহের সময়ে এদেশে আসেন। হোসেন শাহ তাঁহার সন্ধানে একে একে নিজের সাতজন ভাগিনেয়কে পাঠান, কিন্তু সকলেই পীরসাহেবের প্রভাবে প্রাণ হারান। এই সাত ভাগিনেয়ের সমাধিও চাঁদখা পীর সাহেবের আস্তানায় পথের বিপরীত দিকে ছিল। এখানে এখন একটি জঙ্গলাকীর্ণ ধ্বংসস্থাপ আছে। বহু প্রাচীন ইট ও পাথর মাটির নীচে বর্তমান। এই স্থানটির ঠিক পিছনে উত্তর দিকে একটি প্রাচীন খাল ‘কাণানদী’ নামে পরিচিত। সম্ভবত পূর্বে ইহা একটি নদী ছিল। ইহা ছাড়া দাসপুরে আল্লাপীর, নিমতলায় বুড়োপীর এবং গোয়ালসিনি (চন্দ্রকোণা) গ্রামে বলাক পুকুরপাড়ে মাদারি পীরসাহেবগণ আছেন। চন্দ্রকোণায় গাংলস্বর পীর ও দড়বড়ি পীর, বরদায় উঃমলুক নাস্তাহপীর, পাশায় গঙ্গলস্বরপীর প্রভৃতি পীরসাহেবদের আস্তানা আছে।



## পরিশিষ্ট

ঐতিহাসিক নথিপত্র, প্রাচীনপুথি প্রভৃতি হইতে উদ্ধৃতি ।

এই প্রস্তুত গ্রন্থের বর্তমান পরিশিষ্টে ষাটাল মহকুমার নানা স্থান হইতে যে সব মূল্যবান প্রাচীন নথিপত্র, পুথি প্রভৃতি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাদের কয়েকটির যথার্থ অনুলিপি দেওয়া হইল । এইগুলি হইতে সেকালে এই অঞ্চলের সামাজিক ইতিহাসের বহু তথ্য অনুসন্ধান করা যায়—এই দিক হইতে ইহাদের গুরুত্ব নিঃসন্দেহে উল্লেখযোগ্য । ইহাদের মধ্যে ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে চুয়াড় বিদ্রোহের নেতা গোবর্ধন দিকপতির স্বাক্ষরিত একটি পাট্টা ও বিদ্রোহী নেতা শোভাসিংহের ভ্রাতা হিম্মৎ সিংহের একটি ভূমিদান সনন্দ নিঃসন্দেহে উল্লেখযোগ্য । ইহাদের কয়েকটির আলোকচিত্র গ্রন্থমধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । মূল নথিপত্রের বানান ও ভাষা অনুলিপিসমূহে অবিকৃত রাখা হইয়াছে ।

(১)

হীমৎ সিংহের স্বাক্ষরিত সন ১১৩৭ বঙ্গাব্দের একটি ভূমিদান-সনন্দ :  
ত্রীত্রীকৃষ্ণঃ ।

ইয়াদিকীর্দ ত্রীজুত যুকদেব মোহন্ত যুচরিতেযু সন ১১৩৭ এগার সন্ত সাইতিষ সালাব্দে লিখনং কার্যক্সা আগে মোজ্জে দাউদপুরদিগর পরগণে চেতুয়া গ্রাম হাএ বঙ্গয় পতিত ৪৬/০ ছচরীষ বিঘা জমি তোমার ত্রীত্রী৬ শেবার খরচ কারন দেবোত্তর দিলাঙ জমি জায় মাকিচ চিহ্নিত করিয়া লইয়া ৬ সেবা ও সাধু সেবা করিয়া শীশ্রান্ত্রীশ্রীক্রেমে ভোগ করহ রাজস্বয় সহিত দায় নাই ইতি সন সদর ।

তারিখ—২২ অগ্রহান ।

জায় জমি

পং চেতুয়া

দাউদপুর—২৬৩

ঝুমঝুমি—২১৥০

উকুব পুর—৪/২

মতুমালা—১০৥০

৪৬/০

ছচরীষ বিঘা ইতি

স্বাধীন মিহ  
(দেবনাগরি স্বাক্ষর)

(২)

সন ১১৬২ বঙ্গাব্দে 'চুয়াড়নামক' গোবর্ধন দিকপতির আক্ষরিত  
একটি ভূমিদান-পাঠা :

দানবদয়কে (১) দিল্লি  
দান আগার হইতে যোয়া (২) করহ  
হইতি তার ৩ আশাউ  
সন ১১৬২ সাল

১ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ।

জয়চণ্ডী :

মহারাজ :

যা: শ্রীগোবর্ধন দীপতিয়  
৮ বিঘা দীলাউ

১ পাঠা কবুকেরি দাদে কবুলাতে প্রা: ব্রাহ্মণভূমী সরকার গোয়ালপাড়া  
নানকার পছিমতরফ মোজ্জাত: ( মোজ্জতে: ? ) পিধা (?) ডিহির সর্কে মোজে  
ঝাটাডা থাল সর্কে জন সাল জমৌ পতিত হামিল ৮ আট বিঘা শ্রীশ্রী ৬ জ:  
জী:কে মেবার কারন শ্রীজুত ভগিরথ মল্লিকঠাকুরকে দেবন্তর পাটা দিল্লি  
শ্রীজুতরাজা জজী:কে এবং আমাদিকে আদির্বাদ করিয়া আমা দত্ত বলুদ (?)  
করিয়া পরম পরম যুকে পুত্রপৌত্র সেবা করিয়া পরমকে নেবা করহ অপর  
দাআ নাস্তি ।”

(৩)

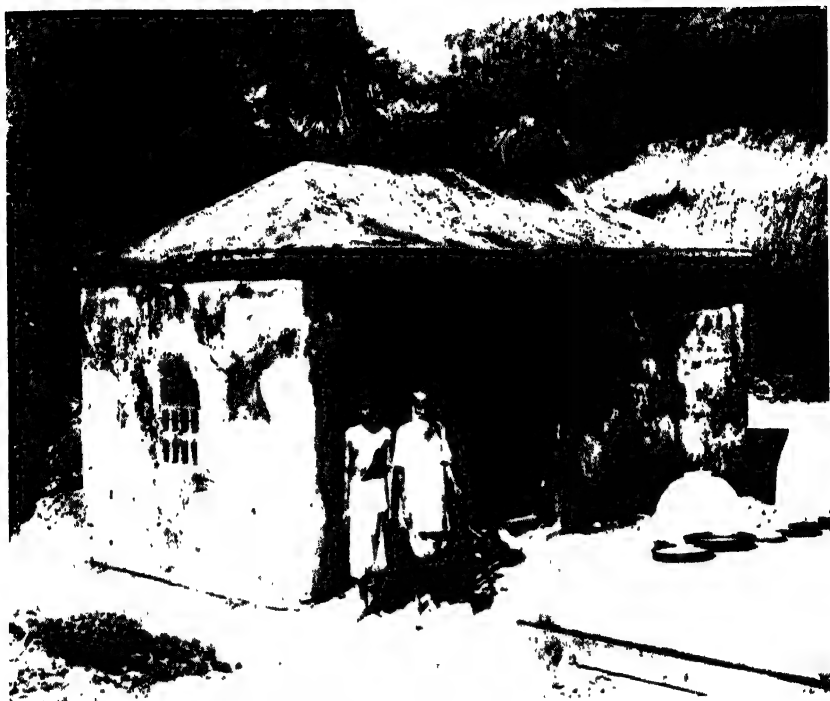
বর্ধমানরাজ তিলোকচাঁদকর্তৃক দেবোত্তর ও বৈষ্ণবোত্তরজমির  
কসলছাড়পত্র :

( ফারনী মোহর )

বুন্দাবনচন্দ্র ও মুরলিমনোহর

পরগণে চেতুয়া ও বরদা ও মণ্ডলঘাট ও জাহানাবাদ ও ভূরসিট  
পরগণা হাযের মোজে হাযের মোকদ্দম ও কর্মচারি যুচরিতে যু লিখনং  
কার্যকা আগে জোত মনিরাম গ্রামের ৬ গোহুল বুন্দাবন অধিকারির  
পুত্র শ্রীরাধাচরণ অধিকারি ঠাকুর পরনা (?) ইহার শ্রীশ্রী ৬ জীউদিগের  
সেবার দেবোত্তর ও বৈষ্ণবোত্তর পরগণা হাযের মোজে হাযে ১২০/০৪  
এক সর্ভ কুড়ি বিঘা চারি কাঠা জমি আছে তাহার দরখাস্ত দাখিল  
হইল সন ১১৪৮ সালের পূর্বাবধি ছাতি চিটীমাকিক ভোগ তজবিজ  
করিয়া জমি বহজন্দ (?) করা পেম (?) দরখাস্তীর নকল ১২২ নম্বরে দাখিল

স্বাধীনা মিলীক যন্ত্র  
জাহানাবাদ—শ্রীরাজা তিলোকচন্দ্র



চেঁচুয়াগোবিন্দনগরে গোবিন্দজীউর প্রাচীন ভোগশালা



প্রাচীন ভাগবতপুথির পাটাচিত্র



চেতুয়া-বৈকুণ্ঠপুর নিম্নার্কমঠ—বিহারীলালজীউর ‘দালান’



নিম্নার্কমঠের বহির্ভাগ

হইল অত্যেব ভোগ প্রমান জমির ফসল ছাড়িয়া দিবে—ইতি সন ১১৭১ সাল  
তাং ২১ চৈত্র (?)

জায় জমী	১২০/৪		
দেবোত্তর		ফতেপুর	১৫৪
পঃ চেতুয়া		সন্তোষচক	৪৫৩
জ্যোতমনিরাম	১/০	শ্রীরামপুর	১/০
?	২০/২	রাধাচক	৪৫১
সাহাপুর	২/২	চাঁদপুর	২/০
রামকৃষ্ণপুর	২/০	পার্বতীচক	১/১
খানখানচক	১০/০	পঃ জাহানাবাদ	
খুদিচক	১/২	মনোহরপুর	২/০
মাগরপুর	৮/২	জগতপুর	২/০
খাটবাডই	১/০	পঃ ভূরসিষ্ট	
বিষ্ণুপুর	৩/২	ডিহি ভূরসিষ্ট	২/০
কৈঃ গাড়া	১/০		১০৭/৩
দরি অজোধ্যা	৬/০	বৈষ্ণবপুর	
কেশবচক	১/০	পঃ চেতুয়া	
রামনগর	১/১	রামকৃষ্ণপুর	৩৫২
ইকুবপুর	১/৩	মাগরপুর	১/১
গুমোনি (?)	১/০	ইস্বরপুর	৩/৩
পঃ মণ্ডলঘাট		রামনগর	২/৪
চাক্রিপাট	১/০		১১/০
হাকইখাজামাল	৫/৩	পঃ মণ্ডলঘাট	
ভূতা	৪৫৪	চাক্রিপাট	১/১
	৭৮/১	ভূতা	১/০
পঃ বরদা			
জয়রান (?)	৩/১		১২৫১
বাচাকানা (?)	২/০	জের	১০৭/৩
মাধবচক	২/২		১২০/৪

এক সত্ত্ব কুড়ি বিঘা চারি কাঠা মাত্র।

(৪)

সন ১১৭৮ বঙ্গাব্দে বর্ধমানরাজ তেজশ্চন্দ্রের দেবনাগরি হরকে  
স্বাক্ষরিত একটি ফসলছাড়পত্র :

শ্রীশ্রীরাম

১০৮০ নম্বর

সন ১১৭৮

( ফারসীমোহর )

২২ march 1772  
জৈনিক সাহেবের স্বাক্ষর

পরগণে চেতুয়া ওগয়রহ মোজে বাসুদেবপুর ওগয়রহর মোকদ্দম ও  
কর্ষচারি স্থচরিতেষু লিখনং কার্যক। আগে গ্রাম মজকুরের ধরনী  
ভট্টাচার্য্যদিগবের ব্রহ্মোত্তর জমী জে আছে সন ১১৪৮ সালের পূর্বাবধী  
ভোগপ্রমাণ মোজে হায় আর লাগাএদ সন ১১৬৭ সাল দস্তখতে থায  
ও দস্তখতে দেওয়াল ও সদর জমাবন্দী বহাল এবং মপদুখন হস্তবুদে  
জমাজমী জে হইয়া থাকে এশকল জমীর ভোগ প্রমাণ ফসল ছাড়িয়া  
দিবে ইতি—সন ১১৭৮ সাল তাং ১৫ চৈত্র।

শ্রীমহারাজাধিরাজ রাজা

তৈজস্বন্দ্র বহাদুর

( শ্রীমহারাজাধিরাজ রাজা তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর )

জায় মোজে

পঃ চেতুয়া

বাসুদেবপুর—১ জের —১৫ জের —২৩ গ্রাম মুখোপাধ্যায়

বৈকুণ্ঠপুর—১ ভগবানপুর—১ পঃ পঃ ভূরশীট দীগরকে দস্ত

অটলগঞ্জ—১ শ্রীধরপুর—১ কেশবপুর—১ দফে। —

গ্রামপুর—১ ধানুখাল—১ পঃ জাহানাবাদ পঃ চেতুয়া

রামচন্দ্রপুর—১ জগদ্বাথপুর—১ পঃ নন্দনপুর—১ শোল্যান—১

গঙ্গাপ্রসাদ—১ পঃ মণ্ডলঘাট ময়লা—১ হরিজ্ঞাপাট—১

সাহালামপুর—১ ১২ শ্রীপুর—১ চ বোয়ালা

কালসাপা—১ ভূতা—১ মাধবকুণ্ড—১ চঃ শীমানা—১

বালিভাঙ্গরি—১ কাল্যাগোদা—১ ৪ ৩

কুচ্যামারি—১ ২ পঃ চন্দ্রকোণা ৩৩

চঃ মূলতান—১ তপেবরদা রশীকানন্দপুর—১ ৩৬

কৈগেভা—১ সঙ্করপুর—১ হিজুলী—১ ছত্রিশ মোজে

নং গুপীনাথপুর—১ পাটগাঁ—১ দেওয়ানচক—১ ইতি—

খাটবাড়ই—১ গ্রামসুন্দরপুরপঃ—১ কোড়রপুর—১

বানেশ্বরপুর—১ ৩ নলগডা—১

১৫ \* ২৩ ৫

৩৩

\* মূলে যোগে ভুল আছে।

(৩)

সন ১০২২ বঙ্গাব্দে ( ২ং ১৬১৫ খ্রিষ্টাব্দ ) একাত ফসলছাড়

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

পঃ চৌধুরী মকদ্দম ও পরনাজায় (?) জীঃ কেয়ু সমাক্ষেপং  
সাং বায়ুদেবপুর  
শ্রীমনিরাম চক্রবর্তীর সাবেক খাণ্ড ছাড়িও ভোগ প্রমাণ  
ব্রহ্মোত্তর জমী

এঃ সরেস জায়—৪৫০	মনোহরপুর—৫০
গুলতাননগর—৫১	মামুদপুর—১৪
হবিবপুর—৪/৩	১/৪
গোপালপুর—৩৮	পহলানপুর—২৫২
বায়ুদেবপুর— ১১৩	অজোধ্যাপুর—১/৩
১৩৫১	১৩৫১
	১২/০

এই ১২ উনৈষ বিঘার ফসল ছাড়িয়া দিহ  
পঞ্চজকেও লয় (?) ইতি ১০২২ ১৪ ফাস্তন”

(৬)

নিম্নে অজ্ঞাত কবি দ্বিজ বাহুরামরচিত গোপীনাথ-কীর্তনের  
এক প্রাচীন পুথির কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল। উক্ত পুথিতে হুগলি জেলার  
কৃষ্ণনগর গ্রামে প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে :

শ্রীরামঃ শরণং মমঃ ॥  
বৃন্দাবনচন্দ্রপদে প্রণিপাত হই।  
অভিরাম গোপালের গুণকথা কই ॥  
গুণরূপে গোবর্ধন গিরির গন্ধরে।  
অভিরাম অনাহারে স্মরেন প্রভুরে ॥  
অমৃক্ষণ রাখি মন কৃষ্ণের চরণে।  
বস্ত্রহরণ বিগ্রহ বাসনা হলা মনে ॥  
ভক্তভাব ভগবান জানিঞা অন্তরে।  
সর্বস্বিতে সাম্রাট স্বপ্নে কন তাঁরে ॥

কৃষ্ণনগর পূর্বদেসে পুষ্কর্গি কাটিবে ।  
 তথা বলি তুমি আমা তাহাতে পাইবে ॥  
 মনোরমা মালিনী অপ্ছরা সাথে লবে ।  
 পূজা আযোজন পাক প্রভৃতি করিবে ॥  
 প্রভু প্রত্যাদেশ পাইয়া চলিলা তথায় ।  
 পথে কত প্রণামে বিগ্রহ ফাট্যা যায় ॥  
 বিষ্ণুপুরে ঘাড়বন্ধ মদনমোহন ।  
 কত সত হল্যা হত বিগ্রহস্থাপন ॥  
 প্রাহুর্ভাব পূর্ণ জার তিহৌ রক্ষা পায় ।  
 লিলা তিন প্রণাম বগড়ির কৃষ্ণরায় ॥  
 প্রভু পূর্ণ পরাংপর ঘর্মকঠাদেশে ।  
 হরি ২ বোল বল্যা চলিলা হরসে ॥  
 বিজন কোনা পুষ্কর্গির পাড়ে সবে বলে ।  
 সে স্থানে মালিনী রাখ্যা জাত্রা লিলাচলে ।  
 তস্মা পরে মালিনীরে লয্যা খোনকার ।  
 অন্নাদি জে কিছু তাহা দিলেন আহার ॥  
 ভক্ষন করিয়া ত্যাগ পুতিলেন তায় ।  
 এইরূপে অনেক দিবস দিন জায় ॥  
 জুগহাতে জগন্নাথে করি প্রণিপাত ।  
 প্রত্যাগম চৌষট্টি মোহন্ত লয্যা সাত ॥  
 কৃষ্ণনগর আস্ত্রা এক রজনী ভিতর ।  
 রামকুণ্ড থন্তিয়ে খোলন তরা পর ॥  
 ঝুলিতে মূর্ত্তিকা পুর্যা চৌষট্টি মোহন্ত ।  
 বাঁধিলা পুষ্কর্গিপাড জত তেজবন্ত ॥  
 সেই পুষ্কর্গিতে প্রাতে গোপীনাথে পায়্যা ।  
 গোখামী আনিলা নানা বাঙ সঞ্জে লয্যা ॥  
 মহোচ্ছব দ্বাদশ আরধ্ব সেইকালে ।  
 চৌষট্টি মোহন্ত লয্যা দ্বাদশ গোপালে ॥  
 চক্রবর্তী ছয়জন কবিরাজ অষ্‌ত ।  
 অপর পার্শদগণ দেখ্যা হল্যা ছষ্‌ত ॥  
 মনোহরা মালিনীরে পড্যা গেল মনে ।



মোহন্তে পাঠালা আন মালিনী এখানে ॥  
 আক্স পায়া গেলা ধায়া জখা খোনকার ।  
 একে ২ গোশাঞের কহে সমাচার ॥  
 খোনকার ছাড়া নাঞি দিলেক মালিনী ।  
 পোষণ কর্যাছি আমাদের হল্যা ইনি ॥  
 এই তন্ত মোহন্ত গোশাঞ্য কহে আমি ।  
 সকল সহিত স্বামী বিজনকোনা পসি ॥  
 খোনকারে কন ধিরে মালিনী না ছাড ।  
 বিশেষ বচন বিবরিয়া বল দ্রুত ॥  
 জ্বনের আশ্রয় থায়াছে তব প্রিয়া ।  
 ত্যাগেছন আমাদের না দিব ছাডিয়া ॥  
 মালিনীয়ে গোখামী জিজ্ঞাসা পুনঃ ২ ।  
 নতি হয়া কই নাথ নিবেদন শুন ॥  
 কৃষ্ণ গান কর্যা নিবারণ ক্ষুধা ।  
 কদাচিত কান্ত কিছু না ভাবিহ স্বিধা ॥  
 জেদিন জে খাণ্ডদ্রব্য দিয়াছিল মোরে ।  
 সমস্ত প্রস্তুত আছে মূর্তিকা ভিতরে ॥  
 তুলিয়া ঐমনি অন্ন উষ্ণ পূজুশিত ।  
 দেখ্যা খোনকার সখি হল্য ভয়ে ভিত ॥  
 গোখামীচরণে ধরা কহে দেহ ক্ষমা ।  
 ঠাকুরাণী লয়া জাও রক্ষা কর্যা আমা ॥  
 মালিনী লইয়া কৃষ্ণনগর গমন ।  
 বাজারাম রচে গোপীনাথের কীর্তন ॥  
 মহামহোৎসব আরধ্ব স্বামি ।  
 মালিনীয়ে কন রাধগা তুমি ॥  
 ধনী ধনা শুভা ধবের বাক ।  
 পদ্মিনী প্রচুর আরন্তে পাক ॥  
 সাক্ষুপ চতুর্বিধাদি কর্যা ।  
 পায়শপিষ্টক সত্তর সাব্যসা ॥  
 ভামিনী ভর্তায কহেন হাশ্বা ।  
 গোপীনাথে অন্ন দেহনা আস্তা ॥

ধনী ধ্বানে গিয়া দিলেন অন্ন ।  
 ভোজনে সকলে ডাকিলা তুর্ণ ॥  
 কিন্তু হয্যা কেহ কহিতে নারে ।  
 মালিনী ছিলেন জ্বনপুয়ে ॥  
 কেমন করিয়া অমন হয় ।  
 সর্বে স্বামী ভএ কেহ না কয় ॥  
 সকালে সকলে দিলেন পত্র ।  
 পরিবেসনে সে মালিনী মাত্র ॥  
 বাতাস বিসম ব্যাপিল আশ্রা ।  
 মস্তক বসন পড়িল খস্রা ॥  
 পুনরায় ষয় হইল হস্ত ।  
 তাহে ধর্যা মাথে দিলেন বস্ত্র ॥  
 সকলে আশ্চর্য্য মানিল মনে ।  
 আনন্দভোজন সাধব ভনে ।  
 মহোৎসব হলা সেদিন সাঙ্গ ।  
 শুন তারপর অপর রঙ্গ ।  
 দৈবে নদী দারিকেশ্বর জলে ।  
 এক নিম্বকাষ্ত ভানিয়া চলে ॥  
 গোখামীকে গিয়া কহিল লোকে ।  
 আজ্ঞা হলা পাড়ে তুলিতে তাকে ॥  
 সম্ভব সেখানে গেলেন চলা ।  
 মৌল শাঁগোর কাষ্ত হস্তে সে তুল্যা ॥  
 মুকলীর বাত অধরে হয় ।  
 আহা কি আশ্চর্য্য সকলে কয় ॥  
 জাবস্ত মোহান্ত কহিলা তবে ।  
 ধর ২ ধর এ কাষ্ত সবে ॥  
 ধরিতে কাহার নহিল সাগ ।  
 কর্যাছিল জায় মুকলী বাত ॥  
 মালিনীকে মুহু কহেন হাস্তা ।  
 আমার মুকলী ধরগো আশ্রা ॥

স্বামীবাক্যে শীঘ্র স্তম্ভরী গেলা ।  
অবহেলে আশ্রা আঁচলে নিলা ॥  
করগা রোপণ কামিনী খিপ্র ।  
বাহ্যারাম রস রচিল বিপ্র ॥

রোপণ করিয়া কাষ্ঠ কহিলেন বামা ।  
বকুলের বৃক্ষ হও বাক্য শুদ্ধা আমা ॥  
সুখে বসিবেন তোমায় প্রভু গোপীনাথ ।  
ক্রিড়া করিবেন কত ভক্তবৃন্দ সাত ॥  
অবার্থ অবলাবাক্য অগ্রমত নয় ।  
সাখা মঞ্জুরিয়া সেই দিব্য বৃক্ষ হয় ॥  
সে বৃক্ষে অতাপী গোপীনাথ অধিষ্ঠান ।  
ব্রজবাসি তার তলে তত্ত্ব গুণগান ॥”

[ উদ্ধৃত এই অংশটি পৃথিবীর একটি পাতার দুই পৃষ্ঠায় লিখিত । পত্রটি তুলট কাগজের । আয়তন ০.১১ মি: (৪৪") × ০.৩৪ মি: (১১৩") । ইহা আনুমানিক একশ বছরের কিছু বেশি পুরাতন । ]

(৭)

সেকালের বিচারসংক্রান্ত সালিশপ্রার্থনা ও শাস্ত্রীয় মতে  
বিচারের রায় :

শ্রীশ্রীনীতারাম:

শরণং

মহামহিম শ্রীযুং ব্রাহ্মণপণ্ডিতবর্গ মহাশয়

সন্নিধানেষু

লিখিতং শ্রীউদয়চন্দ্র দেবশর্মণো ভাষাপত্রমিদং নিবেদন আমার ৮পিতৃব্য-  
মহাশয় প্রপৌত্রপর্যন্ত রহিত হইয়া লোকান্ত হয়েন তাহার স্বাবরাদি জীবতত্ত্ব  
তাহার পত্নিসংক্রান্ত হইয়াছে এক্ষেণে উক্তস্বাবরাদিবস্তু বিক্রয়াদি করিতে তিনি  
উতসাহ করিতেছেন উক্ত বস্তু তিনি বিক্রয়াদি করিলে সিদ্ধ হইবেক কিনা  
মহাশয়রা ধর্মশাস্ত্রানুসারি তাহা ব্যবস্তা দিতে আঙ্গা হইবেক ইতি সোন বারসত  
৫৮ সাল তারিখ ১১ কার্তিক ।

( সংস্কৃত ভাষায় রচিত বিচারের রায় )

অত্র বিষয়ে প্রপৌত্রপর্যন্তবিরতাপেতপ্রাণপত্নীসংক্রান্ত তত্স্থাবরাদি ধনে  
তত্তাদানবিক্রয়ানধিকারিৎসং রুতক্ষেদসিদ্ধ্যমিতি সত্যম্ভূতম ।

শ্রীরামঃ শরণং

শ্রীকালীদাস দেবশর্মাণাম

শ্রীহরদাস দেবশর্মাণাম

শ্রীকালচাঁদ দেবশর্মাণাম

শ্রীহরচন্দ্র দেবশর্মাণাম

শ্রীগোবিন্দ দেবশর্মাণাম

শ্রীতারক দেবশর্মাণাম

শ্রীরামকুমার দেবশর্মাণাম "

[ **টিপ্পনী :** শাস্ত্রজ্ঞপণ্ডিতদের উক্ত আবেদনসংক্রান্ত বিচারের রায় সংস্কৃত  
ভাষায় দেওয়া হইয়াছে । ইহার অর্থ—‘সাধুব্যক্তিগণ মনে করেন, যে ব্যক্তির  
প্রপৌত্রপর্যন্ত কোন বংশধর না থাকিয়া মৃত্যু হয় তাহার স্থাবরাদিধন পত্নী  
প্রাপ্ত হইলে যদি সেই পত্নীকে স্থাবরাদিধনের দানবিক্রয়ের অধিকার দেওয়া না  
হয় তাহা হইলে শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইবে ।’ ]

(৮)

অপর আর একটি আবেদনপত্রে সেকালের ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের  
নিকট শাস্ত্রীয়মতে বিচারপ্রার্থনা ও সংস্কৃতভাষায় বিচারের রায় :

৭ শ্রীশ্রীরাম

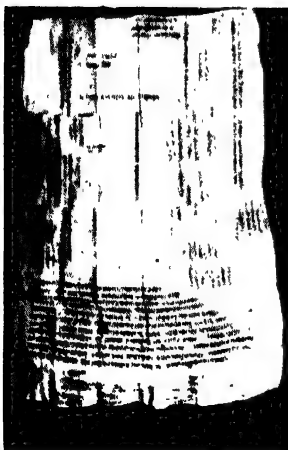
সন ১২৩৮

মহামহিম শ্রীভট্টাচার্য মহাশয়রা বরাবরেষু—

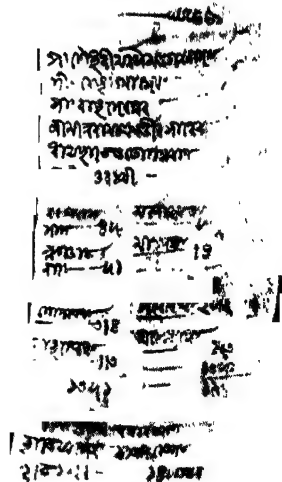
নিখিতং শ্রীরাজচন্দ্র চক্রবর্তী সাং বাসুদেবপুর পরগণে চেতুয়া ভাসপত্রমিদং  
কার্যক্স আগে আমার পীতা ৬ বাঞ্ছারাম চক্রবর্তী ও তাহার জেঠ সহোদর  
৬ কেবলরাম চক্রবর্তী দুই সহোদর এক অন্নৈ থাকীয়া পৈত্রীক বিভাদী  
সব্বসাধারণে ভোগ করিয়া কেবলরাম চক্রবর্তীর ৬ প্রাপ্তী হয় তাহার পুত্র  
৬ বৈতন্যথ চক্রবর্তী আমার পীতার সহীত কিছুকাল এক অন্নৈ থাকীয়া তাহার  
পর যে কিছু পৈত্রীক সাগিগ্র বিভাগ করিয়া লএন তাহার পর কিছুদিন বাদ  
তাহার ৬ প্রাপ্তী হয় তিহ নিঃসন্তান তাহার এক অবিরা স্ত্রী আছেন তাহার  
স্বামির অংসের জে কিছু সামীগ্র ভোগ দখল করিতেছেন এক্ষেণে ঐ অবিরা  
শ্রী দুষ্টলোকের মন্ত্রণায় পৈত্রীক জীয়া ৬ সেবাদী না হয় এ কারন জমি ও বিকাদী  
দানবিক্রয় করিতে উর্দ্ধত একারণ নিবেদন অবিরাশ্রী স্বামির পীতব্য সন্তান  
থাকীতে দান কিংবা বিক্রয় করিতে পারেন কিনা ইহার শাস্ত্রানুশার বেবছা



সেকালের একটি আবেদনপত্র ও বর্ধমানরাজ তেজশ্চন্দ্রের স্বাক্ষর



একটি প্রাচীন গ্রাম্যসালিশীপত্র



১০২২ বঙ্গাব্দের একটি ফসলছাড়



আজ্ঞা হইবেক ইহা নিবেদন করিলাম ইতি, সন ১২৩৮ বার শর্ত আটত্রীষ  
শাল তারিখ—

সং বায়দেবপুর  
শ্রী ব্রাহ্মচন্দ্র চক্রবর্তী

ইসাদ  
শ্রীরামেশ্বর মুখোপাধ্যায়  
সং বায়দেবপুর  
প্রভৃতি

( সংস্কৃতে এই আবেদনের রায় )

(১) অত্র বিষয়েহবীরয়া স্বীয়ভরণার্থবিক্রয়াদিকং পতিস্বর্ণার্থকিঞ্চিদানাদিকঞ্চ বিনা উত্তরাধিকার্যভূমতিং বিনা স্বসংক্রান্তপতিস্বাবরাদে দানাদিকং ন কর্তব্যমিতি সতাং মতম্।

(২) এতন্নিপ্যার্থানুসারেণ অবীরা উত্তরাধিকার্যভূমতিং দিনা ভরণাচ্ছতিরিক্তং স্বামিসংক্রান্তস্বাবরাধিধনং দাতুং নাইতীতি বিদুষাং পরামর্শঃ—

(৩) অত্র বিষয়েহবীর্য্য স্ত্রী স্বীয়ভরণপোষণাচ্ছতিরিক্তার্থস্বামিসংক্রান্তস্বাবরাদি-বিক্রয়াদিকং কর্তুং নাইতীতি সতাস্মতম্।

( বিশেষ দ্রষ্টব্য : এই আবেদনপত্রের রায়ে সেকালের বহু ব্রাহ্মণপণ্ডিতের স্বাক্ষর আছে। )

(৯)

সন ১১৭৮ বঙ্গাব্দে বর্ধমানাধিপ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুরের নিকট এক  
বিধবা ব্রাহ্মণীর আবেদন ও বর্ধমানাধিপের রায় :

শ্রীশ্রীহরি

সন ১১৭৮

পরগণে চেতুয়া মোঁজে বায়দেবপুর গ্রামের শ্রীমতি কাত্যায়নি ব্রাহ্মণির আরজ—নিবেদন আমাদিগের পৈত্রিক ব্রহ্মন্তর বিত্তীবিধান জে ছিল তাহা আমার স্বামি বর্তমানে ভায়াদ দিগের সহিত ক্রতাংস করিয়া লইয়াছেন এবং বর্তমানে ভোগ করিয়াছেন এখন তাহার অবর্তমানে আমার কত্যা পত্রি ও দহদ্রুদকল বর্তমান এবং আমার দুইটি কত্যা অবিবাহিতা আছে এখন আমার ভায়ুর পুত্র শ্রীদিবাকর ভট্টাচার্য্য কহেন ভূমের ফসলের ভাগ লহ জমির কীতা ভাগ করিয়া চিহ্নিত করিয়া দিব নাই পূর্ব ক্রতাংসর ধানি জমি নিকটের ভাগ হইয়াছে এবং কথক কথক জমি কীতা ভাগ হইয়া চিহ্নিত হইয়াছে কথক ২ দুয়দরাজের জমি কীতা ভাগ না হইয়া ফসল ভাগ হইত

শেকারণ জমি কীতাভাগ করিয়া দিতে চাহেন নাই আমি বেতুয়া লোক অস্বিবাহিতা দুইটা কত্তা আছে কুলিন ব্রাহ্মণে দিতে হইবেক তাহাদিগে কথক ২ জমি দিতে হইবেক আমার জমি ব্যতিত আর বেহবুদ কীছু নাই অতএব নিবেদন মোকদ্দমের নামে হুকুম হয় পূর্ব জে অংসের কীশা (?) মাকিক জে জে জমি কিতা ভাগ হয় নাই তাহা কিতা ভাগ করিয়া দেন তবে আমি কত্তাভারে খালাষ হই শ্রীজুতমাহেব ধর্মাবতার আমি গরিব বেতুয়া আমার ভাগো জেমত হুকুম হয় ইহা আরজ নিবেদন ইতি সন ১১৭৮ সাল তারিখ—

হুকুম

মোকদ্দম কর্মচারি

ইহাদের ব্রহ্মোক্তর জমি অংশ জে হইয়াছে তাহা চিহ্নিত করিয়া দেয় তকীযদ করিয়া দিবে ইতি ২৪ মাঘ ।

( ফারসীমোহর )

( দেবনাগরি হরফে স্বাক্ষর ) **শ্রীমহারাজাধিরাজ রাজা নৈজমুদ্দ বহাদুর**  
( শ্রীমহারাজাধিরাজ তেজশঙ্কর বাহাদুর )

(১০)

সেকালের একটি 'পার্টিশান' দলিল ( ফারখতিপত্র ১২০৯ সাল ) :

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শরণং

পূজনীয় শ্রীমতি দয়ামই দেবি

বরাবরেষু

শ্রীশ্রীমোদর মুখোপাধ্যায়  
মাং বাগাণ্ডা  
পং বেলোয়া

লিখিতং শ্রীলমোদর মুখোপাধ্যায় কস্ত ফারখতিপত্রমিদং কায্যঞ্চ আগে পরগণে চেতুয়া মোজো বামুদেবপুর গ্রামের আমার অপুত্রা মাতামহি ৬ কাত্যায়নি দেবির পরলোকপ্রাপ্তি হইলে পর তাহার বির্তাদির দাওা করিয়া জেলা মেদনিপুরের দেওয়ানি আদালতে ১০৭৩৩ নম্বরে নালিশ করিয়া তোমার নামে পেয়াদা আনিয়াছিলাম ইহাতে গ্রামস্থ পঞ্চজন্য ভাল মনস্ত থাকিয়া জমি ১২৬২ উনিষ বিঘা সত্তর কাটা ও জলদান ও বিক্ষাদী তপসিল মাকীক পাইয়া তোমাকে খালাষ দিলাম এহা সেক্তায় বাস্ত ও জমি ও জগদান ও বিক্ষাদী ও বিবাহের কোড়ি ও বেবস্থাদিকার ও ভূরভূয়া ও দিস্ত ও জজমান বির্তাদী ওগয়রহ জে কীছু তোমার সমস্ত রহিল তুমি পৈত্রীক বির্তাদী জে কিছুর করিবে



তাহাতে আমার সহিত এলাখা নাই আমি মাফীক তপসিল জমি ও জলদান ও বিস্কাদী জে পাইলাম ইহা নেতায় জমি ও জলদান ও বিস্কাদী ও বাস্তু ওগয়রহ জে কীছু তোমার রহিল তাহাতে আমার দাও নাই কালকালও কখন কোন দফাতে দাও করি সে বাতিল এতদার্থে আপন খুসিতে ফারখতি পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২০২ শাল তারিখ—৭ সাতগ্রী জৈষ্ঠী ।

জায় মোজে জমী

পঃ চেতুয়া

বায়ুদেবপুর

দক্ষিণকৃষ্ণ ১ ৥২ জেঃ গোবিন্দ মাসান্ত

গোপীনাথপুর—১ ১/০

খাটবাড়ই—১ ৫১

চকমুলতান—১ ১/০

১৥২ বন্দে

গঙ্গাপ্রসাদ—১ ১৪

কুচামারি—১ ১/০

৬ ৪৫২

পঃ মণ্ডলঘাট

ভূতা—১ ১/০

২ বিঘা বন্দে

কেল্যাণগোদা—১ ১/০

পঃ বরদা

পাটগ্রাম—১ ১০

কোড়রপুর—১ ১১০

সকরপুর—১ ৬০

পঃ জাহানাবাদ

নন্দনপুর—১ ৫/০

৬ ১৫/০

১২ ১২৫২

উনিষ বিঘা সাতর কাটা ইতি

১২৫২

জায়জলদান মোজে

পঃ বরদা

সিংহডাঙ্গা—১

রানিবার—১

হরিদাষপুর—১

জয়নগর—১

গণেশবার—১

নবগ্রাম—১

৬

ছয় মোজে ইতি

তালিক বৃক্ষ—

বাস্তবীগরে

বাতাবিতলার

নারিকেল গাছ ১ একটা

ফুলবাগানের

দুইটা গাছের কাত

দক্ষিণের বড় আশ্রুগাছ ১ একটা

পুষ্কর্ণির পশ্চিম পাহাড়ে

তেতুল গাছ ২ দুইটা

পুষ্কর্ণির পশ্চিম কোনের

নিচে ভেলকা বাঘ ১ ঝাড়

তাল গাছ

রাডা ১ এক

ফলা ১ এক

৭ সাত ইতি

শ্রীকালীসঙ্কর মুখোপাধ্যায়	শ্রীকুঞ্জবেহারি সরকার
সাং বামুদেবপুর	শ্রীশ্রামচরণ দেবশর্মা
শ্রীভবানন্দ দেবশর্মা	সাং বামুদেবপুর
সাং বামুদেবপুর	শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দেবশর্মা
শ্রীমোহনচন্দ্র দত্ত	সাং বামুদেবপুর
সাং বামুদেবপুর	

[ টিপ্পনী : এই 'ফারখতিপত্র'টি সেকালের 'খজানা আমরা'র (Treasury) 'কাগজ সরই' (Stamp office) হইতে ১ টাকা মূল্যে ক্রীত। ইহাতে ঐ দুইটির জলছাপ আছে। ]

(১১)

**\*\* ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বিধবাবিবাহবিষয়ক গ্রন্থের ভ্রমনিরাসক ঠাকুরদাস জ্যায়পঞ্চানন-বিরচিত একটি উত্তর :**

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের বিধবাবিবাহবিষয়ক ভ্রমনিরাসক শ্রীঠাকুরদাস জ্যায়পঞ্চানন বিরচিত উত্তর—

শ্রীশ্রীরামঃ ॥ কলিযুগে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রবিরহিত কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য এই চরম-  
সিদ্ধান্তাত্মকূল পত্রাবালী লিপির আদিমধ্যাবসান সমুদায়াবলোকন কবিসা সংক্ষেপে  
যে উত্তর লিখিতেছি এতৎপ্রতিপাদক নিশ্চয় (?) সমুদায়াবগম করিয়া বিজ্ঞতম  
মহাশয়রা বিবেচনা করিবেন শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর বিচক্ষণোত্তম মহাশয়  
নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতে। গুরুস্বাপংহু নারীগাং পতিরণ্যো  
বিধীয়তে এই পরাশরসংহিতার বচনের সর্ধ না জানীয়া অসদর্থজ্ঞানপ্রযুক্ত  
যে বহুবিধ পল্লবিত বাক্যাবলীদ্বারা কলিযুগে লোকদিগের যৎকিঞ্চিদবশিষ্ট  
ধৰ্ম্মাত্মানোচ্চাটনপূৰ্ব্বক সম্পূর্ণ অধৰ্ম্মে প্রবৃত্তি করাইতেছেন সে কেবল  
বাচনতা প্রকাশমাত্র এবং অস্ত্রে মোপি বিনশ্বতি এই কলিযুগের পাদমাত্রাবশিষ্ট  
ধৰ্ম্মনাশপ্রতিপাদক শাস্ত্রকে অধুনাই ফলবৎ করিতে উত্তত হইয়াছেন আঃ কি  
আশ্চর্য, বিধবাবিবাহসম্পাদক বিজ্ঞানাগর পণ্ডিতাগ্রগণ্য মহাশয় শাস্ত্রমহার্গব  
হইতে সন্ধ্যাবস্তাস্বরূপ অমৃতোদ্ধারে স্মৃৎস্মৃকতাপ্রযুক্ত এক দুঃসাহস পোতাবলদন  
করিয়া প্রবৃত্তিরজ্জ্ববদ্ধ স্বমনীষোমাত্র মন্দরাত্রিকে শাস্ত্রমহার্গবে মগ্ন করিয়া  
বহুধায়াসপূৰ্ব্বক বিবিধ বিলোভন দ্বারা প্রথমতই এক কুব্যবস্থা কালকূট উদ্ধার  
করিয়া তাহাতেই ভ্রান্তিপ্রযুক্ত সন্ধ্যাবস্থামতে বোধ করিয়া স্বাভিলাষিত সম্পাদনে

কৃতকার্য হইয়া আপনাকে ধন্যজ্ঞান করিয়াছেন কিন্তু ভাগ্যবশত এ কালকূট অধুনাও আশ্বাদন করে নাই আশ্বাদন করিলেই অকালে জগতের ধর্ম প্রলয় হইবে কেননা অমৃত বোধ করিয়া বিষ পান করিলে কখন অমর হয় না কিন্তু বিষজ্ঞ যাতনাই পায় যেহেতুক বস্তু শক্তিজ্ঞানকে অপেক্ষা করে না সংপ্রতি কলিযুগের লোকদিগের পাদাবশিষ্ট ধর্ম যে এক্ষেণেও আছে সেই পুণ্যবলত ঐ কুবাবস্থা কালকূট কালকূটসংহারকারি শ্রীমদ্বিশ্বেশ্বরনগরী বারাণসীতে আসিয়া উপস্থিত হইয়া কালকূটবিষাদি প্রশাদতঃ সংহৃত হইল তৎসংহার প্রকার এই যে—

নষ্টে মৃতে প্রব্রজীতে ইত্যাদি পরাসবসংহিতাব বচন কলিতরপর তথাচ চতুর্বেদভাষ্যাধিকরণমালাদি নানা গ্রন্থাবলীরচনাকল্পহামহোপাধায় ভগবন্মাধবাচার্য্য স্বরূত পরাশরভাষ্যে উক্তবচনের ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা নষ্টে মৃতে প্রব্রজীতে ইত্যাদি নষ্ট দেশান্তরগমনে নাপরিজ্ঞাতবৃত্তান্তঃ অয়ঞ্চ পুনরুদ্ধাহো যুগান্তরবিষয় তথাচাদিপুরাণং উচ্যায়ঃ পুনরুদ্ধাহী জ্যোষ্ঠাংশংগোবধং তথা। কলৌ পঞ্চ ন কুর্ক্বীত ভ্রাতৃজায়াং কমণ্ডলুমিতি এবং ঐ পরাশরভাষ্যে প্রথম অধ্যায় টীকাতে তথ্যেপি ধর্মজন্মময় প্রমাপকাঃ সন্তি এই কথা লিখিয়া অনেক নিমেষধক বচন লিখিয়াছেন তাহার কিয়দংশ লিখি।

বিধবায়াং প্রজোৎপত্তৌ দেবরস্ম নিয়োজনং। বালিকা ক্ষতযোন্তাশ্চ বরেণাগ্নেন সংস্কৃতি। কন্যানামশবর্ণানাং বিবাহশ্চ দ্বিজয়ন। আততায়ি দ্বিজাগ্রাণাং ধর্মযুদ্ধেন হিংসনং। দ্বিজস্ত্রাকৌ তু নির্ধাণমিত্যাদি এতানি লোকগুপ্তার্থং কলেরাদৌ মহাত্মভিঃ নিবিস্তি তানি কস্ম্যপি ব্যবস্থা পূর্বকং বৃধৈঃ। এই বচন দ্বারা অক্ষতযোনি বালিকাবিবাহ নিষেধ স্থম্পষ্ট আছে তথা ঐ পরাশরভাষ্যের প্রথম অধ্যায় টীকাতে ক্রতুমূনির বচনঃ যথা দেবরাস্ম স্ততোৎপত্তির্দত্তা কন্যা ন দীয়তে ন বা চ ?) গোবধঃ কার্য্যঃ কলৌ ন চ কমণ্ডলুরিতি আর ঐ পরাশরভাষ্যে পুরাণেপি বলিয়া আদি পুরাণবচন সমানার্থক বচন লিখিয়াছেন যথা উচ্যায়ঃ পুনরুদ্ধাহো জ্যোষ্ঠাংশো গোবধস্তথা। কলৌ পঞ্চ নিবর্ত্তেয়ন্ ভ্রাতৃজায়া কমণ্ডলুঃ ইতি এবং মহাসংহিতার নবম অধ্যায়ে শরুদংশো নিপততি সক্রুং-কন্যা প্রদীয়তে। সক্রুদাহ দদানীতি ত্রীণেতানি সক্রুং সক্রুং। তথা নাত্মেন্নি ন বিধবা নারী নিযোক্তব্য দ্বিজাতিভিঃ। অত্মেন্নি হি নিযুক্তানা ধর্মং হন্যঃ সনাতনং তথা নোদ্বাহিকেষু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কৃত্যতে কচিৎ ন বিবাহ বিধাবুজ্ঞং বিধবাবেদনং পুনঃ। অত্র কুল্লুক ভট্টঃ ন চ বিবাহবিধায়কশাস্ত্র অন্তেন পুরুষেণ সহ পুনর্বিবাহ উক্ত ॥

এই সকলের উপসংহারে কুল্লকভট্ট লিখিয়াছেন যে অয়ঞ্চ স্বোক্তনিষেধঃ কলিযুগবিশয়ঃ অর্থাৎ এই সকল পুনর্বার বিবাহাদি নিষেধ সে কলিযুগেই তথা চ বৃহস্পতিঃ উক্তনিয়োগ মনুনা নিষিদ্ধঃ স্বয়মেব তু । যুগদ্রসো দশকোয়ং কর্তৃমন্ত্রে বিধানতঃ । তপোজ্ঞানসমায়ুক্তাঃ কৃতে ত্রেতাযুগে নরাঃ দ্বাপরে চ কলৌ নৃণাং শক্তিহানি হি জায়তে ইতি এই সকল পরাশরভাষ্যের ব্যাখ্যা ও পরাশরভাষ্য-লিখিতবচন ও মন্ত্রপ্রণীত বচনসকল ও তদ্ব্যাক্তা অনবলোকন করিয়া কেবল পরাশরসংহিতার মূলমাত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া যে ধর্ম নিমূলন ব্যবস্থা লিখিয়াছেন সে কোন মতে গ্রাহ্য হইতে পারে না ।

আর কৃতে তু মানবো ধর্মজ্ঞেতায়াং গোতমঃ স্মৃতঃ । দ্বাপরে শাস্ত্রলিখিত কলৌ পরাশরঃ স্মৃতঃ । এই বচনের অভিপ্রায় এই যে পরাশরোক্ত প্রচুর ধর্ম কলিযুগে গ্রাহ্য অগ্ৰথা মন্বাদিপ্রণীত সকল ধর্ম যদি সত্যাদিযুগে গ্রাহ্য হইত তবে দেবরাদিদিগা পুত্রোৎপত্তি সত্যযুগেও হইতে পারিত না অতএব শাস্ত্রান্তরের অবিরুদ্ধ সত্যাদিযুগের ধর্ম মন্বাদিপ্রণীত শাস্ত্রে যে যে লিখিয়াছেন সেই ধর্মই গ্রাহ্য । এবং অতঃপরং গৃহস্থশ্রু ধর্মাচারং কলৌ যুগে ইত্যাদি পরাশরসংহিতার দ্বিতীয়াধ্যায়ের যে প্রতিজ্ঞা সেও কলিযুগের ধর্মবাহুল্য কথনাভিপ্রায়ে করিয়াছেন অগ্ৰথা তপঃপরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে । দ্বাপরে জজ্ঞমেবাহ দীনমেব কলৌ যুগে । এই পরাশরসংহিতার বচন যদি প্রাধাত্তপর না হয় তবে অবকার-ব্যবচ্ছেদ্য বেদানাতিরিক্ত ধর্মাস্তর সে পরাশরবিরুদ্ধ বলিয়া কলিযুগে আচরণীয় হইতে পারে না এই অর্থ পরাশরভাষ্যে মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন—

যথা তর্হি ত্রেতাদিষু তপো নাদ্রিয়েৎ কৃতে চ জ্ঞানযজ্ঞদানানি নাদ্রিয়েন্নিতি চেন্ন ইতরব্যাবৃত্তিরূপায়াঃ পরিসংখ্যায়া অত্র বিবক্ষিতত্বাদিত্তি এবং তপঃ পরং কৃতযুগে ইত্যুপক্রম্য বৃহৎপরাশরীয় সংহিতাতে চতুর্যুগের বিশেষ বিশেষ ধর্ম অনেক কহিয়াছেন অতএব পরাশরসংহিতাতে কলিধর্মমাত্রকথন এমং নয় এবং শাস্ত্রান্তরবিরুদ্ধধর্ম পরাশরোক্ত বলিয়া কলিতে ব্যবহার করিতেই হইবে এমতও নয় কেবল পরাশরসংহিতাতে কলিধর্মের বাহ্যরূপেও প্রাধাত্তরূপে নির্ণয় করিয়াছেন এই স্থির সিদ্ধান্ত । আর ঋতিস্মৃতিপুরাণানাং বিরোধো যত্র দৃশ্যতে । তত্র শ্রোতং প্রমাণস্ত তয়োর্ধৈধে স্মৃতি বরা এই ব্যাশংহিতার বচনাধীন স্মৃতিপুরাণবিরোধে স্মৃতিবলত্র যথার্থ বটে কিন্তু বেদার্থোপনিবদ্ধত্বাৎ প্রাধাত্তং হি মনোঃ স্মৃতং মন্বর্থাবিপরীতাত্মা সা স্মৃতি ন প্রপশ্যতে । এই বচনাধীন মনুস্মৃতি যে সর্বস্বত্যাপেক্ষায় বলবতী তাহা কি বিধবাবিবাহসম্পাদক মহাশয় দেখে নাই যেহেতুক ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ এই মনুবচন কলিতে

স্বস্পষ্ট বিধবাবিবাহ নিষেধ দেখিতেছি অতএব মহুবচনের সহিত একবাক্যতা করিয়া পরাশরীয় বচনকে কলীতরপর অবশ্যই বলিতে হইবে

এবং বিভ্রাসাগর মহাশয় যে লিখিয়াছেন কলিযুগে বিধবাবিবাহের নিষেধ-বাদীরা কোন শাস্ত্র অমুশারে এরূপ কহিয়া থাকেন তাহা তাঁহারা জানেন এই বিভ্রাসাগর মহাশয়ের সবচনদ্বারাই প্রতিপন্ন হইয়াছে অতএব বোধ হইল যে পরাশরভাষ্যাদি গ্রন্থ বিভ্রাসাগর মহাশয় অমুসন্ধান করিয়া পান নাই স্ততঃ দোষে নাই উক্ত মহাশয়ের যদি পরাশরভাষ্যাদি শাস্ত্রে দৃষ্টিপাত থাকিত তবে এতাদৃশ কুমার্গে প্রবৃত্তি হইত না।

যত্বপি বিধবাবিবাহসম্পাদক মহাশয় পূর্বোক্ত পরাশরভাষ্যাদিসম্মত ব্যাখ্যাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বিধবাবিবাহের নিষিদ্ধতা বিষয়ে বিবাদ করেন অর্থাৎ নষ্টে মূতে প্রব্রজীতে ইত্যাদি পরাশরসংহিতার বচনকেই বিধবাবিবাহেব বিধায়ক বলিয়া অগ্রহ প্রদর্শন করেন তথাপি পতিমরণাদি হইলে পরাশর কলিযুগের বিধবাজীলোকদিগের পক্ষে বিবাহের স্পষ্ট বিধি দিতেছেন এইরূপ পরাশরভাষ্যাদি সর্বশাস্ত্র বিরুদ্ধ অর্থ কোনমতে গ্রাহ্য হইতে পারে না কিন্তু বিভ্রাসাগর মহাশয় যে এরূপ সর্বশাস্ত্রবিরুদ্ধ অর্থ কল্পনা করিয়াছেন সে কেবল ধবংপ্রিয়পতিভর্ত্তেত্যেত্যাবন্মাত্র অমরসিংহের পাঠাঙ্কনাবলোকন দ্বারা যদি স্বামীঈশ্বরঃ পতিরীশিতে-ত্যেতদঞ্চলে দৃষ্টিপাত করিতেন তবে এতাদৃশ ধর্মবিলোপক ব্যাখ্যা করিতেন নাই তন্মাৎ নষ্টে মূতে প্রব্রজীতে ইত্যাদি পরাশর সংহিতার বচনের কলিযুগের ধর্ম্যভিধায়কতা হইলেও সর্বশাস্ত্রের অবিরুদ্ধ স্বসঙ্গত সছ্যাত্ম্য এই যে যথা প্রজাপতি নরপতি সেনাপতি ইত্যাদি স্থলে ঈশ্বরঃ পতিরীশিতেত্যমরসিংহপ্রমাণকপ্রভুবাচক পতিশব্দ প্রসিদ্ধ প্রচলিত আছে তথা পতিরণ্যো বিধীয়তে এই প্রভুবাচক পতিশব্দাবয়বক পরাশরবচনদ্বারা জীলোকদিগের ভর্ত্তমরণাদি দশাতে ভর্ত্তা রক্ষতি যৌবনে এই মনুস্ত ভর্ত্তকর্ত্তক রক্ষণের বাধ হইলে মূতে ভর্ত্ত্যাপুত্রোয়াঃ পতিপক্ষঃ প্রভুক্তিয়া ইত্যুপক্রম্য পরিক্ষীণে পতিকূলে নির্মহুগ্নে নিব্রাশ্রয়ে। তৎসপিণ্ডেযু চাসংস্র পিতৃপক্ষঃ প্রভুঃ স্ত্রিয়াঃ ইতি জীমূতবাহনলিখিতবচনামুসারেণ পতিপক্ষস্তদভাবে পিতৃপক্ষঃ প্রভুর্বিধীয়তে এই প্রভুঅবিধানান্তর মূতে ভর্ত্তরি যা নারী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা। সা মৃত্যু লভতে স্বর্গং যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ। তিশ্রঃ কোট্যর্দ্ধকোটি জানি লোমানি মানবে। তাবৎকালং বসেৎ স্বর্গং ভর্ত্তারং যাহুগচ্ছতি এই বচনদ্বয় দ্বারা বিধবাদিগের শাস্ত্যমুশারে সহমরণ ও ব্রহ্মচর্য্য এই দুই ধর্ম পরাশর কহিয়াছেন।

অতএব কলিযুগে বিধবা (বিবাহ) কোনমতে শাস্তিসিদ্ধ হয় না। যদি যথাক্রম অর্থ করিয়া বিধবাবিবাহ শাস্তিসিদ্ধ বলেন তবে ঔরসঃ ক্ষেত্রজঈশ্বব দন্তঃ কৃত্রিমকঃ স্তুতঃ এই পরাশরোক্ত যথাক্রম চতুর্বিধ পুত্র কলিযুগে আছে ইহা স্বীকার না করিয়া দন্তক মীমাংসাকারের মতাবলম্বী হইয়া ক্ষেত্রজপদের ব্যর্থ ঔরস বিশেষণতা স্বীকার করিয়া কলিযুগে ঔরসদন্তককৃত্রিম এই তিন প্রকার পুত্র কি প্রকারে স্বীকার করিয়াছেন।

আর ঐ পরাশরসংহিতার একাদশাধ্যায়ে লিখিত দাসনাপিতগোপালকুল-মিহাঙ্ক (?) শীর্ণা। এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্মা যশ্চান্যানি নিবেদয়েৎ। শূদ্রকণ্ঠা সমুৎপন্নো ব্রাহ্মণে ন তু সংস্কৃতঃ। সংস্কৃতস্ত ভবেদাসো হ্যসংস্কারৈস্ত নাপিতঃ। ক্ষত্রিয়াচ্ছূদ্রকণ্ঠায়াং সমুৎপন্নস্ত য স্তুতঃ স গোপাল ইতি জ্ঞেয়োঃ ভোজ্যো বিপ্রৈর্ন শংশয়ঃ। বৈশ্যকণ্ঠা সমুৎপন্নো ব্রাহ্মণে ন তু সংস্কৃতঃ। অদিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভোজ্যো বিপ্রৈর্ন শংশয়ঃ।

এই সকল কলিযুগের বিরুদ্ধধর্মবিধায়ক বচনাক স্মার্তলিখিত আদিত্যপুরাণ ও পূর্বলিখিত কিয়দংশ পরাশরভাষ্যতবচন সকলের সহিত একবাক্যতা করিয়া কলীতর পর অবশুই বলিতে হইবে অতথা যথাক্রম বাক্যার্থ দ্বারা পরাশরোক্ত কলিযুগের ধর্ম বলিয়া অদুনা ব্রাহ্মণের শূদ্রের সহিত ভোজ্যান্নতা ব্যবহার করিলে মহাবিপ্লবাপত্তি হয় বোধ করিয়ে বিজ্ঞাসংগর মহাশয় পরাশরসংহিতার একাদশাধ্যায় দেখিলে দাশনাপিত গোপালাদির সহিত ভোজ্যান্নতা ব্যবহারের ব্যবস্থাদি যে কলিযুগে চাতুর্বিধ্যবিভাগ আর রাখিবে না আর এইরূপ কলিযুগের বিরুদ্ধধর্ম-প্রতিপাদকবচন বৃহৎপরাশরসংহিতাতে এবং স্বল্প পরাশরসংহিতাতে অনেক আছে সে কলযুগান্তরনিশ্চয় সেকলবচনবাজ্জলাভয়ে লিখিলাম না। এবং পৌণ্ডর্যপুত্রে যে ঔরসপুত্রের লক্ষণ সংপূর্ণরূপে ঘটিতেছে লিখিয়াছেন সেও অত্যন্ত অদম্বতঃ যেহেতুক স্বৈক্ষ্যে সংস্কৃত্যাস্ত স্বয়মুৎপাদয়েচ্ছিয়ং (?) তমোরসং বিজ্ঞানীয়াৎ পুত্রং প্রথমকল্পিতং এই মন্তব্যচনে সংস্কৃত্যাপদোপাদানহেতুক স্বকর্তৃক বিবাহজ্ঞা সংস্কারান্নিত জ্ঞাতে স্বয়মুৎপাদিত পুত্রই ঔরস পুত্র অতথা সংস্কৃত্যয়াং এই পদের বৈযর্থ্য হয়।

দেখুন বিধবাজ্ঞী পূর্ব বিবাহ সেই (?) সংস্কৃত্য হইয়াছে তাহার পুনর্বার বিবাহ হইলে যে পুত্র জন্মিবে তাহাকে পৌণ্ডর্য ভিন্ন ঔরস কোন মতেই বলা যায় না। এবং আদিত্যপুরাণাদি দ্বারা বিধবার দীর্ঘকাল (?) ব্রহ্মচর্যা নিষিদ্ধ কর্ম বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে এই জে অপত্তি দিয়াছেন সেও অদম্বত কেননা দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্যানিষেধক সাজ বিধবাতিরিক্তবিশয়ে যেহেতুক মৃতে ভর্তৃয়ি

ব্রহ্মচর্যাং তদম্বারোহনং বা এই বিষ্ণুহুত্রে ও আসীতামরণাং কাস্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী ইত্যাদি মনুস্মৃতিতে বিধবার জীবন ব্রহ্মচর্যা বিধান হইয়াছে অথবা পরাশরোক্ত বিধবার ব্রহ্মচর্যকল্প বিধবাবিবাহসম্পাদক মহাশয় কিরূপে স্বীকার করিয়াছেন অতএব বিধবার দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য নিষিদ্ধ নয় যেমন অষ্টাঙ্গাদধিকো মর্ত্যোহুপূর্ণাশীতিবৎসর ইত্যাদি পরিচ্ছিন্নকালে একাদশীর নিত্যতাবোধকশাস্ত্র বিধবাতিরিক্তে পর্য্যবসিত বিধবার সর্বকাল একাদশীর উপবাস নিত্য এইপ্রকার বচনসকলের মিমাংসা করিলেই সর্বশাস্ত্রের অবাধে উপপত্তি হয় তবে যে চিরকাল প্রচলিত অনাদিধর্মের বিরোধি ব্যাখ্যা করিয়া নানাশাস্ত্রের বচনসকলের বাধককল্পনা করেন সে অজ্ঞাযোতালমতি বিস্তরেন বিজ্ঞতমেধিতি মৈথিলদ্রাবিড়মহারাস্ত্রবঙ্গদেশীয়ানাং সর্বেষাং কাশী-বাসিনাং ধর্মশাস্ত্রবিদাং সম্মতা ব্যবস্থা জায়পঞ্চাননোপাধিকানাং ত্রীঠাকুর দাসদেব-শর্মণাম্—

[ **টিপ্পনী :** বিজ্ঞানাগর মহাশয় ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ‘বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব’ নামক দুটি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। গ্রন্থদুইটি প্রচারিত হইবামাত্র সারাদেশে ইহার বিরুদ্ধে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হয়। উক্ত এই দীর্ঘ উত্তরটি এদেশীয় এক পণ্ডিতকর্তৃক বিধবাবিবাহের বিরুদ্ধে রচিত হইয়াছিল। ইহা আজও অপ্রকাশিত। মূলে অল্পচ্ছেদ আকারে ভাগ করা নাই। পাঠকের সুবিধার্থে অল্পচ্ছেদ আকারে এইরূপ ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ]

•এই উত্তরটি সেকালের কাগজের ( ২৭ই সে: মি: X ৪২ সে: মি: ) ১৭৫ পৃষ্ঠায় লিখিত।





(১৩)

(ক) সেকালের ঋণগ্রহণ পত্র (খতপত্র)

শ্রীদুর্গা

মহামহিম শ্রীযুৎ রামতারক মুখোপাধ্যায়

বরাবরেষু

শ্রীউৎসবানন্দ দেবশর্মা  
মাং বিরসিংহা

লিখিতং শ্রীউৎসবানন্দ দেবশর্মা কস্ত বাড়িধাত্ত পত্রমিদং কার্য্যনঞ্চ আগে  
মৌজে বিরসিংহা আপনকার স্থানে ॥০ আটকুড়ি ধাত্ত লইলাম একুনে মাহ  
পৌষে ৬০ বারকুড়ি ধাত্ত দিব এতদর্থৈ খত লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২৩১ সাল  
তাং ১৫ আষাড়—

ইসাদ

শ্রীরামানন্দ দেবশর্মা

মাং আমদান

(খ)

শ্রীশ্রীহরিজী

সন ১২৩১ সাল

মহামহিম শ্রীযুৎকৃষ্ণদেব চক্রবর্ত্তি

মহাশয় বরাবরেষু

লিখিতং শ্রীচৈতন্ত দাষ (?) কস্ত ধাত্তবাড়ি পত্রং মিদং কার্য্যনঞ্চ আগে  
মহাশয়ের স্থানে ধাত্তবাড়িহ ৬ বারকুড়ি লইলাম ইহার মূনাফা ১৬০ ছয়কুড়ি  
একুনে আঠারকুড়ি মাহা পৌউষে পরিসোদ করিব এই করারে নগদ ধাত্ত  
লইয়া খতপত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২৩১ তাং ২২ শ্রাবন ।

ইসাদ

শ্রীচৈতন্ত দাষ

কাংগালি ঘোষ

দোলগোবিন্দ সেকরা

মথুরনা

[ টিঙ্গলী : সেকালে গ্রামাঞ্চলে ধাত্তবাড়ি লইয়া দরিদ্রব্যক্তিকে কত চড়া  
স্বদ্ব দিতে হইত এই ছটি খতপত্রই তাহার জাজল্যমান প্রমাণ ! ]

(১৪)

সেকালে বিবাহের খরচের এক হিসাব :

শ্রীরাম

বিবাহের

খঃ

পণ—১২

মুদি—১

দক্ষিণা—১

ঘাটাল—১০

বন্দোপাধ্যায়—২

ঘৃত—১০

কুলাচার্য্য—১

গৌরী চক্রবর্ত্তি—১

সেকরা—৪

মৎস—১

বজ্রহাট খঃ—২৫০

তগুল অন্ন—১

লবণ—১০

মুড়িচালু—১

কাঠ খঃ—১

অন্নচালু—৩

বালু—১

অন্নচালু—১

তেলি—১

[ বিঃ দ্রঃ—উক্ত হিসাবে সংখ্যাগুলি সম্ভবত টাকার অঙ্কে লিখিত। হিসাব তালিকায় কোন সন তারিখ দেওয়া নাই। দেড়শত বৎসর পূর্বের হইবে। ]

(১৫)

সেকালের একটি চিঠি—পুত্রকর্তৃক পিতাকে লিখিত :

শ্রীরামঃ

শরণম

সপৌরুষযশোজনঃ সকলকর্ম্মহীনো মৃদাভবৎপদমনা যদি প্রতিপমো ধিয়া গীর্পতেঃ। মনোরথরথে (?) ক্ষরিতরেণুসংগৃহ্যতে ত্রিপিষ্পতপতির্যথা ত্রিভুবনে তথা পূজ্যা ॥ এবং ভবদজ্যিস্রোজরজোগ্রহণভ্রমরীভূতকমনস্ক শ্রীরামচন্দ্র-দেবশর্মাণঃ প্রণতীনাংমানন্দবিস্তৃপ্তিপত্নীয়াং ভবন্তকমনবরভ্রোতু মীহমানস্ত মমাপি সাময়িকং তৎ বিশেষঃ—সেখানেকার মঙ্গলাদি সমাচার না পাইয়া বড়ই ভাবিৎ আছি তাহা লিখিবেন ওবধ ধারণ করিয়া কেমন আছেন তাহা লিখিবেন এবং মহাশয় কেমন আছেন। আমি বাটী হইতে আসিবার কালে বিফোটক হইয়া মহা ব্যামোহ পাইয়াছি দুই চারি দিবস অজ্ঞাধাগ্রামে স্থিতি করিয়া কিছু বাস্হ্য হইয়া এখান পর্য্যন্ত পহঁছিয়াছি শারীরিক আছি ভাল। পরে

পূর্বের ভট্টাচার্য্যের আগমনের বিলম্ব দেখিয়া আমি খড়দগ্রামে শ্রীযুত ভৈরবীচরণ বিদ্যাসাগরের সান্নিধ্যে পড়িতেছি অনরত পাঠ হইতেছে এহা জানিবেন সংবাদ চতুর্ধুরীদের দ্বারায় পাঠাইবেন কিম্বা কিম্বিতি লিপিচাপন্য ননেতব্যমিতি—তারিখ ৩০ জ্যৈষ্ঠস্য ।

নিরন্তর পূজনীয় শ্রীরামকৃষ্ণ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়

পিতৃচরণে:

পত্র দেনা রাধানগর সালিকা গ্রামে

[ উল্লেখ্য : এই ক্ষুদ্র পত্রে সালের কোন উল্লেখ নাই । তবে হস্তাক্ষর দেখিয়া মনে হয় ইহা উনিশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে লিখিত । পত্রটিকাহারও হস্তে প্রেরিত হইয়া থাকিবে । ]

(১৬)

সেকালের শ্রীকৃষ্ণের দুটি নিমন্ত্রণ পত্র (সংস্কৃত পদ্যে রচিত.)

(ক) শ্রীশ্রীরামঃ । ভূত্যঃ শ্রীরামগোপালতোষ দাশস্ত

সাময়িকং নিবেদয়তি

ধটগেবো (?) পিতুঃ শ্রীকৃষ্ণং খাগ্নিভাগে গুরো দিনে ।

অত্রত্য রূপয়া ধীরৈঃ সাধ্যতাং মগ্নিমস্তিতৈঃ ।

শ্রী৬ অশেষগুণালঙ্কিত শ্রীল শ্রীযুক্ত শ্রীনাথভট্টাচার্য্যমহাশয়ে:

স্বরগুরুতুল্যৈ:

\* চ: সিংহভাঙ্গাখাগ্রামাং

\* দে: ঘাটালখাগ্রামে

[ \* চ:—‘চলিতঃ’ অর্থাৎ সিংহভাঙ্গা গ্রাম হইতে নিমন্ত্রণপত্র প্রেরিত

\* দে:—‘দেয়ং’ অর্থাৎ ঘাটালগ্রামে পত্র দিতে হইবে । এই নিমন্ত্রণপত্রটি বাহকসাহায্যে প্রেরিত হইয়াছিল । ]

(খ) অশেষশাক্তাধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র গায়কুড়ম মহাশয় দেবাচার্য্যতুল্যৈ:

ও দুর্গা শ্রীস্বরনাথ দেবশর্মা নিবেদয়তীদং ।

ও কালীতি জপংস্তাত: খর্বাতে রসপক্ষমে ।

সংসাধ্যং ওমুখং শ্রীকৃষ্ণং সত্যজৈত্য রবো মধো ॥

বাস্তবদেবপুরাং দেয়া ভূতখাগ্রাম

[ দাসপুর থানার চেতুয়া বাহদেবপুর গ্রামের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক উদয়চন্দ্র জায়ভূষণের আন্ধের নিমন্ত্রণ পত্র । ]

(১৭)

কবি চণ্ডীদাসের প্রাচীন পদ :

- (ক) কামের স্বরূপ : কামিনি বলএ : সাধক বুঝ একে : ।  
 সোথির স্বরূপে : স্বরূপ হইয়া : একান্ত পাইল সে : ॥  
 রাগমালা গলে : সনন সপনে : একথা কহিব কায় : ।  
 সোথির স্বরূপ : একান্তে দেখিহু : বুঝিতে বিসম দায় : ॥  
 জার জেই ভাব : তার সেই লাভ : শ্রীরূপমোজরি স্থানে : ।  
 চোণ্ডিদাসে কয় : রজক যাত্রায় : কেহো ২ ইহা জানে : ॥

- (খ) প্রেমরপরস : আছঅ তাহাতে : বাছি নিতে জোদি পায় :  
 মনখিন দোণ্ড : জেজন ডুবএ : সেই কিছু ২ থায় : ॥  
 তবে সিদ্ধ কোরি : সাধক বুঝহ : সেই সে সরি কয়ুর : ।  
 পরমের জ্যোতি : সেই সে পেয়াছে : তাহার অন্তর পুর : ॥  
 প্রেমের মোহত্র (?) : আছ এ তাহাতে : উজ্জল মোহত্র রয় : ।  
 তার এক কন : সাধকে পাইলে : জ্বরী মিতু দুরে রয় : ॥  
 সিদ্ধ অঙ্গ তার : সিদ্ধের স্বরূপে : রাধার স্বরূপ পায় : ।  
 কহে চণ্ডিদাসে : মন প্রেমে ভাসে : রজক আশ্রয় তায় : ॥

(১৮)

বরদা পরগণার আঠার শতকের কবি অকিঞ্চন চক্রবর্তীর কয়েকটি ভক্তিগীতি :

কবি অকিঞ্চন ইহা ছাড়া চণ্ডীমঙ্গল, শীতলামঙ্গল ও গঙ্গামঙ্গল নামে কাব্যগুলিও রচনা করিয়াছিলেন। কবি সম্ভবত ১৮ শতকের মাঝামাঝি সময় হইতে উনিশ শতকের একেবারে গোড়ার দিক পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন।

- (ক) মন কবে হবে রে শ্রীরামচরণ অভিলাসী  
 সদা বল সিতারাম পূৰ্ব কর মনস্কাম  
 আনন্দে হইবে গোলকবাসি ।  
 যেখানে রামের কথা সর্ব-তীর্থ স্থান তথা  
 গয়া গঙ্গা সাগর বারাণসী ।

রাম নামে বাজায় ডঙ্কা ঘুচায় পাতক সঙ্কা  
না পরিবে সমন দমন ফাঁসি ।  
রাম নামে বাঁধ তরি তরিবে ছুপার বারি  
নাম খড়্গে কাট পাপরাশি ।  
কবীন্দ্রাকিঞ্চন কন সিতারাম বল মন  
কর দেহ পুর্ষিমার সসি ॥ ১ ॥

(খ) নয়ান কনে বালক পানে বারেক হের  
যুগাছি পুরানে চাহিয়া নয়ানে চতুর্দর্শ দিতে পার ॥  
তোমার বালকে ধিক বলে লোকে মা হইয়া সজা কর ।  
আমি মনে জানি জননী ভবানী কেমন পরান তোর  
পাসানের মায়া পাসান সে হিয়া পুত্রে পাসুরিতে পার ।  
থাকিতে জননী হইল এমনি স্মরণ লইব কার ॥  
বেদে যুগা কোই দুর্গা দয়ামোহী তরঙ্গে তারিণী তার ।  
কবীন্দ্রের কথা যুন গিরিজাতা অধম তারিতে পার ॥

(গ) গো জননী স্মৃতি তরে আপন গুণে ।  
অকৃতি জনেতে পার মা তারিতে তারিণী নামটি লোকে মানে ॥  
ঋষির বচন যুধার সমান সকল দেবতা কর্ণে যুনে ।  
বোবার বাণী বিনে জননী অস্ত্রের মাতা নাঞি জানে  
দুর্গা নাগ্নি মোক্ষধাম্নি ক্রিয় সমস্তা বেদে ভনে ।  
তায় গুরুর কথা নগের যুতা সার কর্যাছি প্রাপণে ॥  
দিজ অকিঞ্চন করে নিবেদন দুর্গাদেবীর শ্রীচরণে ।  
তোমার চরন পতিত পাবন স্মরণ দিয়া অস্ত্রদিনে ॥

(১২)

বর্ধমানরাজার সভাকবি চন্দ্রকোণা 'ভৈরবরাজার' নিবাসী  
প্রসিদ্ধ গায়ক রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত "মূলসঙ্গীতাদর্শ"  
গ্রন্থের দুটি সঙ্গীত :

( বিধবাবিবাহ বিষয়ক )

(ক) বিভাস—তাল আড় থেমটা ।

যে তরঙ্গ উঠেছে বিভাসাগরে ।

কত রঙ্গ হবে নগরে ॥

আদৌ প্রেমামৃত, বদন চন্দ্রামৃত, লাবণ্যালক্ষ্মীমৃত ;  
 হবে উদ্ভব কুচ ঐরাবত বিধবারূপরত্নাকরে ॥১  
 এ তরঙ্গ প্রকাণ্ড, ব্যাপ্ত কোরে ব্রহ্মাণ্ড, ইহার বেগ গেল ইংলণ্ড ;  
 যে এ পক্ষেতে রত পায় অমৃত, বিষ হতেছে পক্ষান্তরে ॥২  
 শুনিতেছি অতীবধি, মন্থনবারিধি, সে দেবাসুরের বিধি ;  
 এতে দেববিরোধী নিরবধি, কেবল যা করিবেন ঈশ্বরে ॥৩  
 ঈশ্বর যাতে অনুকূল, দেবু তাতেই প্রতিকূল,  
 এ বিবাহের এই মূল ; কোরে গুণবিধান  
 দিতেছে টান বিধি মন্থর পরাশরে ॥৪  
 দেখিচি করে পরীক্ষে, এ বিবাহের পক্ষে,  
 সাপক্ষ আছেন অনেকে ; বিধবা সহাস্ত্রে  
 আছে বসে, হাত দিয়ে কর্জলাধারে ।  
 দেখে ভাসে রঃ পঃ বঃ, কথা কেমনে কব, এ  
 সম্ভব কি অসম্ভব ; বিচারাত্মসারে বলে কারে,  
 আগে দেখিব পরে পরে । [ মূলসঙ্গীতাংশ, পৃঃ ২৬—২৭ ]

### ( বাঙ্গালীয় শকট বিষয়ক )

- (খ) বিভাস—তাল আড়া খেমটা  
 কলের গাড়ি করো কল্লো চমৎকার ।  
 এ কলের সন্দি বুঝে সাধ্য কার ॥  
 কে শুনেছে কোন যুগে, বায়ু থাকে এর বেগে,  
 গাড়ির পশ্চাৎ ভাগে ; যাতায়াতে সস্তা স্রব্যবস্থা  
 ইহার রাস্তা স্ততার সঞ্চার ॥১  
 শুনা আছে পুরাণে, দ্রুত যেতো বিমানে,  
 পক্ষপাজের গুণে ; এতে নাই সে পক্ষ কল্লোম  
 লক্ষ্য কেবল জল অনল এর সহকার ॥২  
 এ গাড়ি আরোহণে, সন্দেহ হয় মনে, দেখেছি  
 চক্ষে কি স্বপনে : এমনি দ্রুত চলে দণ্ড পলে  
 এক দিনের পথ করে বিহার ॥৩

কি হুগম কি সুবিধান, যাহার যেমন সম্মান,  
সে তেমনি প্রাপ্ত হয়েন স্থান, ফাষ্ট্ সেকেন্ড  
থার্ড ক্লাস ইহার ধাম হয়েছে তিন প্রকার ॥৪  
হৈথতে ক্ষুদ্র আকৃতি, বলে মহাপ্রকৃতি,  
তেমনি তার গতি বেগবতী ; পাছায় যুখে যুখে  
গাড়ি যুতে ঐ কল আপনি চলৈ অগ্রসার ॥৫  
ইষ্টেবেণ দুয়ারে, এক মাঠে রব করে,  
করীরবের আকারে ; অন্তরীক্ষেতে দেখতে দেখতে  
পলকেতে হয় অন্ধকার ॥৬  
এর সঙ্গে তুলনা, তার কথা তুলো না  
এই গাড়ি হয় তুলনা ; যেমন রামরাবণের যুদ্ধোপমা  
রাম রাবণ তুলনা তার ॥৭  
ভগ্নে রমাপতি, চন্দ্রকোণা বসতী, বর্দ্ধমানে সম্প্রতি  
বর্দ্ধমানের অধিপতি চন্দ্র স্বহায় হলেন যায় ॥৮

[ মূলসঙ্গীতাদর্শ : পৃ: ২৩—২৪ )

(২০)

**ঘাটাল অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি তুঘুগান :**

- (ক) আম খেতে সাধ গেল লালুবাবুর বাগানে  
আম খেয়ে ফেললাম আঁঠি বড় নদীর মাঝখানে  
বড় নদীর হড়হড়ানী ছোট নদীর ফেনা গো  
ফেনা হেঁকে করবো মিঠাই রাজার ব্যাটার জন্তে গো  
রাজার ব্যাটা রাজসন্ন্যাসী সজ্জনেতলায় যেও না ।  
সজ্জনেতলায় কুটিল আছে পান দিলে খেও না ।
- (খ) বিষ্টুপুরে গেছিলেন তুঘু'কি কি শাড়ী উঠেছে  
এল্‌পার আর নাইলেজ্ শাড়ী তুঘুর মনে লেগেছে  
রাধানগর যে গেছিলো তুঘু অনেক কষ্ট পেয়েছে  
আঁকা বাঁকা জিলিপি ছাঁকা (তবু) তুঘুর মনে লেগেছে  
তুঘুর ছিল দশটি টাকা জিলিপি কিনে এনেছে  
তুঘুর মায়ের ছেলেমেয়ে মজা করে খেয়েছে ।

(গ) একটা মন্দির দুটি মন্দির মাঝের মন্দির ফরা গো  
 ডুয়ে মন্দির গড়ে দেব যমুনা মায়ের ধ্বজাকে  
 ধ্বজায় উঠলাম দেখতে পেলাম বর্ধমানের রাজাকে  
 রাজার গলার গড়া মালা বানীর গলায় বেলকুঁড়ি  
 এই বেলকুঁড়িটি কে গাঁথিল বামুনদের বউ রজনী ।

\* \* এই তুষ্ণগানগুলি ঘাটাল থানার রাধানগর ও তার আসপাশের অঞ্চলে  
 বেশ প্রচলিত আছে । গানগুলি ঐ অঞ্চল হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

### (২১)

স্বর্গত পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ-রচিত কয়েকটি গান । তাঁহার রচিত  
 প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত বহু গান আছে । গানসমূহের বেশ কয়েকটি বিভিন্ন  
 পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । নিয়ে কয়েকটি প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত  
 গান উদ্ধৃত হইল :

(ক) তব মন্দির-তলে চলে বন্দনাগান  
 তবু আতুর অধীর কেন আকুল পরাণ  
 সীমাহীন অশ্বরে কারা-বন্ধন  
 আনন্দকন্দরে ঘন ক্রন্দন  
 জাগ্রত তুমি, তবে ভুবনে স্বপন কেন ?  
 আধারে আলোর অভিযান ।

না চাহিয়া পায় কেহ, না পায় চাহি'  
 ভীকৃতায় জয় কভু সাহসে নাহি  
 অভেদে ভেদের গীতি নীরবে গাহি  
 রহ, সম্মুখে গোপন মহীয়ান ।

কুহেলীলীলায় মোরা আপনহার  
 ছলনায় দূরে যেন আনে কাহার  
 সহসা লুকায় শশী তপন তার  
 কর, অপরূপ রচনা বিধান ॥



(খ)

### ভজে ভারতীম্

ভজে ভারতীম্

ভজে ভারতীম্

মানবমণ্ডলমেলনমন্দিরবিশ্বজনৈকগতিম্ ।

চিত্রলভূতলরূপপ্রতিচ্ছবি সিন্ধুমহাদ্রিমতীম্ ॥

কাননকুন্তল শৈলজশৃঙ্খল ক্রদ্রমকচ্ছদধূসর নির্জল

শ্রামল কোমল শক্তিদশাঙ্কল সাগরসৈকততুঙ্গহিমাচল

চন্দনবাসসমীরসুশীতল চামরবীজন জহুসুতাজল

সর্বমনোরথপূরকপ্রোজ্জ্বল শান্তিস্থখাদিমতীম্ ( শান্তিস্থখং দদতীম্ )

ত্ৰায়সুমোদিতনায়কশাসন শিল্পকলাকুলভূমিবিমোহন

জ্ঞানপয়োনিধিমস্থনকারণ তাপসসংঘনিকেততপোবন

শর্মবিধানকবোধনঘোষণ কর্মসুধর্মসুস্বরতোষণ

জাল্মজনার্জিততামসরোধন জাগ্রতমুক্তিপথাপ্রিতশোভন

সেবকসজ্জরতিম্ ।

বঙ্গবিহারকলিঙ্গককোশল গুর্জরমদ্রসুস্বাষ্ট্রককেরল

কাশ্মীরকাক্ককপঞ্চনদোংকল উত্তরদেশআসামনৈফাংকল

রত্নদদেশবতীম্ ॥

কৃষ্টিবিভিন্নমহৈক্যবিধায়ক ধর্মবিভেদসুধর্মবিধায়ক

জাতিসমূহনিবাসসুদায়ক হুণশকাদিকভীতিনিবারক

নেতৃদলপ্রগতিম্ ।

শত্রুনিষূদনমস্ত্রনিহিংসন সত্যসহায়ক সৈনিকসজ্জন

সাধনশোষণবন্ধনমোচন প্রেমপূরঃসর বাঙ্কিতকার্জুন

তুর্জনতাবিরতিম্ ।

ভারতভারত দীপ্তি শুভাগত মৌনপুরাতননূতনসংগত

শাস্ততর্পোরসুর্গোরবকার্জিত সর্বগণেশিত মার্গসুবিজ্ঞত

স্বাগতমুক্তিমতীম্ ।

### ভজে ভারতীম্ ॥ \*

(গ)

কীর্তনে আর বাউল গানে বাংলা মা তুই গলাস প্রাণ

মায়ের নামে মাতায় ভুবন রামপ্রসাদীর মধুর তান ।

মৃদঙ্গ তোর মল্লমুখর একতারাতে হরষ নিকর

মন্দিরা তোর মস্ত্রে মাতায় আনিয়ে আবেগ ভাবের বাণ

শিল্পীরা তোর দেউল রচে পুস্তলিকায় পুলক খচে

তায় জনতার তন্ত্রী নাচে তাতেই বাঁচে বেদপুরাণ ।

লাঙল করে মাথায় টোকা ফলায় চাষী সোনার থোকা  
 পল্লীনগর তাই অলকা, তারাই রাখে জীবন মান ।  
 ত্রায়স্বৃতি আর তন্ত্ররসে, বাংলা মায়ের বদন রসে  
 কৃষ্টিবাসের কীর্তিবশে, গায় রামায়ণ জাতির গান ।  
 সিং শশাঙ্ক পাল-আমলে বীর বাঙালীর মল্লদলে  
 গড়ল বিশাল বাংলা বলে ভারতভরা তার প্রমাণ ।  
 সাগরপারের স্রুদূর দেশে, চালিয়ে তরী হাওয়ার রেশে  
 আনতো বণিক সপ্তদা শেষে, কতই রতন করতে দান ।  
 নতুন যুগের দামাল ছেলে, সেই অতীতে দিস না ফেলে  
 কালের কলুষ ফেলিস ঠেলে আবার তোরা হোস মহান ।

### (ঘ) বেদনার গান

রাগ : দেশ

তাল : একতাল

( আমার ) বেদনভরা আঁখির কোণে অশ্রু যদিই ঝরে,

( তখন ) তুমিই এসে মুছিয়ে দেবে তোমার আপন করে ।

আসবে পথে শতেক বাধা কাঁপবে হিয়া গুরু

তাই বলে কি যাত্রা আমার আজ হবে না সুর ?

পথের সাথী হারিয়ে যাবে হয়তো আমায় কাদতে হবে

ভরসা দিতে কেউ না হবে বিজ্ঞ বনের ধারে

( তখন ) তুমিই আমার সঙ্গে যাবে স্রুগম স্রুপথ ধরে ।

ক্লান্তি এসে অলস বেশে হরবে আমার মন,

হয়তো ভীতি করবে আমায় পথেই অচেতন ।

তাই বলে কি অবশ প্রাণে রইব বসে আপন মনে ?

পারবো না তা ছুটবো আমি আকুল আবেগ ভরে—

দেখবো তুমি দাও কি না দাও আসতে তোমার ঘরে ।\*\*\*

### সংকেত :

\* এই গানটি অধুনালুপ্ত “শ্রীভারতী” পত্রিকার ১৩৫৪ আশ্বিন-কার্তিক সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল ।

\* \* এই গানটি “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা”র ১৩৩৩ সালের ( ইং ১৯২৬ ) ভাদ্র সংখ্যায় ১২৩ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছিল ।

দাসপুর অঞ্চলের প্রাচীন কবি শ্রীকৃষ্ণকবির রচিত 'শ্রীভট্টাচাৰ্য্য'  
পালা গানের অংশ বিশেষ :—

(ক)

আড়ৈদিকে পঞ্চাশকোটি জোড় জমি থান ।  
তার নাভিস্থল স্ককোমল বর্দ্ধমান ॥  
রাজ কীর্ত্তিচন্দ্র মিত্রিসেন সহদর ।  
কীর্ত্তিচন্দ্র পুত্র চিত্রসেন ধনুর্দ্ধর ॥  
ব্রাহ্মণ্য পরগণা সবাহান লক্ষ জমিদার ।  
সালির লবাব পশ্চাৎ পুরস্কার ॥  
মিত্রিসেন পুত্র তিলকচন্দ্র মহাশয় ।  
তেজচিত্র বাহাদুর জাহার তনয় ॥  
রাজাধিরাজেন্দ্ররাজা রাজ রাজেশ্বর ।

সাকিম থেপুত পরগনে মানকুর ।  
রাইনৌজে থেপুত তরফ দাসপুর ॥  
বর্দ্ধমানে বীরসিংহ সাধু ধুমদত্ত ॥  
থেপুতে থেপাইচণ্ডী করিল ব্রবর্ত ॥  
থেপুতে থেপাই আগে ফিঙ্গারাজার পারে ।  
বড়থান গাজীসাহেব বিক্ষ্যাৎ তদন্তরে ॥  
বিস্তর ব্রাহ্মণগণ থেপুতের মতি ।  
বির্দ্ধ বিজ্ঞান্ত জেমন বিজ্ঞাপাতি ॥  
সর্বশর্বগুণান্বিত..... ।  
দেবরিসি ব্রহ্মরিসি রাজেশ্বর বাস ॥  
রামগোপাল ঠায় পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য ।  
পরম পণ্ডিত পূজা সর্বরাজ্য রাজ্য ॥  
সার্থকরাম তর্কভূবন মহাশয় ।  
জাহা [ র ] অগ্রে সারদা সদা ভূবন বিজয় ॥  
কাঅন্ত কৈবর্ত নাগ মাইতি দুইঘর ।  
পূর্ব তালুকদারগণ থেপুতে ঈশ্বর ॥  
নাগস্বমতিরাম রামনাগ আদি ।  
পুত্রস্নেহে আশ্রয়ে পালিল নিরবধি ॥

রাধাবল্লভ মাইতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ।  
 মোর পিতামহে পূর্বে সঁপিল ভাগ্যের ॥  
 খনিমধ্যে থেপতে থেপাই অবগাহন ।  
 প্রধান পূজারী আজ্ঞা গোপাল পঞ্চানন  
 সর্বময় মহাশয় শুকদেব রায় ।  
 জমিদার.....গুপ্তি ব্রতীপ্রায় ॥  
 বেদে ব্রহ্মা বিধানে যেমন বৃহস্পতি ।  
 কবিশক্তি জেমন সার্ক্যাং সারস্বতী ॥  
 রূপাইতন্ত গুণে সিন্ধু তেজে দিবাকর ।  
 ..... ॥

কৃষ্ণ জার ব্যাস দাম আদি নল নির্বন্ধে ।  
 ভনে কৃষ্ণকিঙ্কর তব পদমারবন্ধে ॥

(খ)

কিঙ্করের “শীতলার জন্মপালা” পুথির অংশ বিশেষ :

“মণ্ডলঘাট পরগণে মানকুরু অহুবন্দ ।  
 বর্দ্ধমান চাকলা নরেন্দ্র তিলকচন্দ ॥  
 খেপুতি ভাটডা তডা গপালনগর ।  
 বন্দস্থল শ্রীবরা সমাধা মনহর ॥  
 সেই পঞ্চপাটে পঞ্চ ভট্টাচার্য্য বন্দি ।  
 তবে ত করিল কবি কবিশ্বের শন্দি ॥  
 কক্লিকান্ত ভট্টাচার্য্য ভাটরা বসতি ।  
 বেদেব্রহ্মা বিধানে জেমন বৃহস্পতি ॥  
 তার আজ্ঞা রঙ্গে ভাঙ্গ্যা সার্ক্যভোউম... ।  
 রামাঅন রচি পুরি দাহ সপুস্তকে ॥  
 গঙ্গেশ্বর ভট্টাচার্য্য গপালনগর বাসি ।  
 সর্বসাজ্ঞ জোগে জেন স্ক্রাচার্য্য রিসি ॥  
 রূপা করি তিনি মোরে দিল দিবজ্ঞান ।  
 তার আসির্ক্যদে বাতে আমার কল্যাণ ॥  
 রামকৃষ্ণ ভলানাথ ভট্টাচার্য্য শ্রাম ।  
 সিদ্ধবিদ্ধ বিছা বেছান্ত শ্রীবরা মাঝে ধাম ॥

প্রথম কবিত্তভাগে মোরে শুভ শিত ।  
 সত দ্বিজে আসির্বাদ সগোষ্ঠি সহিত ॥  
 বাজারাম বিজাবাগিস দ্বিয় ভাটডা ।  
 বিধি বেবস্তাঅ বুধ নাঞিয়ার বাভা ॥  
 লিলকণ্ঠ নন্দন আদি পরম পণ্ডিত ।  
 পিতাপুত্রে শিখাইল নানাশাস্ত্র নিত ॥  
 রামগপাল গ্রাঅ পঞ্চানন ভট্টাচাঙ্গ্য ।  
 ক্ষেপতি কিষ্টবাটি বাটি পূজ্য রাজ্য ॥  
 অেকি গ্রামে বাসবাস অস্ববচৌডপাতি ।  
 নানা সস্ত্র তত্র নিত্য য়াসি থিপতি ॥  
 সার্থকরাম তরুভুসন ভট্টাচাঙ্গ্য ।  
 সর্বসাজে সুবিদিত সর্বস্থানে পূজিত ॥  
 স্বকুদেব রাঅ মহাসঅ মাহাসঅ সুপণ্ডিত ।  
 জার মুখে সুধা কিষ্টকিংকর কবিত্ত ॥”

(২৪)

চন্দ্রকোণার কয়েকজন গীতিকার ও তাঁহাদের রচিত অপ্রকাশিত  
 কয়েকটি গান :

শিবু দে

(ক) পূর্বরাগ

[ কৃষ্ণের উক্তি ]

বলরে সুবল এ ধনী এ কার কুলকামিনী ?  
 দুকুল আড়ে ঝলকে যেন জলদে স্থির মৌদামিনী  
 দ্বিরদপতি জিনিয় গতি ভাবিনীকে ভামিনী  
 লখিতে নারী এ কুমারী হবে কি রাজনন্দিনী ?  
 ব্রহ্মাণী না ইন্দ্রাণী ললনা কে নিতম্বিনী  
 তুলনা দিতে ভুবনে নাহি অসীমরূপধারিণী  
 স্বর্ণ জিনি বর্ণ ধন্য কণ জিনি গৃধিনীকে  
 সুপর্ণ নাসিকা জিনি সুবদনীয় নাসিকে  
 নাসার তলে বেসর দোলে হীরকমণি কণিকে  
 ধনীকে হেরে লজ্জা পেয়ে মদন লুটায় ধরণী

আমারে হেরে মদনমোহ হইয়ে পড়ে ভূতলে  
 আমারে মোহ করিতে কেহ না দেখি মহীমণ্ডলে  
 নয়ন মন প্রাণ মম একুপে সব ভুলালে  
 গোলোক ত্যজি এলেন বুঝি ব্রজে শ্রীরাধা বিনোদিনী  
 শারদ শশীর দিব কি ইহার শ্রীমুখ শশীর তুলনা,  
 দিবসে তিনি মলিন থাকেন তুলনা দেওয়া হল না ।  
 সরসীকহ উপমা দিলে প্রকাশ নাহি নিশাকালে  
 শিবু দে বলে পদকমলে সকল উপমা নিছনি ।

(খ)

[ স্ববলের উক্তি ]

চেন না সখা এ ধনী

এ যে বৃকভাসুর নন্দিনী !

গোলোক ত্যজি বিরাজে ব্রজে সহিত ব্রজরসনা  
 হারায় নীলকান্তমণি মণিহারান যেন ফণী  
 সৌদামিনী যেন বিহরে ছাড়া হয়ে কাদম্বিনী  
 গোলোকে গোলোকপতি বামে স্থিতি ইহার নিত্যধামে  
 গোলোকপতি অশ্বেষণে এসেছেন ধনী বৃন্দাবনে  
 গোলোকপতি মিলনে মধুররস আশ্বাদনে  
 ভক্তে ভক্তি বিতরণে ব্রজে শ্রীরাধানাম ধারিণী  
 এ নারী লীলা প্রকাশিবে রাসাদি মহামহোৎসবে  
 শ্রবণে গানে ভক্তগণে প্রেমানন্দে উথলিবে  
 পুরাণে ব্যাস লিখে নিবে বাবং মেদিনী থাকিবে  
 গোলোক সদৃশ হবে এ বৃন্দাবন ধরণী  
 ভক্তিময়ী মূর্তি দেবী মহাভাবস্বরূপিণী  
 জন্ম কর্মলীলা ইহার প্রেমভক্তিপ্রদায়িনী  
 ভক্তজনে ভক্তি দিতে এসেছেন ধনী গোলোক হতে  
 শিবু দে বলে পারবে চিনতে পূজিলে চরণ দুখানি ॥

কবিপরিচিতি : শিবু দে ( শিবপ্রসাদ দে ) চন্দ্রকোণার ইলামবাজারের  
 অধিবাসী ছিলেন । তিনি সুন্দর সুন্দর শ্রামসঙ্গীত রচনা  
 করিয়াছিলেন । গানগুলি আজও অপ্রকাশিত । কবি প্রায় ১২৫  
 বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন । তিনি ভাগবতের পণ্ডিত ছিলেন  
 বলিয়া জানা যায় ।

(২৫)

### অখিলচন্দ্র দা

চন্দ্রকোণা গাজিপুর নিবাসী অখিলচন্দ্র দা শরাকর্তাতিজাতীয় ছিলেন । তিনি রাধাকৃষ্ণ ও দুর্গা বিষয়ক অনেক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন । গানগুলি আজও অপ্রকাশিত ।

#### (ক) শ্রীমতীর মান

( ভক্ত বলিতেছেন ) সাজে না সাজে না অভিমান  
ইন্দুনিভাননে মদনমোহনে বিন্দুবরিষণে কর ককণাপ্রদান  
নীলনলিনখঞ্জনগঞ্জনঅঞ্জননয়ন অহুরাগে রঞ্জন  
রঞ্জকজবরসম গুঞ্জহারমঞ্জু আজি কুঞ্জে হয় ম্লান  
অনঙ্গ এ অঙ্গ দোহিছে আতকে মুখমধু দানে  
ধনি, ভীতজনে কর ত্রাণ ।  
কদম্বকোরকসম পয়োধর চঞ্চলকরযুগ ক্ষুরিতবিষাধর  
স্বধাপানআশে অধীর নয়ন মনচঞ্চোর  
মুখ অরবিন্দ প্রতি মনোভঙ্গ ধায় মধুস্বরে গায়  
রাখ রাঙ্গা পায় নিরুপায় ধরি ও যুগল পায়  
কিশোরী ককণা করি অভিমান পরিহর পড়ি পদতলে  
কঁাদে রাধা বলে আকুল অখিল প্রাণ ॥

#### (খ) শ্রীমতীর অভিসার ( রাগ বেহাগ কয়ালী )

মুখশলী মধুর হাসি রূপসী রাধা মোহনবেশী  
পরি' নীল অম্বর মতিগুঞ্জহার মঞ্জির রুণু রুণু,  
শব্দ প্রকাশি' গোকুলচন্দ্র গোবিন্দমনোহারিণী  
মোহিতে মদনমোহনে চলিল বিনোদিনী ;  
ঢল ঢল প্রেমতরঙ্গে ভাসি  
কিবা গজেন্দ্রগতি গমনে মাতি আনন্দে কুঞ্জবনে,  
ত্রিভঙ্গ দরশনে অগুরুচন্দনে করবী কাঞ্চনে—  
মালতীরঙ্গণে নানা ফুল গ্রহণে,  
চঞ্চলচপলা মম অঞ্চলেতে বন্ধনে,  
হেরিতে অখিলবন্ধু চলে ধনী কাননে রূপেতে তিমির নাশি' ॥

(গ) আগমনী (স্বর : স্বরাটমল্লার কাঁপতাল)

(মেনকার উক্তি) বল কেমনে হরভবনে হরমনমোহিনী ছিলে

হর মম দুখহর শুনি বারতা ঞ্চতিমূলে  
 শুনি মা জামাতা হর পরিধান বাঘাঘর  
 ভঙ্গ মাখা কলেবর শোভিত ধুতুরাফুলে  
 অন্ন তার নাহি ঘরে সতত শাশানে ফিরে  
 বুধভবাহনে চরে বিষাণডমক ধরে

• অসম্ভব কথা শুনি অশ্রু জায়া স্বরধুনী  
 ভালবাসেন ত্রিশূলপাণি তাই রেখেছেন শিরে তুলে  
 নরকঙ্কালমালা গলে অঙ্গে ভুজঙ্গ হুলে  
 রঙ্গে ভূত সঙ্গে চলে আতঙ্কে আকুল প্রাণী  
 নাহি কিছু বৈভব সদা ভিক্ষা করে শিব  
 শুনি বারতা ঐসব অখিল দহে দুখানলে ।

(ঘ) বোধন (রাগ সিন্ধুড়া তাল একতাল)

মা তব বোধন এ বোধ কেমন

অবোধ জীবে ডাকে জাগো মা জননী

কে তোরে জাগাবে জগদ্ধাসী জীবে

তুমি যে মা যোগনিদ্রাস্বরূপিনী

মহী গন্ধ শিলা ধাতু দুর্বাদল

অথগুণদলী পুষ্প গন্ধাজল

সিন্দূর কজ্জল শঙ্খ নিরমল অলঙ্ক চন্দন রজত রজনী

লৌহ চামরদীপ আরতি দর্পণ দধিঘৃতসুত্রহরিত্রারঞ্জন

ইথে কি মা তোর হয় গো বোধন

না জানি কেমন শিব সিমন্তিনী

তুমি মূল্যধারে সুষুম্নার দ্বারে

রেখেছ জননী আচ্ছাদন করে

ভক্তিহীন নরে কেমনে মা তরে

জাগাইবে বল বিনে তত্ত্বজ্ঞানী ।

জাগো জগদম্বা, আদি অবলম্বা

অখিলের প্রতি কুপা অবলম্বা

জাগো মা মঙ্গলে আজি বিধমূলে

মূল্যধারের মূল কুলকুণ্ডলিনী



(২৬)

## নদের চাঁদ বারিক

চন্দ্রকোণার রঘুনাথপুরে শরাকর্তাতিবংশীয় নদের চাঁদ বারিক একজন প্রসিদ্ধ গীতিকার ছিলেন। জন্ম ১২৬৭ সাল, মৃত্যু ১৩৩২ সাল।

শ্রীগৌরানন্দদেবের বর্ণনা : রচনাকাল—আনুমানিক ১৩২০ সাল

কনককুচি বরণ শুচি শ্রীশচীনন্দন গোরা  
নব উদিত অরুণ জিনি অম্বর অন্তর হরা ॥  
পদকমল জিনি কমল কত তকত মধুকর।  
মধুপান আশে সবে বসিতেছে নিরন্তর ॥  
কুণ্ড কুণ্ড ববে মধুর বাজিছে স্বর্ণ নুপুর।  
নথর হেরে নিশাকর লাজে হৈল জ্যোতিহারী ॥  
আন্দোলিত মালতীমাল পরি সব হৃদি সরোজে  
বাজুবন্ধ তাড়বালা আজ্ঞাচলনিত ভুজে ॥  
কামিনীকুল অকুল মন মধুর হাসি মুখাশুভে।  
তিলক হেরি ত্রিলোক মাঝে যুগ্মভুক্ত মনোহর  
কনককুণ্ডল কর্ণে কিবা শোভা বলিহারি !  
চাঁচর চিকুরে চূড়া মল্লিকা শোভা তার উপরি ॥  
চিতচৌর চূড়ামণি চূড়ান্তরূপ মাধুরী।  
চরণ আশে চিরদিন নদী চিস্তে হল সারা ॥

(২৭)

## প্রবোধচন্দ্র সরকার

চন্দ্রকোণা-নিবাসী ‘শালফুল’ উপন্যাস-রচয়িতা প্রবোধচন্দ্র সরকার ‘বিবিধ সঙ্গীত’ নামে একটি সঙ্গীতগ্রন্থও প্রকাশ করিয়াছিলেন। গ্রন্থে প্রকাশকালের কোন উল্লেখ না থাকিলেও ইহা ‘শালফুল’ উপন্যাসের পূর্বে রচিত হইয়াছিল মনে হয়। প্রবোধচন্দ্রের ভ্রাতা পূর্ণচন্দ্র সরকারকর্তৃক লিখিত ও প্রকাশিত “দেওয়ানী আদালতের পদাতিক কার্যবিধি” নামক একটি গ্রন্থও এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। ঐ গ্রন্থটি ১৩০২ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। নীচে “বিবিধসঙ্গীত” গ্রন্থ হইতে কয়েকটি গান উদ্ধার করা হইল :

## (ক) আধ্যাত্মিক সঙ্গীত

## স্বর—কানেড়া আড়া

ব্রাহ্ম পথিক মোরা, ভ্রমিছি ভব প্রান্তরে ।  
 বারি আশে ধাইতেছি মায়া মরীচিকা হেরে ॥  
 নাহি পাই বারি লেশ, সহি যাতনা অশেষ,  
 মায়াবিনীর মায়াপাশ, তবু নারি ছিঁড়িবারে ॥  
 পাইবে শাস্তি সলিল, পাবে ছায়া স্থলীতল,  
 স্থপথে মন যদি চল, মহামায়ার পদ ধরে ॥

## (খ) স্বর : মূলতান আড়া

নিদয়া হইয়ে তারা যজ্ঞণা আর দিবে কত ।  
 পড়িয়ে কুমতির করে কঁাদিতেছি অবিরত ॥  
 বিবেক আলোক ছিল, যৌবন ঝড়ে নিভিল,  
 জ্ঞান বুদ্ধি আঁখি ছুটি হয়েছে বিকল,  
 ভীষণ আধার ঘোরে, দিবানিশি মরি ঘুরে  
 দিশাহারা হয়ে তাবা, ভ্রমিতেছি ভ্রমপথ ॥

## (গ) স্বর : আলাইয়া বাঁপতাল

সেই ত যমুনাকুল, সেই ত শোভে গোকুল,  
 সেই বিনোদিনীকুল, এখনও ত বিহরে ।  
 সেই ত কানন মাঝে, কুসুম রয়েছে সেজে,  
 সেই পিক মনসিজে, এখনও ত ডাকেরে ।  
 তবে মনে হয় কেন, কি নাই কি নাই যেন,  
 কোথা সে গোকুলধন, গোপিনীমোহন রে ।  
 গোকুলের সে আকাশে, সে শলী না পরকাশে  
 ঢেকেছে তমসাপাশে পূরব মাধুরী রে ॥

## (ঘ) আগমনী

## তাল ( পোস্তা )

আসবে না আর আমার উমা, আরোহিয়ে ইষ্টিমারে,  
 বড় তুফানে অনেক বিপদ জলপথেতে ঘটতে পারে ।  
 লাট সাহেবের হুকুম নিয়ে, রেল স্টেশনে পথ বেঁধে দিয়ে  
 ঘেঁরে করে আপনি গিয়ে, আমার উমায় আনব ঘরে ॥

বায়না দিব হেমিল্টনে<sup>১</sup> গড়বে গয়না নিউ ফেশনে,  
সেজে উমা ঘড়ির চেনে ঘুরবে কত আসর মেয়ে ।  
দেশী শাড়ীর নাইক গুমার, পরবে না তা উমা আমার,  
গাউন পরে দিবে বাহার, পায়না<sup>২</sup> ধরবে কমলকরে ।  
ধূপধূনার ধূম লাগলে গায়ে, উমা যাবেন কালো হয়ে,  
লেভেণ্ডারের<sup>৩</sup> শিশি নিয়ে, ঢালবে উমা যত পারে ।  
উমা নয় গরীবের মেয়ে, থাকে না সে সিদ্ধিগুলো,  
আনি দিব ব্রাণ্ডি ঢেলে, আমার উমার বদন ভরে ॥

[ টিপ্সনী : এই গানটি ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে সেকালের “বঙ্গবাসী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল । ইহার মধ্যে তদানীন্তন কিছু কিছু ঘটনার ইঙ্গিত আছে মনে হয় । ঐ সময় জোর গুজব চলিতেছিল যে মেদিনীপুর হইতে চন্দ্রকোণার পার্শ্ববর্তী অঞ্চল দিয়া রেল লাইন পাতা হইবে এবং নিরাপদে অল্প সময়ের মধ্যে রেল কলিকাতা পৌঁছান সম্ভব হইবে । সেই সময়ে খ্রীষ্টান ও ব্রাহ্মধর্মাবলম্বিনী হিন্দু রমণীদের প্রতিও ইহাতে ব্যঙ্গোক্তি করা হইয়াছে । ]

১ সে যুগে ইংরেজ জুয়েলার কোম্পানি

২ ‘পায়না’ কি বস্তু বোঝা যায় না ( শব্দটি সম্ভবত ‘আয়না’ )

৩ পারফিউমারী

(২৮)

### যজ্ঞেশ্বর সিংহ

চন্দ্রকোণার গৌসাইবাজার-মহল্লা নিবাসী ইনি একজন স্বভাবকবি ছিলেন । ইহার রচিত কয়েকটি গীত :

#### (ক) শ্রাম-শ্রামাসময় বিবরণ

দানব নাশিতে শ্রাম তুমি শ্রামা হয়েছ,  
কমলাসেবিত পদ হরহুদে দিয়েছ ।  
পীতাম্বর পরিহরি হরি হলে দিগম্বরী,  
বনমালা বিনিময়ে মুণ্ডমালা পরেছ ।  
রাধা রাধা নাম ছাড়ি বদনে জঙ্ঘার করি  
করের বাঁশী তেয়াগিয়ে, রূপাণ করে ধরেছ  
ভণয়ে যজ্ঞেশ্বর, ওহে প্রভু গদাধর,  
অসি ত্যজি বাঁশী ধর, পূর্বের যেমন ধরেছ ॥

- (খ) জাননা যে মন পরম কারণ (গ) তুমি কত রঙ্গ জান হরি,  
 শ্রাম কভু শ্রামা হয়। তোমার ভাব দেখে যে ভেবে মরি।  
 কভু ধরে বাঁশী কভু ধরে অসি, কভু তুমি ধর চক্র হে,  
 টাচর চিকুর সমরে এলায়। আবার তুমি যে অসিধারী।  
 চন্দন ত্যজিয়ে, কধির মাখিয়ে, অযোধ্যাতে রামরূপে, দশস্কন্ধ  
 দানবচয়ে দেখান ভয়, বিনাশকারী,  
 আবার ত্যজে অসি, বাজায় বাঁশী, আবার শ্রামরূপে বৃন্দাবনে,  
 শ্রীরাধার মন হরিয়ে লয়। হও যে প্রভু বংশীধারী।  
 যে রূপের যে জনা, করে আরাধনা, আবার দণ্ডকমণ্ডলু ধরে,  
 সেইরূপে তারে তাঁর রূপা হয় নথায় হলে অবতারি।  
 যজ্ঞেশ্বর ভণে, ও চরণ বিনে দ্বাপর লীলার সন্ধিনী সব  
 দিবাকরস্নত ভয় নাহি যায়। অসংখ্য আহিরী নারী,  
 এখন গোস্বামী মোহান্তরূপে  
 তারা সবাই হল সহচারী।  
 ( এখন ) নাচে সবে হরিবোলে  
 বাহু তুলে, নয়ন বেয়ে পড়ছে বারি।  
 অস্তিমকালে পায় যেন হে  
 যজ্ঞেশ্বর ওই চরণতরী ॥

## স্বাধীনতাসংগ্রামে ঘাটাল মহকুমার উল্লেখযোগ্য ঘটনা

- ১৮৮৫ বোম্বাই এ জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠা। মেদিনীপুর জেলার প্রতিনিধি জাডার যোগেন্দ্রনাথ রায় ও কৈচুকাপুরের বিহারীলাল সিংহ। কংগ্রেসের জেলা সংগঠনে ঘাটালবাসীদের যোগদান ও প্রাধান্য।
- ১৮৯৯ ঘাটালে প্রথম প্লেগের উপদ্রব। গড়প্রতাপনগরে প্লেগ হাসপাতাল ও প্লেগের মামলা।
- ১৯০১ মেদিনীপুরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে প্রতিনিধি প্রেরণ।
- ১৯০৫ নানাস্থানে স্বদেশী আন্দোলনের সমিতি গঠন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে যোগদান ও বিভিন্ন স্থানে কর্মতৎপরতা।
- ১৯০৬ মেদিনীপুরে আয়োজিত কৃষিশিল্পপ্রদর্শনীতে স্বেচ্ছাসেবকদের অধিনায়ক সাতকড়িপতি রায়। রামজীবনপুরের হরিদাস দেব পুলিশী অত্যাচারে মৃত্যু। জেলাসহরে প্রাদেশিক সম্মেলনে প্রতিনিধি-প্রেরণ। বরিশালে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনে ঘাটালের প্রতিনিধি যতীশ ঘোষ ও আরও একজন পুলিশের লাঠিতে আহত।
- ১৯০৭ স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও গীম্পতি কাব্যতীর্থ মহাশয়ের চেষ্টায় ঘাটাল অঞ্চলের বিভিন্নস্থানে কংগ্রেস সংগঠনের বিস্তৃতি। নানাস্থানে অহুশীলন-সমিতি ও অগ্রাগ্র বৈপ্লবিক সংস্থার গুপ্ত কেন্দ্র স্থাপন। সরকারবিরোধীসভা-নিবারণ আইন চালু।
- ১৯০৮ ১১ই আগস্ট শহীদ স্কুদিরামের ফাঁসীর দিন হইতে ঘাটালে বৈপ্লবিক আন্দোলনের প্রকাশ। ঘাটাল স্কুলের জনপ্রিয় প্রধান শিক্ষক পার্বতীচরণ ঘোষের নির্দেশে ছাত্র ও শিক্ষকগণ খালি পায়ে ও কাপড় গায়ে স্কুলে আসে। ১ম ঘণ্টার পর স্কুল ছুটি হইয়া যায়। এই সময় ঢাকা অহুশীলন-সমিতির একজন কর্মী ঘাটালের বিপ্লবীদের সাময়িক শিক্ষা দিভেন। রামজীবনপুরের তাঁতিরা বোমার গান উৎকীর্ণ করিয়া রাজরোষে পড়েন।
- ১৯১৩ ২রা নভেম্বর গোহুলনগরে শহীদ প্রমোদকুমার ভট্টাচার্যের জন্ম।
- ১৯১৪ বাঘাঘতীন ইত্যাদির নেতৃত্বে বৈদেশিক সাহায্য আনয়নের জন্য নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের (মানবেন্দ্রনাথ রায়) বিদেশ গমন।
- ১৯২০ অসহযোগআন্দোলনে মহকুমাবাসীর যোগদান। বিভিন্ন স্থানে বিক্ষোভ ও কিছু বিক্ষিপ্ত ঘটনা।

- ১২২১ হাইকোর্টের ওকালতি ছাড়িয়া সাতকড়িপতি রায়ের কংগ্রেসে যোগদান। দেশবন্ধুর ঘনিষ্ঠ সহকর্মী হিসাবে অহিংস অসহযোগ আন্দোলন-পরিচালনা ও প্রদেশ কংগ্রেসের সহকারী সম্পাদক পদ গ্রহণ।
- ১২২২ কিশোরীপতি রায়ের কারাবরণ। মেদিনীপুর সহরে ইহার বাড়ীতেই কংগ্রেস অফিস ছিল। জেলা কংগ্রেসের তিনি অন্ততম নেতা ছিলেন।
- ১২২৩ এতদঞ্চলে সম্প্রসৃত-দূরীকরণের কাজ আরম্ভ। কিশোরীপতি রায় কারামুক্ত ও বিভিন্নস্থানে অভিনন্দন-লাভ। দেশবন্ধুর নেতৃত্বে স্বরাজ্য পার্টির উদ্ভব ও এই অঞ্চলেও তাহার সংগঠনের সূচনা।
- ১২২৪-২৬ বেঙ্গল ভল্যাণ্টিয়ার্স বা বি, ভি দলের সাংগঠনিক প্রস্তুতি ও মহকুমার কর্মীদের যোগদান। সর্বস্তরেই সাংগঠনিক অগ্রগতি। মেদিনীপুর মিউনিসিপ্যালিটি নির্বাচনে দেবেন্দ্রলাল খান নির্বাচিত। বেঙ্গল কাউন্সিল নির্বাচনেও দেবেন্দ্রলাল নির্বাচিত, কিন্তু কংগ্রেসের সিদ্ধান্ত অহুয়ায়ী পদত্যাগ। নিউ ভায়োলেস পার্টির গোপন সংগঠন আরম্ভ।
- ১২২৭-২৮ মহকুমার বিভিন্ন স্থানে মুকুন্দ দাসের স্বদেশী যাত্রাপালা 'মাতৃপূজা' ও 'ব্রাহ্মমিলন' অভিনীত। ব্যবস্তার হাট ( তমলুক ) হইতে জিতেন চক্রবর্তী ও ধীরেন বেরা আসিয়া বিভিন্ন স্থানে স্বদেশী যাত্রা করেন। গড়বেতার রাঘব সরকারের দলের যাত্রাপালা 'জগদ্ধাত্রী' ও 'জাহ্নবী' বিভিন্ন স্থানে জনপ্রিয়তা লাভ করে। ইহারা স্বদেশী প্রচার ও কেহ কেহ স্বদেশী ডাকাতিও করিতেন। সাইমন কমিশনের প্রতিবাদে মহকুমার বিভিন্নস্থানে হরতালপালন। কিশোরীপতি রায় জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান নির্বাচিত। মহকুমার বিভিন্ন স্থানে কৃষক আন্দোলন।
- ১২২৯ নেতাজী সুভাষচন্দ্রের নেতৃত্বে মেদিনীপুরের নবগঠিত যুবসংঘের স্বেচ্ছাসেবকদলে তরুণদের যোগদান। মহকুমাস্তরে যুবসংঘের সংগঠন আরম্ভ।
- ১২৩০ নাড়াজোলে জাতীয় পতাকা উত্তোলন ও স্বাধীনতাদিবসপালন। শ্রামগঞ্জে লবণআইন-অমান্ত আন্দোলন। চৈচুয়াহাটে দারোগা ভোলানাথ ঘোষ ও তাঁহার সহকারী অনিরুদ্ধ সামন্ত নিহত।

ইহার ফলে বর্বর পুলিশী অত্যাচার। মেদিনীপুরের পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট্‌ এর চেষ্টাঘাটে আগমন ও গুলীতে ১৪ জন শহীদ হন। ক্ষীরপাই এর বিপ্লবী বিদ্রোহী ঘোষণার কারাবরণ। প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির স্বেচ্ছাসেবকগণের ঘাটালে আগমন ( পুষ্প চ্যাটার্জী —মাদারিপুর ) ও সংগঠনে সাহায্য। ঘাটালের কতিপয় ব্যক্তিকে বিশেষ কনেটবল পদে নিয়োগ। এবং তাহাদিগকে নিষ্ক্রিয় করিয়া রাখার চেষ্টা আন্দোলনে অংশ গ্রহণের জন্য কৈচকাপুর, বালা ও বাকরায় পুলিশী অত্যাচার। ১ সোনামুখীতে আইনঅমান্ত আন্দোলন ও কয়েকটি জনসভা।

- ১২৩১ গান্ধী-আরউইন চুক্তির সিদ্ধান্ত অস্বীকারী রাজনৈতিক বন্দীমুক্তি। কিন্তু মেদিনীপুরের বিপ্লবীদের ৩৮ জনকে মুক্তি দেওয়া হয় নাই।
- ১২৩২ ঘাটাল মিউনিসিপ্যালিটি এলাকায় সাক্ষ্য আইন জারী। এই আইন প্রায় সাড়ে তিন বছর বলবৎ ছিল। মহকুমার বিভিন্ন স্থানে জেলা শাসক ডগলাসের দরবার। কৈচকাপুরের অমলেশ্বর সিংহের পুলিশী নির্ধাতনে মৃত্যু। করবন্ধ আন্দোলনের তীব্রতা এবং কয়েকটি প্রতিষ্ঠান বে-আইনী ঘোষণা।
- ১২৩৩ বিভিন্ন স্থানে পুলিশের রুটমার্চ। কলিকাতা কংগ্রেসের প্রতিনিধিগণ গ্রেপ্তার। কয়েকটি স্থানে জেলাশাসক বার্জের দরবার। প্রচোত ভট্টাচার্যের ১২ই জাম্মারী ফাঁসী।
- ১২৩৪ সমগ্র মহকুমায় প্রচণ্ড পুলিশী অত্যাচার। গ্রামে গ্রামে নানাপ্রকার সংঘর্ষ। বার্জহত্যা-মামলায় কিশোরীপতি রায়ের পুত্র সনাতন রায়ের দীপান্তর।
- ১২৩৫-৩৬ সমগ্র মহকুমায় প্রচণ্ড খরা, অভাব ও দুর্ভিক্ষ। মুসলিম লীগের সংগঠন শুরু।
- ১২৩৭ খাজনারুদ্ধি ও তার প্রতিবাদে বিভিন্ন স্থানে বিক্ষোভ। অ্যাসেম্বলিতে কিশোরীপতি রায় নির্বাচিত। সেখ সিরাজউদ্দিন (কৃষ্ণপুর) মুসলিম লীগের প্রতিনিধি নির্বাচিত।
- ১২৩৮ নেতাজী স্বাধীনতাচন্দ্রের ঘাটাল মহকুমা ভ্রমণ। কালিকাপুর, ক্ষীরপাই ও ঘাটালে জনসভা। স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর ক্যাপ্টেন নরেশ শ্রী।

- ১৯৩৯ ঘাটালে প্রবল বন্যা। নেতাজী সুভাষচন্দ্রের নেতৃত্বে করোয়ার্ড, ব্লকের সংগঠন। মানবেন্দ্রনাথ রায়ের অনুগামীদের দ্বারা ব্যাভিকেল হিউম্যানিস্ট দলের প্রতিষ্ঠা ও নির্বাচনে দুইজন প্রার্থীর প্রতিদ্বন্দ্বিতা।
- ১৯৪০ শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের ঘাটাল ভ্রমণ ও হিন্দু মহাসভার সংগঠন আরম্ভ। বি, ভি দলের সবাই ডি. আই কলে গ্রেপ্তার। গান্ধীজীর নির্দেশে ব্যক্তিগত সত্যগ্রহ।
- ১৯৪১ ঘাটাল মহকুমা কংগ্রেস কর্মী-সম্মেলন। বিভিন্ন স্থানে ধর্মাস্তরিতদের জগৎ শুদ্ধি অহুষ্ঠান।
- ১৯৪২ আগস্ট আন্দোলনে যোগদান। ঘাটাল থানায় ডাক বাংলা পোড়ানো হয়।
- ১৯৪৬ ক্ষীরপাইয়ের অন্নদাপ্রসাদ চৌধুরী বিধান সভার সদস্য নির্বাচিত। যতীশ ঘোষের কংগ্রেস ত্যাগ ও এতদঞ্চলে কমিউনিস্ট সংগঠন আরম্ভ।
- ১৯৪৭ স্বাধীনতা লাভ।



## মহকুমার স্বাধীনতা সংগ্রামীদের তালিকা

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে ষাটাল মহকুমার যে সব দেশপ্রেমিক অংশগ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের নামের একটি বর্ণানুক্রমিক তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। নানা সূত্র হইতে তালিকাটি বিশেষ প্রযত্নে প্রস্তুত করা হইলেও স্বাধীনতা সংগ্রামে অংশগ্রহণকারী সকলের নাম বর্তমানে সংগ্রহ করা খুবই দুৰূহ ও দুঃসাধ্য। এই তালিকাবহির্ভূত আরও অনেক সংগ্রামীর নাম উদ্ধার করা সম্ভবপর হয় নাই। উল্লিখিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত কয়েকজনের নাম সুপরিচিত হইলেও অনেকের যথার্থ আবাসস্থান নির্ণয় করা যায় নাই। তবে ইহারা সকলেই যে ষাটাল মহকুমার অধিবাসী তাহাতে সন্দেহ নাই। তালিকায় মোট ২৩৮ জন সংগ্রামীর নাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। চৈতন্য শহীদদের নাম গ্রন্থ মধ্যে ইতিপূর্বে উল্লিখিত হওয়ায় তাঁহাদের নাম এখানে অম্লিখিত রাখিয়াছে।

অচলানন্দ রায়

অজিত চ্যাটার্জি

অতুলচন্দ্র ঘোষ

অতুলচন্দ্র বারিক

অনন্ত হাজরা

অনিল মুখার্জি

অনিল সামন্ত

অবিনাশ দিগু

অভিরাম সীতরা

অমলেশ্বর সিংহ

অমূল্য ডাল

অরবিন্দ মাইতি

অসিধারী হাজরা

অষ্টম হাজরা

আদিপ্রসাদ নায়ক

আবদার রহিম

আমির আলি

আম্বতোষ দোলই

আম্বতোষ পাল

আম্বতোষ হাজরা

উপেন্দ্রনাথ করণ

ককুণা কর

কাজী শামসুল

কানন গোস্বামী

কানাইলাল নায়ক

কালচাঁদ ঘাণি

কালচাঁদ নন্দী

কালীপদ নেম্

কালীপদ সামন্ত

কিশোরী মাল

কিশোরীপতি রায়

কিশোরী সরকার

কিতীশ মণ্ডল

কুদিরাম কারক

কুদিরাম নায়ক

কুদিরাম রায়

ক্ষুদিরাম লাহা  
 কৃষ্ণদাস ঘোষ  
 কেদারচন্দ্র ঘোষ  
 কেবামত উল্লা  
 গোপাল রায়  
 গোলক দত্ত  
 গোষ্ঠ গায়েন  
 গোষ্ঠ পাত্র  
 গোষ্ঠবিহারী রাণা  
 গৌরচন্দ্র পাল  
 গৌরচন্দ্র বারিক  
 গৌরমোহন ঘোষ  
 গৌরমোহন সেন  
 গৌরহরি বিশ্বাস  
 গৌরহরি মণ্ডল  
 চণ্ডীচরণ চৌধুরী  
 চন্দ্রকান্ত পান  
 চন্দ্রকান্ত মান্না  
 চিত্তরঞ্জন খান  
 চিত্তরঞ্জন মণ্ডল  
 জগদীশচন্দ্র সেন চৌধুরী  
 জলধর চ্যাটার্জী  
 জলধর মণ্ডল  
 জহরলাল বক্সী  
 জানকীরঞ্জন রাজপুত্রিত  
 জীবনকৃষ্ণ মাইতি  
 জীবনধর পতি  
 জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মুখার্জি  
 তপস্বীচরণ মণ্ডল  
 তারাপদ চক্রবর্তী  
 তারাপদ ভট্টাচার্য

দ্বিবাকর পাল  
 দেবেশ চক্রবর্তী  
 ধর্মদাস হড়  
 ধূর্জটি মুখার্জি  
 নগেন্দ্রনাথ ঘোষ  
 নগেন্দ্রনাথ মণ্ডল  
 নরেন ভট্টাচার্য  
 নরেন্দ্রনাথ ভূঞা  
 নরেশ শূর  
 নলিনী চক্রবর্তী  
 নলিনী মুখার্জি  
 নাগেশ্বর সিংহ  
 নারায়ণ ঘোড়ই  
 নারায়ণ চক্রবর্তী  
 নারায়ণ চৌধুরী  
 নিত্যরঞ্জন খান  
 নিদর্শন চ্যাটার্জী  
 নিধিরাম রায়  
 নিমাই সিংহ  
 নীরদকুমারী দাসী  
 পশুপতি দোলই  
 প্রতাপ ভট্টাচার্য  
 প্রবোধ ব্যানার্জি  
 প্রবোধ মণ্ডল  
 প্রবোধচন্দ্র মণ্ডল  
 প্রভাকর রায়  
 প্রভাস্ত পাল  
 প্রশিতোষ রায়  
 প্রহ্লাদ সেন  
 পার্বতী ঘোষ  
 পার্বতীচরণ ঘোষ

পার্বতী দিগু	বীণা বানিয়ান
পার্বতীচরণ ছলে	বেণী মাল
প্রাণরক্ষা গুছাইত	বৈষ্ণনাথ পাল
পাঁচকড়ি বটব্যাল	ভরত রামাহুজ দাস মহন্ত
প্রিয়নাথ দণ্ডশাট	ভাস্কর মুখার্জি
পুলিন ঘোষ	ভূতনাথ মান্না
পুলিন ছয়ারী	ভূপতিচরণ মাঝি
পূর্ণচন্দ্র সেন	ভূষণ জানা
বঙ্কিম চক্রবর্তী	ভোলানাথ রায়
বঙ্কিমচন্দ্র চৌধুরী	মণীন্দ্র চক্রবর্তী
বঙ্কিম মিথ্যা	মদনমোহন দে
বনবিহারী দাঁ	মনতোষণ রায়
বনবিহারী সিংহ	মন্মথ মুখার্জী
বলাইচরণ দে	মহেন্দ্র রায়
ব্রজ চক্রবর্তী	মহেশ ব্যানার্জী
ব্রজকিশোর ভূঞা	মাণিক চাঁদ ঘোষ
ব্রজনাথ ভঞ্জন	মানবেন্দ্রনাথ রায়
বংশী দোলই	মিহির নেম্
বিনোদ কারক	মিহিরচন্দ্র পান
বিনোদ বাগ	মুক্তারাম মণ্ডল
বিনোদ বেবী	মুগেন শুট্টাচার্য
বিনোদ বিহারী দত্ত	মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী
বিনোদ সামন্ত	মোহিনীমোহন দাস
বিপিন ভূঁইয়া	মোহিনীমোহন মণ্ডল
বিপিন সামন্ত	মোহিনীমোহন রায়
বিভূতি ঘোষ	যতীন্দ্রনাথ আদক
বিভূতি পাত্র	যতীন্দ্রনাথ ঘোষ
বিভূতি ব্যানার্জী	যতীশচন্দ্র ঘোষ
বিশ্বনাথ কবিরাজ	যুগলচন্দ্র ঘোষ
বিশ্বনাথ রায়	যুগল মাল
বিহারীলাল সিংহ	যুগলচন্দ্র সাঁতরা

যোগেন্দ্রনাথ রায়  
 যোগেন্দ্র হাজরা  
 রজনী পাঁজা  
 রতিকান্ত মল্লিক  
 রসময় ঘোষ  
 রাইচরণ মাল  
 রাখাল চ্যাটার্জি  
 রাজেন ভট্টাচার্য  
 রাধাকৃষ্ণ দাস  
 রাধানাথ পণ্ডিত  
 রাধানাথ সিংহ  
 রাধারমণ গোস্বামী  
 রাধারমণ সিংহ  
 রাধিকারঞ্জন ঘোষ  
 রামকৃষ্ণ পান  
 রামগতি পণ্ডিত  
 রামগতি হাজরা  
 রামচন্দ্র দাস  
 রামচন্দ্র সরকার  
 রামচরণ দাস  
 রামতোষণ বানিয়ান  
 রামপদ ঘোষ  
 রাম পাড়ুই  
 রামমনোহর সিংহ  
 রামশরণ রায়  
 রাসবিহারী চক্রবর্তী  
 রেবতী রাজপণ্ডিত  
 লক্ষণচন্দ্র অধিকারী  
 লক্ষণচন্দ্র সরকার  
 লক্ষণ মণ্ডল  
 লছমন সিংহ  
 লালমোহন পিরী  
 শচীনন্দন মুখার্জী  
 শচীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী  
 শঙ্কুচন্দ্র রায়  
 শঙ্কু পাঁজা  
 শর্বরী ভট্টাচার্য  
 শশীপদ দাস  
 শীতল ভট্টাচার্য

শ্রীকান্ত সরকার  
 শ্রীচরণ ঘোষ  
 সতীশ কুশারী  
 সতীশচন্দ্র সিংহ  
 সতীশ চ্যাটার্জী  
 সতীশচন্দ্র রায়  
 সত্যকিঙ্কর চক্রবর্তী  
 সত্যবান দোলই  
 সনাতন বেরা  
 সনাতন রায়  
 সন্তোষ বারিক  
 সমাজপতি চক্রবর্তী  
 স্বদেশরঞ্জন দাস  
 সাতকড়িপতি রায়  
 সাধন বাউরি  
 সিদ্ধেশ্বর সরকার  
 শীতাংশুশেখর পাল  
 স্তবলচন্দ্র মেড়ে  
 স্তবোধ পিরী  
 স্তরেন বাগ  
 স্তরেন্দ্র মণ্ডল  
 স্তরেন্দ্রনাথ অধিকারী  
 সোনাউল্লা  
 হরমোহন হালদার  
 হরিদাস দে  
 হরিদাস মণ্ডল  
 হরিপদ অধিকারী  
 হরিপদ পড়িয়া  
 হরিপদ ভট্টাচার্য  
 হরিপদ মণ্ডল  
 হরিপদ মল্লিক  
 হরিপদ মাঝি  
 হরিসাধন পাইন  
 হরিসাধন মাইতি  
 হরিহর হালদার  
 হররাম কারক  
 হরীকেশ পাইন  
 হরীকেশ ভট্টাচার্য  
 হেমচন্দ্র ফৌজদার

## মিথল

অ

অকিঞ্চন চক্রবর্তী ১২৩, ২০১, ২৭৮

অক্ষয় কুমার তর্কালঙ্কার ১০৬

অক্ষয় তৃতীয়া ১৬৮-১৬৯

অক্ষয় কুমার পাইন ১১৪

অক্ষয়রাম বিদ্যাতৃষণ ১০৬

অখণ্ডদান স্বাদেশী ১৭৭

অগস্ত্যামুনি ১৭৪

‘অঙ্গীকার’ ২১২

অজিতকুমার ভৌমিক ৫০

অজিতকুমার স্মৃতিতীর্থ ১১১

অজিত সিংহ ৩৬, ১২২

অজোধ্যাপুর ২৫২

অর্জুনগেড়িয়া ৬৫

অজুন্যি ৬৩

অটলগঙ্গ ২৫৮

অতুলচন্দ্র ঘোষ ১৫১

‘অত্রিঙ্গামঙ্গল’ ১২৪-১২৫

অনন্তচতুর্দশী ব্রত ১৭৪

অনন্তদেব ২২১

অনন্তদেব কবিভূষণ ১০২

অনন্তবর্মন্ চোড়গঙ্গ ১২

‘অনন্তা’ ২০৭

‘অন্তরালে’ ২০৬

অন্নকূট ২৫২

অন্নপূর্ণা দেবী ২২৭

‘অনামিকা’ ২১১

অনিকঙ্ক সামন্ত ৪৬

অনুকূল ঘোষ ১৫১

অবিনাশ ঘোষ ১৫৫

অবিনাশ দিগ্ভা ৪৬

অবিনাশ সামন্ত ১৭২

অভয়াচরণ ২৫৩

‘অভয়াঙ্গল’ ১২৫

অভিরাম খান ৩৬

অভিরাম গোপাল ২৫২

অভিরামপুর ২২৬

অমরকোষ ১০১

অমরনাথ মাজি ১৫৫

অমরেন্দ্রলাল থান ৩৭

অমরেন্দ্রনাথ বসু ১১৭

অমরেন্দ্র মাজী ১২৪

অমলেশ্বর সিংহ ৪৪, ২২৭, ২২৯

অমাবস্তা ১০৩, ১১৮

অম্ল্যরতন চতুর্দশী ১১১

‘অমৃত’ ২১৩

অমৃতলাল কুণ্ড ১৪৭

অম্বিকালিনা ১২৫

অম্বিকানগর ১২৫

অম্ববাচী ১৭২

অযোধ্যা ৬৪, ৬৭, ১৮২, ২৪৭

অযোধ্যাকুণ্ড ৫৭, ৬৪

অযোধ্যাপল্লী ২৬

অযোধ্যারাম ৩৭

অযোধ্যারাম থান ৩৬-৩৭

‘অরুন্ধন’ ১৬৬, ১৭২, ১৭৪

অলৌকিক মাইতি ৪৬

অসহযোগ আন্দোলন ৪৩

‘অসামাজিক’ ২০৮

অহল ৩৭, ১৭৩, ১৮৮, ২১৯, ২৫২-২৫৪ আব্দুল হামিদ ১২৩

অষ্টভুজা জয়চণ্ডী ১৭৪

আবুল ফজল ১৪

অষ্টাদশভুজা ১৭৪

আমড়াপাট ১০০, ১০৫

অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব ১০১

আমদা, আমদাখাল ৩, ৫

অষ্টীক ১৩

আমদান ২৭৫

আ

‘আমার দেশ’ ২১০

আইন-ই-আকবরী ১৪, ৩০, ২৫, ২৭, ১০৮ আর্মোগীয় লিপি ২৪০

‘আইবুড়ো ভাত’ ১৬৪

আমোদর, আমোদরনদ ৫-৭, ২১, ১২০

আউনি বাউনি ১৭৭

আমোদরকুল ৫, ৮৭

আকবর ১৪, ২১, ৩৩, ১১৮

‘আরম্মা’ ১২

আগর ৬৩, ১৩১

আরামবাগ ১, ৬, ১২, ২১

আগ্রা ৬৪

আরিট ৬২, ১২৭

আকাশ প্রদীপ ১৭৬

‘আরো আগে’ ২১০

আজুড়িয়া, আজুড়্যা ৭০, ৭১, ৮২, ১০৭, ১৪১, ১৪২-১৫৩, ২২৬, ২৫৪ আলমগঞ্জ, আনামগঞ্জ ৪৩, ১৩০, ২২০, ২৪৩

‘আটকড়াইয়ে’ ১৬৩

আলেকজাণ্ডার ১২

আটঘরা ৬৪, ১২৩-১২৪

আলেকজাণ্ডার হামিলটন ২৬

আঠারহাত দুর্গা ১০৬, ১৭৪

আনুই ৬৩, ১২২

‘আড্ডা’ ৩৮, ১৪২

আশিস অধিকারী (আদিকারী) ২১১

আদমপুর ১৪১, ১৫১

আন্ততোষ কাব্যতীর্থ ১১১

আদিথরয়া ২০১

আন্ততোষ চৌধুরী ২০

আদিশূর ২৩

আন্ততোষ চারবত্ত ১১১

আনন্দগড় ১০০, ১০৩, ২২৩, ২৩৫

আন্ততোষ বিহারবত্ত ১০৬

আনন্দনাড়ু ১৬৫

আন্ততোষ কাব্যতীর্থ স্মৃতিভূষণ ১১০

আনন্দপুর ৭৮

আষাঢ়ী বাধ ৭৫

আনন্দময়ী কালী ২৩০

আড়গড়া, আড়গোড়া ৫, ১২৫, ১৩০

আনন্দ মিত্রী ২২৬

আড়রা, আড়রাগড় ২১, ১২০-১২১

আনন্দরাম ১৮৬

আড়িখালি ৪৭

আনন্দরাম বিজালকার ১০৬, ২০২

‘আয়্যারাজ হুজু’ ১৭

আনন্দলাল ৩৬

আয়ুর্বেদ কলেজ ১০৭

আবীক্ষিকী ১০০

‘আন্টনি কবিরাল’ ১৮২

ই

ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া ৯২

ইকুবপুর ২৫৭

ইতু ঠাকুর ১৭৭

ইদগা ( ঈদগা ) ২৩৫, ২৫৪

ইদুজোহা ১৬৬

ইন্দু পূজা ১৭২

ইন্দুপ্রস্থ ২৫

ইব্রাহিম খান ২৮

‘ইমারতি’ ২৩৬

ইলামবাজার ২২৪, ২৪৮, ২৮৮

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ৩০, ১৪৫

ইসলামপুর ৭৯

ইস্বরপুর ২৫৭

ইয়াকুবপুর ৬৩, ৭৬, ১৪১, ২৩৭

ইডপালা ৫, ১৩, ৩৮, ৫৮, ৭৮, ৮৭,

১০০, ১০৩, ১০৮, ১১১, ১২৮,

১৪০, ১৫৫

ঈ

ঈশপীয়া নীতিকথা ২০২

ঈশান কবিরাজ ১৪৭

ঈশানচন্দ্র বিজ্ঞানতত্ত্ব ১০৭

ঈশানচন্দ্র বিজ্ঞানকার ১০৬

ঈশ্বর ৩৮

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ৯৯, ১১৩, ২০২-

২০৩, ২৬৮, ২৭১, ২৭৩

ঈশ্বরচন্দ্র মাল ১৫৫

উ

উইলিয়াম অ্যাভাম ১১৩

উজ্জলবাবা দানী ২৪২

উৎকলীয় সংস্কৃতি ৩৪

উৎসবানন্দ দেবশর্মা ২৭৫

উৎসবানন্দ মাইতি ২৩৫

উত্তর ঝারিয়া ৫৬

উত্তর গোবিন্দনগর ২২৬

উত্তর ধানখাল ৩১, ১০৭, ১২৫,

১২৭, ১৮৬, ২২৬

উত্তর বাড়ি ৬৪, ১০৬, ১৪১, ২২৭

উত্তর রাঢ়, ১৭

উদয়গঞ্জ ৭৪, ৯৫, ১৪৭, ১৬৮, ২৩৭

উদয়চক ১৪১

উদয়চন্দ্র শ্রায়ভূষণ, উদয়চন্দ্র দেবশর্মন্

১০৪-১০৫, ১৭১, ২৬৩, ২৭৮

উদয়চন্দ্র শিরোমণি ১০৭

উদয় নারায়ণ ৫৩

উদয় নারায়ণ ঘোষ ৩৬

উদ্ধবদাস বাবাজী ১৮৯

‘উন্মেষ’ ২১২

উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৪

উপেন্দ্রলাল খান ৩৭

উমাচরণ রক্ষিত ১৫৪

উমাপতি তর্কসিদ্ধান্ত ১০৮

উমাপতি দেব ২৪

উমাপতি শিব ১৮৩, ২২১, ২৪৫-২৪৬

উমাপদ ভট্টাচার্য ২১২

উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১১৪, ২০২

উলুবেড়িয়া মহকুমা ১

উড়িয়া ৭২, ৭৪, ১১৩

উড়িয়াপাড়া ১০৪

উড়িয়া বিজ্ঞানয় ১১৩

উড়িয়া ভাষা ৭৩, ১০৪, ১১৩, ১৫৫

উড়িষ্যা ১২-২২, ২৫, ৩০, ৩৩-৩৫, ৩৮,	‘কথাকোষ’ ২০২
৬৭, ৭২-৭৪, ৯৬, ১৪৪, ১৫০	কনকপুর ৫, ৭৮, ১৮৬
উড়িষ্যারীতি ২১৭	কনক সিংহ ২৪৪
ঊ	কনকেশ্বরী ২৪৪
‘উনবিংশ শতাব্দীর কবিগোলা ৩	‘কপিশা’ ১৭
বাংলা সাহিত্য’ ২০৭	‘কবিকঙ্কণচণ্ডী’ ১২২
এ	কবি চণ্ডীদাস ২৭৮
এগ্রিকালচার্যাল ক্রেডিট সোসাইটি	কবিরাজী চিকিৎসা ৮৮-৮৯
১৬০	কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ২১, ১২০-১২১
এড্‌ওয়ার্ড বাবর ১৪৪	‘কবির লড়াই’ ১৮০
এরেটি ২৩৫	কমলাকান্ত কাব্যতীর্থ ১১১
এলামাটি ১৪৯	‘কমলা ভাণ্ডার’ ৪৫
ঐ	‘করভসণ্ড’ ২৫
ঐতিহাসিক নথিপত্র ২৫৫	করণাময় শ্রায়ত্ত্ব ১০৬
ঔ	কল্মিজোড়, কল্মিজোল ৫২, ৬৭, ৭০
ওবেদুলা সারওয়ার্দি ১২১	৭৫, ১০৫, ১১৩, ১৪১-১৪২,
ও’ম্যালি ১৭, ৯২, ১৪৬	১৪৯, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৯,
ওলন্দাজ ৩	১৬৯, ১৭৪, ২১৫, ২৩৫
ওয়ার্টসন, ওয়ার্টসন কোম্পানী ৯৪-৯৫	কলকলি ধর্ম ১৬৮
ওয়ার্ড নাহেব ১১৩	কলাইকুণ্ড, কলাইকুণ্ড ১.৬, ১৪১,
ঔ	১৪৯, ১২৭
ওরঙ্গজেব ২৮, ৪২. ১৪৫	কলাকড়ি ১৩১
ক	কলাগেছে ২৩৬
কইগেড়িয়া ১২৮	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১১৬
কইজুড়ি খাল ৩	কলিমা ৬৩
ককবতী ৩, ২৪, ৬৩-৬৪, ১১১, ২৪৪	কলোড়া ৬২
‘কচা ভানারি’ ২০৮	‘কল্পনাকুহুম’ ২০৪
কণাদ তর্কবাগীশ ১০১	কল্যাণচক ৬০
কর্ণগড় ৩১, ৩৬, ১২২, ২১৭	কল্যাণপুর ৩, ৬৩, ৭৯
কর্ণভূর্গ ২৫	কল্যাণ বাচস্পতি ১০৩
‘কথা কও’ ২০৬	কল্যাণ রায় ৬৩



কংসাবতী ২৩	কালসাপা ১২, ২৫৮
কাকদাড়ি ৩-৪, ৭৫, ১৪১	কালাকড়ি, কালাকড়ির ঘাট ২২, ১৮৪
কাছারীবাজার ১৭১	কালাপাহাড় ২২, ২৫
কাজির হাট ১৪১	কালিদাস দত্ত ২০৪
কাঞ্চনী কামিষ্ঠা ১৬৮	কালিদাস শিয়োমনি ১১০
কাঞ্চিয়া ৭৮, ৯১	কালী চক ৭৮
কাটান ৭২, ১০০, ২৩৭	কালী বর্ধন ১৪৭
কাটান থাল ৪	কালীকৃষ্ণ ঠাকুর স্ট্রীট ১৫৫
কাটান বিজ্ঞানাগর চতুষ্পাঠী/টোল ১১২, ১৩১	কালীপদ পাল ১২৮
কাটোয়া ৭৭	কালী বুড়ি ১৬৭
‘কাণা নদী’ ২৫৪	কালীপদ শাসয়ল ৪৬
কাণাদী ভাষারত্ন ১০১	কালীপদ সিংহ ২০৪
কাণামনি ১২২	কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৩
কার্তিকচন্দ্র মিস্ত্রী ২৩৭	কালীয় দমন ১৭৩
কার্তিকচন্দ্র নন্দী ১৫৩	কালু রায় ১৬৭-১৬৮
কার্তিকরায় ৩৬-৩৭	কাল্যাণগোদা ২৫৮
কাদম্বরী নাটক ২০৪	কালীগঞ্জ ৪২, ১১৩, ১৪৫, ১৫২-১৫৩, ১৬৭, ১৮৯
কাদিরপুর, কাদিলপুর ৪, ১৮০, ২২৭	কাশীজোড়া, কাশীঘোড়া ৫৩, ১২৬, ২০০
কাননবিহারী গোস্বামী ৪৬	কাশীনাথপুর ১২৭, ১৫০-১৫১
কানাইলাল ঘোষ ২০৬	কাশীয়াড়া ৪, ২৩
কানাই চক ২০০-২০১	‘কাগ্নিকুলদর্পণ’ ২০৬
কানাইলাল দীর্ঘাকী ২০৬	কাঁকড়াবিছা ধর্ম ১৬৮
কানাই সিংহ ২২	কাঁকী ৩, ২২, ২২৩
কাছুরায় গড় ৬৩	কাঁকুড় বাঁধ ৫
কাপাসটিকরি ১, ২৩	কাঁগালি ঘোষ ২৭৫
কামদেবপুর ৭৮	কাঁটা থাল ৫
কামায়নালা ১৭০	‘কাঁটা গড়ান’ ১৮৩
কামালপুর ১৪১, ১৪২, ১৮৫	কাঁটা দরজা ১২৬, ১৫১
কামিং সাহেব ১৪৬-১৪৭	কাঁসাই ১, ৪, ২৩, ৬৩, ৭৫, ১৭৩, ২০০, ২২৩
কামেশ্বর ১২১	কাঁসারি ৭০

কাসারি গুস্তো ১৪৮	কুড়ুখা ঠাকুর ১৮৭
কাসারী পটী ১৪৭	কুঁহুলে ঘাই ৩
কিশোরপুর ৬৭, ১৫২, ১৫৮	কুন্তিবাস ১০৫
কিশোরীমোহন ঘোষ ১৫৫	কুন্তিবাস চতুশ্পাটী ১১২
কিস্মৎ কালীঘোড়া ৫৩	কুন্তিবাস বেরা ১৪২
কিস্মৎ খাজাপুর ৭৬	কুন্তিবাসপুর ৪
কিস্মৎ দীর্ঘলগ্রাম ৫, ১০৮	কুন্তিবাস ভৌমিক ১৫৫
কিস্মৎ নাড়াজোল ৭২, ২৩১	কুন্তিবাস মণ্ডল ৪৬
কিস্মৎ রাধাকান্তপুর ২৩৩	‘কৃষিসম্ভবম্’ ১০৭, ২০২,
কিস্মৎ সামনগর ২৭৪	কৃষ্ণকলঙ্কিনী ১৭৩
কিঙ্কিছ্যা পালা ২০০	কৃষ্ণকান্ত রায় ১০৩, ১৪০, ১৬৬
‘কিষ্টবাটী’ ১২৭, ২৮৭	কৃষ্ণকুণ্ডা ৬০
কীর্তিচন্দ্র ২৭-২৮, ১২৪, ২৫৩, ২৮৫	কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালঙ্কার ১০৬-১০৭
কুকুটী সপ্তমী ১৭৩	কৃষ্ণচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ ১০৪, ১০৮
কুচামারী, কুচ্যামারী ২০৫, ২৫৮, ২৬৭	কৃষ্ণদামোদর ২৪৫
কুঞ্জবিহারী ঘোষ ১৫২	কৃষ্ণ দিগ্ভা ৪৮
কুঞ্জবিহারী জ্যোতিষতীর্থ ১০২, ১১১, ১৩০	কৃষ্ণদেব চক্রবর্তী ২৭৫
কুঞ্জপুর ৪, ৬৭, ১৪২, ১৫৩, ১৫৭, ১৬২	কৃষ্ণনগর ৬, ৫৮, ৯৪, ১২৭, ১৩০, ১৪১, ২৫২-২৬১
কুতুবপুর ১৫, ৩৭, ৫৩, ৬৩	কৃষ্ণপদ কাব্য স্মৃতিতীর্থ ১০৮, ১১১
কুবাই ২	কৃষ্ণপক্ষ ১৭৪
কুমারগঞ্জ ৬০, ২২১	কৃষ্ণপুর ৬১, ৬৩, ১৩১, ১৪০
কুমারচক ৬৩, ১৫১	কৃষ্ণপুর পল্লী ২৩৭
কুমুদনাথ দত্ত ১৬৫, ২০২	কৃষ্ণ মিশ্র ১২
কুরান ৭৮, ১০০, ১০৮	কৃষ্ণমোহন ৩৮
কুলটিকরি ৪, ৫৫, ১২৮, ১৪২-১৫০	কৃষ্ণমোহন ইনস্টিটিউশন ১৫৫
কুলিয়া ১২৭	কৃষ্ণমোহন রুদ্র ১৫৪
কুশগুিকা ১৬৪	কৃষ্ণরাম ২৮, ১১৬
কুশপাতা ১৩০, ২৩৭	কৃষ্ণা চতুর্দশী ১৭২
কুশমান ৬৩	কৃষ্ণা নবমী ১৬৮, ১৭৪
কুমাপুর ৭৮	কেটিয়া, কেটে ২, ৫-৬

কেবলরাম চক্রবর্তী ২৬৪	কীরপাই ৮০-৮১, ৮৩, ৮৮, ৯১, ৯৬,
কেলেগোদা, কেলাগোদা ৭৫, ১৪২,	১০০, ১০৩, ১৪০, ১৪৩-১৪৫,
২৬৭	১৫২-১৫৪, ১৬১, ১৬৭, ১৬৯,
কেশপুর ১, ৬, ২৪, ৩৮, ৭৫, ১২১	১৭৪, ১৭৬, ২১৮, ২২৫,
কেশবচক, কেসবচক, ১২৫, ২৫৭	২৪৪, ২৫৪
কেশবপুর ২৫৮	কীরপাই পুরমভা ১৩৩
কেশরকবি ১২৩	কীরপাই মহকুমা ৫১
কেশুরগেড্ডা ৭৪	কীরপাই-মেদিনীপুর রোড ৭৪
কৈচকাপুর ৬১	কীরপাই-মেদিনীপুর
কৈ: গাডা ২৫৮	( ভায়া কেশপুর ) রাস্তা ৭৭
কৈগেড়ে ৬৫, ১৬৯, ১৮৯	কীরপাই-রামজীবনপুর-
কৈগেডা ২৫৮	আরামবাগ রোড ৭৪
কৈজুড়ী ৬২, ১২৭	কীরপাই হাই স্কুল ১২৫
কৈলাসচন্দ্র দত্ত ১৫৩	কীরোদ প্রসাদ পাল ১৫১
কোঙরনগর ১০২	কুদিরাম ৪২-৪৩, ৪৬
কোঙরপুর ৭৮, ২৩৭, ২৫৮, ২৬৭	কুদি রায় ১৬৭
কোচগেডিয়া রামচক ৭৮	কুদ মনোহরপুর ৫৮
কোজাগরী লক্ষ্মীপূজা ১৭৫	ক্ষেত্রপাল ১৬৭
কোটালপুর ৭৮, ১৮৫, ২২৭	ক্ষেপতি ২৮৭
কোণারক ১৫৪	ক্ষেপ্ত ৩৫, ৪৭-৪৮, ৬৩-৬৪, ৭৫,
কোদালিয়া ৪৭-৪৮	১০০, ১২৮, ১৪৯, ১৫৫, ১৬৭,
কোয়গর ২০, ৮৭-৮৮, ১১৬, ১৩০, ১৬৮,	১৬৯, ১৭১, ১৭৫-১৭৬, ১৯৭,
২৪১-২৪২	২২৯, ২৮৫
‘কোল নরাজ’ ১৫৬	ক্ষেপ্তেশ্বরী ৩৫, ৪৭, ৬৪, ১৭৫
কোলাঘাট ১৫২	ক্ষেমেশ্বর শিব ২৪
ক্রমদীপ্বর ১০১	খ
‘কুজিয়রাক্স’ ৫০	‘খইচেরা’ ১৭৩
কিরাইচণ্ডী ১৮৭	খরদী ৬৩
কিরাজী ১৮৭	খয়রামল্ল ২৪
কীরপাই ৭, ৩১, ৩৮, ৪১, ৫১-৫২,	খলিসাকুণ্ড ৬৩
৬০-৬২, ৬৭, ৭৪-৭৫, ৭৭,	খড়কেশ্বর শিব ২৪৪

খড়ার ৩১, ৪১, ৫৮-৫৯, ৭৪, ৮৮,	খেপুত চতুশ্ৰী ১১২
৯১, ৯৫, ১০০, ১০৮, ১২৫,	খোরদা বিষ্ণুপুর,
১২৯, ১৩০, ১৩৩, ১৪১, ১৪৩,	খোদা বিষ্ণুপুর ৭২, ২২৭
১৪৬-১৪৭, ১৫৬, ১৬১, ১৭২,	গ
১৯২, ২১৭, ২৩৭	গঙ্গা ৩, ১৭, ১৬৯
খড়িকা ৬৩	গঙ্গাদাসপুর ৭২, ১৮৩, ২২১, ২২৫, ২৪৫
খাজাপুর ১২৫, ১২৭, ১৪৬, ১৪৯, ১৭২,	গঙ্গাধর দত্ত ২৪৪
২০৭, ২২৭	গঙ্গানারায়ণ সার্বভৌম ১০৭
খাটবাড়ই, খাটবাড়ই ৬২, ১২১,	গঙ্গাপ্রসাদ ৪-৫, ৬৩, ২৫৮, ২৬৭
২৫৭-২৫৮, ২৬৭	গঙ্গামঙ্গল ১৯৩-১৯৪, ২৭৮
খানখানাচক ২৫৭	গঙ্গামন্দির ১৬৯
খানপুর ১৩২	গঙ্গামাড়া, গঙ্গামাড়োতলা ১৪২, ২২৮
খানাকুল-কৃষ্ণনগর ৩৮, ১০১	গঙ্গারাম ২৪, ৩১, ১৩৫-১৩৬
খারসা ৬৩	গঙ্গারাম জানা ২৩৮
খারিজা মণ্ডলঘাট ৩৪, ৫৩	গঙ্গারিডই, গঙ্গারিডি, গঙ্গারিটা ১৯
‘খাসগেলাস’ ১৫৪, ১৬৫, ১৮৯	গঙ্গেশ্বর ভট্টাচার্য ১৯৮, ২৮৬
খাসবাড়, খাসবার ৫-৬, ৬৩, ৮৭, ১২৮,	গঙ্গেশ্বর পীর ২২০, ২৩৯
১৪০, ১৪৩	গটাল ১৪
খাড়রাধাকৃষ্ণপুর ১৪১	গণপতি শাক্তী ১০৮
খিড়কিবাজার ২৭	‘গণিত দর্পণ’ ২০৮
খুকুড়চণ্ডী ২২৭	গণেশ বাজার ২৬৭
খুকুড়দহ ৫৫, ৬২, ৮৬, ৯১, ১২৭,	গণেশ ভকত ১৫৫
১৪১, ১৪৯	গদাইপুর ৪, ৬৬
খুকুড়দহ ঈশ্বরচন্দ্র মাজী	গদাধর ভট্টাচার্য ১০৩
মাধ্যমিক বিদ্যালয় ১২৪	গঙ্গাস্বরঘাতিনী ১৬৯
খুদিচক ২৫৭	গঙ্গেশ্বরী দেবী ১৬৯
খুসি ২	গঙ্গীরনগর ৬, ৬৩, ১০৯, ১৩০, ১৬৮,
খেজুরবনী ৬৫	১৮৬, ২৪২
খেটে নদী ৫	গয়লা ৩
খেপাইচণ্ডী ২৮৫	গয়রাম মিঠা ২০৮
খেপুত, খেপুতি ২৮৫-২৮৬	গড় ১০৩

গড় প্রতাপনগর ১৩০	গেঁড়িবুড়ির দীঘি ২২৫
গড় মন্দির, গড় মন্দির,	গোকুলবন্দাবন অধিকারী ২৫৬
গড় মন্দির ১২-২১	গোকুলবন্দাবন গোস্বামী ২৩৩
গড়বেতা ১, ১২, ২৬, ৩৪, ৫২, ৫৬.	গোকুল দাস ২৫০
৬০, ৭৭	গোকুলনগর ৪, ৪৭, ৯২, ১০৫, ১২০,
গড়বেতা মহকুমা ৫১-৫২, ৫৭, ৬০	১৪৮, ২২৭
গাছশীতলাতলা ২৪৮	গোঘাট ৭৭
গাছশীতলামাড়ো ৭৪, ১৬৭	গোচড্যা ১২০
গাণপত্য মঠ ২১২, ২৫৪	গোছাতি, গুছাইতি ১২, ৭৫, ২০, ১৫১
গাদিঘাট ১০০, ১০৬, ১২৭	‘গোটাশিখ, ১৭৮
গামারিয়া’ ৫৭	গোপমহল ৫৮, ১৪০, ২৩৮
গাশতল্দি ৩	গোপাল চক্রবর্তী ১০৩, ২০১-২০২
‘গায়ে হলুদ’ ১৬৪-১৬৫	গোপাল চন্দ্র ২২২
গাংচা ৬৩	গোপালচন্দ্র দে ২২২
গিল্লীফলার ১৭২	গোপাল চুড়ামণি ১১০
গিরিধারীলাল ( জীউ ) ২৬, ১১১, ২২৪	গোপাল দেব ২৫৪
‘গিরিধারীলাল গোস্বামী ১৮৮	গোপা নদী ১
গুচুড়ে ১৩১, ১২০	গোপালনগর ৫, ৫৮, ৭৮, ১৯৮, ২২৭,
গুণধর বেরা ১৫১	১৮৬
গুণবন্ত খান ৩৬	গোপালপুর ৭৬, ১২৭, ১৩২, ১৬৮,
গুণময় মাস্তা ২০৮	১৮৫, ২২৭, ২৫২
গুণরাজ খান ১০২	গোপাল বৈষ্ণ ৮২, ১৭৮
গুম্ফপোতা খাল ৩	গোপীগঞ্জ ৫, ৭৫, ১৪১-১৪২, ১৫০,
গুমোনি ( ? ) ২৫৭	১৫৫, ১৬৫
গুরুদাস কর ১৬৫	গোপীনাথ ৬৪, ২১৫-২১৬, ২১৯, ২৩০,
গুরুদাস দত্ত ১৪৩	২৩৬, ২৪০, ২৫২, ২৬১, ২৬৩
গুরুপ্রসাদ স্মারত্বরণ ১১০	গোপীনাথপুর ৩৮, ৬৩, ১৫৩, ২৬৭
গুরুপ্রসন্ন বিজ্ঞানত্বরণ স্মারত্বার্থ ১০৮	গোপীবল্লভপুর ৭২, ১৭৩
গুলিচক ১৫০	গোপেন্দ্রনাথ দাস ১১৫
গুড়লি, গুঁড়লি ৩, ৬২, ৬৭, ১৫২	গোপেশ্বর রায় ১১৬
গেঁড়িবুড়ি ২৩১	গোবর্ধন গিরি ২৫২

গোবর্ধন দাস ১৩০, ১৫৬	গ্রন্থবরণ ১৬৮
গোবর্ধন দিকপতি ৩১, ৪২, ২৫৫-২৫৬	গ্রন্থাচার্য ৩২
গোবরা কুণ্ড ৫৫	গ্রান্ট সাহেব ৩৩
'গোবিন্দ গীতিকা' ২০৫	'গ্রাম থেকে' ২১১
গোবিন্দনগর ৪, ৬৩, ১২৬	গ্রীয়ার্সন ৭৩
গোবিন্দপুর ৬৩, ৯৮, ১০৯, ১২০, ১৩০,	ষ
১৬৮, ২৩৭, ২৪৮	ঘণ্টাল ১৬
গোবিন্দরাম মাইতি ২৩১	ঘনরামপুর ৬৪
গোমকপোতা, গুমকপোতা ১২৭, ১৫০	ঘনশ্রামবাটী ৬৩-৬৫, ১২৫, ২২৮
গোমরাই ৩	ঘাটাল ১, ২, ৪-৫, ১৪, ২১, ২৩, ২৮,
গোরাচাঁদ গোস্বামী ১১০	৩০, ৩৩-৩৫, ৪২-৪৫, ৪৮-৪৯,
'গোকুর লাচ' ১৮৭	৫০-৫২, ৫৪, ৫৬-৫৯, ৬১, ৬৩,
'গোল' ২৩৬	৭৬-৭৯, ৮০-৮১, ৮৩-৮৫, ৮৭-৮৮,
গোলক মিল্লী ২৩০	৯১-৯২, ৯৪-৯৫, ৯৯-১০০,
গোলগ্রাম ৭৫	১০৩, ১০৮-১০৯, ১১৩-১১৬,
গেলোক কাব্যতীর্থ ১০৯, ১১১	১২০-১২২, ১২৫, ১২৮-১৩০,
গোষ্ঠবিহারী চৌধুরী ২০৫	১৩৪, ১৪১, ১৪৫-১৪৭,
গোষ্ঠপালা ১৮০	১৫১-১৫৬, ১৬০-১৬১, ১৬৭,
গোহালডাঙ্গা, গোয়ালডাঙ্গা ১১১,	১৬৯-১৭০, ১৭৯, ১৮৬, ১৯১,
১৩১, ২০৮	১৯৩-১৯৪, ১৯৯-২০২, ২০৫,
গোয়ালপাড়া ২১, ৩৩, ২৫৬	২০৮-২১০, ২১২, ২১৬-২২০,
গোয়ালসিনি ২৫৪	২২২-২২৬, ২৩৬, ২৪০-২৪৪,
গোয়ীচন্দ্র ১০১	২৭৬-২৭৭, ২৮১-২৮২
গোঁসাইবাজার ২৭, ২২৫, ২৪৭, ২৯৪	ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রোড্
গৌরহরি প্রামাণিক ১৬৮	৭৪, ৭৬, ৯৪-৯৫
গোঁরা ৩৮, ৫৫, ৭০, ৯১, ১৪১-১৪২,	ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রাস্তা ৭৪
১৪৯, ১৫১, ১৬৯, ১৭৯, ২২৮	ঘাটাল থানা ১৪০
গোঁরীচক ৪, ১৫০	ঘাটাল দর্শন টোল ১৩০
গোঁরী চক্রবর্তী ২৭৬	'ঘাটাল পত্রিকা' ১৫৫, ২০৮, ২১০
গোঁরীকান্ত বিদ্যালঙ্কার ১০৫	ঘাটাল-পাঁশকুড়া রোড্ ৭৪, ৮৮, ১৪৬
গোঁরী সেন ১৫৫	ঘাটাল-পাঁশকুড়া পাকা রাস্তা ৭৫

ঘাটাল পুরসভা ২৪, ১১৬, ১২৫, ১৩০, ১৩৩, ২০৮, ২৪১	চতুর্দাস শরণদেবাচার্য ২৫৪ চতুর্ভুজ জ্ঞানালংকার ১১০
ঘাটাল বিভাগাগর স্কুল ২৪৪	চন্দ্রকান্ত মাস্তা ৪৬
ঘাটাল বিষ্ণুপুর রাস্তা ৭৫	চন্দ্রকুমার শুই ১১০, ১৫২
ঘাটাল ববীন্দ্র শতবার্ষিক মহাবিদ্যালয় ১২০-১২১	চন্দ্রকেতু ২৪-২৫, ৫৩, ৬৪ চন্দ্রকোণা ১-২, ৪, ৬, ১৮, ২০, ২২-৩১, ৩৪, ৩৮, ৪১-৪২, ৫১-৫৪, ৬০-৬২, ৬৪-৬৫, ৭০, ৭৭, ৭৯, ৮০-৮১, ৮৩-৮৪, ৮৮, ৯০-৯১, ৯৪-৯৭, ৯৯, ১১০, ১১৪, ১২০, ১৩৩, ১৩৭, ১৪২-১৪৩, ১৪৫, ১৫৪, ১৬০-১৬১, ১৬৫, ১৬৭-১৬৯, ১৭৬-১৭৯, ১৮৮, ১৯১, ১৯৩, ১৯৯, ২০১, ২০৩-২০৪, ২০৬, ২১৮-২২৫, ২৪০, ২৪৭, ২৪৯-২৫০, ২৫২-২৫৪, ২৭৪, ২৭৯, ২৮৭-২৮৮
ঘাটাল-রায়গড় রোড ২৪	
ঘাটাল সাধারণ টোল ১৩০	
ঘাটাল ২৪৪	
ঘাটাল ১৫, ২৭৬	
ঘাটাল ১৫ ১৭	
ঘাটাল বাঁধ ৫	
ঘেঁটুপূজা ১৮০	
‘ঘুমিয়ে ছিল যে’ ২০৬	
ঘোল ৬৩	
ঘোলশাই, ঘোলসাই, ৬৩, ৭৮, ১৪১	
ঘোলশাহী, ঘোলশাহি ১৫২-১৫৩, ১৫৭, ২৩৮	
ঘোলা ৯৮, ১৮৭	
চ	
চ: নীমানা ২৫৮	
চ: যুলতান, চকযুলতান ২৫৮, ২৬৭	
চক দোগাছিয়া ৬৫	
চক মাদারিয়া ৬৫	
চক্রধ্বংস ৫০	
চক্টগ্রাম ৩৪	
চক্ৰীখালি ৪	
চক্ৰীচরণ কাব্যভূষণ ১০২	
চক্ৰীপুর ২, ৩, ৩১	
চক্ৰীমঙ্গল ১৭১, ১২০-১২১, ১২৩-১২৪, ২৭৮	
চতুর্দাস শরণদেবাচার্য ২৫৪	
চতুর্ভুজ জ্ঞানালংকার ১১০	
চন্দ্রকান্ত মাস্তা ৪৬	
চন্দ্রকুমার শুই ১১০, ১৫২	
চন্দ্রকেতু ২৪-২৫, ৫৩, ৬৪	
চন্দ্রকোণা ১-২, ৪, ৬, ১৮, ২০, ২২-৩১, ৩৪, ৩৮, ৪১-৪২, ৫১-৫৪, ৬০-৬২, ৬৪-৬৫, ৭০, ৭৭, ৭৯, ৮০-৮১, ৮৩-৮৪, ৮৮, ৯০-৯১, ৯৪-৯৭, ৯৯, ১১০, ১১৪, ১২০, ১৩৩, ১৩৭, ১৪২-১৪৩, ১৪৫, ১৫৪, ১৬০-১৬১, ১৬৫, ১৬৭-১৬৯, ১৭৬-১৭৯, ১৮৮, ১৯১, ১৯৩, ১৯৯, ২০১, ২০৩-২০৪, ২০৬, ২১৮-২২৫, ২৪০, ২৪৭, ২৪৯-২৫০, ২৫২-২৫৪, ২৭৪, ২৭৯, ২৮৭-২৮৮	
‘চন্দ্রকোণার ইতিবৃত্ত’ ২০৬	
চন্দ্রশঙ্কর ১২	
চন্দ্রচূড় ১২৩	
চন্দ্রভান ২৬	
চন্দ্রভানপুর ২৬	
চন্দ্রভূষণ তর্কালঙ্কার ১০৪	
চন্দ্রশেখর ঘোষ ১০৮	
চন্দ্রশেখর ঘোষ দাস ২০৬	
চন্দ্রশেখর ৩, ১২৮	
চর্ণটা ষষ্ঠী ১৭৩	
চড়ক উৎসব ১৮২	
‘চাউল কাটা’ ১৪৪, ১৭১	
চাউলি ৫-৬, ১০২, ১৩০, ২৩৮, ২৪১	

চাউলি সিংপুর, চাউলি সিংহপুর ৫,	চিংড়িপোতা ৪৮
১২৮	চিংড়িমাথা ৩
চাক পূজা ১৬৯	চুনীলাল ৩৬
চাকলা বর্ধমান ১৪, ৩৩	চুনীলাল খান ২৩১
চাকলা মেদিনীপুর ৩৩-৩৪	চুয়াড. ( চোয়াড় ) ৩০-৩১, ৩৬
চাকলা হিজলি ৩৩-৩৪	চুয়াডবিলোহ ( চোয়াড় বিলোহ )
চাটাই খাল ৩	৩০-৩১, ২৫৫
‘চানাকুর’ ২১২	চেতুয়া ২০, ২৮-৩১, ৩৯, ৫৩, ৭৬,
চান্দর ১৩২	১০৩, ১২৫-১২৬, ১২৮-২০১,
চান্দর খাল ৬	২৫৩-২৫৫, ২৫৭, ২৫৮,
চালা ২১৬-২১৯, ২২৬-২৪২, ২৪৪-২৪৯	২৬৪-২৬৭
২৫২-২৫৩	চেতুয়া বাসুদেবপুর ৪৪, ১০৩-১০৪,
‘চালের নাড়ু’ ১৬৯	১১৪, ১৫৪, ১৬৬-১৭১, ১৭৬,
চাইপাট, চাক্রিপাট ৫৪, ৬১, ১২৩,	২০৯, ২২৫
১২৭, ১৪১, ১৫০-১৫১, ১৫৩,	চেতুয়া বেঠনী ৪
১৫৯, ২২৮, ২৫৭	চেতুয়া বৈকুণ্ঠপুর ২৫৩
চাইপাট হাইস্কুল ১২৩	চেতুয়া রাজনগর ১৬৯, ১৭৯
চাঁচর ১৭৯, ১৮৮	‘চেতুয়া সমাজ’ ২৯
চাঁদ খাঁ, চাঁদ খাঁ পীর ২০, ৬৩, ২২০,	চেতো ৩৮
২২৫, ২৫৪	চৈতুয়া ৪৫-৪৬, ৪৮, ৬২, ১৪১, ১৭৯,
চাঁদ দীঘি ২০, ২২৫	২২৭
চাঁদনী ১৬৮, ২১৬-২১৭, ২১৯, ২২৪-২৩০,	চোংদার দীঘি ২২৩
২৩২-২৩৫, ২৩৭-২৪৩,	চৈতন্য দাস ( চৈতন্য দাস ) ২৫৪, ২৭৫
২৪৫-২৪৯, ২৫২	চৈতন্যচরণ দাস মিল্লী ২৪২
চাঁদনী চক ১৪৪	চৌকা ৭৮, ১২৫, ১২৯, ২৩৬
চাঁদশাহী খাজা, চাঁদশাহী খাজা ৪১,	চৌধুরীঘাট ১৬
১৫৯	চৌধুরী বেড় ৩৫, ২২৯
চিহুয়া ১৪, ২১, ২২-৩০, ৩৩-৩৪, ৫৩	চৌপাড়ী ১০০
চিহুসিংহ (চেনু সিংহ) ৩০, ৫৩	জ
‘চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত’ ৪০	জগতপুর ২৫৭
চিকুনি ১৫০-১৫১	জগতরায় ২৭৪



জগন্নাথপুর ৭৮, ১৩০

জগন্নাথবাটী ৬৩

জগন্নাথ রোড ৬

জগন্নাথপুর ২৫৮

জগমোহন পণ্ডিত ২২

জগমোহন বিজ্ঞানকার ১০২

জগবন্ধু চট্টোপাধ্যায় ১৫৬

জঙ্গলমহাল ৩০. ৩১

জঞ্জালি ১৬৭

‘জনমত’ ২১০

জনার্দনপুর ১৮৬, ২২৮

জনানন্দ দাস ২২, ২৫০

‘জন্মাষ্টমী’ ১৭৩, ২৫৪

‘জন্মাষ্টমী কাব্য’ ২০৫

জররাজা ২৪

জরাসন্ধ ২৪

জলসরা ৭৮, ৯১, ১২২, ২১৬, ২৩৮

‘জলহরি’ ২২২

জলেশ্বর ৩৩, ৪২

জহরব্রত ২৫, ২২৫

জহরলাল বকশী ৪৪

জহরা ২২৫

‘জহরপুকুর’ ২৫

জয়কৃষ্ণপুর ৭৮, ১০২, ১২৭, ১৪১, ১৭১,

২২২, ২৫৪

জয়কেতু ২৫

জয়চণ্ডী ১৭১, ২২৫, ২৫৬

‘জয়চণ্ডীর দীঘি’ ২২৫

জয়নগর ৮৭, ৯০, ১২২, ২৬৭

জয়ন্তীপুর ১৪০, ২০৬, ২৪৫

জয়বাগ ৫

জয়মণি ৩৬

জয়রামচক ১৬৭

জয়রামপুর থাল ৩

জয়রান (?) ২৫৭

‘জাগরণ’ ১৭১, ১৮০, ১২২

‘জাগ্রতজীবন’ ২০৬

জানকী চূড়ামণি: ১০১

জানকীনাথ শাস্ত্রী ১১১, ২০২

জানকীনাথ স্মৃতিরত্ন ১৩১

জানকীরাম দাস ২৫৪

জাপান ১৪৭

জামাই বগী ১৬৬, ১৭০

জালালপুর ১৪২, ১৫১

জাহাঙ্গীর ২৬, ৯৫, ১২৫

জাহানাবাদ ১৫, ২১, ৩৪, ৩৮, ৫১, ৫৩,

৭৭, ৮০, ১২০, ২০১,

২৫৬-২৫৮, ২৬৭

‘জাহ্নবী মঙ্গল’ ১২৫-১২৬, ২১২

জাড়া ২২, ২৪, ৩৭, ৬০, ৯৮, ১০০,

১১১, ১১৬, ১৩১, ১৪০, ১৬৫,

১৬৭-১৬৮, ১৮০-১৮১, ২১৮,

২৪৫

জাড়া হাই স্কুল ১১৬, ১২৬

‘জিজিয়া কর’ ৪২

জিতারাম কর্মকার ২৪১

জিতাষ্টমী ১৬৮

জিমড়া বগী ১৬৩

জিরাট মুণ্ডমালা ১১৫, ২৪৫

জীবনকৃষ্ণ ঞ্চায়শাস্ত্রী ১০২

জুজাবসাহ ১০৬

জুনগুয়া ১০২

জুম্নী বিবি ২৪৩

জেলপাড়ার সং ১৮৩

জ্যোতকেশব ১৪৯, ১৮৬-২২৮

জ্যোতভগবান ৬৫

জ্যোতমণিরাম ২৫৭

জ্যোড়বাংলা ২১৬, ২১৯, ২৩৩

জ্যোড়গোল ২৩৬

জ্যোতকান্ধারামগড় ৫৫, ৭৬, ১২৭, ১৪১,

জ্যোতধনশ্রাম ৪, ৫৪, ৬৫, ১২২-১২৬

১২৭, ১৪১, ১৫০-১৫১, ১৬৭, ১৮২

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ রায় ১২৪

জ্যোতিঃপ্রকাশ চতুপাঠী ১১১, ১৩০

ঝ

ঝাকরা ৭, ৬০, ১৪০

ঝাকরা হায়ার সেকেন্ডারী স্কুল ১২৪

ঝাক্‌ডেশ্বর ২২৭

ঝালুর ৭৮

ঝাড়খণ্ড ২২

ঝাড়গ্রাম ১৪৫, ১৫৫

ঝুমঝুমি ৬২, ১৫৫

ঝুমঝুমিনালা ৩

ঝুমি ৩, ৫

ট

টুট্‌সী ৪৭

টুয় ১১৮

টার্নবুল ৯৪

টালিগঞ্জ ২৪৩

টালিভাটা ১২৮, ১৪২

ঠ

ঠাকুরদাস চুড়ামণি ১০৭, ১০৯

ঠাকুরদাস চৌধুরী ১৯৭-১৯৮

ঠাকুরদাস স্মরণশানন ২৬৮

ঠাকুরদাস শীল ২২৯-২৩০

ঠাকুরবাটী ১৪০

ঠাকুরাণীচক ৫৮, ৬৪

ড

ডাঃ স্ক্‌দিরাম দাস ২১৩

ডগ্‌লাস্‌ হত্যা মামলা ৪৭

‘ডাকের আসামী’ ৩৯

ডাঃ জয়কৃষ্ণ নাগ ১২৮

ডানিকলা ১৩, ৬২

ডাঃ ভজহরি সামন্ত ১১৫

ডাঃ ম্যাথু, ম্যাথু ৮০-৮২

ডালিমাবাড়ী ১৪৯

ডাঃ স্বদেশভূষণ চৌধুরী ৯৪, ১১৬

ডিম্‌লাল ৬৩, ৮৮, ১৪০, ১০৮

ডিব্যারো ৩

ডিহিচেতুয়া ২০, ৭৬, ৭৯, ১২১, ২২০,

২২৫, ২৩৫ ২৫৪

ডিহিবলিহারপুর ১৮৮, ২৩১

‘ডিহি ভূরসিষ্ট’ ২৫৭

ডেনরাখানা ২৩-২৪, ৩০

ড

ডোল ৭০, ১৭১

ড

‘তক্কনলাট’ ১৯

‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ ২৮৪

তপে বরদা ২৫৮

তপ্পে নাড়াজোল ৫৩

তমলুক ১-২, ১৭, ৫২, ৬১

তমালী ৩

‘তরঙ্গ’ ২১১

তড়া ১৯৮, ২৮৬	জিবেণী ১০৭
তাতারপুর ৯০, ১৩১, ১৭২, ১৮৮, ২৪৬	জিলোচন খান ৩৬
তাষরলী ৩	জিলোচন তর্করত্ন ১১০, ১১৪
তাষরলীন ৩	জিলোচনপুর ১৮০
তাত্রলিঙ্গ ১৭-১৯, ২২৫	জৈলোকানাত জায়ভূষণ ১০৭
তারকনাথ প্রামাণিক ১৪৭	দ্ব
তারকনাথ রত্ন ২১১	দক্ষিণ ঝরিয়া ৫৫-৫৬
তারাতাদ বিজ্ঞানকার ১০৬	দক্ষিণ বাড়ি ৪, ৬৪, ১০৬, ১২৭, ১৪১, ২২৯
তারানাথ কাব্যস্মৃতিতীর্থ ১০৭	দক্ষিণ রায় ১৬৭
তারাপদ কর্মকার ১৪৯	দক্ষিণ বাড়ি ১৭, ১৯, ৩৪
তালান্দময়ী ১৮০	দণ্ডভুক্তি ১৯
তাঁত ১৫৬	দনাই খাল ৬
তিগুরবেড়িয়া ১২৭, ১৫১, ১৭২, ২২৯	দরি অজোধ্যা, দোরি অযোধ্যা ১২৭,
‘তিতুমিয়ার লড়াই’ ১১৮	২৫৭
তিনকড়ি পঞ্চতীর্থ ১০৯, ১৩০	দলপং, দলপং সিংহ, দলপতি ৬৪, ৯৫,
তিকুমলয় লিপি ১৯	১৯৫
তিলকচন্দ, তিলকচন্দ্র ২৭, ১৯৪	দলপতিপুর ৬৪, ৯৫, ১৪৭, ২৩৮
২৮৫-২৮৬	দলেশ সিংহ ৩০
তিলাড়া ৬০	দলু রায় ১৬৭
তিলোকচাঁদ ২৫৬	‘দশ বছরের ডায়েরী’ ২০৬
তীর্থনার চতুষ্পাঠী ১১২	দয়ালবাজার ২৪৫
‘তুচ্ছক-ই-জাহাঙ্গিরী’ ২৬	দাউদপুর-২৫৫
তুলসীরায় দাস ২৫২	দাসপুর ৭৬, ১২৬, ১৪১, ১৪৯
তুষুগান ২৮১	দানসাগর প্রাক ১০৩
‘তুহিনা’ ২১২	দানাই ৩
তেকুড় ১১০	দামিছা ২১, ১২০
তেজচন্দ্র ২৭, ৩৮, ১৯৪, ২৫৮, ২৬৫-২৬৬	দামোদর ২১
তেনপুর ১৩২	দারকেশ্বর ১, ২১, ১২০
তোডরমল, তোডরমল ২১, ৩৩	‘দারির জাকাল’ ১৮, ৭৬, ২২০
ত্রিপুরানন্দ গোশ্বামী ব্যাকরণতীর্থ ১০৩	দালালপুর ২২৫
ত্রিপুরা বস্তু ২১১, ২১৩	‘দাশপুর বার্তা’ ২১০

দাসপুর ১, ৪, ৬-৭, ১২, ২০, ২৩, ২২, দীপ্লি ৩

৪৩, ৪৫-৪৮, ৫১-৫২, ৫৪-৫৬, দুর্গাপুর ১৫২

৬২, ৬৪, ৬৬-৬৭, ৭০, ৭৫-৭৬, দুর্গাপ্রসাদ চুড়ামণি ১০৬

৭২-৮১, ৮৩-৮৬, ৮৯-৯৩, দুর্জয় ধাম ৩০, ৬৩

১০৪-১০৫, ১০৭, ১১২-১১৪, দুর্জয় সিংহ ২০

১১৬-১১৭, ১২০-১২১, ১২৩- দুধকামরা ৪, ১৪১. ১৪৫, ১৫৫, ১৬৯

১২৬, ১৩৪, ১৩৭, ১৪১-১৪৩, দুবরাজপুর ৬৩, ৭৯, ১৪৯, ১৫৩

১৪৮-১৫০, ১৫৪-১৫৭, ১৫৯, দুলাল দাস ২৫৩

১৬৫, ১৬৭, ১৬৯-১৭৬, ১৭৯- দুলালদাস মোদক মিজী ২৩৪

১৮০, ১৮২-১৮৩, ১৮৫-১৮৬, দুঃখীশ্রাম বিজ্ঞানভূষণ ১০৬

১৮৮-১৮৯, ১৯৭, ২০১-২০২, দুঃখাসপুর ৪, ১৫১, ১৭৩

২০৪-২০৬, ২০৯-২১১, ২১৪-২২১, দুর্বাচী নদী ৪

২২৩-২২৪, ২২৬, ২২৮-২২৯, দেউল ২১৭, ২১৯, ২২৬-২২৮, ২৩০-২৩১,

২৩৬, ২৫০, ২৫৩-২৫৪, ২৭৮, ২৩৪-২৩৮, ২৪০-২৪২

২৮৫

দেওয়ান ১

‘দাসপুর ঘরানা’ ২২৯

দেওয়ানচক ১, ৬৩, ২৫৮

দাসপুর বিবেকানন্দ বিজ্ঞালয় ১২৫, ২১৫

‘দেওয়ানী আদালতের পদাতিক

‘দাসপুরের ইতিহাস’ ৫০, ২০৭

কার্যবিধি’ ২৯১

দায়ুদ খান ২১

দেপুর ৯৮, ২৪৬

দাঁতন ১৯

দেবকুল ৬৩

দিগলগ্রাম ১৫১

দেবীচরণ তর্কালঙ্কার ১১০

দ্বিজগঙ্গাদাস ১৯৫

দেবীপ্রসাদ কুশারী ২১১

দ্বিজ বাঞ্ছারাম ১৯৯-২০০, ২৫৯, ২৬১,

দেবেন্দ্রনাথ ধাড়া ৪৬

২৬৩

দেবেন্দ্রলাল ৩৭

দিবাকর ঘোষ ২০৬

‘দেশাবলী বিবৃতি’ ২২

দ্বিতীয় চন্দ্রকেতু ২৫

দোলগোবিন্দ সেকরা ২৭৫

দীর্ঘগ্রাম ৫৮, ৬৩

দৌলতপুর ৬৩

দীননাথপুর ১৫৩

দ্বন্দ্বীপুর ৬৫, ৭৮, ১০৯, ১১৪, ২৩৯

দীনবন্ধু স্মারক ১০৮, ২০৪

ধ

দীনবন্ধু বিজ্ঞানসাগর ১০৯, ১৩১

ধর্মঠাকুর ২৩২

দীনবন্ধু ভট্টাচার্য ৪৭

ধর্মদাস স্মারক ১০৬

ধর্মদাস হাড় ৪৬

ধর্মপুর ৬৩, ৭৮

ধর্মমঙ্গল ২০১

ধর্মসাগর ৬৩

ধরনীধর শিরোমণি ১১০

ধরমপুর ৫

ধর্মাপুর ৫৮, ১২৬

ধানখাল, ধানুখাল ৪, ১০০, ১০৭, ১৪২,

১৫২, ১৮৬, ২৫৮

ধানুগাছি ৬১, ১৩২

ধোবাখালি ১০৮

‘ঋবতারা’ ২১১

ন

নগেন্দ্রনাথ নায়ক ১৫৫

নটবর মিত্র ১৫৫

নতুক ৬৩, ৮৭

নতুক জয়রামপুর ২, ১২২

নতুক বিবেকানন্দ বিজ্ঞানমন্দির ১২৫

নদীয়ার চাঁদ গুঁই ১৫৬

নদীয়ারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ১৭৬

নদেব চাঁদ বারিক ১২০

‘নন্দকাপাসিয়ার জাঙ্গাল’, ‘নন্দকাপা-  
সিয়া বোড্’, ‘নন্দকাপাসিয়া রাস্তা’

২১, ৭৬, ২২০

নন্দনপুর ৬৬, ১০৩, ১২৩, ১৫২, ১৫৫,

২৩০, ২৬৭

নন্দরাম জুগা ২২৬

নবকুমার আয়রড ১০২

নবকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ১৪৭

নবগ্রাম ২৩২, ২৬৭, ২৭৪

‘নবশক্তি’ ৪৫

‘নবসঙ্গীত’ ২০৫

নবাব মীরকাসেম ৩৪

নবীনচন্দ্র চূড়ামণি ১১০

নবীন বাসুদেবপুর ৪

নবীন মহেশপুর ১০৭, ১৮৬

নবীন মাহুয়া ১২৭, ১৮৬

নবীন শিমুলিয়া ৬৪

নরনারায়ণ ঘোষ ১১৪

নবহরি দেবাচার্য ২৫৩

নরহরিপুর ২৫২

নরেন্দ্রলাল খান ৩৭, ২০৫

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ৪৭

নরেন্দ্রনাথ দাস ২১

‘নলগড়া’ ২৫৮

নলদহ ১৫২, ১৭৪

নলিনীকান্ত চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ ১১২

নয়াগ্রাম ৭২

নয়াবসত ৫২

নানক অস্থল ২৫৩

নানক মঠ ১৭৭

নারায়ণ ( নদী ) ১২০

নারায়ণকুমারী ৩৭

নারায়ণ গড় ৪২

নারায়ণ চক ১৫০

নারায়ণ চক্রবর্তী ১২৩

নারায়ণ চন্দ্র পাল ১৪২

নারায়ণ চন্দ্র রায় ১৪২

নারায়ণপুর ৭২

নারায়ণ প্রসাদ দত্ত ২৪

নারায়ণ মিত্রী ২২৭

নারায়ণ শিখার ১০৪, ২০২

নালন্দা মঠখাল ৩	নীলশাট ২৪৬
'নায়ক হাক্কায়া' ৩২	নীলমণি হুদাইত ১২৪, ১৪২
নাড়াঙ্গোল ২-৪, ১৩, ২০, ৩৪, ৩৬,	নীলধর তর্কসিদ্ধান্ত ১০৭
৫৬, ৬২, ৬৬, ৭২, ৮১,	নীহারঞ্জন রায় ৫০
৮৬, ৯৩, ১০০, ১০৩, ১১১,	হুনিয়া চৌধুরী মঠ ১৫৪
১২০, ১২২, ১৪২, ১৫২,	নূতবিহারী মণ্ডল ৪৬
১৬৬, ১৭৩, ২২৩	নূতনগঞ্জ ৪৩
নাড়াঙ্গোলরাজ মহাবিদ্যালয় ১২০	নৃসিংহলাল দাস ২৩৬
নিচুনা ৬৩, ৮৮, ১৪০	নৃসিংহ মল্লিক ১৬৫
নিজনাড়াঙ্গোল ৩, ৭২, ৮৬, ১২৬, ১৪১,	নেকরবাগ ১৪০
২৩০	নেতাজী স্মৃতিচক্র বহু ৪৪, ৪৮
নিতাই পড়্যা ৪৬	নেড়া দেউল ২৪
নিত্যানন্দ চক্রবর্তী ২০০	নৈহাটি ১৪১
নিত্যানন্দ জ্ঞানী ৪৬	'শ্রায়কন্দলী' ১২
নিত্যানন্দ বাচস্পতি ১০৬	'শ্রায়ভূষণ চতুষ্পাঠী' ১১২
নিত্যানন্দ রায় ২১০	নংগুপীনাথপুর ২৫৮
নিবারণ রায় ১২৩	প
নির্ভয়পুর ১৬৯	পঞ্চমহার ৬৩
নিমগাছি ৩২	'পঞ্চমীর মেলা' ১৮৫, ২২৭
নিমগেড়িয়া ৬৫	পঞ্চানন, পঞ্চানন্দ ১৬৭, ১৭১, ২২৬,
নিমন্তলা ১৬, ২৮, ৯১, ১০৩, ১০৯-১১০,	২৩১
১৪২, ১৪৬, ১৫২, ১৭০, ২২১, ২৩৯	পঞ্চানন চক্রবর্তী ২০৬
নির্মলবাজার ৬৪, ৭৪, ৭৮, ২২৭	পঞ্চানন বকুলী ২৭৪
নিমাইচরণ দাসদত্ত ২৪৯	পঞ্চানন মজল' ১২৭-১২৮
নিরঞ্জন চক্রবর্তী ২০৭	পঞ্চানন রায়, পঞ্চানন রায় কাব্যতীর্থ
নিলুটপাশু ২৭	১১২, ২০২, ২০৭, ২১৩, ২৮২
নিশ্চিন্তপুর ৫৫, ৮৬, ১৪১	পঞ্চারাম মিল্লী ২২৭
নিশ্চিন্দীপুর, নিশ্চিন্দীপুর ৭০, ৮৭, ১৩০,	পটুয়া ৪
১৫০-১৫১, ২৪৩	পতু'গীজ ৩
নিস্তারিণী চতুষ্পাঠী ১১২	পদমপুর ১৫৬
নীলচাষ ১৫৩	'পদ্মিনীমায়া' ২৬

পত্নী ৬০	পাখুরা ৬৩, ৭৮
'পঞ্চ পরিচয়' ২০৮-২০৯	পাখুরঘাটা ৩
পাখুর ২০৪	পাখুরচক গোবিন্দপুর ৫৮
পরদেশিপাড়া, পরদেশীপাড়া ৬০, ৬৩	পান্না ১৮, ২০, ৩৫, ৭৬, ১২৯, ২২০, ২২৫, ২৩৯
পরমানন্দপুর ১৮৭	
পরমানন্দ ভট্টাচার্য ১০৬	পান্না বেটনী ৫
পরায় আটা ১৪৪	পার্বতীচক ৫, ২৫৭
পরায় বৈষ্ণ ৮৯	পার্বতীচরণ ঘোষ ১১৫, ২০৯
পরায় ১২০	পার্বতীচরণ চক্রবর্তী ১১৪
'পরিশোধ' ২০৫	পার্বতীচরণ ছায়রত্ন ১০৭
পারেশনগর ১৩০	পার্বতীপুর ১২৬, ১৪১
পারেশনাথ ঘাঁটি ২০৯	পার্বতীচরণ বিজ্ঞানভূষণ ১০৬
পারেশচন্দ্র ভূঞা, পারেশ ভূঞা ৪৮, ১৫২	পার্বতীচরণ মাসান্ত ১১৪
পলতাবেড়িয়া ৬৪, ৭২, ১৭৬	পার বাকুমী ১৫১
পলশপাই, পলসপাই, পলাশপাই ৫৫, ১২৭-১২৮, ১৪১, ১৫১, ২৩১	পারায় ৩
পলাশপাই খাল ১, ৩-৪, ২৩, ১৮৬, ১৯৬	পালংপুর ১৩৭
পলাশচাবড়ী ৭৪	পাড়াহরি ৬০
'পল্লীপ্রচার' ২১১	প্যাকালে হরিসিংহপুর ১৪৯
'পশ্চিমবঙ্গের পূজাপার্বণ ও মেলা' ১৮৫	পাঁচকড়ি পান ১৪৭
পশ্চিম মালিকা ১২৬	পাঁচগেছিয়া ৬৫, ১২৭, ১৪১
পঁচিশচূড়া রাসমঞ্চ ২৩১	পাঁচঘরা ১৩০
পাইকমাজিটা, পাইকমাজিটা ৬৩, ৯৯, ১১০, ১১৪, ২০৯	পাঁচপুকুরিয়া ৬৫
	পাঁচবেড়িয়া ১২৫, ১২৭
	পাঁচমাড়ো প্রতাপপুর ২৩৯
পাইলট ৩	পাঁশকুড়া ২১, ৬১
'পাকম্পর্শ' ১৬৪, ১৮৩	পিকলাস ৬৩
'পাকা দেখা' ১৬৩	পিনাকীমোহন কাব্যব্যাকরণতীর্থ ১১২
পাগল গুরুদাস ৪৩	পীতাম্বর সেন ১৫২
পাটগ্রাম (পাটগাঁ) ২৫৮, ২৬৭	পীরচক ৭৮
পাণ্ডুরা ৬০, ৯৮, ১৩২, ১৫৫	পুতাহ ১৬৯
পাঞ্জঘাটা ৩	পূরন্দর নদী ১

পুরাতত্ত্ব বিভাগ ২৪০, ২৪২	প্রিয়নাথ রায় ২০৫
পুরীধাম ২১	প্রেসিডেন্সী কলেজ ১১৪
পুরুষোত্তমপুর ২৩১, ২৪২	প্লেগের মামলা ৪২-৫০
‘পুরোহিত দর্পণ’ ১০২	ফ
পুলিন বিহারী অধিকারী ২০৫	ফকিরবাজার ৬৩, ১৪৮, ২২৭
পুষ্পকেতু ২৫	ফতেপুর ১৮৬, ২৫৭
পূর্ণ দাস ১৫৬	ফতেসিংহ ২২
পূর্ণচন্দ্র সেন ৪৩	ফরাসডাঙ্গা ৬৩, ১৪৪
পেটোর খাল ৭০	ফাদার ষ্টিফেন ১৪৫
পেলারাম গ্রায়ডুশন ১০৬	ফান ডোন ব্রুক ( ব্রোক ) ৩, ২৭
‘পৌষ পার্বণ’ ১৭৭	ফিল্মা ৩৫, ২২২, ২৮৫
প্রণব রায় ২১৩	ফুলচক ৬৩
প্রতাপনারায়ণ ৩৬	‘ফুলশয্যা’ ১৬৪
প্রতাপপুর ৪, ৫৮, ১০০	ব
প্রত্যোৎ ভট্টাচার্য, প্রত্যোত ভট্টাচার্য ৪২,	বকস্বীপ ২৩
৪৬-৪৭, ১০৬	বগড়ি, বগড়ী ১, ২৩-২৪, ৩০, ৩২-৩৪,
প্রবোধচন্দ্র সরকার ১১৫, ২০৩-২০৪,	৫৩, ২০৩, ২৬০
২১২	বন্ধিমচন্দ্র শামসুল কাব্যতীর্থ ১১২
প্রভাকর ভট্টাচার্য ১০৪	‘বঙ্গবাসী কার্যালয়’ ২০৪
প্রভাতকুমার মিশ্র ৫০, ২১১	বঙ্গরাম চৌধুরী ২২, ২১৫, ২২৪, ২৩০
প্রভাসচন্দ্র নন্দী ১৫৫	বঙ্গীয় সংস্কৃত সমিতি ১০২
‘প্রমত্তরা’ ২০২	বজ্রলল করিম ১১৬
প্রসন্নকুমার নন্দীগ্রামী ১১৬	বজ্রভূমি ১৭
প্রসন্নকুমার রায় ২৪৬	বটুক ভৈরব ১৬৭
প্রসন্নময়ী গার্লস জুনিয়র বেসিক ১৩০,	বর্ধমান, বর্দ্ধমান ২৫, ২৭-২৮, ৫২, ২৭
১৫৫	২৮১-২৮২, ২৮৫-২৮৬
প্রসাদচক ৫	বর্ধমান-উড়িয়া রাস্তা ২৭
প্রহ্লাদবংশ ১০৩	বর্ধমান রোড্ ৬
প্রাণবল্লভ ঘোষ ১২৫, ২১২	বনকাটি ৬০
প্রিয়নাথ চট্টোপাধ্যায় ১১৪	বনপুর ১৩৭
প্রিয়নাথ তান্ত্রায়ী ১৪৭	বনহরিসিংপুর ৫৮, ৭৮, ১৪১



বন্দর ২	বাক্চা ৯৮
বন্দা ১৪-১৫, ২১, ২৮-২৯, ৩৪, ৩৮,	বাগপাতা ৪
৫৩, ৯৫, ৯৯, ১০৪, ১০৮, ১৭৫,	বাগপোতা ১৩২
২৫৬-২৫৮, ২৬৭, ২৭৪, ২৭৮	বাগবাজার ১৪২
বরানগর ১৪২	বাগবেড় ১৮৫
বলদেবশরণদেবাচার্য ২৫৪	বাগাণ্ডা ২৬৬
বলবন্ত থান ৩৬-৩৭	বাগানের হাট ১৪১
বলরামকুণ্ডভেড়ি ৫	বাঘনীলা ৩
বলরামগড় ৭৬, ১২৯	বাঙালী টোলা ৬৪
বলরামপুর ৭৮	বান্ধালীর ইতিহাস ৫০
বলরামপুর বাঁধ ৫	বান্ধালীর গান ২০৪
বলরাম বাজার ২৩৫	বাচকার ডাঙ্গা ২২
বলরাম ভালদার ৩৮	বাচাকানা ২৫৭
বলা ১৩২	বাছরাকুণ্ড, বাছড়াকুণ্ড ৬২, ৭৯
বলিহারপুর ২৩, ৭৫, ১০০ ১১২, ১৪১	বাজারবুড়ী ২৪৩
১৫১, ১৬৬, ১৬৮-১৬৯	বাজুয়া ২৩২
বলিয়ার ২৩	বাহারাম চক্রবর্তী ২৬৪
বল্লভচন্দ্র দাস ১৫১	বাহারাম চৌধুরী ১৯৮
বল্লাল সেন ২৩	বাহারাম বিজ্ঞানিধি ১০৫
বসন ছাড়া ৮৮	বাহারাম বিজ্ঞাবাগীশ ২৮৭
বসন্তরুমারী উচ্চ বালিকা বিদ্যালয় ১৩০	বাণপুর ৯৮
বসন্তপুর ৪	বাণীভূষণ ভট্টাচার্য ১০৬, ১৭৪
বড়থান গাঙ্গী ২৮৫	বাণেশ্বরপুর ২৫৮
বড়বাজার ৬৪	বাণেশ্বর শিব ২৩২
বড়বিলা ৬০	'বাদশাহী রাস্তা' ২১
বড়রায়গণ ৩৫	বাবরশা ১৪৪, ১৫৯
বড়শিমুলিয়া ৬৪	বাবুরাম রায় ১৫৫
বড়াম ১৬৭	বাবুলাল সিংহ ১৫৫
বড়ামতলা ১৬৭	'বারহুয়ারী গড়' ২৪
'বাউনি' ১৭৭	বারপটীর গাঙ্গন ২৪৯
বাউরি ৩	বারাগ্রাম ১৬৮

বারাণসী ১৬৬, ২৬৯	বাড়গোবিন্দনগর ২৪৩
বারাণ্ডী ৬৩	বাড় নবনী ৭৮
বারাসাত ৬৫	‘বাংলার মন্দির’ ২০৭
বারীন্দ্রকুমার ঘোষ ৪৪, ৪৭	‘বাংলা রীতি’ ২১৩
বারুইপাড়া ১৩০	‘বাংলার শিবাজী’ ৪২, ২১৮
বারোচালা মন্দির ২৩৮	বাঁকা স্থলতানপুর ৭৮, ২৪৬
বালক রাউত ৫৫	বাঁকুড়া ১
বালা ৬০, ৬৩	বাঁকুড়া মুখার্জি প্রেস ২০৩
বালানন্দ কাব্যতীর্থ ১১২	বাঁকুড়া রায় ২১, ১৬৭, ১৯১
বালিগড় ৩৮	‘বাঁধা রোশনাই’ ১৮৯
বালিডাকুরি ২৫৮	বাঁশখাল ১৫২
বালিতোড়া ২৩২	বাঁশুলিয়া ৬৩
বালিপাতা ৭৯, ১৫১	বিকানীর ১৫৪
বালিয়া ৩৮	বিক্রম ভট্টাচার্য ১০৫
‘বাসরঘর’ ১৬৪	বিজ্ঞানবিহারী চক্রবর্তী ১১৬
বাসুদেবপুর, বাসুদেবপুর, বাসুদেবপুর	বিজয়কৃষ্ণ কাব্যব্যাকরণ স্মৃতি-বেদতীর্থ
৬৩-৬৪, ৯৯, ১০৪-১০৫, ১৪১,	১০৯, ১১২, ১৩১
১৫৩-১৫৪, ১৭০, ২৩২, ২৫৮-২৫৯,	বিজ্ঞানসাগর ২৫, ১০৫, ১০৮, ১১২,
২৬৪-২৬৮, ২৭৭-২৭৮	১১৪-১১৫, ১২১, ১২৫,
বাসুদেবপুর পার্ট বেসিক ১২৮	১৫৪, ২০২-২০৪, ২৬৮,
বাসুদেবপুর বিজ্ঞানসাগর বিজ্ঞানালয় ১১৫	২৭১-২৭৩, ২৭৯
বাসুদেব রায় ১১৫	‘বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত
বাসুদেবপুর সংস্কার সমিতি ৪৪	কিনা’ ২৭৩
‘বাহান্ন বাজার তিগ্নান্ন গলি’ ১৪৩	বিধানচন্দ্র রায় ৪৪
বাহাদুরপুর ৬৩, ৯৮	বিধুভূষণ ভট্টাচার্য ৫০
‘বাহারিস্তান-ই ষায়েবী’ ২৬, ৯৫, ১২৫	বিনোদচন্দ্র মাইতি ১২৪
বাহির লক্ষীপুজা ১৭৮	বিন্দা দেবী ২৩০
বাড় আনন্দি ৫, ৭৮	বিপিন চন্দ্র দত্ত ১৫৩
বাড় কাশিমপুর ৬৩	বিপিন গ্রামাণিক ১৪৯
বাড়জালালপুর ১৫৯	বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী ৪৪
বাড়গোবিন্দ ২, ৫, ৭৮, ১২৯	বিপ্রদাস পাঁজা ১১৬, ১৫২

বিভারলি ৫৪	বেলতলা ৪
‘বিরহাবমানম্’ ২০২	বেলসার ৬৩
বিশালাক্ষী ৩০, ৫৩, ২২৩, ২২৭	বেলাই ৬২
বিশ্বভারতী ১২০	বেলাদণ্ড ৬৩, ১১১, ২৪৭
বিশ্বভারতী পত্রিকা ২১৩	বেলি সাহেব ৭৩
বিষ্ণুপুর ২২, ৬৪, ৭৭, ১২৭, ১৫১, ২২৬, ২৫৭, ২৬০	বেলিয়া ১৫৪
বিহারীলাল জীউ ১৭৩, ২৫৩	বেলিয়াঘাটা ৬৪
বিহারীলাল মণ্ডল ১৫৫	বেলিয়া ২৬৬
বীরভান, বীরভানু ২৩, ২৫-২৬	বেহারিরহনে চূড়া ২২৭, ২৪৬
বীরভানপুর ২৫, ৬৩, ৭৮	বেহারীচক ৫৫, ৬৩
বীরসিংহ ২৫, ৬৩, ৭৮, ৮৭, ১০০, ১০৮, ১২১, ১৫৪, ১৬৭, ২৩৬	বেড়াবেড়ি ১৪৫
বীরসিংহ ভগবতী বিদ্যালয় ১২৫	বৈকুণ্ঠনাথ গুই ১৫৬
( দেশপ্রাণ ) বীরেন্দ্রনাথ ৪৪	বৈকুণ্ঠনাথ দেব ১০৪
বীরেশ্বর ১০৪	বৈকুণ্ঠনাথ গ্রায়রত্ন ১০৭, ১০৯
বুজরুক বৈকুণ্ঠপুর ৫৫	বৈকুণ্ঠপুর ৯১, ১০০, ১১১, ১৪৯, ১৫৯
বুড়িগাং ২, ৫, ৫৬	১৭২, ২৩২, ২৫৮
বুন্দাবনচক ৫৭, ১০৩, ১৪১	বৈকুণ্ঠপুর নিষার্কমঠ ১৭৩, ১৭৬, ২৫৩
বুন্দাবন চক্ক ২২৯, ২৩২, ২৪২	বৈকুণ্ঠপুর-রাজনগর রাস্তা ৭৬
বুন্দাবনপুর ৬৪, ৯৯, ১০৬, ২৩২	বৈকুণ্ঠপুর-সাগরপুর বিষ্ণুপুর রাস্তা ৭৬
বুন্দাবন হাজারী ৩০	বৈষ্ণনাথ ৩৮, ২২৮
বেউড়গ্রাম ১০৯	বৈষ্ণনাথ চৌধুরী ১৫৪
বেঙ্গরাল, বেঙরাল, ব্যাঙরাল ৬৩, ১৪০, ১৯৩	বৈষ্ণবচরণ ৩৮
	বৈষ্ণবদাস মিল্লী ২২৯, ২৩৫
বেচারাম গ্রায়ভূষণ ১১০	বোনা ১০০, ১১১
বেগীমাধব চতুস্পাঠী ১১২	বোলপুর ৭৭
বেথুয়াবাটী ৩৯, ১৭৫	ব্যারো সাহেব ৪৯
বেনাই ১৫১	ব্যোমকেশ কাব্যতীর্থ ১১২
বেলডাঙ্গা ৬৫, ২২৮	ব্রজবল্লভ রায় ১৯৫
বেলতিহা ২০১	ব্রজবিনোদ গোস্বামী ১৮৬
	ব্রজ মাঝি ১৪৭
	ব্রজলাল মাঝি ২৩৭

ব্রজমোহনপুর ১৬৭

ব্রহ্মখণ্ড ১০৮

ব্রহ্মকাড়ুল ২৭

ব্রহ্মপুরী ২৭

ব্রাহ্মণভূম, ব্রাহ্মণভূমি, বামিনভূম,

বাম্নভূম ১৫, ২১, ২৪, ৩৪, ৩৮, ৫৩,

১০৪, ১২১

বংশী ঘোষ ১২৫

ভ

ভগবতীদেবী ১২৬

ভগবানচক ৬৫, ১২৭

ভগবানপুর ২৫৮

ভগবানবাটী ৬৫

‘ভগ্নদেউলের ইতিবৃত্ত’ ২০৬

ভট্টনারায়ণ ১২৩

ভবতারণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ ১০৮, ২০২

ভব মাস্তা ৯০

ভবানন্দ ভট্টাচার্য ১০৪

( রাণী ) ভবানী ৩৬

ভবানীপুর ৭৮

ভবানীরঞ্জন পাঁজা ২১০

ভবেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ২০২

ভরতনারায়ণ ৩৬

ভরতপুর ১২১, ২৫৪

ভঁসড়া ৪

ভাঙ্গাদহ ৫, ৭৬, ৭৮, ১০২

ভাটড়া, ভাটোরা ১২৭-১২৮, ২৮৬

ভাণ্ডারচণ্ডী ১৬৭, ১৮২

ভানদেশ ২৩

ভানরাজ্য ২২-২৩

ভারতচন্দ্র ৬৪, ১০৫

‘ভারতপথিক’ ৪৮

ভ্যালেষ্টিন ৩

ভ্যাংঘাইডিহা ১১০

ভীমপূজা ১৭২

ভুবন মণ্ডল ৯০

ভুবনমোহন দত্তশর্মা ১০৭

ভুবনমোহন বিহারতন্ত্র ১০৪

‘ভূগোলবোধ’ ২০২

ভূতনাথ দোগড়ি ১৪৮

ভূতনাথ মন্দির ১৮২

ভূতা ৯০, ১০২, ১২৭, ১৪১, ১৫১, ২২৪,

২৫৭-২৫৮, ২৬৭, ২৭৭

‘ভূদানযজ্ঞ’ ২০৬

ভূদেব কাব্যতীর্থ ১১১

ভূপতিলাল গুঁই ১১০

ভূপতি সর্বাধিকারী ১১৪

ভূরশিট রাজবংশ ১৬৭

ভূরশিট, ভূরশিট, ভূরশিট ১৫, ১২, ২৩,

৩৮, ৫৩

ভূরশিট, ভূরশিট, ভূরশিট ২৫৬-২৫৮

ভূরিশ্রেষ্ঠ ২৩

ভূরিশ্রুটি ১২

ভৃগুরায় পাল ৪৬

ভৈয়েরবাজার ( ভায়ের বাজার ) ২৭,

২৭২

ভেড়ি বলরামকুণ্ড ৫৮

ভৈরবচন্দ্র বিজ্ঞানাগর ৪৭, ১০৬

ভৈরবপুর ৬৩, ১৮৮

ভৈরবীচরণ বিজ্ঞানাগর ২৭৭

ভৈরবেন্দ্রপুরী ২১২, ২৫৪

‘ভোয়ের পাখি’ ২১১

ভোলা ময়রা ১৩৭	‘মনমিলন’ ২০৫
ভোলানাথ ঘোষ ৪৬	মনসা ১৭১
ভোলানাথ ভট্টাচার্য ১২৮	মনস্থানা ৫৮, ৭৮, ৮৭, ১২৮
ম	মনস্থানা এল. এন. হাইস্কুল ১২৫
‘মকর’ ১৭৮	মণিরাম চক্রবর্তী ২৫২
মকারামপুর ৮৬, ১২০	মনোরঞ্জন কাব্যতীর্থ ১১২
‘মগধ লাডু’ ৪১, ২৫২	মনোরঞ্জন কাব্যবাকরণতীর্থ ১১২
মঙ্গল ১০০, ১১১	মন্মোহনপুর ৫৮, ১৩২, ১৪০, ১৭১, ২৫৭
মঙ্গল দাস ২৫২	মন্মথ বগী ১৬৬
মঙ্গলিশপুর ৭২	মন্দার ১২
মটকী ঘি ৪১, ১৪৩	মন্দারপুর ৭৮
মণীন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ১৩০	মন্মথনাথ নাগ ২০, ১৭৬, ২১০
মণ্ডলঘাট ২৩, ৩৪, ৩৮, ৫৩, ১২৭-১২৮,	মন্মথনাথ পাঠক ২৪২
২৫৬-২৫৮, ২৬৭, ২৮৬	মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় ৪৬
মতি কুশারী ১৪২	মলিঘাটা ১৩, ৩৮, ১৫৪
মতিরাম খান ৩৬	মল্লেশ্বর ২২, ২৪, ৬৪, ২২৪, ২৩৪, ২৪৮
মতিলাল বেরা ১৫৬	মল্লেশ্বরপুর ২৪, ৬৩-৬৪, ১৬৮, ২২৪, ২৪৮
মথুরনা ২৭৫	মসরপুর ১৫১
মথুরাপাল ২২৫	মহম্মদ শাহ ২৮
মথুরামিলন ২০৫	মহরম ১৬৬
মথুরামোহন মিল্লী ২৩১	মহাকালপোতা ২৩২
মদন চক ৬০	মহাতাবর্চাদ ২০৪
মদন দাস ১৫৬	মহাত্মা গান্ধী ৫০
মদনমোহন ২৬০	মহাবলা ২৪-২৫
মধু দাস ১৫১	মহামোহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র জায়রজ ১০৫,
‘মধুমল্লিকামঙ্গল’ ২০১	১০৭, ১০২
মধু মাইতির মাড়োতলা ১৮৩	মহারাজপুর ৩০, ৬৩, ১০০, ১০২, ১২৫,
মধুসূদন ২০১	১৪০
মধুসূদন দাস ২৫২	মহারাজ রঘু ১৭
মধুসূদন শরণ দেবীচার্য ২৫৪	মহারাজি ভিক্টোরিয়া ৩৭, ১১৬
মনতোষণ রায় ৪৩	‘মহারাজপুত্র’ ৩১

মহাসিংহ ২৮	মালক ৪৮, ৬৩, ৭২
মহিষঘাটা ৪, ৫৩, ৬৩, ১৫০	মালপোয়া ৪১
মহিষাদল ১৩-১৪	মাহিন্দনাথ মিল্লী, মাহিল্লী মিল্লী ২৩৮
মহিষাপুকুর ২২৫	ম্যাণ্ডরাল ৬৩
মহেশ খান ৬৬	মিঙ্গসেন ২৬-২৭, ২৫০
মহেশ পঞ্চানন ১০৩	মিঙ্গসেনপুর ২৭, ৬৪, ১৬৮, ১৭৬, ২২৫
মহেশপুর ১, ৪, ৬১, ৬৭, ১০০, ১৪০, ১৫২	মিধুনপুর ১২
মহেশ মণ্ডল ৫৩	মিহিরচন্দ্র মিল্লী ২২৬
মহেন্দ্র চৌধুরী, মহেন্দ্রনাথ চৌধুরী ১৬,	মীরের চক ৬০
৪৮	মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ( কবিকঙ্কণ ) ২১,
মহেন্দ্রলাল ৩৭	১২০-১২১, ২১২
ময়না ৪২	মুকুন্দ দাস ৪৩-৪৪
মাছগেড়িয়া, মাছগেড়্যা ৬৪, ১৪২	মুকুল দে ১১৫
‘মার্টিন’ ৪৭	মুর্শিদকুলি থা ১৪, ৩৩, ১২৫
মানিককুণ্ড, মানিককুণ্ড ১৩১, ১৩৭,	মুড়াই ১২০
১৮৪	মুড়াকাটা ৬৪
মানিক গাঙ্গুলী ২০১	মূলগ্রাম ৬৩
মানিকতলা ৪৩	“মূলসঙ্কীতাদর্শ” ২৭২-২৮১
মানিক দোলই ২১০	‘মুটমর্দনম্’ ২০২
মানিকপুর ২৭৪	মৃগাকনাথ রায় ২০৬
মাধবকুণ্ড ২৫৮	মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানলংকার ২০৩
মাধবচক ২৫৭	মেক্সিকো ৪৭
মাধব চন্দ্র ২২২	মেগাস্থিনিস ১২
মাধব তর্কবাগীশ ১০৭	মেটিয়াসরা, মেট্যাসরা ৫৫, ৬২
মাধবদাস ২৫৪	মেতেলা ১৩১
মাধবপুর ৬০, ৬৪, ১০০, ১১১	মেদিনীপুর ১, ১৪, ১৭-১৯, ২১, ৩০,
মানবেন্দ্রনাথ রায় ৪২, ৪৬-৪৮, ১০৬, ২০৬	৩৩-৩৪, ৩৬-৩৭, ৪২, ৪৯, ৫১-৫২,
মানুয়া ৪, ১২৫, ১৪১, ১৫১	৫৬, ৭৩-৭৭, ৮০, ৮২, ৯২-৯৪,
মান্দারণ, মন্দারণ, মদারণ ১৪, ১৯-২০	৯৬-৯৭, ৯৯, ১০৮, ১১১, ১১৪,
মাশাখাল ৩	১৩৪, ১৪২, ১৪৭, ১৬৯, ১৯০,
মামুদপুর ৬৩, ৯১, ২৩৫, ২৫৯	১৯৩, ২০৩, ২২৫

‘মেদিনীপুরের ইতিহাস’ ৫০-৫১  
 মেদিনীপুর জেলা গেজেটিয়ার ১৪৬  
 মেদিনীপুর হিঠৈষী ২১০  
 ‘মেদিনীবাণী পত্রিকা’ ৫০, ২০৬  
 মেঘক ২৬৭  
 মোক্ষদাচরণ সামধ্যায়ী ৪৩  
 মোষপুকুর ২২৫  
 মোহনখালি ৩-৪  
 মোহন চক্রবর্তী ১১১, ২৫০  
 মোহন দেব ২৫৪  
 মোহনপুর ৭৮  
 মোহনলাল খান ৩৬-৩৭, ২৩, ১৬৬,  
 ১৮৪, ২২৫, ২৩১  
 মোহিনীমোহন দাস ৪৩-৪৪  
 মোহিনীমোহন মণ্ডল ৪৪, ৪৬  
 মোড়াখালি খাল ৬  
 মোর্ষিগুণ ৩৫  
 মোরীকুল ২১২  
 মোলা ৬৩, ১২১  
 ম্যাথুসাংহেব ৮১-৮২  
 য  
 যজ্ঞেশ্বর ( কবিরায় ) ১৮০  
 যজ্ঞেশ্বর মাসান্ত ১৫৪  
 যজ্ঞেশ্বর সিংহ ২২৪  
 যতীশচন্দ্র ঘোষ ৪৩ ৪৪  
 যত্নাথ গ্রায়রত্ন ১০৬  
 যত্নাথ বসু ৫২  
 যত্নাথ রায় ২২৭  
 যত্নপুর ১০০, ১০৩, ১০৮, ১৮৫, ১২২,  
 ২০১  
 যত্নরথ শীল ২২২

যশোবন্ত সিংহ ১২২  
 যাত্রাসিদ্ধি ১৬৭  
 ‘যুগান্তর’ ৪৫  
 যোগদা সংস্ক ১৩০  
 যোগেন্দ্রচন্দ্র পণ্ডিত ১৪৮  
 যোগেন্দ্র তর্কালঙ্কার ১০২  
 যোগেন্দ্রনাথ সেন ১১৪  
 যোগেশচন্দ্র বসু ১৩, ৫০-৫১  
 র  
 ‘রক্তাঞ্জলি’ ২০৬  
 রঘুনাথ কুতু ৫৮  
 রঘুনাথ গড় ২৭, ২২৪  
 রঘুনাথপুর ৩-৪, ৩০, ৬৩, ৭৬, ৭৯,  
 ২৪২  
 রঘুনাথবাড়ি ২৬, ২১৮  
 রঘুনাথ রায় ১২১  
 রঘুনাথ সিংহ ২৭, ২২, ৬৩, ২৩৫  
 রঘুবর দাস ২৫২  
 রঙ্গলতা ৩৭  
 ‘রজত স্বাক্ষর’ ২১৩  
 রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ২০৫  
 ‘রণথাকির মাঠ’ ২৪  
 রত্নমন্দির ২১৭  
 রত্নেশ্বরবাটি, রত্নেশ্বরবাটি ৫৮, ৬৩, ১২২,  
 ২৪০  
 রথতলা ১৬৮  
 রথিপুর, রথীপুর ৭৮, ১২৫, ১২৯  
 রবিদাসপুর ৪৮, ১৫১, ২৩২  
 ‘রবীন্দ্রকাব্যরূপের বিবর্তনযেথা’ ২০৮  
 ২০১ রবীন্দ্রনাথ ১১২  
 রমণীমোহন কাব্যভীর্ষ ১০৮

রমানাথ ঘোষ ১৪৭	রাণকানকি ৬০
রমানাথ মিল্লী ২৪১	রাণাপুর ২৩৩
রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ২০৪, ২৭৯	রাণীচক ৫, ৫৪, ৬৩, ১২৭, ১৪১, ১৪৯,
রমেশচন্দ্র কাব্যতীর্থ ২০২	১৫৫, ১৬৭, ২৩৩
রমেশচন্দ্র দত্ত ৫২	রাণী শিরোমণি ৩১
রনীকানন্দপুর ২৫৮	রাণীরবাজার (রাণিবাজার) ৬৪, ১৪৭,
রসিকগঞ্জ ৭৫, ১০৭, ১৪২, ১৭১, ২২১	১৯৯, ২১৯, ২২৫,
রাইকুণ্ডু ২	২৪০, ২৬৭
রাইমণি ৭৫, ১৪২	রাণীসাগর ২২৪
রাইমণি রোড ৭৫, ১৪২	রাণীহাটি ৩৮
রাখালচন্দ্র প্রামাণিক ১৪৮	রাধাকান্ত দেব (রাজা) ১০০
রাঘব পঞ্চানন ১০৭	রাধাকান্তপুর ৬, ২৯, ৪৪, ৬৩-৬৪, ৭৮,
রাঘব সরকার ২২৬	১২৮, ১৪১, ১৫৩, ১৬৬,
রাজকৃষ্ণ তর্কচূড়ামণি ১০৪	১৭১, ১৭৯, ২৩২, ২৫০
রাজচন্দ্র চক্রবর্তী ২৬৪-২৬৫	রাধাকৃষ্ণপুর ৪৩, ৭৫
রাজচন্দ্র রায় ২৬৭	রাধাচক ২, ৪, ৭৮, ২৫৭
রাজনগর ২৯, ৬৪, ৯০, ৯৫, ১০০, ১২৬,	রাধাচরণ অধিকারী ২৫৬
১৪১, ১৪৮, ১৫১, ১৫৯, ২২৩	রাধানগর ৩১, ৩৮, ৪২, ৫০, ৫৮, ৭৮, ৯১,
রাজনা ৯৮	৯৫-৯৬, ১০০, ১০৮-১০৯,
রাজমা ৬০	১১১, ১৪৪-১৪৫, ১৫২,
রাজহাটি ২৪১	১৫৪, ১৫৭, ১৬৭, ১৮৭,
রাজা নরেন্দ্রলাল খান ২০৫	২১৮, ২৪০, ২৮২
রাজাবলি ২০৩	রাধানাথ চক্রবর্তী ২১১
রাজা মহেন্দ্রলাল খান ২০৫	রাধানাথ মাইতি ১৪২
রাজা মোহনলাল খান ২২৩	রাধাবল্লভ চক ৬৩
রাজারাম ভট্টাচার্য ২০৩	রাধাবল্লভপুর ৭৮
রাজারামচন্দ্র মিল্লী ২০৫	রাধাবল্লভ মাইতি ২৮৬
‘রাজা শোভাসিংহের বিদ্রোহ ও	রাধাময়ী চতুষ্পাঠী ১১১-১২
শ্রীশ্রীবিশালাক্ষী মাতার ইতিহাস’ ২০৫	রাধামোহন চৌধুরী ২৪৫
রাজেন্দ্রচোল ১৯	রাধারমণ সিংহ ২৭
রাজেন্দ্রনাথ স্মৃতিভূষণ ১১০	‘রাধাসাগর’ ২২২



রামকমল শিরোমণি ১০৬	রামজীবন মুখোপাধ্যায় ২৭, ২৭
রামকল্প তর্কপঞ্চানন ১০৬	রামতারক ভূঞা ৪২
রামকানাই তর্কভূষণ ১০৭, ২০২	রামতারক মুখোপাধ্যায় ২৭৫
রামকানাই দাস ২৩৬	রামদয়াল স্মৃতিয়ত্ন ১০৫
রামকালী বন্দ্যোপাধ্যায় ২০৫	রামদাস পঞ্চানন ১০৬
রামকিশোর চক্রবর্তী ২৪২	রামদাসপুর ৩, ৭২, ১৪১, ২৩৩
রামকুণ্ড ২৬০	রামদেবপুর ৪
রামকুমার জায়রত্ন ১০৫	• রামধন জায়ভূষণ ১১১
‘রামকৃষ্ণ চতুষ্পাঠী’ ১১২	রামধন শিরোমণি ১০৪
রামকৃষ্ণপুর ৬৩, ৮৮, ১১২, ২৩৩, ২৫৭	রামধন সামাধ্যায়ী ১০২
রামকৃষ্ণ সার্বভৌম ২৭৭	রামনগর ১২৮, ২৫৭
রামগঞ্জ ৬০, ১৪০	রামনবমীর মেলা ১৮৪
রামগড় ২৪, ২৭, ৬৩	রামনারায়ণ জায়বাগীশ ১০৭
রামগোপালতোষ দাস ২৭৭	রামনারায়ণ বাচস্পতি ১০৬
রামগোপাল ভট্টাচার্য ১২৮	রামনিবি শিরোমণি ১১০
রামচন্দ্র দাস ৪৩	রামপদ স্মৃতিতীর্থ ১১০
রামচন্দ্র জায়ভূষণ ১০৬, ২৭৭	রামপুর ১২৬, ১৩১, ১৪২, ১৬৮, ২৩৩
রামচন্দ্র পাড়ই ৪৬	রামত্রক্ষ ঘোষাল জায়ালঙ্কার ১১০
রামচন্দ্রপুর ১৩০, ২৫৮	রামত্রক্ষ শিরোমণি ১০৭
রামচরণ চক্রবর্তী ১১৪	রামত্রক্ষ সার্বভৌম ১০৬
রামচরণ দাস ৪৪, ২০৮	রামভদ্র বাচস্পতি ২৭
রামচরণ জায়ালঙ্কার ১০৬	রামভদ্র সার্বভৌম ১০৭
রামচাঁদ তর্কবাগীশ ১০৭	রামমোহন বাঙ্গাল ২৩২
রামজয় তর্কভূষণ ১০৮	রামরসী দাস ২৫৩
রামজী ২৪	রামরাম তর্কালঙ্কার ১১০
রামজীদাস সুরেখা ১৫২, ১৫৪	রামরূপ তর্কালঙ্কার ১০৭, ১১০
রামজীবনপুর ৬৮, ৪১, ৬১-৬২, ৬৪, ৮৪, ৮৮, ২৭-২৮, ১০০, ১১১-১১২, ১২৪, ১৩২-১৩৩, ১৪০, ১৫৪-১৫৫, ১৬১, ১৭২, ২১৮, ২২৫	রামলাল চক্রবর্তী ১৪৭
	রামলাল মাসান্ত ২০৮
	রামলোচন তর্কালঙ্কার ১০২
	রামলোচন জায়রত্ন ১০৫
	রামলোচন জায়ালঙ্কার ১০৬

রামশরণ কাব্যতীর্থ ১১২

লক্ষণ দাস ১৪৯

রামশিঙ্গা ৪১

লক্ষণপুর ৫

রামসাগর ৬৩

লক্ষণাবতী ২৬, ২১৮, ২২৫, ২৫০

রামসিংহ ২৪, ১৯২

লক্ষীপুর ৬১, ৬৩

রামহৃদয় পাহাড়ী ৩৮

লক্ষ্যাকুণ্ড ১২৭

রামহৃদয় বিজ্ঞানভূষণ ১৩০

‘লক্ষীন্দ্র দিগার’ ২০৮

রাঢ়দেশ ১৭

লক্ষাগড় ৩৭, ৭৫, ১৪১-৪২, ১৮৪, ২২৫, ২৩১

রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায় ১৬, ২০৫

‘লছিপুর, লোছিপুর ৭৬, ১০৩, ১২৫, ১২৯,

রামানন্দ বৃহস্পতি ১০৪

১৫৬, ২৪১

রামানন্দী সম্প্রদায় ২৫২

লর্ড মেয়ো ১১৮

রামাহুজ সম্প্রদায় ২৩৪, ২৫২

লবণ আইন অমান্ত আন্দোলন ৪৫

রামেশ্বর চক্রবর্তী ১০৮, ১৯২-১৯৩

লঙ্ঘনের মূখোপাধ্যায় ২৬৬

রামেশ্বর জায়রত্ন ১০৪

লাগদা ১৩, ৬২, ১৭১, ১৮২, ২৩৩

রামেশ্বরপুর ৬০, ৬৩

লাঙ্গলভাঙ্গা ৬০

রামেশ্বর মল্লিক ১৩০, ১৫৫

লাট গৌরা ৩৮

রামেশ্বর মেডিক্যাল হল প্রেস ২০৫, ২০৮

লালকুণ্ড ৫৮, ৭৮

‘রামেশ্বর রচনাবলী’ ২০৭

লালগড় ২৪, ২৬-২৭, ৬৩, ১৪৫, ২৪৯-২৫০

রামেশ্বর রায় ২৪৫

লালচক ৫

‘রামেশ্বর মূখোপাধ্যায়’ ২৬৫

লালজী, লালজীউ ২৪, ২৬, ২১৮, ২২৪,

রামোত্তম শিরোমণি ১১৪

২৪৯

রাসবিহারী চক্রবর্তী ২৩০

লালবাজার ২৪৫

রায়বাঘিনী ১৬৭

লালসিংহ ২৪

রায়পুর ৩৮

লাহিরগঞ্জ ২

রুক্মিকান্ত ভট্টাচার্য ২৮৬

লিউকট্রা ১১৮

রূপচাঁদ ২৫৩

লুইধর ১৬৮

রূপনারায়ণ ১, ২৩, ৪২, ১৪৬, ১৯৭

লেনিন ৪৭

রেনেল ৩, ১৪, ২৩, ৫৩, ৯৪

লোধন সাঁই ২৩২

র্যাডিকেল হিউম্যানিট ২৯৭

লোয়াদা ৭৫

ল

ল

লক্ষণচন্দ্র শিরোমণি ১০৫

শঙ্কর ১৯৬, ১৯৯

লক্ষণ ভর্তুক ১০৭

শঙ্কর ভর্তুকগীষ ১০৮

শরৎপুর, শংকরপুর ৬৩, ১০৫, ১১২	শিবনারায়ণ মন্ডল ১০৩
শরৎচাঁদ চতুষ্পাতি ১১২	শিববাজার ২৪৫
শরীরী নদী ৫	শিবপুর ৭৮
শঙ্খশিল্প ১৫৩	শিবানী টোল ১১১, ১৫৫
শত্রু চন্দ্র ২২০	শিবায়ন ১৭০, ১২২
শত্রু স্মারবাগীশ ১০৫	শিবু দে ২৮৭-২৮৮
‘শব্দকল্পদ্রুম’ ১০০	শিবু সেন ৪৩
শঙ্কুচন্দ্র বিহারত ১০৮	শিমূলতলা ৫৫
শঙ্কুচন্দ্র রায় ১৮০	শিরোমণি (রাণী) ৩১, ৩৬
শঙ্কুনাথ স্মৃতিভূষণ ১০৭	শিরোমণিপুর ৬০, ৬৩-৬৪, ১০৪
শরচ্চন্দ্র দাস ৪৩	শিলাই ১-৭, ৯, ১২, ১৪-১৫, ১৮, ২০, ২২, ২৫, ২৮, ৪২, ৫৫-৫৬, ৭৫-৭৬, ৭৯, ৮১, ৯৪, ৯৭, ১০৭, ১০৯, ১১৬, ১৩৭, ১৪৬, ১৫২, ১৮৮, ১৯০-১৯১, ২২০, ২২৩, ২৩৯, ২৪২-২৪৩
শরদিন্দু ঠাকুর ১৬৫	শিলাবতী ২৩, ৯৪, ২২১-২২২
শরৎচন্দ্র ২০৬	শিলাবাজনগর ৬, ৫৮
শরৎচন্দ্র দাস ১১৪	শীতলচন্দ্র কাব্যতীর্থ ১০৭
শরৎ পাল ১৪৮	শীতলচন্দ্র কাব্যপুরাণসাংখ্যতীর্থ ১০৯, ১১২, ১৩১
শরাক ৬৭, ২২১, ২৪৫	শীতলচন্দ্র কাব্যব্যাকরণতীর্থ ১১২
শশিভূষণ মাইতি ৪৬	শীতলচন্দ্র ভৌমিক কাব্যতীর্থ ১৩০
শশিভূষণ রুদ্র ১০৮, ১৫৪	শীতলপ্রসাদ চন্দ্র ২২২
শশী দিগু ৪৬	শীতল বটী ১৬৬
শান্তিরাম আগমবাগীশ ১০৬, ১২৭	শীতলা ১৬৭, ১৭১-১৭২, ১৮১, ১৮৫, ১৮৭, ১৯৭, ১৯৯-২০০, ২২১, ২২৬-২২৮, ২৩১-২৩৫, ২৩৭-২৩৮, ২৪০, ২৪৩, ২৪৫-২৪৬
‘শারদোৎসব’ ২০৫	শীতলানন্দ ২২৭, ২৩০, ২৩৪-২৩৯, ২৪৫-২৪৬
‘শালফুল’ ১১৫, ২০৩-২০৪, ২১২, ২২১	
শালবনী ৭৭	
শালিখা, শালিকা, শালিখা ৩৮, ১০৪, ১৫৪, ২৭৭	
শান্তি ৬৩	
শাহুাজার ২২০	
শাহী সড়ক, শাহীসড়ক ২১, ২৫	
শিখর মন্দির ২১৭	
‘শিখায়িত’ ২০৬	
শিবনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১০	

‘শীতলামঙ্গল’ ১৭১, ১৮০, ১৮৬, ১৯৩-১৯৪, শ্রামানন্দ ২১

১২৬-১২৮, ২০০, ২১৩, ‘শ্রামানন্দ প্রকাশ’ ২০৫

২৭৮, ২৮৫ শ্রামাপদ পাল ১৫৫

শীর্ষা ৬৩

শ্রামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ৪৪, ২২৭

শুকচন্দ্রপুর ১৩০

শ্রীঅরবিন্দ ৪৭

শুকদেব দাস ২৫৪

শ্রীকান্ত ৩

শুকদেব রায় ১৯৮, ২৮৬

শ্রীকান্ত চূড়ামণি ১১০

শুকদেবচার্য ২৫৩

‘শ্রীকৃষ্ণকিরর, কৃষ্ণকিরর, কষ্টকিরর

শুড়ি পুষ্করিণী ৬০

১২৭-১২৮, ২৮৫-২৮৭

শেখ যাহু ২০

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সম্প্রদায় ২৫৩

শেখ সেকেন্দার ২০

শ্রীক্ষেত্র ২১

‘শোকগাথা’ ২০২

শ্রীচরণ গোসাঁই ১৮৫, ২২৭

শোভাগঙ্গ ৩০, ৬৩

শ্রীচরণ বাগ ১৫৬

শোভাবাজার ২৩৬

শ্রীধর তর্কভূষণ ১১০

শোভা সিংহ ১৬-১৭, ২৬, ২৮-৩০,

শ্রীধরপুর ২৩৪, ২৫৮

৪২, ৬৩, ৯৫, ১০৩,

শ্রীধরচার্য ১২

১২২, ১২৪-১২৫, ২০৫,

শ্রীনগর ২৪, ৭৮

২১৮, ২২২-২২৪, ২৪১,

শ্রীনাথ তর্কালঙ্কার ১১১

২৫৩ শ্রীনাথ ভট্টাচার্য ১০২, ২৭৭

শোল্যান ২৫৮

শ্রীনাথ মাসান্ত ২০৮, ২১০

শ্রাম আদক ১৫১

শ্রীনিধাসাচার্য ২১

শ্রামগঙ্গ ৪৫, ১৪২, ১৫২

শ্রীপতি শ্রুতিভূষণ ১১০

শ্রামচক ৫

শ্রীপাট গোপীবল্লভপুর ২৩১

শ্রাম দাস ২৫০

শ্রীপুর ১৪১, ২৩৫, ২৫৮

শ্রামদেব ১৪৪

শ্রীবরা ১, ৯২, ১০৪, ১২৩, ১২৮, ১৪২,

শ্রামপদ পাত্র ২১০

১৫৩, ১৭৬, ১৯৮, ২৮৬

শ্রামপুর ৫, ৩১, ৭৮, ১০২, ২৪১, ২৫৮

শ্রীভারতী ২৮৪

শ্রাম সিংহ ৩৬

শ্রীমন্ত ভূরিষ্টাল ২২৭

শ্রামসুন্দরপুর ২৪, ৬৩, ৮-৭২, ১০৮,

শ্রীমোহিনী ২১১

১২২. ১৪৭, ২৪২, ২৫৮

শ্রীরামদাস রামাঙ্কজদাস আচার্য ২৫২

শ্রামাচরণ দাস মিত্রী ২৪২

শ্রীরামপুর ১, ২, ৫, ৭৮, ১১৩, ১৩০, ২৫৭

ষ	সরকার পেন্সন ১৪
ষষ্ঠীমঙ্গল ১২২	সরকার মান্দারন ১৪, ৩২-৩৩
স	সরডিহা ১৫৫
সঙ্করপুর ২৫৮	সরবেড়িয়া ১৬, ৪৮, ৫২, ১০৬, ১১৭, ১২৭, ১৪১, ১৫১, ১৫৩, ১৬৭, ১৬৯, ২৩৩
‘সঙ্গীত মঞ্জরী’ ৩৭	
সঙ্গীত লহরী ২০৫	
সঙ্গনী সামন্ত ১৫১	সরোজকুমার মুখোপাধ্যায় ১১৫
সঙ্করপতা ৬০	সর্লাগেড়িয়া ৬৫
সতীশ কোলে ১৪৮	সলাটপা ৩
সতীশচন্দ্র কাব্যতীর্থ ১০৬, ১১২, ২০২	সমরাগেড়া ৬৩
সতীশচন্দ্র পাল ১৪৮, ১৫৫	সয়লা ১৭৫, ২৩৪
সতীশচন্দ্র মিছা ৪৬	সংশ্লুক সতীশচন্দ্র ৪৪-৪৫
সতীশচন্দ্র মিশ্র ৫০	সংস্কৃত কলেজ ১০৭, ১১৪, ২০২
সতীশচন্দ্র রায় ৪৪, ৫০, ১১৪, ২০৭	সাউবেড়িয়া ৬০
সতীশচন্দ্র সিংহ ১২৪	সাওয়াই ৫
সতীশচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ১০৮, ১১২	সাগরদীপ ২১২
সত্যনারায়ণের সাত ভাই দুখীর পাল ১২৮	সাগরপুর ৪, ১২২, ১২৭, ১৪১, ১৪৯, ২৫৭
সত্যপীরের পাঁচালী ১২২	সাতকড়িপতি রায় ৪৩, ২২৫-২২৬
সত্য বেয়া ৪৬	সাতপাড়া গঙ্গীরনগর ২৪৩
সত্যেন রায় ১৫৬	সাতপোতা ১৫০
সনাতন রায় ৪৪, ২০৭	সাতড়াগেড়িয়া ৬০
সন্ত দাস ২৫৩	সার্থকরাম তর্কভূষণ ১০৬
সন্তোষচক ২৫৭	সার্থকরাম ভট্টাচার্য ১২৮
সদ্য ৪৫	‘সাধ’ ১৭৮
‘সবুজ নক্ষত্র’ ২১১	সাফলরাম চন্দ্র, সাফলরাম চন্দ্র মিল্লী ২২৮-২২৯
‘সমকালীন’ ২১৩	সার্ভেয়ার জেনারেল অব্ ইণ্ডিয়া ৭৭
সময় সঙ্গীত ২০৪	সামাট ৪, ৩৭, ৬২, ১৪৮, ১৭৬, ২৩৪
সরকার কিন্নৎ গোয়ালপাড়া ৩৩	সারদা চতুপাঠী ১১২
সরকার কিন্নৎ মালঝিটা ৩৩	সারদাচরণ মিত্র ৫০
সরকার জলেশ্বর ৩৩	সালামিস ১১৮

সাহাবাজার, সাহাবাজার ১৪৮, ২৩৫	হনীতিকুমার পাঠক ২০৮
সাহসরাম কুণ্ড ১৪৭	হুণাপুড়তড়ি ৬২, ১২৬
‘সাহানা’ ২০৭	হুভ, হুক্ষ ১৭-১৮
সাহাপুর ৪, ১৫, ৩৩, ৮১, ৮৩, ১২৭, ২৫৭	হুবর্ণরেখা ২১
সাহাবাদ ৩৮	হুখিচক ৬০
সাহালামপুর ২৫৮	হুয়তপুর ৪, ৬৭, ৭২, ১৫২, ১৭১, ২৩৪
‘সাহিত্য ও সংহিতা’ ৫০	হুয়নয়নপুর ২৩৪
‘সাহিত্য সংস্কৃতি’ ২১৩	হুয়নাথ চুডামণি
সিঙ্গুর ১৩০	হুয়নাথ দেবশর্মা
সিদ্ধেশ্বর পান ১৫৪	হুয়নাথ রায়
সিদ্ধেশ্বরী চতুপাঠী ১১১	হুয়নারায়ণপুর খাল ৩
সিদ্ধেশ্বরী পুকুর ১৭৮	হুয়ার হাট ১৪০
সিমানা, ‘সীমানা’ ৬৫, ১২৬	হুয়েন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হুয়েন্দ্রনাথ
সিয়ারাম দাস ২৫২	( বাট্টগুরু ) ৪৩, ২২৫
সিংহগড় ১৫৫	হুয়েন্দ্রনাথ অধিকারী ৪৩
সিংহঘাই ৭২	হুয়েন্দ্রনাথ দাস ১৩০
সিংহচক ৩০, ৬৩, ৭২	হুয়েন্দ্রনাথ তাগবততীর্থ ১১০
সিংহডাঙ্গা ৩০, ২১৭, ২৬৭, ২৭৭	হুয়েন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ ১০৭
“সিংহ প্রসেনজিৎ” ১৭৩	হুয়েন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য ১০২, ২০৫
সিংহবাহিনী ২৪১	হুলতাননগর ৭৬, ১৫৬
সিংহবাহিনী মন্দির ২০, ২১৮	হুলতানপুর ৫, ২১, ৭৪, ১২৮, ১৪০, ১৪৭
সিংহসাগর, সিমসাগর ২২৩-২২৪	হুলতান হুজা ৩৩
সীতাকুণ্ড ৭২	হুতিকা বগী ১৬৩
সীতাপুর ৪, ১৫০-১৫১, ১৫৫	হুতধর গোষ্ঠী ২৩৬
সীতারামকুণ্ড ১৫৬	হুতজ মিশ্র ২৫৩
হুকচন্দ্রপুর ৫	হুর্ঘ হাতি ১৪৭
হুকদেব রাঅ ২৮৭	হুজারঘাই ৩
হুজানগর ৬৩	সেকেন্দারপুর ৬৪
হুদর্শনকুমার রায় ২১১	সেকেন্দারী ৬৩, ১০০, ১৪২, ১৭১
হুদীরকুমার পাল ১৫৫	সেথ সিরাজউদ্দিন ২২৭
হুদীরকুমার বেয়া ২০৭	সেনহাট, সেনহাটী ২৩১, ২৩৭-২৩৮

সেবকরাম বকসি ২৭৪	হরিদাস মণ্ডল ১৪২
সেবাদাস ২৫৩	হরিদাস মিত্রী ২২২
সেলায়পুর ৩৮	হরিনগর ৩০, ২৪১
সেলিমাবাজ ১২০	হরিনাগেড়িয়া ৭৬, ১২২, ২৪১
‘সৈকত’ ২১০	হরিনাভি ৪৮
সৈয়দ জিয়াউল করিম ২১১	হরিনারায়ণ ২৬-২৭, ৬৪, ২৭,
সৈয়দ শাহ্ কিশোরী ২২০	১১১, ২১৮,
সোনখালি ৫২, ১১৬, ১২৭, ১৪১, ১৪২,	২২৪, ২৫০
১৫১, ২৩৪	হরিনারায়ণপুর ২৬, ৬৪
সোনামুই ১২৬, ১৪১-১৪২, ২৩৪	হরিপ্রসন্ন ঘোষ ২০
সোনামুখী ২২৭	হরি বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪৭
সোলা ও ডাকের সাজ ১৫৪	হরিবোল দাস ১৮০-১৮২
সোলান ৬২, ২৩৪	হরিতান ২৬-২৭
স্টেট সেটেলমেন্ট ১৪৭	হরিমণ্ডল ১৫২
স্ট্যালিন ৪৭	হরিমোহন সেন ১৬, ৫২
স্মার্ত রঘুনন্দন ১০১	হরিরাজপুর ৭২
স্বদেশরঞ্জন দাস ৪৩-৪৪	হরিরাম ১২৪
স্বপ্নের ঝিলুক ২০৬	হরিরামপুর ৩, ১৪১, ১৫৩, ২৩৫
স্বরূপানন্দ রামাভুজদাস আচার্য ২৫২	হরি রায় ১৪২
হ	হরিশংকর ১৩৫
হটনাগর শিব ২২৮	হরিশাধন কাব্যতীর্থ ১১২
হবিবপুর ৬৩, ২৫২	হরিশাধন পাইন ৪৩, ২০৮
হরকালী কাব্যতীর্থ ১০২, ১৩০	হরিশাধন শাঙ্কী ১৩০
হরকুলি ১৩৫	হরিসিংপুর ২৬, ৭২
হরমিলার এণ্ড কোম্পানি ১৫২	“হরিহরমঙ্গল” ৩৮
হরশংকর ৬৩	হরেকৃষ্ণপুর ৬৩, ৭৫, ২৩৫
হরহরিচন্দ্র মিত্রী ২২২	হরেন্দ্রনাথ দোলই ২০
‘হরিকথা’ ২০৮	হরেন্দ্রনাথ মিশ্র কাব্যতীর্থ ১১২
হরিচরণ দাস ২২২	হরধরশরণ দেবাচার্য ২৫৪
হরিশ্রীবন কাব্যস্মৃতিতীর্থ ১১২	হাওড়া ১, ২৩
হরিদাস দে ২২৫	হাকীখানজামাল ২৫৭

হাজারিবেড় ২৪	হুগলী মাস্রামা ১২২
হাটগেছিয়া ৪৩, ১৭৪	হুগলী ও হাওড়ার ইতিহাস ৫১
হাট্টার ২, ৫২, ৫৬-৫৭, ৬৭-৬৮, ৭৬-৭৭,	হুগলী দুর্গ ২৮
২৩, ২৬	হুড়হুড়ে খাল ৪
হাবড়াদাস ২৫২	হৃদয় কমিলা ১৪৭
হাবেলী মান্দারুণ ২৭	হৃদয় পোড়ে ১৫৬
হাভেলী মান্দারুণ ১	জুবীকেশ পাইন ৪৬
হারাদন পাহাড়ী ৩৮	হেমগঞ্জ ৬৩
হালদার দীর্ঘি ২২৫	হেমংপুর, হেমতপুর ৩০, ৬৪, ৭৮,
হাড়েয়া চক ১২৭	১৩২, ২৪৭
হিউয়েন সাঙ ৭৬	হেমনগর ৩০, ৬৩
হিজুলী ২৫৮	হেমন্তনগর ২৮, ৬৩
হিতোপদেশ ২০৩	হেমন্তনাথ ১৭০, ২৩৯
হিমং সিং, হীমং সিংহ, হেমন্ত সিংহ	হেমন্তপুর ৩০, ৬৩, ৭৯
১৬, ২৮-২৯, ৬৩, ১২২, ২৫৫	হেমসিংহ ২৫
হীরাধরপুর ৫	হোলরায় ২৬, ২৫০
হীরালাল দাস ১৪৭	হোসনাবাজার ২১৭, ২৩০
হীরালাল কজ ১৫৫	হোসেনপুর ২০, ৬৩, ২৩৫
হুগলি, হুগলী ১, ৩৮, ৫১-৫২, ৬১	হোসেন শাহ ২০, ২৫৪



# INDEX

## A

- Alaveli 240
- Amir Khaian 240
- Archaeological Excavation 220

## B

- Bardā 17
- Baminboom 15
- Bāgri 17
- Bengal Ferries Act 1885 94
- Burdah 15
- Bursuit 15

## C

- “Cabbage king” 142
- Cantenary Souvenir, Ghatal
- Municipality 50, 98, 212
- Chitwa 17
- Chuar Rebellion 30
- Cournish Hostel 244
- Cuttupour 15

## D

- District Gazetteer, Midnapur 50
- District Census Handbook,
- Midnapur 98, 161
- Dream of One world 207

## E

- Early History of Bengal 50

## F

- F. B. Bradley Birt 87
- From Savagery to
- Civilization 206

## G

- G. A. Grierson 98
- Ghantal, 16, 244
- Ghatal 15, 87, 155
- Ghatal Trading Co. 155
- Ghāṭi 17
- Gottaul 14-15

## H

- Help to the Study of
- Sanskrit 209
- H. M. Sen 16, 244
- H. V. Bayley 98

## J

- J. Rennell 50

## K

- Kachary Ghat 244
- Keerpoy 96

## L

- Legal Practitioner 209
- Linguistic Survey of
- India 73, 98
- Louis Pyne & Co. of
- Lyons 152
- L. S. S. O'Malley,
- O'Malley 50, 98, 146

## M

- Mānikkurdu 182
- Materialism and Reason 206
- Memorandum on Midnapur 73

Message of India 206

Middle Scholarship

Examination 118

Midnapur District

Gazetteer 17, 50

Midnapur Trade

Export 148-149

Moulvi Buzul Karim 244

Mrs. Holliers 157

## P

Pramode Lal Pal 50

## R

R. Chatterjee,

R. Chatterjya 16, 244

Radanagar, Radanagur 96

Raja of Burdwan 17

Raja of Chandrakona 17

Report on the State of

Education in Bengal 113

Report on the Tols of

Bengal 104-105, 111

Rev. J. Long 149

Romanticism and Revolution

206

## S

Science and Superstition 208

S. D. Bhattacharya 244

Selections from Unpublished

Records of Government 149

Shawpour 15

Silai 2

Sjandercona 97

Sribara 104

Stamp office 268

Statistical Account of Bengal

2, 52, 61, 82, 98

Statistical Account of Midnapur

56, 67, 76-77

Strychnos Nux Vomica 89

## T

Thaker Spink and Co. 205

The History of Midnapur Raj

205

Treasury 268

## W

Watson & Co. 152

World Post Congress 207

W. W. Hunter, Hunter 13, 77

82

## অশুদ্ধি-সংশোধন

পৃষ্ঠাঙ্ক	সারি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫	উপর হইতে ২ম	আড়গড়া	আড়গড়া
৭	নিম্ন হইতে ১৩শ	দামোদর	আমোদর
	” ” ৮ম	পূবে	পূর্বে
১৬	উপর হইতে ১০ম	চতুর্ধু'রি	চতুর্ধু'রি
	নিম্ন হইতে ৮ম	অতএব	অতএব
১৭	উপর হইতে ২ম	absorved	absorbed
১৮	উপর হইতে ২য়	অন্তর্ভুক্ত	অন্তর্ভুক্ত
২৭	নিম্ন হইতে ১৫শ	১০৭৬	১০২৬
২৮	উপরের ১ম	হইবার	হইবার
৩০	উপর হইতে ১৫শ	ছিল	ছিলেন
	নিম্ন হইতে ২য়	উত্তর	উত্তর
৩৩	উপর হইতে ১৫শ	সরকারও	সরকার ও
	নিম্ন হইতে ৪র্থ	পরিমাণ ফল	পরিমাণফল
৩৭	নিম্ন হইতে ১০ম	পৈত্রিক	পৈতৃক
৪২	নিম্ন হইতে ৪র্থ	ফাঁসী ২১শে	ফাঁসী ১১ই আগষ্ট,
		জুলাই, ১২০৮	১২০৮
৪৪	নিম্ন হইতে ৬ষ্ঠ	*“গ্রন্থকারের *ইহার পরিবর্তে হইবে পিতা” “দাসপুর থানার বাস- দেবপুরগ্রামের স্বর্গত”	
৫৬	নিম্ন হইতে ৫ম	১৮৮০	১৮৮১
৭১	উপর হইতে ১৪শ	কার্যালয়	কার্যালয়
৭৫	নিম্ন হইতে ১৪শ	পুরুষোত্তমপুর	পুরুষোত্তমপুর
৭৬	উপর হইতে ১১শ	বৈকুণ্ঠপুর	বৈকুণ্ঠপুর
	নিম্নহইতে ৮ম	পালযুগের	পালযুগের
৭৭	উপর হইতে ৬ষ্ঠ	ভাগীরথী	ভাগীরথী
৭৮	নিম্ন হইতে ১৪শ	রঘুনাথপুর	রঘুনাথপুর
৭৯	নিম্ন হইতে ৩য়	শাখানদীসমূহ	শাখানদীসমূহ
৯৪	উপর হইতে ১৫শ	৮৮৮	১৮৮৮
৯৯	উপর হইতে ৮ম	নির্দিষ্ট	নির্দিষ্ট
১০৫	উপর হইতে ১৫শ	A report	A Report

পৃষ্ঠাঙ্ক	সারি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১৭	উপর হইতে ১৩শ	সন্নিবি	সন্নিবিষ্ট
১২৫	নিম্ন হইতে ১০ম	( ১৭১ )	( ১২৭১ )
১৩৩	উপর হইতে ২য়	সম্পাকত	সম্পর্কিত
	উপর হইতে ৬ষ্ঠ	উচ্চ মাধ্যমিক	উচ্চ মাধ্যমিক
১৩৮	উপর হইতে ১২শ	উইটিবিতে	উইটিবিতে
১৫৪	নিম্ন হইতে ২য়	উমাচরণ রক্ষিত	উমাচরণ রক্ষিত
১৫৬	উপর হইতে ৩য়	পুরাণো	পুরানো
১৬১	নিম্ন হইতে ২য়	উপরিউক্ত	উপরিউক্ত
১৬৭	উপর হইতে ১ম	গ্রাম্যদেবী	গ্রামদেবী
১৬৯	নিম্ন হইতে ১২শ	কবুজা	কবুড়া
১৭১	উপর হইতে ১৪শ	শিরোক	শিরো দক্ষ
১৭৩		* (পৃষ্ঠা সংখ্যা) ৭৩	* ১৭৩ হইবে
১৭৬	শেষ সারি	“বাংলাদেশে এই পূজার প্রবর্তন করেন”	“বাংলাদেশে জগদ্ধাত্রী পূজার প্রবর্তন করেন”
১৭৯	নিম্ন হইতে ৭ম	চক্ষুরোগ	চক্ষুরোগ
১৮০	উপর হইতে ১১শ	গ্রাম্য দেবতা	গ্রাম দেবতা
১৮১	নিম্ন হইতে ১০ম	চাষী	চাষা
১৮৫	উপর হইতে ৯ম-১০ম	“সাতদিন ধরিয়া সরস্বতী পূজার মেলা”	“সাতদিন ধরিয়া সরস্বতী পূজার মেলা”
	নিম্ন হইতে ৮ম	“সরস্বতীর মেলায়”	“পঞ্চমীর মেলায়”
১৮৯	নিম্ন হইতে ৫ম	“আটক দশটি ডাল”	“আট দশটি ডাল
২১১	নিম্ন হইতে ১০ম	১৯৬৬	১৯৭৬
২২০	নিম্ন হইতে ১৪শ	মূর্তি	মূর্তি
২৩৬	নিম্ন হইতে ১০ম	স্বত্বধর গোষ্ঠী	স্বত্বধর গোষ্ঠী
২৪৯	নিম্ন হইতে ১১শ	‘স্টাকো’র কাজ	‘স্টাকো’র কাজ,
২৭২	উপর হইতে ১০ম	কক্সিয়াছত্রকক্সিয়াং কক্সিয়াছত্রকক্সিয়াং	